



الكتاب الخامس

طُوقُ الحَمَامَةِ وَطِلْكُ الخَمَامَةِ فِي الْأَلْفَةِ وَالْأَلَفِ

تَصْنِيفُ

أَبِي مُحَمَّدٍ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ خَزِيمَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ

(٣٨٤ - ٤٥٦ هـ / ٩٤٤ - ١٠٦٤ م)

مُدْرَسَةٌ

عبد العزيز بن علي الطري

دَلَامَةُ وَخَمَامَةُ

عبد الوهاب النوراني

طَبْعَةٌ جَدِيدَةٌ مُصَحَّحَةٌ وَمُتَمِّعَةٌ

دار ابن خزيمة

ISLAMSKA FORSKNINGSCENTRET

طُوقُ الْحَمَامَةِ وَظِلُّ الْغَمَامَةِ
فِي الْأَلْفَةِ وَالْأَلْفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكتاب الخامس

طُوقُ الْجَمَامَةِ وَظِلُّ الْغَمَامَةِ فِي الْأَلْفَةِ وَالْأُلَافِ

تَصْنِيفُ

أَبِي مُجَمَّدٍ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ حَزْمٍ الْأَنْدَلُسِيِّ

(٣٨٤ - ٤٥٦ هـ / ٩٤٤ - ١٠٦٤ م)

مراجعة

عبد العزيز بن علي الخرجي

دراسة وتحقيق

عبد الوهاب النوراني

طبعة جديدة مُصَحَّحة ومُتَمَّعة

دار ابن حزم

ISLAMISKA FORSKNINGSCENTRET

تنبيه:

جميع النسخ المطبوعة من هذا الكتاب، المتداولة في الغرب والشرق منذ قرن من الزمان؛ معتمدة على نسخة مخطوطة وحيدة، تصرّف ناسخها في الأشعار التي قالها ونقلها ابن حزم: تحسيناً لها - كما زعم - وتصغيراً لحجمها. وقد آثرنا في هذه الطبعة أن نكتفي بهذه الإشارة عن عبارة الاختصار في عنوان الكتاب، لهذا لزم التّنويه.

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م

ISBN 978-614-416-333-7

الكتب والدراسات التي تصدرها الدار
تعبر عن آراء واجتهادات أصحابها



ISLAMISKA FORSKNINGSCENTRET

The Islamic Research Center in Sweden
Box: 11307, 404 27 Gothenburg, Sweden

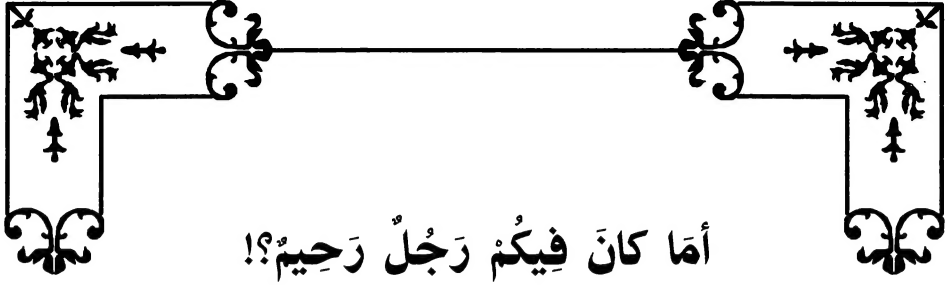
دار ابن حزم

بيروت - لبنان - ص.ب : 14/6366

هاتف وفاكس : 701974 - 300227 (009611)

البريد الإلكتروني : ibnhazim@cyberia.net.lb

الموقع الإلكتروني : www.daribnhazm.com



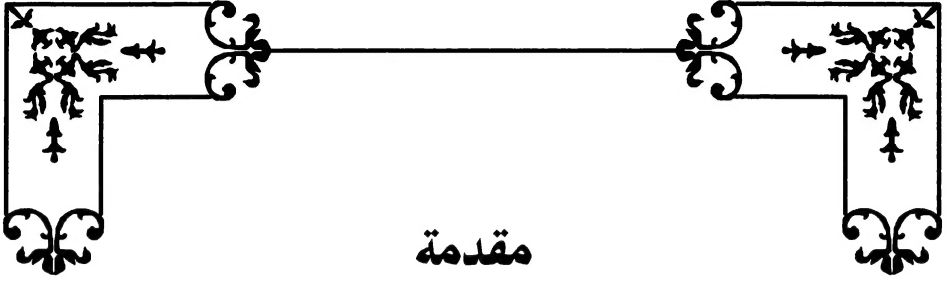
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -؛ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَعَثَ سَرِيَّةً. قَالَ: فَعَنِمُوا، وَفِيهِمْ رَجُلٌ، فَقَالَ لَهُمْ: إِنِّي لَسْتُ مِنْهُمْ، عَشِشْتُ امْرَأَةً؛ فَلَحِقْتُهَا، فَدَعُونِي أَنْظُرَ إِلَيْهَا نَظْرَةً؛ ثُمَّ اصْنَعُوا بِي مَا بَدَأَ لَكُمْ. قَالَ: فَإِذَا امْرَأَةٌ طَوِيلَةٌ أَدْمَاءُ. فَقَالَ لَهَا: اسْلِمِي حُبَيْش؛ قَبْلَ نَفَادِ الْعَيْشِ!

أَرَيْتُكَ لَوْ تَبِعْتُكُمْ فَلَحِقْتُكُمْ بِحَلِيَّةٍ أَوْ أَدْرَكْتُكُمْ بِالْخَوَانِقِ أَلَمْ يَكُ حَقًّا أَنْ يُنَوَّلَ عَاشِقٌ تَكَلَّفَ إِدْلَاجَ السُّرَى وَالْوَدَائِقِ

قَالَتْ: نَعَمْ؛ فَدَيْتُكَ! قَالَ: فَقَدَّمُوهُ فَضَرَبُوا عُقْقَهُ، فَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ، فَوَقَفَتْ عَلَيْهِ، فَشَهِقَتْ شَهْقَةً - أَوْ شَهَقَتَيْنِ -؛ ثُمَّ مَاتَتْ. فَلَمَّا قَدِمُوا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؛ أَخْبَرُوهُ الْخَبَرَ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«أَمَا كَانَ فِيكُمْ رَجُلٌ رَحِيمٌ»^(١).

(١) أخرجه النسائي في «السنن الكبرى» (٨٦٦٣)؛ بإسناد حسن؛ كما قال الحافظ الهيثمي في «مجمع الزوائد» ٦/ ٢١٠ (١٠٣٥٥)، والعلامة الألباني في «الصحيحة» (٢٥٩٤)، وقال الحافظ ابن حجر في «فتح الباري» (٦٤: المغازي/ باب: ٥٨): بإسناد صحيح. (حبش): مرخم حبشية. و(حليّة) و(الخوانق): موضعان بتهامة. و(يُنَوَّل): يُعْطَى. و(الإدلاج) سير بعض الليل و(السرى): سير الليل كله، وهو من باب إضافة البعض إلى الكل. و(الودائق) جمع وديقة، وهي شدة الحر.



مقدمة

الدكتور عبد العزيز بن علي الحربي

أستاذ القراءات والتفسير المشارك

بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على نبيّنا محمّد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

هذا أول كتابٍ تمكّن في قلبي من كتب أبي محمّد. وقع في يدي مرّتين أو ثلاثاً في المراحل الأولى من دراستي، فلمّا كان عام ١٤٠٤ من الهجرة النبويّة، وأنا في شهر العسل كان «طوق الحمامة» سمير فؤادي، وخدين وسادي، ورفيق سهري والحادي.

وجدته أصدق كتابٍ يخبر عن الحبّ ويقصّ عليّ من أنباء المحبّين، إمّا بخبرٍ يخبر به عن نفسه وقع له، أو أمر حصل لبعض إخوانه اطلع عليه، أو شيء وقع لمعاصرٍ له، أو حدث أخبره به بعض إخوانه أو من يعرفه، كما أشار إلى ذلك في مقدمة كتابه.

وأما أحاديث الأعراب ونحوهم، ممّن تقدّموا وقضوا نحبهم،

وما روي فيهم من الأساطير في وصلهم وتقطع بينهم، وموتهم من نحو قوله: ... فحرَّكوه فإذا هو ميت. ممَّا هو مسطرٌّ في كتاب: «مصارع العُشَّاق»، وكتاب: «كيف يموت العشاق»^(١)، ونحو ذلك من المبالغات = فلا مكان لها، فهو بحقُّ أدبٌ صادقٌ. ولو لم يكن فيه إلا بابان عظيمان هما: «قبح المعصية» و«فضل التعفف» لكفاه فضلاً وحُسنًا ونفعًا. فقد أحسن في إيراد ما يقصي المعاصي من النفوس، وما يدينها من العفاف والحشمة.

ولما رغب إليَّ المحقِّق الشيخ عبد الحقَّ التركماني (حفظه الله) أن أشاركه في شيءٍ من التعليق وبيان الغريب لم أتردَّد في القبول؛ إذ حرَّك بطلبه ذلك خواطر القلب بتبريح الأشواق، واستدرَّ من سحابات الذكرى ما ملأ الأحداق.

إنَّ لهذا الإمام الأوحَد من فواضل الجميل ما يثود، وما لا يجحده إلا كُنود، فمن رياضته البواسم تعلمتُ الذبَّ عن سُنَّة أبي القاسم عليه السلام، ومن منهجه تعلمتُ الانتصار للدَّليل.. انتفعتُ بأسلوبه، وجدله، ونقله، ومنهجه، وانتصاره للحقَّ، وإنصافه، وتجرده، وعلو همَّته وتفردّه، وحكمته وشعره، وكان أعظم ما أفادني به منهجُه أن لا يثقل عليَّ مخالفته في أيِّ قولٍ اختاره، وانتصر له ورجَّحه، وتربَّى في ملكة الحقِّ لا سوى.

إي - والله - لقد كان هذا أعظم ما أكسبني، وصار الأمرُ لديَّ كما قال هو:

(١) لشيخنا ابن عقيل الظاهريّ.

إذا حُرِّثَتْ فالأَرْضُ جمعاءُ والورى هباءٌ وسُكَّانُ البلادِ ذبابٌ

وممَّا أكسبنيه وانشرح له فؤادي، وأورثنيه وانصبغ به مدادي، أسلوبه وحسن بيانه، فله أسلوب علمي أدبي، جدلي، لا يقرأه أحدٌ جميلُ النفس إلا أعجبه حُسْنُه، فخلع عليه من جماله بُردًا.

وأما شعره فهو مزيجٌ من شعر العلماء، وأدب الأدباء، وحكمة الحكماء، يغوص على المعاني الدقيقة، ويحسن التَّشْبِيه، ويطيل النفس إذا شاء، كما في قصيدتيَّ الحسناوين (البائية والهائية) في آخر «طوق الحمامة»، ويصرِّف الأوزان على جميع البحور، ويقلُّ في الشعراء من يجتمع له ذلك من الجاهليين إلى من بعدهم، إلى شعراء عصرنا، فالبحر المنسرح والمجتثُ والمديد غير مطروقة اليوم إلا في النادر.

وقد عُنيْتُ في مشاركتي لأخي الشيخ عبد الحقَّ التركماني في معظم عملي بتصحيح الأبيات الشعرية، وضبطها، وتعلُّب التعقبات عليها، مع شيءٍ من التعليق، وهو عمل قليل، وجلُّ العمل أو كلُّه إلا قليلًا للشيخ عبد الحقَّ (حفظه الله)، وزاده إحسانًا وتوفيقًا، ونفع بعلمه وعمله، ووقفه إلى إتمام تراث ابن حزم على النحو الذي سار عليه فيما سلف.

وهذه مقامة أدبيَّة كنتُ أنشأتها ضمن مقاماتي، واسمها: (المقامة الحزمية)، وجعلتُ في صدرها جميع أبواب «طوق الحمامة»، على الترتيب المفصَّل في الكتاب، وأتممتها بذكر بعض تصانيفه وشيءٍ من فضائله.



المقامة الحزمية

السَّلامُ عليك يا أبا مُحَمَّد، وعليَّ بنَ أَحْمَد. وسلامٌ على قُرْطَبَة،
وبلَدٍ أَنْجَبَة. طَوَّقَني كِتَابُكَ «الطَّوْقُ»^(١)، بَعَالِي أدْبَهُ وَالذَّوْق. الَّذِي يَجْرِي
كُعْبَامُ^(٢) المَاءِ، وَسَحَابِ السَّمَاءِ، وَتَنْحَلُّ بِهِ عُقْدَةُ الْعَبَامَاءِ^(٣). وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ
مِنْ كُلِّ بَابٍ، وَبَلَغْتُ مِنْهُ الْأَسْبَابَ. أَسْبَابَ سَمَاءِ الْحَبِّ وَمَاهِيَّتِهِ، وَرَأَيْتُ
هَنَّاكَ بَابَ عِلَامَتِهِ. وَمِنْ أَحَبِّ فِي نَوْمِهِ، وَمِنْ أَحَبِّ بِوصفِ شَادِنِهِ وَرِثْمِهِ.
وَمِنْ أَحَبِّ مِنْ نَظَرَةٍ، وَمِنْ لَا يَحِبُّ إِلَّا بَعْدَ فِتْرَةٍ، وَمِنْ أَحَبِّ لَوْصِفٍ لَا
يَسْتَحْسِنُ غَيْرَهُ. وَوَلَجْتُ بَابَ التَّعْرِيفِ، وَإِشَارَةِ الْعَيْنِ بِالتَّمْرِيفِ. ثُمَّ جَنَحْتُ
إِلَى الْمِرَاسِلَةِ وَالسَّفِيرِ، وَإِلَى طَيِّ السَّرِّ الْخَطِيرِ. وَدَخَلْتُ بَابَ الْإِذَاعَةِ، ثُمَّ
بَابَ الطَّاعَةِ. وَخَرَجْتُ إِلَى الْمَخَالَفَةِ وَالْعَاذِلِ، وَالْمُسَاعِدِ مِنَ الْأَفَاضِلِ.
وَرَأَيْتُ ثَمَّةَ الرَّقِيبِ، عِنْدَ الْوَاشِي إِلَى الْحَبِيبِ. وَلَقِيتُ الْوَصَلَ وَالْهَجَرَ،
وَالْوَفَاءَ وَالْعَذْرَ. وَالْبَيْنَ وَالْقُنُوعَ، وَوَجَدْتُ الضَّنَى بَيْنَ الضَّلُوعِ. وَخَفْتُ السَّلْوَ
وَالْمَنِيَّةَ، وَعَرَفْتُ قَبْحَ الْمَعْصِيَةِ الدَّنِيَّةَ، وَوَقَفْتُ عِنْدَ الْعَقَّةِ السَّنِيَّةِ. وَلَمْ أُبْرَحْ
بَابَهَا، وَلَا فَارَقْتُ أَعْتَابَهَا.

وَأَمَّا كِتَابُكَ «الْمَحَلَّى»، فَقَدْ دَنَا إِلَى الْقَلْبِ وَتَدَلَّى. وَتَوَلَّى مِنْ أَمْرِهِ مَا
تَوَلَّى. وَلَا يَزَالُ مَوْقُوفًا عَلَى سَبِيلِ الْوِصَالِ، بِالْغَدْوِ وَالْأَصَالِ، حَتَّى يَلْقَى
«الْإِيصَالَ». أَكْبَرَ كُتُبِ الْإِسْلَامِ، فِي فِقْهِ الْأَحْكَامِ.

وَلَقَدْ وَصَّلْتَ الْقَوْلَ، وَجِئْتَ بِالْعَجِيبِ وَالزَّوْلِ^(٤). فِي كِتَابِ «الْفِصْلِ»،

(١) طوق الحمامة في الألفة والألف.

(٢) الماء الكثير.

(٣) الأحق.

(٤) العجب.

في المللِ والأهواءِ والنَّحْلِ. وأمتعتَ أولي الألبابِ، بـ: «جمهرة الأنساب». وإنَّ الأعينَ والأسماعَ، لتلذُّ بـ: «مراتبِ الإجماعِ»، و«حجَّةُ الوداعِ». و«نقطة العروسِ»، و«مداوة النفوسِ». وكتابك العجيب، الموسوم بـ: «التقريب». وسفرك الماتع، المنعوت بـ: «الصادغ». وممَّا أبهج السَّريَّةَ، كتابُك «جوامع السَّيرة»، ورسائلُك الصَّغيرة. ولقد أحكمتَ غايةَ الأحكامِ، تصنيفك في أصول الأحكامِ. وقَدَّمتَ الأصولَ على طبقٍ من ذهبٍ، بقبسِ ذي لَهَبٍ، فسبحانَ مَنْ وهَّبَ.

وأما كتابك «التلخيص والتخليص»، فقد قرأته بإمعانٍ وتمحيصٍ. وطالعتُ من بَعْدُ، «الرَّدَّ على الهاتِف من بُعْدُ». وكذا رسالتك الباهرة، وقصيدتك الظَّاهرة. في الرَّدِّ على الجاحد الكفورِ، الملك نقفورِ.

ولا سامح الله من أحرَق تصانيفك الغوالي، وتواليفك العوالي. بتحريض الحاقدين، وحسد الحاسدين. أما عِلْمُ الفَجْفافِ^(١)، ما اشتملت عليه من عِلْمٍ وحيِّجاجة. أترى الهَوَجَ^(٢) أعاره أثوابه، والإبْعاظَ^(٣) فتح له أبوابه. لقد أفك وافتري، وأثِمَّ واجترا. وما أحرَقَ الأخرقُ^(٤) الضَّبيسَ^(٥)، سوى الكاغد^(٦) والقراطيس. ولقد أبقي لهم الحيَّ القيومُ، ما يسدُّ الغلاصمَ^(٧) والحلقوم. وسيردُّ الجميع إلى عالم الغيب، ويكشف عن قناع الرَّيب.

(١) الكثير الكلام، المتشعب بما لم يُعْط.

(٢) العجب.

(٣) الغلُو في الجهل.

(٤) الحمق والطيش والعجلة.

(٥) الثقل الروح.

(٦) الورق.

(٧) جمع غلصمة، لها معانٍ، منها: أصل اللسان، والعقدة على ملتقى اللهاة والمرئ.

ولله أنت! ما أشدَّ عزمك الذي لا يني^(١)، وما أروع موقفك السني،
وشعرك الذي آقني. وأنت تخاطب الأوباش^(٢)، برباطة جاش^(٣):

فَإِنْ تَحْرِقُوا الْقِرْطَاسَ لَا تَحْرِقُوا الَّذِي تَضَمَّنَهُ الْقِرْطَاسُ بَلْ هُوَ فِي صَدْرِي
يَسِيرُ مَعِيَ حَيْثُ اسْتَقَلَّتْ رَكَائِبِي وَيَنْزِلُ إِنْ أَنْزَلَ وَيُذْفَنُ فِي قَبْرِي
دَعُونِي مِنْ إِحْرَاقِ رَقٍّ وَكَاعِدٍ وَقُولُوا بِعِلْمِي يَرَى النَّاسُ مَنْ يَدْرِي
وَالَّا فَعُودُوا فِي الْمَكَاتِبِ بَدَاةً فَكَمْ دُونَ مَا تَبْعُونَ لِلَّهِ مِنْ سِتْرِ
كَذَاكَ النَّصَارَى يَحْرِقُونَ إِذَا عَلَتْ أَكْفُهُمُ الْقُرْآنَ فِي مُدُنِ الثَّغْرِ

وما نقموا من نهجك الجليل، إلا أنك معتصم بالدليل. مُطَّرَحٌ
للتأويل، وبعض الأقاويل. وما ضرَّ تصانيفك وقد بلغت الآفاق، إحراقٌ
ولا إغراق، بل يدرسها أهل العلم بالعشي والإشراق، وما درسها دارسٌ
إلا آفاق وفاق.

ما يضرُّ البحرَ أمسى زاخرًا أن رمى فيه غلامٌ بحجرٍ
كم ناظرتهم حتى حَرِدُوا^(٤)، وبالحتهم^(٥) حتى قَرِدُوا^(٦). ولكم
أعوصت بالخصوم^(٧)، وأقذعت^(٨) بالفهوم. حين كنتَ تُصْغُّهُمْ صَكًّا

(١) لا يتعب.

(٢) الجهلاء.

(٣) رباطة الجأش: ثبات القلب عند الفزع.

(٤) غضبوا.

(٥) أعيتهم.

(٦) سكتوا عيًّا.

(٧) جعلتهم في حيرة.

(٨) رميتهم بالسوء.

الجنْدَلُ^(١)، وتُشَقُّهُمْ^(٢) نَشَقَ الخَرْدَلِ.

تالله ما آثَرْنَاكَ إِلَّا لَسَعِيكَ الْحَيْثُ، فِي نُصْرَةِ الْحَدِيثِ. وَنَهْوِضُكَ
بِالتَّجْدِيدِ، وَقَدْ فَشَا التَّعَصُّبُ وَالتَّقْلِيدُ. وَغَضَبُكَ لِلْحَقِّ وَأَهْلِهِ،
وَالْجَهْدُ دُونَهُ وَمِنْ أَجَلِهِ. وَلِصَدَقِكَ وَلِلصَّدَقِ آيَاتٌ، وَعَلَامَاتٌ وَدَلَالَاتٌ.
يَعْرِفُهَا أَهْلُ التَّرَسُّمِ^(٣)، وَلَا تَخْفَى عَلَى ذَوِي التَّوَسُّمِ^(٤). وَلَسْتُ فَيْكَ
بِغَالِي، وَإِنْ حَسَبُوا أَنْ لَسْتُ بِغَالِي، وَسَأَسَارِعُ إِلَى الْحَقِّ بِخَيْلِي
وَبِغَالِي.

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَيَرْمِينَا بِتَقْلِيدِ الرِّجَالِ
كَدَاوِدِ الرُّضَا وَسَلِيلِ حَزْمٍ وَغَيْرَهُمَا مِنْ أَفْرَادِ الْجِبَالِ
فَإِنَّ الْحَقَّ أَقْرَبُ يَا خَلِيلِي مِنَ الْخِلَافِ .. إِنَّ الْحَقَّ غَالِي
وَذَلِكَ نَهْجُ أَصْحَابِ الْمُقَفَّى^(٥) وَأَتْبَاعِ وَأَتْبَاعِ آلِ^(٦)

وَمَا عَذَّبَنِي شَيْءٌ كَالْوَفَاءِ، لِأَهْلِ الْعَرَفِ وَإِخْوَانِ الصِّفَاءِ. وَإِنَّ أَوْلَى
الْعِلْمِ هُمُ الْأَوْلَى، بِالشُّكْرِ عَلَى الْجَمِيلِ وَأَعْلَى. وَإِنِّي لِأَدْعُو الْمَوْلَى سِرًّا
وَعَلَانِيَةً، لِعُلَمَاءِ ثَمَانِيَّةٍ. شَرِبْتُ مِنْ مَعِينِ تَصَانِيفِهِمْ حَتَّى رَوَيْتُ، وَاقْتَبَسْتُ
مِنْ نُورِ نَهْجِهِمْ حَتَّى قَوَيْتُ.

ثَمَانِيَّةٌ أَشْرَبْتُ مِنْ سَيْبِ عِلْمِهِمْ وَمَا كُنْتُ أَهْوَى غَيْرَهُمْ مِنْ ثَمَانِيَّةٍ

(١) الحَجَارَةُ.

(٢) تُشَقُّهُمْ.

(٣) التَّبَعُ.

(٤) الْفِرَاسَةُ.

(٥) عَلَيْهِ السَّلَامُ.

(٦) آيَاتٌ مِنْ قَصِيدَةِ كَتَبَهَا فِي الرَّدِّ عَلَى بَعْضِ الْأَصْحَابِ.

عليّ ابن حزم والجنيد^(١) وأحمد^(٢) بحرّان^(٣)، والجُعفي، بأجزاء ثمانية^(٤)
مع ابن الوزير^(٥) الحبر والزّرعني^(٦) ولي بأسيوط شيخ^(٧) والمنار الثمانية^(٨)

وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

وكتب

أبو محمد عبد العزيز بن علي الحريّ

مكة المكرمة

عُزّة ربيع الأول من عام ١٤٣٣هـ



(١) أبو القاسم الجنيد بن محمد (ت: ٢٩٧هـ)، ولكلامه وكلام السالكين من قبله ومن بعده كالحسن البصري، ويحيى بن معاذ، وبشر الحافي، وداود الطائي، والذّراني، والهروي، والكرماني = أثر في تحريك القلوب وإصلاحها وقوّتها وقوّتها، وهي من كلام الحكمة التي يؤتيها الله من يشاء: «يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ»، ومنهم المتنفعون بالحكمة.

(٢) أحمد ابن تيمية الحرّاني (ت ٧٢٨هـ).

(٣) محمد بن إسماعيل البخاريّ الجعفيّ، والأجزاء الثمانية: صحيحه (الجامع الصحيح).

(٤) محمد بن إبراهيم ابن الوزير (ت: ٨٤٠هـ).

(٥) أبو بكر ابن قيم الجوزية الزّرعني (ت: ٧٥١هـ).

(٦) جلال الدّين السيوطي (ت: ٩١١هـ)، وإن فضل مصنّفاته على المكتبة الإسلامية كان كبيرًا.

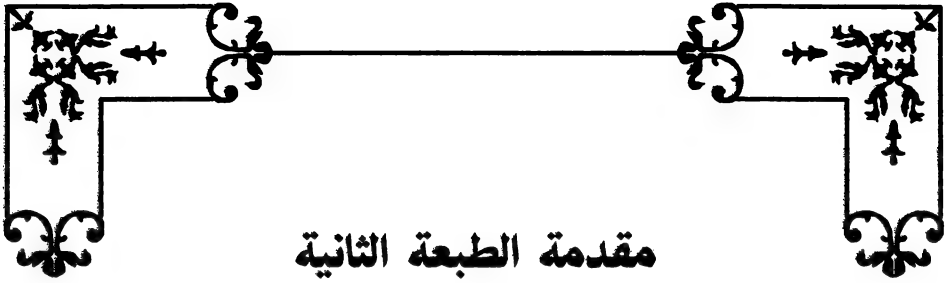
(٧) مدرسة المنار، لا سيما تفسير المنار، ومجلّة المنار، أنصح بقراءتهما لأنهما من أوسع المعارف المتأخرة وأصفاها. وطالب العلم إذا انتفع بخبرة علماء عصره اختصر على نفسه وقتًا طويلاً وجهدًا كبيرًا. ولمدرسة المنار وثورتها على التقليد والخرافة والتّعصب والعمل للإسلام، فضلٌ على النهضة الحديثة في المشرق والمغرب ورجال الدّعوة والعلم والإصلاح.

قال عبد الحق التركماني عفا الله عنه: مدرسة المنار فيها خير كثير، لكن فضلها على النهضة الحديثة في المشرق والمغرب لا يكاد يساوي شيئًا إن قورن بما سبقها من دعوة الإصلاح والتجديد التي نهض بها الإمام محمد بن عبد الوهّاب التّميمي رحمه الله (ت: ١٢٠٦هـ/١٧٩١م)، فقد وقّعه الله تعالى في تجديد دعوة النّبوة بتحقيق =

.....

= العبادَة لله عزَّ وجلَّ، وتجريد الاتِّباع لرسوله ﷺ، ونبذ الشُّرك والبدع والخرافات وعقائد وأخلاق الجاهلية، وهياً له الأنصار من آل سعودِ الأمجاد، فأقاموا دولة التوحيد والسنة؛ قبل أن تطأ المنطقة قدم محتلٍّ أجنبيٍّ، وقبل أن يصاب المسلمون بفتن الصراع الفكري مع الغرب، فكانت دعوة سنيَّة سلفية خالصة، خرجت من قلب الجزيرة العربية، وقد امتزجت بفطر أهلها النقية، وطباعهم الشريفة، فكانت خالية من التكلف، سليمة من شبهات الأهواء والفلسفات والأفكار. وكان لها أكبر الأثر في بثِّ روح التدين الصحيح والإصلاح والتجديد في أنحاء العالم الإسلامي كله، وتتَّوجَّ ذلك بما وفقَّ الله إليه الملك الصالح عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله من تجديد الدعوة والدولة للمرة الثالثة، وكان من حكمته وهِمَّته توثيق الصلات بأبرز العلماء والمصلحين في الأقطار الإسلامية، فكان منهم الشيخ محمد رشيد رضا، مؤسس مجلة المنار، فانتفع بتوثيق صلته بالدعوة الإصلاحية السلفية انتفاعاً عظيماً، وتخلَّص من كثير من انحرافات وضلالات: ابن صفدر الإيراني الملقَّب بجمال الدين الأفغاني، وتلميذه محمد عبده، وتوجَّه لخدمة التوحيد والسنة ومحاربة الشُّرك والبدعة والفرق الضالة، فكانت نهاياته خيراً من بداياته؛ رحمه الله تعالى وأسكنه فسيح جناته.

راجع عن دعوة التجديد على منهاج النبوة كتاب: «عقيدة الشيخ محمد بن عبد الوهاب السلفية وأثرها في العالم الإسلامي» للدكتور صالح بن عبد الله العبود، و«محمد بن عبد الوهاب مصلح مظلوم ومفتري عليه» للأستاذ مسعود الندوي رحمه الله.



مقدمة الطبعة الثانية

ابتلي أخي الأستاذ أحمد قصيباتي - صاحب دار ابن حزم في بيروت - بمحققِ موسوسٍ، لا يرتضي طبعَ كتابٍ، أو إعادةً طبعه؛ إلا بعد معاناةٍ قلبي وتردّدٍ، قد يمتدُّ شهورًا أو سنواتٍ، ويكلفه العنتَ بإعادة التّصحیح والإخراج مرّاتٍ ومرّاتٍ. وأحسب أنّ القصيباتيَّ صابرٌ محتسبٌ لإيمانه بالرسالة التي يحملها، والمهمة التي ينهض بها، ولو كان في ذلك خسائر ماديّة؛ يستقلها من لا خلاقَ لهم من النّسّاخ المُسّاخ، أو النّاشرين الخائبيين.

صدرت الطبعةُ الأولى من تحقيقي لهذا الكتاب قبل عشر سنواتٍ (١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م)، وقبل ما يزيد على نصف هذه المدة رغبَ الناشرُ - سدّده الله تعالى ووفّقه - في إعادة طبع الكتاب، والتزم بما عاهدني عليه من عدم إعادة طبع شيءٍ من أعمالي إلا بعد أن أعيدَ النّظر فيه، وما زلتُ أسوّفُ له، وأصبره، وأُمني نفسي بالتفرُّغ لعملٍ جديدٍ في الكتاب؛ لا تتوقُّ نفسي إلا لمثله، وتحولُ مشاغلُ الطّلب والدّعوة والأسفار والأمراض والأوجاع وتفاصيل الحياة دون ذلك؛ حتّى استحيثُ، واستيأستُ، ورأيتُ أن لا مناصَّ من دفعه للمطبعة، بعد إجراء ما يلزم من التّصحیح والتّدقيق، فكان ما تيسّر من ذلك ما يلي:

١ - أسندتُ إلى الإخوة الأفاضل في دار الكوثر للتراث بمصر المحروسة؛ إجراءً مقابلةً دقيقةً مجوّدةً لطبعتنا على النسخة الخطيّة الوحيدة، فقاموا - جزاهم الله خيرًا - بعملهم خيرَ قيام^(١)، وقَيّدوا جميع الاختلافات والملاحظات، سواء كانت مهمة أو غير مهمة. ثم أجريتُ دراسةً متأنيةً لنتائج مقابلتهم، وأخذتُ بما لزم، وذلك في مواضع قليلة، فقد تبَيَّن لي جودة عملي السابق، وخلوّه من السقط والتحريف والتصحيف؛ إلا في القليل النادر جدًّا، مما لا يخلو منه عمل إنسان.

٢ - لما كانَ «طوقُ الحمامة» كتابَ أدبٍ وشعرٍ، ويحتاجُ ضَبْطُهُ إلى معرفةٍ واسعةٍ باللغة والنحو والتّصريف والأوزان؛ فما زلتُ قلقًا من تسوُّري عليه، فلستُ متخصصًا في هذه الفنون، وقد لطف الله تعالى بي فأذهب قلقي باستجابة فضيلة الأخ الشيخ الدكتور عبد العزيز بن علي الحربيّ - حفظه الله تعالى - لما رغبتُ إليه من قراءة الكتاب قراءةً تمحيصٍ وتدقيقٍ، ونقدٍ وتصحيحٍ، فقيّد تصحيحاتٍ مهمّةً، وتفضّل - أيضًا - بالتّعليق على مواضعٍ منه، وشرّح بعضَ الغريب، وقد ميّزنا ما كان من قلمه بختمه بكلمة: (الحربي).

والدكتور الحربيّ - سدّد الله قولَه وعمَلَه - أستاذٌ مشاركٌ في القراءات والتفسير بجامعة أم القرى بمكة المباركة، وهو إلى ذلك لغويٌّ

(١) وهم أصحاب خبرةٍ ومراسٍ في خدمة المخطوطات، فقد أخرجوا للناس أعمالًا كبيرة جيّدة، منها: «البدر المنير» لابن الملقّن (١٠ مجلدات)، و«تفسير القرآن العظيم» لابن أبي زمنين (٥ مجلدات)، و«الأحكام الشرعية الكبرى» (٥ مجلدات)، وغيرها كثير.

ونحويّ، يعرفُ الشُّعَرَ ويقولُهُ، وله مؤلفات متخصصة في هذا المجال، منها: «الشرح الميسّر على ألفية ابن مالك»، و«أيسر الشروح على الآجرومية»، و«البلاغة الميسرة»؛ فاطمئننا بعمله وجهده على صحة نصّ كتابنا هذا - بنثره وشعره - ضبطًا وتشكيلًا. وهذا غاية ما يبعث المحقّق والناشر والقارئ على الثقة بدقّة وسلامة النصّ الذي بين يديه؛ بفضل الله تعالى وحُسن توفيقه.

٣ - أثبتّ في أطراف الصفحات أرقام أوراق النسخة الخطية، وذلك لأن صورتها قد انتشرت في الشبكة العالمية (الانترنت)، فبإمكان المهتمين الرجوع إليها، وتيسيرًا لذلك جعلتُ تمييز الصفحات بحرف (أ) للصفحة اليمنى من اللوحة الظاهرة في التصوير، و(ب) اليسرى، وليس لوجه الورقة وظهرها في أصل المخطوط.

٤ - لم أرَ التوسُّع في تفسير الغريب، وشرح معاني الكلمات؛ لأنّي أقدّر أنّ قراء «الطوق» هم من طبقة المثقفين والمتعلّمين - بله أهل العلم وطلابه -، فبإمكانهم مراجعة المعاجم فيما أشكلَ عليهم، وهذا أنفعُ لهم، وأدعى لتقوية صلتهم بالعربية، خاصّةً أنّ المعاجم الرقمية قد أصبحت اليوم في متناول أكثر الناس، أينما كانوا، وحيثما حلوا!

٥ - زدْتُ في عنوان الطبعة السابقة كلمة: «مختصر» أخذًا باقتراح شيخنا العلامة ابن عقيل الظاهري حفظه الله تعالى، وهو اقتراحٌ وجيهٌ كما شرحته في «مقدمة التحقيق»، لكن تبين لنا - من بعد - أنّ تلك الكلمة قد ألحقت ضررًا بالغًا بنشر الكتاب، حيث انصرف عنه كثيرٌ من القراء بمجرد قراءتهم للعنوان، ظنًا منهم أنّ الاختصارَ من صنع

المحقق، وقد أخبرني بعض الأفاضل أنه لم يكن ليشتري الكتاب لولا معرفته بالمحقق... ومن هنا فقد رأينا إسقاط تلك الكلمة.

٦ - كان علامة المخطوطات الأستاذ الدكتور قاسم السامرائي - حفظه الله وأكرمه - قد نشر بالإنكليزية سنة: (١٩٨٣) بحثاً بعنوان: «تعليقات جديدة حول نصّ طوق الحمامة»^(١)، درس فيه مواضع مشكلة في النسخة الخطية، بلغت (٣٢) موضعاً، وقارنها بالطبعات العربية والترجمات الأوروبية، وبين في كل موضع ما رآه قراءة صحيحة أو راجحة مع التعليل، وقد أثبت خلاصة عمله في مواضعها من الكتاب. وكان بحثه مبنياً أساساً على نقد الطبعة الأولى للدكتور إحسان عباس، وقد نوّه في مقدمة طبعته الثانية بعمل السامرائي، وقال: «غَيَّرْتُ ما أمكن تغييره في المتن، وما لم يكن ممكناً تغييره أدرجته في الحواشي، ولا بدّ من أن أقرّ أنّي لم أثبت كلّ مقترحات السامرائي، وإنما أثبت منها ما وجدته مقنعاً».

قلت: أما أنا فقد أثبت جميع مقترحاته، سواء ما اعتمدته في المتن وما لم اعتمده.

٧ - ونشر المستشرق الهولندي (بيتر سيورد فان كونينغسفيلد) سنة (١٩٩٣) بحثاً توثيقياً بعنوان: «النسخة الأصلية من مخطوطة ابن حزم: طوق الحمامة»^(٢)، حاول فيه دراسة ما دخل على النسخة

(١) Al-Samarrai, Qasim: "New remarks on the text of Ibn Hazm's Tawq al-Hamama" in "Arabica" number 30, pp. 57-72, Arabica. Leiden, Brill. (1983).

(٢) P. S. van Koningsveld: "DE OORSPRONKELIJKE VERSIE VAN IBN HALM TAWQ AL-HAMAMA" in "Sharqiyyat", number 5, pp. 23-38 (1993). Instituut voor Talen en Culturen van = het Midden-Oosten, Katholieke Universiteit Nijmegen, The Netherlands.

الخطية الوحيدة من اختصار، من خلال تسليط الضوء على الاقتباسات القليلة منه في المصادر العربية.

الإفادة المهمة في عمل (كونينغسفيلد) هي التعريف بأول مالك للكتاب قيّد اسمه في صفحة العنوان، وهو: «العبد الضعيف إلى ربّه اللطيف محمد بن عثمان النهاوندي الصوفي - عفا الله تعالى عنه - في سنة: ٧٣٨». وهذه السنة هي نفس السنة التي فرغ الناسخ من المخطوطة، كما ذكر في آخرها. وذكر (كونينغسفيلد) ترجمة النهاوندي نقلاً عن ابن حجر والصفدي^(١)، واستنتج من ذلك أن المخطوطة كتبت في صفد أو

= وكونينغسفيلد ولد سنة (١٩٤٣م)، وعمل أستاذًا في كلية اللاهوت بجامعة لايدن، متخصص في التاريخ الديني للإسلام في أوروبا الغربية. وبحته المذكور باللغة الهولندية.

- (١) قال خليل بن أبيك الصفدي (ت: ٧٦٤) في «أعيان العصر وأعوان النصر» ٥٦٩/٤ (١٦٥٣): «محمد بن عثمان بن أبي بكر، قاضي القضاة، شرف الدين النهاوندي، قاضي صفد وغيرها. كان من أعرف الناس بالمدارة، وأخلبهم في المحادثة والمجارة، له دربة بسياسة الخصوم ومصالحتهم، وقوذهم إلى تراضيهم بعد تشايعهم ومشاحتهم، وله قدرة على مداخلة النواب، والعبور إلى رضاهم من كل باب، وكان ممتع المحاضرة، شهى المسامرة، لطيف الأخلاق، ذا كرم دفاق، تنقل في البلاد كثيرًا، وقاسى في آخر عمره قلة وفقرًا كبيرًا. ولم يزل على حاله إلى أن ضمه ترابه وفارقه أحبابه وأترابه. وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة أربعين وسبع مئة بالقاهرة. كان أولًا قد تولى قضاء صفد بعد والده - المقدم ذكره في مكانه من حرف العين -، وأقام بها إلى أن طلب إلى مصر، وانحرف عليه قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة، وعزله بالقاضي فتح الدين القليوني، ثم إن قاضي القضاة نجم الدين ابن صصري حنا عليه، وولاه قضاء عجلون، ثم قضاء نابلس، ثم ولاه قضاء القضاة بطرابلس، ثم إنه أعيد إلى صفد بعد القاضي حسام الدين القرمي، ثم إنه نقل إلى قضاء طرابلس، ثم أعيد إلى صفد بعد القاضي جمال الدين عبد القاهر التبريزي - فيما أظن -، وأقام بها إلى أن غيّر عليه الأمير سيف الدين تنكز، فعزله بالقاضي شمس الدين الخصري، فأقام في بيته بصفد بطلًا نحوًا من أربع سنين، ثم إنه توجه إلى القاهرة، ونزل عند الأمير سيف الدين أرقطاي لما بينهما من الصحبة، فمات هناك في التاريخ».
- =

القاهرة، ولم يدَّع أنه الناسخُ نفسه، وأحسن في ذلك، فلو كان هو الناسخ لذكر اسمه في خاتمة الكتاب عند ذكر اختصاره لمادته وتاريخ النسخ، والتقيد على الغلاف يكون عادةً للتملك، لكن دَرَسَت الكلمة المبيّنة لذلك في تعليق النهاوندي.

ثم تتبّع (كونينغسفيلد) الاقتباسات عن «الطوق» في كتب التاريخ والأدب، وغرضه من ذلك بناء تصوّرٍ عن النسخة الأصلية من الكتاب، قبل أن تطال عليها يد الناسخ بالحذف والاختصار، فذكر ما يلي:

(١) قصة يوسف بن هارون الرّماديّ مع خلوة^(١)، وهي في (٥ - باب من أحبّ من نظرة واحدة)، ونصّ «الطوق» فيه اختصار، بينما احتفظ لنا الحميديّ في «الجدوة» بالسياق التامّ لها - وقد أوردته في موضعه -، وهو بروايته عن أبي محمد - رحمهما الله تعالى -، ولم يذكر «الطوق»، فلا ندري هل هو ناقل منه؟ أم من كتاب آخر لابن حزم؟ أم هو من تقييداته لروايته الشفهية عنه؟ هذه الاحتمالات تُبعد القول بأن الناسخ قد اختصر القصة وأجرى فيها شيئاً من التغيير، فالأصل أن يكون قوله في آخرها: «...» في قصة طويلة»

= وذكره الصّنفديّ - أيضًا - في «الوافي بالوَقَيَات» ٧٦/٤ (١٥٦٢)، وزاد: «وَوَلِيَّ أَيَّام نيابة كراي بدمشق نظر الأوقاف بدمشق، وكان عقله المعيشيّ جيّدًا، يداخل نواب السلطنة، ويتحد بهم، وكان فيه كرم وحسن عشرة، ومفاكهة حديث».

وقال ابن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢) في «الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة» ٤/ ٣٩ (١٠٩): «محمد بن عثمان بن أبي بكر النهاوندي، شرف الدين، كان قاضي صفد، ثم وَلِيَّ قضاء نابلس وعجلون وطرابلس، وكان آخر أمره أن مات بالقاهرة بطلًا، في رمضان سنة: ٧٤٠». وفي نسخة: (٧٤١).

(١) اسم امرأة لا أدري وجه ضبطه: هل هو بالفتح على الخاء أم بالضم؟! وهو بالمعجمة يقيّنًا.

هو من قول ابن حزم نفسه، فلا وجه للنقد اللاذع الذي وجَّهه (كونينغسفيلد) إلى الناسخ. نعم؛ الملاحظة التي أوردها في هذا الخصوص وجيهة، وهي أن في تكملة القصَّة عند الحميدي ذهابٌ ذلك الحبِّ عن قلبه بمجرد اكتشافه أنها أخت صديقه؛ ولم يكن ابن حزم ليغفل هذه الجزئية المهمة، والله أعلم.

(٢) قصة الكاتب ابن قُزمان مع أسلم، وهي في (٢٨ - باب الموت)، والنصُّ مختصر، وفيه خلل ظاهر، بيَّنتُ بعضه في التعليق عليه، وأوردتُ في الملحق (٢) - تبعًا للدكتور إحسان عبَّاس - قصة أحمد بن كُليبٍ مع أسلم، وهي التي ذكرها الحميدي بسياق تامٍّ مجوَّد. وذكر (كونينغسفيلد) أن الاختلاف الكبير بين النصِّين من المحتمل أنه من تصرف الناسخ واختصاره، واقتبس قول العلامة أبي عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري في «نوادير ابن حزم» ١/١٣٨: «نتوقَّع أنَّ قصة أسلم التي أوردها الحميدي منقولة من «طوق الحمامة الأصل»، وأن الناسخ أسقط القصة التي بطريق المذحجي. ونحن نعرف أن جمهرة نقل الحميدي عن ابن حزم بصيغة: قال لي، أخبرنا... الخ؛ من كتب ابن حزم بطريق الإجازة». وقد يكون لدى الحميدي رواية أخرى للقصة عن شيخه أبي محمد، ومن المحتمل - أيضًا - أن يكون ابن حزم قد أصدر أكثر من نسخة من كتابه، وهذا الاحتمال قد يكون أقرب إلى الحقيقة؛ في نظر (كونينغسفيلد).

(٣) بكاء ابن حزم على أطلال قرطبة، وقد أورده باختصار في (٢٤ - باب البَيْن)، وساقه بتمامه لسان الدين الخطيب في «أعمال الأعلام

في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام»، وقد أوردته في الملحق (١)، وصرَّح فيه الخطيب أنَّه وجده بخطِّ ابن حزم في خبرٍ ذَكَرَهُ. وهنا يذكر (كونينغسفيلد) أنَّ الفرقَ بين النَّصِّينِ كبيرٌ جدًّا، فما ذكره في «الطوق» كان بناءً على رواية أحد أصدقاء ابن حزم، ورَدَّ عليه من قرطبة، وكان ابن حزم وقتها في المرية أو شاطبة. بينما نجده يقول في نقل الخطيب من خطِّه: «وقفتُ على أطلال منازلنا بحومة بلاط مغيث...»، فلا بدَّ أن يكون هذا متأخرًا، بعد أن تمكَّنَ ابنُ حزمٍ من زيارة قرطبة، فتجددتُ أحزانه، وأعاد صياغةَ مرثيته. ويجد (كونينغسفيلد) في هذا ما يدعم دعواه من أنَّ ابن حزم قد أصدر نسختين من «الطوق»، فإنه لما عاد إلى قرطبة أضاف الصيغةَ الجديدةَ من مرثيته إلى النسخة النهائية من كتابه، وعنها نقل الخطيبُ، وبالتالي فإن النسخة اللايدنيَّة هي الإصدار القديم منه.

قلت: هذه دعوى غير مقنعة، فابن حزم قد يدرج بحثًا قديمًا له في كتاب أو رسالة جديدة له، هذا ما نلاحظه في عامة كتبه.

(٤) «روضة المحبين» لابن قيِّم الجوزيَّة. لاحظ (كونينغسفيلد) أن «طوق الحمامة» هو الكتاب الوحيد لابن حزم الذي صرَّح ابن القيِّم بالنقل عنه، وبناءً على هذا فإن جميع اقتباساته عن ابن حزم يفترض أنها من الكتاب نفسه. ولا ندري إن كان ينقل عن النسخة التامة أم عن المختصرة؟ الذي نعرفه أن نقولات ابن القيِّم موجودة في نسختنا، عدا الأثر الذي ذكره عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، أنَّ رجلاً قال له: يا أمير المؤمنين! إنِّي رأيتُ امرأةً فعشقتها؟ فقال عمر: ذاك مما لا يُملَك! وصدَّره ابن القيِّم بقوله: «وقال أبو محمد ابن

حزم»^(١). وخلص (كونينغسفيلد) إلى أن من المؤكد أن ابن القيم قد وقف على نسخة من «الطوق»، والأرجح أنها كانت أصلية^(٢).

(١) هذا في «روضة المحبين» ص: ٢١٨ (ط: دار عالم الفوائد، مكة المباركة: ١٤٣١هـ)، أما في «الداء والدواء» ص: ٥٣١ (ط: دار عالم الفوائد، مكة المباركة: ١٤٢٩هـ)، فيرد بهذا السياق: «قال أبو محمد ابن حزم: وقد أحب من الخلفاء الراشدين، والأئمة المهديين كثير. وقال رجل لعمر...»، ومن هنا قال إحسان عباس في «رسائل ابن حزم» ٤٤٨/١: «ويبدو أن سبب نسبته له وروده بعد قول لابن حزم مباشرة. وأياً كان الأمر؛ فليس لهذا القول وجود في طوق الحمامة».

قلت: ولم أهد إلى مصدره بعد طول البحث والتفتيش، فلعل ابن القيم رحمه الله قد اتكأ على حفظه، ووهم في هذا الموضع.

(٢) لعل من المفيد أن أشير هنا إلى اقتباسات ابن القيم كلها، وهي في «روضة المحبين» ١١٧: في تعريف الحب، ١٤٠: زعم أن أبا محمد ابن حزم ذهب إلى جواز العشق للأجنبية من غير ريب! ولا أدري من أي كلام أبي محمد فهم الإمام ابن القيم هذا الإطلاق، ١٨٦: نصّ على تسمية كتابنا، وهو في ذلك ناقل عمّن احتجّ بصنيع ابن حزم فيه، لهذا عاد في ٢٠٢ - ٢٠٣ فردّ عليهم بقوله: «وأما أبو محمد؛ فإنه على قدر يبسه وقسوته في التمسك بالظاهر، والغائه للمعاني والمناسبات والحكم والعلل الشرعية؛ انما في باب العشق، والنظر، وسماع الملاهي المحرمة، فوسّع هذا الباب جدّاً، وضيق باب المناسبات والمعاني والحكم الشرعية جدّاً، وهو من انحرافه في الطرفين، حين ردّ الحديث الذي رواه البخاري في «صحيحه» في تحريم آلات اللهو بأنه معلق غير مسند، وخفي عليه أن البخاريّ لقي من علقه عنه، وسمع منه وهو هشام بن عمار، وخفي عليه أن الحديث قد أسنده غير واحد من أئمة الحديث غير هشام بن عمار، فأبطل سنة صحيحة ثابتة عن رسول الله ﷺ لا مطعن فيها بوجه»، ٢١٨: أثر عمر، ٢٥٥: قوله: «وقد أحبّ من الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين كثير»، ٤٠٥: إنكاره على من يزعم أنه يعيش أكثر من واحد.

وفي «الداء والدواء» - وهو: «الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي» - ٣٨: قال: «وقال أبو محمد ابن حزم: رأيْتُ بعض هؤلاء يقول في دعائه: اللهم إني أعوذ بك من العصمة»، وقد ساقه بمعناه، وكلام ابن حزم في (٢٩ - باب قبح المعصية): «ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعيز بالله من العصمة، كما يستعاذ به من الخذلان!»، ٥٣١: أثر عمر، ٥٧٢: أثر ابن عباس: قتل الهوى لا عقل ولا قود.

(٥) «نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب» للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد المقرئ، وُلد ونشأ في تلمسان بالمغرب، وانتقل إلى فاس، فكان خطيبها والقاضي بها، ومنها إلى القاهرة سنة (١٠٢٧)، وتنقل في الديار الحجازية والشامية والمصرية، وانتهى به المطاف إلى الأخيرة، فألف في القاهرة كتابه هذا، وتوفي فيها سنة (١٠٤١هـ) رحمه الله؛ فما ينقله عن «الطوق» قد يكون عن نسخة أو مصدر مشرقي، وكتاب المقرئ موسوعة متوسطة في التاريخ السياسي والأدبي للأندلس، ومع ذلك فإننا لا نجد فيه ذكرًا لطوق الحمامة إلا في موضعين، أحدهما لا يوجد في نسختنا المختصرة، والثاني نقله بواسطة تلميذ ابن حزم: أبي عامر ابن مسلمة^(١)، ومن هنا رجَّح (كونينغسفيلد) أنَّ المقرئ لم يقف على كتاب ابن حزم، وإلا لأكثر النقل عنه، ففيه مادة غزيرة من الأخبار والأشعار داخله في أغراض كتابه.

(٦) ثم قال (كونينغسفيلد) في خاتمة بحثه: «وجهة نظري - استنادًا إلى هذه البيانات - أنَّ هناك ما لا يقل عن نسختين من «الطوق»: النسخة الأصلية، والنسخة التي تمَّ تحريرها من قبل ابن حزم نفسه في وقت لاحق، يمكن تقديره بنحو خمس سنوات بعد الانتهاء من النسخة الأصلية، وذلك بعد عودته إلى قرطبة. مخطوطة لايدن هو اختصار عن النص الأصلي. وقد

(١) الأول خبر دعابة أدبية بين ابن حزم وابن عبد البر - رحمهما الله -، وقد ذكرته في آخر ترجمة ابن حزم عند ذكر نماذج من شعره. والثاني: ذكرته في (توثيق نسبة الكتاب لابن حزم) وفيما علقته على (٢ - باب علامات الحب).

حفظت لنا استشهادات الحميدي والخطيب والمقرئ بتفاصيل أكثر استنادًا إلى النسخة الثانية. وطالما أنَّ الاقتباسات في تلك المصادر لا تنطوي على ما يفيد في نقد نص مخطوطة لايدن؛ فمن الصعب الانسياق وراء التكهّنات عن النص الأصلي. هذا ما لدينا حتى الآن في نقد نصّ «الطوق»؛ لم نرتفع فيه عن مستوى الحدس والتخمين. يعتقد البعض أن هذا الكتاب لم يفقد منه الكثير بسبب الاختصار، بالنظر إلى حجمه المتوسط، واحتفاظه بكمية صالحة من مادته وأشعاره^(١). بينما يؤكد آخرون على وقوع خسارة مهمة من النصوص لا يمكن تعويضها، فلا بن حزم قصائد طويلة، وقد احتفظ الناسخ في آخر الكتاب بقصيدة من (٨٦) بيتًا، إما لأنه أحبّ ملأ الصفحات البيضاء في آخر كرّاسته، أو لغلبة روح الوعظ الديني عليه. ورغم مشكلة العلاقة بين نسختنا المختصرة والنسخة الأصلية؛ نال الكتاب تقديرًا عاليًا جدًّا. لقد وصفه غرسيه غوميس بأنه أفضل أعمال ابن حزم، والأفضل في الأدب الإسباني العربي^(٢)، وذهب (أنور شحنة) خطوة أبعد، فقال: «العمل بحدّ ذاته يستحق مكانًا بين كلاسيكيات العالم. (...) إنه فريد من نوعه تقريبًا في الأدب

(١) سيأتي النّقل عن الفيروزآبادي أن حجم: «كتاب طوق الحمامة نحو ثلاث مئة ورقة»، والمخطوطة التي بأيدينا اليوم في (١٣٨) ورقة فقط، فيكون الناسخ قد أسقط نحو نصف الكتاب. والفيروزآبادي ولد في بلاد فارس سنة (٧٢٩)، وتنقّل في الحواضر الشرقية، فأقام في بغداد، ودمشق، والقاهرة، وجاور بمكة، واستقر به المقام في اليمن حتّى توفي فيها سنة (٨١٧) رحمه الله. وهذا يدلنا على وجود نسخة كاملة من «الطوق» في المشرق، نهاية القرن الثامن، والله أعلم.

(٢) Anwar G. Chejne "Ibn Hazm" p. 134.

العربي بفضل صياغته، ومحتواه، ونسق مواضيعه، وشموليته في موضوع الحب^(١). إذا كان يمكن أن يقال هذا في نسخة مخطوطة لا يدن وقد نالها اختصار بالغ؛ فماذا كان يمكن أن يقال لو وصلت إلينا النسخة التي تم تحريرها من قبل ابن حزم نفسه!

(٧) النسخة التي حققها صلاح الدين القاسمي التونسي صدرت في طبعتها الأولى عن دار بو سلامة في تونس (١٩٨٠م)، وفي تلك السنة صدرت في بيروت طبعة الدكتور إحسان عباس الأولى، فيظهر أن أحدهما لم يطلع على عمل الآخر، وكتب الأخير في مقدمة طبعته الثانية: «وبعد ظهور الطبعة الأولى من الجزء الأول من رسائل ابن حزم؛ ظهر طوق الحمامة بتحقيق صلاح الدين القاسمي (الدار التونسية: ١٩٨٦)، وتدل مقدمة المحقق على أنه لم يطلع على ما أجرته من تعديلات في القراءة، وعلى التصويبات التي قام بها كلٌّ من الأستاذين: شاكر والسامرائي»، ثم قال - معرّضاً به -: «إن مما يبهج النفس تضافر الأيدي على خدمة تراث ابن حزم، ولكن من المستحسن أن لا يكرر اللاحق عمل السابق دون إضافات أو تعليقات جوهرية. عمّان في نيسان: ١٩٨٧».

قلت: لا يتميَّز عمل القاسمي بكبير شيء، لا في ضبط النصّ، ولا في خدمته بالتشكيل والتوثيق والتعليق، وهو عالة في أكثر قراءاته على بتروف وبرشيه، ومع أنه وصف طبعته الثانية بالمزودة والمنقحة، وأرخ مقدمتها في (١٩٨٥)؛ فلم يستفد من عمل

(١) Chejne "Ibn Hazm" p. 135.

د. إحسان عباس شيئاً، وأوهم قراءه بأنه اعتمد على النسخة الخطيَّة، وأستطيع الجزم بأنه لم يفعل ذلك، فإشاراته القليلة إلى ضبط بعض الكلمات تدلُّ على أنه يقصد بعبارة: «وفي الأصل» طبعة بتروف، فهي أصله ومعتمده. ويؤكد هذا أنه لما ذكر في «مقدمته» مزايا طبعته؛ بدأ بذكر طبعات الكتاب، ثم قال: «وإن مرجع صعوبة تحقيق هذه الرسالة إلى كون مخطوطتها وحيدة يتيمة، في مكتبة ليدن بهولاندة، وهي كراس مجلد...» وذكر وصفاً لها في ثلاثة أسطر، لينتقل بعدها - فجاءة! - إلى الحديث عن تاريخ تأليف الكتاب. وهذه المعلومات الضئيلة، مع صورة صفحة وحيدة من المخطوطة - وهي لصدر باب من أحب من نظرة واحدة - أخذها ممَّن قبله!

(٨) الكتب والدراسات والمقالات عن ابن حزم وكتابه الطوق كثيرة جداً، وهي في ازدياد مستمر، خاصَّة في اللغات الأوروبيَّة، لهذا لم أرَ فائدة في تتبعها في هذه الطبعة، فمكانها في الدراسة المرجعية التي أكتبها عن أبي محمد رحمه الله، إن شاء الله تعالى وأعان ويسر. وثمة مواد قديمة لم أتمكن حتى الآن من مراجعتها، منها: «الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبِّين» للعلامة مُغلطاي بن قَلِيج التُّركيِّ الحنفيِّ (٦٨٩ - ٧٦٢هـ) رحمه الله، فلا بدَّ أنه اطلع على «الطوق»، واستفاد منه^(١).

(١) وقد ذكرت في (توثيق نسبة الكتاب لابن حزم) عن ابن ناصر الدين الدمشقي أنَّه وجد بخطَّ الحافظ مُغلطاي اقتباساً من «طوق الحمامة» مع التصريح باسمه، وراجع الملحق (٣) بآخر الكتاب.

رحمك الله يا أبا محمدٍ وغفر لك، فقد لحقت من قبلك، وأتعبت
من بعدك!

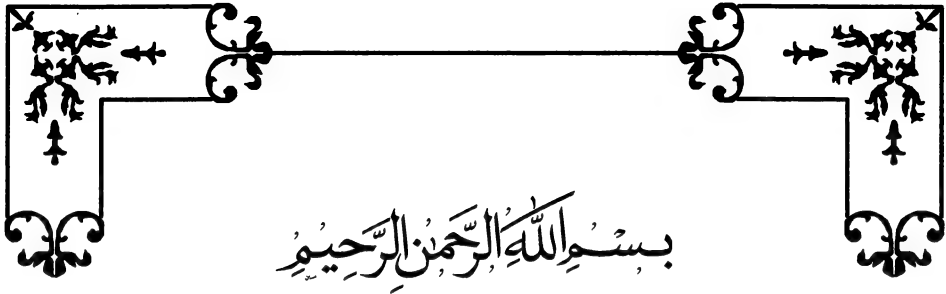
ليستر، بريطانيا: ١٣/٤/١٤٣٣هـ – ١/٣/٢٠١٢م.

كتبه:

عبد الحق التركماني

عفا الله عنه





مقدمة الطبعة الأولى

- ١ -

أبو محمّد ابن حزم - رحمه الله - قَمَّةٌ مِنَ القِمَمِ العِلْمِيَّةِ والفِكْرِيَّةِ العَمَلِاقَةِ فِي التَّارِيخِ الإِسْلَامِيِّ والأَنْدَلُسِيِّ. وَرَغَمَ مَا لَقِيَهِ فِي حَيَاتِهِ، وَلَقِيَ تَرَاثُهُ مِنْ بَعْدِهِ؛ مِنْ عَدَاءٍ وَتَحَامُلٍ وَإِهْمَالٍ، وَحَرَقٍ لِكُتُبِهِ، فَقَدْ عَرَفَ الكَثِيرُونَ - خِلَالَ العَصُورِ الإِسْلَامِيَّةِ المَخْتَلِفَةِ - فَضْلَهُ، وَانْتَفَعُوا بِكُتُبِهِ؛ قِرَاءَةً وَدِرَاسَةً، وَتَدَاوُلًا وَنَسْخًا... فَحَفِظَ اللهُ - تَعَالَى - بِهِمْ بَعْضَ كُتُبِهِ وَرِسَالَتِهِ، مَتَفَرِّقَةً فِي مَكْتَبَاتٍ خَاصَّةٍ وَعَامَّةٍ؛ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ.

وَفِي عَصْرِنَا حَظِيَ ابْنُ حَزْمٍ وَمَا بَقِيَ مِنْ تَرَاثِهِ، بِاهْتِمَامٍ بِالْغِ مِنْ قِبَلِ الْبَاحِثِينَ وَالدَّارِسِينَ، مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ؛ فَطَبَعُوا كُتُبَهُ - كُلَّهَا؛ إِلَّا شَيْئًا يَسِيرًا مَا زَالِ مَخْطُوطًا -، وَدَرَسُوا حَيَاتَهُ، وَعَقِيدَتَهُ، وَفِقْهَهُ، وَأَدَبَهُ، وَسَائِرَ عُلُومِهِ وَنَظَرِيَّاتِهِ وَأَفْكَارِهِ. وَكَانَ لِهَذَا الْكِتَابِ الَّذِي بَيْنَ يَدَيِ الْقَارِئِ الْكَرِيمِ؛ الْحَصِيلَةُ الْكُبْرَى مِنْ ذَلِكَ الْاهْتِمَامِ؛ إِذْ طُبِعَ قَبْلَ نَحْوِ قَرْنٍ مِنْ

الزَّمان، وأعيد طبعه مرارًا، وترجم إلى أشهر اللُّغات العالمية، وبالف الباحثون في دراسته؛ أدبيًّا وفكريًّا وتاريخيًّا.

ورغم هذا - كلّه - ثَمّة هاهنا مفارقة عجيبة، تكمن في أن تلك العناية البالغة بتراث ابن حزم لم تقترن بها عنايةٌ علميَّةٌ جادَّةٌ بطباعتها على الطريقة الحديثة؛ من المقابلة على المخطوطات، والتحقيق، والضبط، والتَّصحيح! وهذا ينطبق على جميع كتبه - إلا بعض ما حقَّق حديثًا بخدمة علمية جيدة -، وخيرُ مثالٍ على ذلك هذا الكتاب؛ إذ جميع طبعاته التي صدرت في العالم العربيّ اعتمدت على الطبعة الأولى التي أخرجها المستشرق الرُّوسِيّ د.ك. بتروف سنة: (١٩١٤م)، من غير رجوع إلى النسخة المخطوطة، بل إن كثيرًا منها لم ترجع إلى طبعة بتروف، بل رجعت إلى بعض الطبعات التي نقلت عنها؛ فأصاب الكتاب شيءٌ غير قليلٍ من التَّصحيح، والتَّحريف، والسَّقَط، والتَّغْيِير!

لهذا فقد صحَّ العَزْمُ مِنِّي على تحقيق كتب ورسائل ابن حزم - كلّها - وفق منهجٍ علميٍّ متكاملٍ، وبالرجوع إلى مخطوطاتها الأصليَّة.

- ٢ -

وعندما بدأتُ العمل في تحقيق هذا الكتاب؛ خشيتُ أن لا أقدمُ جديدًا - سوى تصحيح نصّه وتحريره؛ بالمقابلة على نسخته الخطيَّة الوحيدة - فالدراسات والتَّحقيقات حول الكتاب ومادّته كثيرةٌ وواسعةٌ، حتّى أنني ظننتُ أن ما سأكتبه لن يكون إلا مُعادًا مكرورًا، وتذكّرت قول كعب بن زهير - رضي الله عنه -:

مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيْعًا وَمُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا

والآن - بعد أن انتهيتُ من خدمة الكتاب - يمكنني أن أزعم أن في هذه الطبعة الجديدة المحققة؛ الشيء الكثير من الجديد والمفيد، من ذلك:

- تصحيح عنوان الكتاب وتكميله.

- توثيق نسبة الكتاب إلى ابن حزم من مصدرين مهمين؛ أحدهما أندلسي، والآخر مشرقي.

- العناية بتخريج أحاديثه، والحكم عليها تصحيحًا وتضعيفًا.

- تصديره بدراسة شرعية تهدف إلى توضيح بعض مقاصد المؤلف - رحمه الله -، وتصحيح ما أخطأ فيه، والاستدراك عليه بما يشتد حاجة قارئ كتابه إليه؛ نصحاء الله تعالى، ولدينه، ولعامة المسلمين، ووفاء لابن حزم ولما له من منزلة في القلوب.

- ٣ -

وقد رأيتُ معظمَ مَنْ دَرَسَ هذا الكتابَ، أو كتب عنه، وأغلبهم من المستشرقين؛ قد تكلفوا في الاستدلال بنصوص الكتاب لأرائهم وأفكارهم، فجعلوه مَطِيَّةً لها، حتى أنهم قد أخرجوه عن الإطار الذي وضعه فيه مصنفه، فخرجوا بنتائج هي ثمار ما تبخَّر في رؤوسهم، لا ما أرشدهم إليه أبو محمد - رحمه الله -:

فَمِنْ مَدَّعٍ (إِسْبَانِيَّة)، زاعم أن هذا الكتاب ثمرة نسبه (النصراني)، وبيئته (الأوربية)، ومزاجه وأخلاقه (الإسبانية)!!

وآخر: يتخيَّل ابن حزم وأصحابه من الأدباء وطلبة العلم؛ جماعة مزعومة: «يتميزون بالأناقة، ويرتدون أفخم الثياب، في أحدث الأنماط،

يفتنهم الجمال، وتستهوهم الطبيعة، تطربهم الموسيقى، ويفضّلون الأدب، ويتّبعون فيه منهجًا ثوريًا...!!

وثالث: يصرّح بأنّ ما نَقَرُّهُ في هذا الكتاب من أدبٍ صافٍ وروحيٍّ، وعاطفةٍ رقيقةٍ، لا يمكن أن يكون عربيًّا خالصًا؛ بل هو من بقايا (المسيحية) في أعماق روحه^(١)!...

ورابع: يُخْرِجُ الكتابَ في طبعة سقيمة علميًّا، لكنها مزوّدة بتصاوير لرجال ونساء، هي - في زعمه -: «أجمل اللّوحات الفنية لكبار الفنانين العالميين»^(٢). مع أنّه لا يمكن أن يخفى على مثله حكم الإسلام في تحريم الصُّور؛ ممّا ذكره ابن حزم واستدلّ له في كتابه: «المحلّى بالآثار».

وهكذا في بلاء متناسل، يشوّه صورة الكتاب، ويصيب قارئه بالدُّوار لينسى أنه يقرأ للإمام الفقيه الحجّة، صاحب: «المحلّى»، و«الإحكام»، و«الفصل»!

والدراسة التي صدرت بها الكتاب؛ كفيلة - إن شاء الله - بإعادته إلى وضعه الحقيقي؛ من غير تكلف، ولا تأويل، ولا تعسّف. وبحسب القارئ أن يقرأه كما تركه مؤلّفه، من غير أن يزاحمه أحد في تفسير نصوصه، أو إخراجها من إطارها المعقول. ولا بأس بعد ذلك أن يستفيد

(١) الأول هو المؤرخ الإسباني سانتشث البرنس، والثاني: غرسيه غومث، والثالث: رينهارت دوزي، وتجد بحوثهم ومقالاتهم مترجمة في: «دراسات عن ابن حزم وكتابه: طوق الحمامة»، للدكتور الطاهر أحمد مكي، ص: ١١٥ - ١٣٦، ٦٧ - ٦٨، ١٥٥ (ط: ٤ / القاهرة، ١٩٩٣م).

(٢) طبعة دار الهلال الثانية، القاهرة: ١٩٩٤، تحقيق: د. الطاهر أحمد مكي.

من جهود الباحثين، ودراساتهم التَّخْصِصِيَّة المْتَعَمِّقَة، إذ ليس المقصود التَّنْقِيس من قَدْرها، أو ردّ ما فيها من حقٍّ وصوابٍ.

- ٤ -

وأخيرًا؛ لا بدّ أن أشكر ناشر الكتاب؛ الأستاذ أحمد قصيباتي - وفقه الله - على عنايته الفائقة بإخراج الكتاب في أحسن حلّة، وصبره على إعادة تصحيح تجاربه مرارًا، وكأنيّ به لم يرض لنفسه أن تحمل (داره) اسم الإمام (ابن حزم)؛ حتّى يؤدّيّ تجاهه بعض ما يجب لمثله من معاني التّقدير والوفاء، فيعطي كُتْبَهُ حقّها من حُسْن الطّباعة، وجمال الإخراج، فجزاه الله - تعالى - على ذلك خير الجزاء.

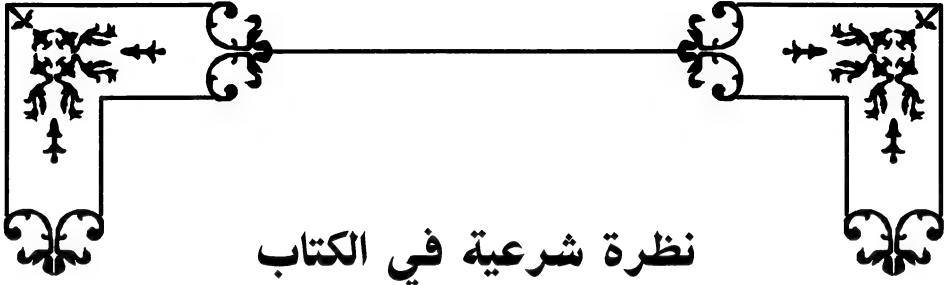
أسأل الله - تعالى - أن يجعلَ قولي وعَملي خالصًا لوجهه الكريم، ويلهمني فيه الحقّ والصّواب، ويكتب له التّوفيق والقبول، وأن يدّخر أجر ذلك عنده؛ إنّه خيرُ مسؤولٍ.

والحمدُ لله أولاً وآخراً، وصَلَّى الله على محمّدٍ وآله وصَحْبِهِ، وسلّم تسليمًا كثيرًا.

وكتبه:
عبد الحق التركماني

غوطبورغ، السويد
غرّة شعبان/ ١٤٢٢هـ





١ - هل أخفق ابن حزم في تعريف الحب؟

اختلف الناس في تعريف الحبِّ وماهيته اختلافاً كبيراً، مما يجده القارئ مفصّلاً في المؤلفات (التقليدية) في هذا الباب، ولم يشأ ابن حزم أن يقف عند هذا الأمر طويلاً، بل أشار إلى ذلك الاختلاف إشارةً عابرةً، ثم ذكر رأيه ومذهبه، وهو: «أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع؛... على سبيل مناسبة قواها في مقرِّ عالمها العلوي، ومجاورتها في هيئة تركيبها» وردّ قول بعض المتفلسفين من أن: «الأرواح أكرّ مقسومة».

وهذا التعريف في غاية الإجمال؛ لكن لعلّه يتّضح قليلاً بمعرفة مذهب ابن حزم في (الأرواح).

ذهب ابن حزم إلى أن الله - تعالى - قد خلق الأرواح جملة قبل خلق آدم، وجعل مستقرها في البرزخ، ويرسل الله - عزّ وجلّ - كلّ روح من تلك الأرواح عند حدوث بدنّها إليه، وعند الموت ترجع الرُّوح إلى

مستقرها الأول^(١).

فإذا عُرف هذا تبين مقصوده من قوله: «على سبيل مناسبة قواها في مقرّ عالمها العلوي، ومجاورتها في هيئة تركيبها»؛ فكأنه يشير إلى أن سبب الحب ما يكون بينها في عالم البرزخ من التقاء وتناسب وتشاكل، خاصة وأنها في تلك الحال - فيما ذهب إليه -: مصوّرة عاقلة حسّاسة^(٢).

وهذا رأي كان يمكن أن يكون مقبولا لو صحّ مذهبه في الأرواح؛ غير أنّه لا يصحّ، بل الصّواب - الذي دلّ عليه القرآن والسنة والاعتبار -: «أن الأرواح مخلوقة مع الأجساد، وأنّ الملك الموكّل ينفخ الرّوح في الجسد؛ ينفخ فيه الرّوح إذا مضى على النّطفة أربعة أشهر ودخلت في الخامس، وذلك أول حدوث الرّوح فيه. ومن قال إنها مخلوقة قبل ذلك فقد غلط^(٣)». وليس هذا موضع تفصيل القول في هذه المسألة، لكن المقصود ردّ النتيجة التي بناها على مذهبه.

لكن يمكن التّسليم بقوله: «في أصل عنصرها الرفيع» إن كان المقصود به أصل خلقتها التي أوجدها الله - تعالى - عليها؛ خلّقا وفطرة وطبعًا وجبلةً. فلا شكّ أن الله - عزّ وجلّ - قد خلق الأنفس على صفات وطبائع مختلفة، فالنفوس التي بينها توافق في أصل صفاتها وطبائعها يكون بينها تآلف وتقارب، وهذا معنى الحديث: «الأرواح جنود مجنّدة^(٤)» ما

(١) «الفصل في الملل والنحل» ٥٨/٤، وممن قال بهذا قبل ابن حزم: إسحاق بن راهويه، ومحمد بن نصر المروزي - كما ذكر ابن القيم في «الرّوح» ١٥٦، و«أحكام أهل الذمة» ١٠٣٣/٢ - والخطّابي في «معالم السنن» ١٠٧/٤.

(٢) «الفصل» ٥٨/٤.

(٣) قاله ابن القيم في: «روضة المحبين» ٥٦، واحتج له وردّ أدلة القول الآخر في كتابيه المذكورين في الهامش السابق.

(٤) أي: أجناس مُجَنّسة، أو جموع مُجمّعة.

تعارف منها اختلف، وما تناكر منها اختلف»؛ وهذا الذي يفهم من كلام غير واحد من العلماء في شرح الحديث.

قال الخطَّابِيُّ: يقول ﷺ: إن الأجساد التي فيها الأرواح تلتقي في الدنيا؛ فتألف وتختلف على حسب ما جُعِلت عليه من التشاكل أو التنافر في بَدْءِ الخِلْقَةِ، ولذلك ترى البرَّ الحَيِّرَ يحبُّ شكله، ويحن إلى قربه، وينفر عن ضده، وكذلك الرَّهَقُ الفاجر يألف شكله، ويستحسن فعله، وينحرف عن ضده^(١).

وقال القرطبيُّ: الأرواح وإن اتفقت في كونها أرواحًا؛ لكنَّها تتمايز بأمور مختلفة تتنوع بها، فتشاكلُ أشخاص النّوع الواحد، وتناسب بسبب ما اجتمعت فيه من المعنى الخاصِّ لذلك النّوع للمناسبة، ولذلك نشاهد أشخاص كلِّ نوع تألف نوعها وتنفر من مخالفتها، ثمَّ إنّنا نجد أشخاص النّوع الواحد يتألف وبعضها يتنافر، وذلك بسبب الأمور التي يحصل الاتفاق والانفراد بسببها^(٢).

نعم؛ والفرق بين رأي ابن حزم والرأي الآخر لبعض الفلاسفة واضح، فابن حزم يذهب إلى أن الله خلق الأرواح جملة؛ أي: أن كل روح من الأرواح مخلوقة بمفردها، وهي جميعها مجموعة في البرزخ، أما القول الآخر فيرى أن الله - جلَّ ثناؤه - خلق كل روح مدوّرة الشكل على هيئة الكرة، ثم قطعها فجعل في كل جسد نصفًا. وهذا قول في غاية البطلان؛ إذ ليس عليه شبه دليل من نقل أو عقل، لهذا ردّه ابن حزم، لكن

(١) «معالم السنن» ١٠٧/٢.

(٢) نقله ابن حجر في: «فتح الباري» تحت الحديث: (٣٣٣٦).

ربّما يفهم من قوله: «أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة»؛ أنه يقول - أيضًا - بأن النفوس تجزأت عدة أجزاء. وهذا يعني أنه وقع في تناقض شديد، ويلزم منه لوازم فاسدة، ومهما يكن فإن كلامه مجمل^(١)، وكأنه أخفق في التوفيق بين النظرة الواقعية - التي حرص على إبرازها -، والنظرة الفلسفية - التي تأثر بها، ولم يستطع الخروج من إطارها العام -.

وانتهى ابن حزم في تحديده لماهية الحب إلى أنه «استحسان روحاني، وامتزاج نفساني» فلا يُعَلَّلُ بشيء إنما هو «شيء في ذات النَّفس». ولم ينف المحبة التي تكون لسبب من الأسباب، ولكنه فرّق بينهما بأن هذه تفنى بفناء سببها، والأولى لا تفنى - إذا كانت محبة عشق صحيحة متمكّنة من النفس - إلا بالموت.

وقد أخذ ابن القيم - رحمه الله - بهذا الرأي، وفصّل القول فيه، فقال - في بيان دواعي المحبة ومتعلقاتها -:

«الدّاعي قد يراد به الشُّعور الذي تتبعه الإرادة والميل؛ فذلك قائم بالمحب. وقد يراد به السبب الذي لأجله وجدت المحبة وتعلقت به؛ وذلك قائم بالمحبوب. ونحن نريد بالداعي مجموع الأمرين؛ وهو: ما قام بالمحبوب من الصفات التي تدعو إلى محبته، وما قام بالمحب من الشعور بها. والموافقة التي بين المحب والمحبوب، وهي الرابطة بينهما، وتسمى بين المخلوق والمخلوق مناسبة وملاءمة.

فهاهنا أمور: وصف المحبوب وجماله، وشعور المحب به،

(١) ولا يَرِدُ احتمال وقوع الاضطراب في النسخة التي وصلتنا؛ كما أشار إليه الدكتور إحسان عباس، فإن النص المتعلق بماهية الحب قد نقله عن «الطُّوق»؛ ابن القيم في «روضة المحبّين» بما يوافق ما في النسخة الخطية موافقة تامة. والله أعلم.

والمناسبة وهي العلاقة والملاءمة التي بين المحب والمحبوب. فمتى قويت الثلاثة وكملت؛ قويت المحبة واستحكمت، ونقصان المحبة وضعفها بحسب ضعف هذه الثلاثة أو نقصها.

فمتى كان المحبوب في غاية الجمال، وشعور المحب بجماله أتم شعور، والمناسبة التي بين الروحين قوية؛ فذلك الحب اللازم الدائم؛ وقد يكون الجمال في نفسه ناقصاً، لكن هو في عين المحب كامل، فتكون قوة محبته بحسب ذلك الجمال عنده، فإن حبك للشيء يعمي ويصم، فلا يرى المحب أحداً أحسن من محبوبه، كما يحكى أن عَزَّة دخلت على الحجاج، فقال لها: يا عَزَّة! والله ما أنتِ كما قال فيك كُثَيِّر! فقالت: أيها الأمير! إنه لم يرني بالعين التي رأيتني بها. ولا ريب أن المحبوب أحلى في عين محبه، وأكبر في صدره من غيره، وقد أفصح بهذا القائل في قوله:

فوالله ما أدري أزيدت مَلاحَةً وحُسناً على النِّسوان أم ليس لي عَقْلُ

وقد يكون الجمال موفراً لكنّه ناقص الشعور به؛ فتضعف محبته لذلك، فلو كُشِفَ له عن حقيقته لأسر قلبه، ولهذا أمر النساء بسُتْر وجوههن عن الرِّجال؛ فإنَّ ظهور الوجه يُسْفِر عن كمال المحاسن فيقع الافتتان، ولهذا شرع للخاطب أن ينظر إلى المخطوبة؛ فإنَّه إذا شاهد حسنهما وجمالها كان ذلك أدعى إلى حصول المحبة والألفة بينهما؛ كما أشار إليه النبيُّ في قوله: «إذا أراد أحدكم خِطْبَةَ امرأةٍ فليَنتظر إلى ما يدعوه إلى نِكَاحِها. فإنَّه أحرى أن يُؤدَمَ بينهما»^(١) - أي: يُلائم

(١) صحيح: الشطر الأول أخرجه أحمد (١٤٥٨٦)، وأبو داود (٢٠٨٢)، عن جابر - رضي الله عنه -، وقال: فخطبتُ جارية، فمكثت أتخبُّ لها، حتى رأيت منها ما دعاني إلى نكاحها وتزوُّجها؛ فتزوجتها. والشطر الثاني: «فإنَّه أحرى...» =

ويوافق ويصلح. ومنه: الإدام الذي يصلح به الخبز -.

وإذا وُجِدَ ذلك كُلُّه وانتفت المناسبة والعلاقة التي بينهما لم تستحكم المحبة، وربما لم تقع البتة، فإن التناسب الذي بين الأرواح من أقوى أسباب المحبة:

فَكُلُّ أَمْرٍ يَضُبُّ إِلَى مَا يُنَاسِبُهُ

وهذه المناسبة نوعان: أصلية من أصل الخلقة، وعارضة بسبب المجاورة أو الاشتراك في أمرٍ من الأمور، فإنَّ من ناسب قصدك قصده حصل التوافق بين روحك وروحه، فإذا اختلف القصد زال التوافق.

فأما التناسب الأصلي فهو اتفاق أخلاق، وتشاكل أرواح، وشوق كل نفس إلى مُشاكلها، فإن شبه الشيء ينجذب إليه بالطبع، فتكون الروحان متشاكلتين في أصل الخلقة فتتنجذب كل منهما إلى الأخرى بالطبع. وقد يقع الانجذاب والميل بالخاصية؛ وهذا لا يعلل، ولا يعرف سببه؛ كانجذاب الحديد إلى الحجر المغناطيس.

ولا ريب أن وقوع هذا القدر بين الأرواح أعظم من وقوعه بين الجمادات؛ كما قيل:

محاسنُها هَيُولَى كُلِّ حُسْنٍ وَمِغْنَاطِيسُ أَفْئِدَةِ الرِّجَالِ

= أخرجه: النَّسَائِي (٣٢٣٥)، وَالتِّرْمِذِيُّ (١٠٨٧)، وَابْنُ مَاجَه (١٨٦٦)؛ من حديث المغيرة بن شعبة - رضي الله عنه -. وفي الباب أحاديث صحيحة، ذكر جملة منها، مع بيان فقهها؛ العلامة الألباني - رحمه الله - في: «سلسلة الأحاديث الصحيحة» (٩٥ - ٩٩).

وهذا الذي حمل بعض الناس على أن قال: إن العشق لا يقف على الحسن والجمال ولا يلزم من عدمه عدمه، وإنما هو تشاكل النفوس وتمازجها في الطباع المخلوقة، كما قيل:

وما الحبُّ من حُسْنٍ ولا من مَلاحِةٍ ولكنَّه شيءٌ به الرُّوح تَكَلَّفُ
قال هذا القائلُ: فحقيقته أنَّه مِرْأةٌ يبصر فيها المحب طباعه ورقَّته في صورة محبوبه، ففي الحقيقة لم يحبَّ إلا نفسه وطباعه ومشاكله.

قال بعضهم لمحبيه: صادفتُ فيك جوهر نفسي ومُشاكَلَتِها في كلِّ أحوالها؛ فانبعثتُ نفسي نحوك، وانقادتُ إليك، وإنما هويتُ نفسي.

وهذا صحيح من وجه، فإن المناسبة علة الضَّمِّ شرعاً وقدرًا، وشاهد هذا بالاعتبار أن أحبَّ الأغذية إلى الحيوان ما كان أشبه بجوهر بدنه، وأكثر مناسبة له، وكلَّما قويت المناسبة بين الغاذي والغذاء كان ميل النفس إليه أكثر، وكلَّما بعدت المناسبة حصلت النَّفْرة عنه، ولا ريب أن هذا قدر زائد على مجرد الحسن والجمال.

ولهذا كانت النفوس الشريفة الزكية العلوية تعشق صفات الكمال بالذَّات، فأحب شيء إليها العلم والشَّجاعة والعفة والجود والإحسان والصبر والثبات، لمناسبة هذه الأوصاف لجوهرها، بخلاف النفوس اللئيمة الدنية فإنها بمعزل عن محبة هذه الصفات، وكثير من الناس يحمله على الجود والإحسان فرط عشقه ومحبه له، واللذة التي يجدها في بذله، كما قال المأمون: لقد حُبَّبَ إليَّ العفو حتى خشيت أن لا أؤجر عليه. وقيل للإمام أحمد بن حنبل - رحمه الله تعالى -: تعلمتَ هذا العلم لله؟ فقال: أمَّا لله فعزيرٌ، ولكنْ شيء حُبَّبَ إليَّ ففعلته. وقال آخر: إني لأفرح بالعطاء

وَأَلْتَذُّ بِهِ أَكْثَرَ وَأَعْظَمَ مِمَّا يَفْرَحُ الْآخِذُ بِمَا يَأْخُذُهُ مِنِّي . وَفِي هَذَا قِيلَ فِي
مَدْحِ بَعْضِ الْكِرْمَاءِ مِنْ أَيْيَاتِ :

وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزَّةٌ كَمَا اهْتَزَّتْ عِنْدَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرَّطْبُ
وَقَالَ شَاعِرُ الْحِمَاسَةِ :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وكثير من الأجواد يعشق الجود أعظم عشق، فلا يصبر عنه مع حاجته إلى ما يجود به، ولا يقبل فيه عدل عاذل، ولا تأخذه فيه لومة لائم، وأما عشاق العلم فأعظم شغفًا به، وعشقًا له من كل عاشق بمعشوقه، وكثير منهم لا يشغله عنه أجمل صورة من البشر، وقيل لامرأة الزبير بن بكار - أو غيره - : هنيئًا لك إذ ليست لك ضرة! فقالت: والله لهذه الكتب أضرت عليّ من عدة ضرائر. وحدثني أخو شيخنا عبد الرحمن ابن تيمية، عن أبيه، قال: كان الجدُّ إذا دخل الخلاء؛ يقول لي اقرأ في هذا الكتاب، وارفع صوتك حتى أسمع. وأعرف من أصابه مرض من صداع وحمى، وكان الكتاب عند رأسه، فإذا وجد إفاقة قرأ فيه، فإذا غلب وضعه، فدخل عليه الطبيب يومًا وهو كذلك، فقال: إن هذا لا يحلُّ لك فإنك تعين على نفسك وتكون سببًا لفوات مطلوبك. وحدثني شيخنا قال: ابتدأني مرض، فقال لي الطبيب: إن مطالعتك وكلامك في العلم يزيد المرض. فقلت له: لا أصبر على ذلك، وأنا أحاكمك إلى علمك؛ أليست النفس إذا فرحت وسُرَّتْ؛ قويت الطبيعة فدفعت المرض؟ فقال: بلى! فقلت له: فإن نفسي تُسرُّ بالعلم فتقوى به الطبيعة فأجد راحة. فقال: هذا خارج عن علاجنا، أو كما قال.

فعشق صفات الكمال من أنفع العشق وأعلاه، وإنما يكون بالمناسبة التي بين الروح وتلك الصفات، ولهذا كان أعلى الأرواح وأشرفها؛ أعلاها وأشرفها معشوقًا، كما قيل:

أَنْتَ الْقَتِيلُ بِكُلِّ مَنْ أَحْبَبْتَهُ فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ فِي الْهَوَى مَنْ تَصْطَفِي

فإذا كانت المحبة بالمشاكلة والمناسبة ثبتت وتمكنت، ولم يُزلها إلا مانع أقوى من السبب، وإذا لم تكن بالمشاكلة فإنما هي محبة لغرض من الأغراض تزول عند انقضائه وتضمحل، فمن أحبك لأمر ولّى عند انقضائه، فداعي المحبة وباعثها إن كان غرضًا للمحب لم يكن لمحبهته بقاء، وإن كان أمرًا قائمًا بالمحبوب سريع الزوال والانتقال زالت محبهته بزواله، وإن كان صفة لازمة لمحبهته باقية ببقاء داعيها، ما لم يعارضه معارض يوجب زوالها، وهو إما تَغْيِيرُ حال في المحب، أو أذى من المحبوب، فإن الأذى إما أن يضعف المحبة أو يزيلها...؛ إلى أن قال: «وأنت إذا تأملت الوجود لا تكاد تجد اثنين يتحابان إلا وبينهما مُشاكلة، أو اتفاق في فعل أو حال أو مقصد، فإذا تباينت المقاصد والأوصاف والأفعال والطرائق؛ لم يكن هناك إلا النَّفَرَةُ والبعد بين القلوب، ويكفي في هذا الحديث الصَّحِيح عن رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ، وَتَرَاحُمِهِمْ، وَتَعَاطُفِهِمْ؛ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ؛ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحُمَى وَالسَّهْرِ»^(١)...»^(٢).

قلتُ: هذا كله كلام ابن القيم - رحمه الله - وهو لا يخرج عما قرّره

(١) «صحيح مسلم» (٢٨٩٦).

(٢) «روضة المحبين» ص: ٤٩ - ٥٤.

ابن حزم - رحمه الله -، وتأثره به واضح، حتّى أنه استخدم بعض كلماته، لكنه أسقط الخلفية الفلسفية في تعليل التشاكل والتجانس بين الأرواح، الأمر الذي لم يتمكن ابن حزم من التخلص منه.

على أن ابن حزم - رحمه الله - لم يستقر على هذا الرأي، بل انتهى إلى إلغاء النظرية الأولى في تفسير الحبّ - أعني: اعتباره اتصالاً بين أجزاء النفوس ...؛ وأبقى على الجانب الواقعي في تفسيره؛ وهو تعليله بالأسباب العارضة فقط، وأرجعها جميعاً إلى أصل واحد؛ هو: «الطَّمع».

قال في: «الأخلاق والسّير» - وهو من أواخر ما كتب؛ بعد رحلة طويلة من العلم المحقّق، والتجربة الإنسانية العميقة -:

«فصل؛ في أنواع المحبة. وقد سئِلْتُ عن تحقيق القول فيها، وفي أنواعها.

المحبّة - كلّها - جنسٌ واحدٌ، ورسمها أنّها الرّغبة في المحبوب، وكراهية منافرتة، والرّغبة في المقارضة منه بالمحبّة.

وإنّما قدّر النَّاسُ أنها تختلفُ من أجل اختلاف الأغراض فيها، وإنّما اختلفتِ الأغراضُ من أجل اختلاف الأطماع، وتزايدها وضعفها، أو انْحِسَامِها، فتكون المحبّة: لله - عزَّ وجلَّ -، وفيه، وللاتِّفاق على بعض المطالب، وللأب والابن، وللقراية، وللصّديق، وللسلطان، ولذات الفراش، وللمُحْسِن، وللمأمول، وللمعشوق. فهذا - كلّه - جنسٌ واحدٌ، اختلفت أنواعه - كما وصفتُ لك - على قدر الطَّمع فيما ينال من المحبوب، فلذلك اختلفت وجوه المحبّة.

وقد رأينا من مات أسفاً على ولده كما يموت العاشق أسفاً على معشوقه، وبلغنا عن من شهِقَ من خوف الله - تعالى - ومحبّته فمات،

ونجد المرء يغار على سُلْطانه، وعلى صديقه؛ كما يغار على ذات فراشه، وكما يغار العاشق على معشوقه.

فأدنى أطماع المحبِّ ممَّن يحبُّ الحظوة منه، والرِّفعة لديه، والرُّلْفَة عنده، إذا لم يَطْمَع في أكثر، وهذه غاية أطماع المحبِّين لله - عزَّ وجلَّ -. ثمَّ يزيد الطَّمع في المجالسة، ثم في المحادثة، والمُؤازرة، وهذه أطماعُ المرء في سلطانه وصديقه، وذوي رَحِمِهِ.

وأقصى أطماع المحبِّ ممَّن يحبُّ المخالطة بالأعضاء إذا رجا ذلك، ولذلك نَجِدُ المحبَّ المُفْرِطَ المحبَّة في ذات فراشه يرغب في مجامعتها على هيئات شتى، وفي أماكن مختلفة، لِيَسْتَكْثِرَ^(١) من الاتصال، ويدخل في هذا الباب الملامسة بالجسد والتَّقْبِيل، وقد يقع بعض هذا الطَّمع في الأب في ولده فيتعدَّى إلى التَّقْبِيل والتَّعْنِيق.

وكل ما ذكرنا إنما هو على قدر الطَّمع، فإذا انحسم الطَّمع عن شيءٍ ما - لبعض الأسباب الموجبة له - مالت النَّفْس إلى ما تطمع فيه.

ونجد المقرَّ بالرُّؤية لله - عزَّ وجلَّ - شديد الحنين إليه عظيم النُّزوع نحوها، لا يقنع بدرجةٍ دونها، لأنَّه يطمع فيها، ونجد المنكر لها لا تحنُّ نفسه إلى ذلك، ولا يتمنَّاه أصلاً؛ لأنَّه لا يطمع فيه، ونجده يقتصر على الرِّضى والحلول في دار الكرامة فقط، لأنَّه لا تطمع نفسه في أكثر.

ونجد المُسْتَحِلَّ لنكاح القرائب لا يقنع منهنَّ بما يقنع المُحَرَّم لذلك، ولا تقف محبَّته حيث تقف محبَّة من لا يطمع في ذلك. فنجد من يستحلُّ نكاح ابنته، وابنة أخيه - كالمجوس واليهود - لا يقف من محبتهما حيث

(١) في المطبوع: لِيَسْتَكْثِرَ، بفتح اللام، وهو خطأ مطبعي.

يقف المسلم، بل نجدُهما يتعشَّقان الابنة وابنة الأخ كَتَعَشَّقِ المسلم من يَطمع في مخالطته بالجماع، ولا نجد مسلماً يَبْلُغُ ذلك فيهما، ولو أَنَّهما أجمل من الشَّمس، وكان هو أَغْهَرَ النَّاسِ وأغْزَلهم، فَإِنْ وُجِدَ ذلك في النُّدرة فلا تجده إلا من فاسد الدِّين، قد زال عنه ذلك الرَّادع، فانْفَسَحَ له الأملُ، وانفتحَ له بابُ الطَّمع.

ولا يُؤْمَنُ من المسلم أن تفرط محبَّته لابنة عمِّه حتَّى تصير عشقًا، وحتى تتجاوز محبته لها محبته لابنته، وابنة أخيه، وإن كانتا أجملَ منها، لأنَّه يطمع من الوصول إلى ابنة عمِّه حيث لا يطمع من الوصول إلى ابنته وابنة أخيه.

ونجد النَّصرانيَّ قد أَمِنَ ذلك من نفسه في ابنة عمِّه - أيضًا - لأنه لا يطمع منها في ذلك، ولا يَأْمَنُ ذلك من نفسه في أخته من الرِّضاعة؛ لأنَّه طامع بها في شَرِيعَتِهِ.

فَلَا حَ بهذا عيانًا ما ذكرنا من أَنَّ المحبة - كُلُّها^(١) - جنسٌ واحدٌ، لكنَّها تختلف أنواعُها على قدر اختلاف الأغراض فيها، وإلا فطبائع البشر - كُلُّهم - واحدةٌ، إلا أَنَّ للعادة والاعتقاد الدِّيني تأثيرًا ظاهرًا^(٢).

قلت: هذا التفصيل أكثر واقعيَّة، وأوفق بطريقة ابن حزم ومذهبه، فقد انتقل فيه من نظرية الاتصال بين النفوس؛ إلى الرغبة الذاتية المتمثلة في تحقيق دواعي الطَّمع، وهذا قد يكون معنويًّا؛ مثل محبة الله تعالى

(١) في المطبوع: كُلُّها، بالرفع، وهو خطأ مطبعي.

(٢) «الأخلاق والسَّير» ص: ١٢٩ - ١٣٢ (الفقرات: ١٢٢ - ١٢٤)، تحقيق: إيفاء رياض، وبمراجعتي وتعليقي، دار ابن حزم، بيروت: ١٤٢١هـ.

وفيه، وقد يكون حسياً؛ مثل المحبة لذات الفراش، فغياب نظرية الاتصال بين النفوس لا يعني أن «التلاحم الجسدي» قد حلَّ محلها؛ خلافاً لما ذهب إليه بعض الباحثين^(١)، كما أنه لا يلزم منه إلغاء المعنى الصحيح المقتضي لاتصال النفوس؛ على النحو الذي أشرت إليه، ونقلت كلام ابن القيم - رحمه الله - في شرحه.



٢ - الحب بين الاضطرار والاختيار

ذهب ابن حزم إلى أن الحبَّ: «ليس بمنكر في الديانة، ولا بمحظور في الشريعة؛ إذ القلوب بيد الله - عزَّ وجلَّ»^(٢)، وأنكر على من يكتُم حَبَّهُ تصاوفاً عن أن يسم نفسه بهذه السمة عند الناس، لأنها بزعمه من صفات أهل البطالة، فيفر منها ويتفادى، فقال: «وما هذا الوجه بصحيح، فبحسب المرء المسلم أن يعف عن محارم الله - عزَّ وجلَّ - التي يأتيها باختياره، ويحاسب عليها يوم القيامة، وأما استحسان الحسن، وتمكن الحبِّ فطبع لا يؤمر به، ولا ينهى عنه، إذ القلوب بيد مقلِّبها. ولا يلزمه غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطأ والصواب، وأن يعتقد الصحيح باليقين، وأما المحبة فخلق، وإنما يملك الإنسان حركات جوارحه المكتسبة»^(٣).

والذي يفهم من هذين النصين الصريحين؛ أنه يذهب إلى أن الحب اضطراري، حتَّى أنه قد أخرجه عن دائرة (حركات الجوارح المكتسبة)!

(١) انظر: د. إحسان عباس: «رسائل ابن حزم الأندلسي» ٦٢/١.

(٢) ١ - المقدمة: الكلام في ماهية الحب.

(٣) (١٢ - باب: طيِّ السر).

لكن ما أن يتأمل المرء عباراته وآراءه في مواضع شتى من الكتاب؛ حتى يتضح له أن ابن حزم يرى - من الناحية العملية - أن الحبَّ كسب محض؛ له مقدماته وأسبابه، فهو ينكر الحبَّ من نظرة واحدة، ويتعجب ممن يدعيه، ولا يكاد يصدِّقه، بل لا يعدُّ حبَّه إلا ضرباً من الشهوة، ويخبر عن نفسه أنه ما لصق بأحشائه حبُّ قطِّ إلا مع الزَّمن الطَّويل^(١)، ... ويعترف أن تمكُّن العشق، وغلبته على عقل وفكر من ابتلي به: «إنَّما يتولَّد عن إدمان الفكر، فإذا غلبت الفكرة، وتمكَّن الخلط، وترك التداوي؛ خرج الأمر عن حدِّ الحبِّ إلى حدِّ الوله والجنون، وإذا أغفل التداوي في أوائل المعاناة قوي جدًّا، ولم يوجد له دواء سوى الوصال»^(٢)، لهذا فإنَّ بإمكان المرء أن يتَّقي أسباب التورط في هوى يتمكن من قلبه، ويورده المهالك، وقد أورد نموذجين للتطبيق العملي لهذا، الأول لمجهول - ولعله أراد به نفسه! -، والثاني من تجربته الشخصية:

«ولقد رأيت من أهل هذه الصفة (يعني: الذين لا يحبُّون إلا مع المطاولة) مَنْ إنَّ أحسنَّ من نفسه بابتداء هوى، أو توجَّس من استحسانه ميلاً إلى بعض الصور؛ استعمل الهجر وترك الإلمام؛ لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده، ويحال بين العير والتزوان»^(٣).

«ولقد ضمَّنِي المبيت ليلة في بعض الأزمان عند امرأة من بعض معارفي مشهورة بالصلاح والخير والحزم، ومعها جارية من بعض قراباتها من اللاتي ضمَّتْها معي النشأة في الصُّبا، ثم غبت عنها أعواماً كثيرة،

(١) - ٦ - باب من لا يحب إلا مع المطاولة.

(٢) - ٢٦ - باب الضنى.

(٣) - ٦ - باب من لا يحب إلا مع المطاولة.

وكنـت تركـتها حين أعصرت، ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشَّبَاب
ففاض وانساب، وتفجرت عليها ينابيع المـلاحـة فترددت وتحيَّرت،
وكانت من أهل بيت صباحة، وقد ظهرت منها صورة تعجز الوصاف. . .
فبت عندها ثلاث لـيال متوالية، ولم تحجب عني على جاري العادة في
التربية، فلعمري! لقد كاد قلبي أن يصبو ويثوب إليه مرفوض الهوى،
ويعاوده مَنسِي الغزل. ولقد امتنعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً
على لبي أن يزدهيه الاستحسان، ولقد كانت - هي وجميع أهلها - مِمَّن لا
تتعدى الأطماع إليهن، ولكن الشيطان غير مأمول الغوائل»^(١).

وهكذا يظهر اضطراب ابن حزم في هذه المسألة، والسبب في ذلك
يرجع - فيما يظهر لي - إلى عدم عنايته بتحرير الجانب النظري والنظر إلى
توافقه مع الجانب العملي.

وهذه المسألة تحتاج إلى تفصيل؛ فإن الحب قد يكون اضطراراً، وقد
يكون اختياراً.

أما الاضطرار فأن يكون من نظرة فُجَاءة، فلا يلام من نَظَرَ نظرة
فجأة ثم صرف بصره وقد تمكَّن العشق من قلبه بغير اختياره، على أن عليه
مدافعتـه وصرفه عن قلبه بضدّه^(٢). أو أن يكون نتيجة أسباب اختيارية؛ فإن
كانت مشروعة كنظره إلى من يريد خطبته، أو من اتصل بها بطريق مشروعة
من زواج أو نحوه؛ فهذا لا يذم ولا يلام صاحبه، كما وقع في قصّة
مُغِيثٍ بعد أن فارق زوجته بَرِيرَةَ، فجعل يطوف خلفها، يبكي ودموعه تسيل

(١) (٢٩ - باب قبـح المعصية).

(٢) «روضة المحبين»: ١٠٦.

على لحيته، فقال النبي ﷺ لعباس: «يَا عَبَّاسُ أَلَا تَعَجَّبُ مِنْ حُبِّ مُغِيثِ بَرِيرَةَ، وَمِنْ بُغْضِ بَرِيرَةَ مُغِيثًا» فقال النبي ﷺ: «لَوْ رَاجَعْتِهِ». قالت: يا رسول الله تأمرني؟ قال: «إِنَّمَا أَنَا أَشْفَعُ» قالت: لا حاجة لي فيه^(١).

وإنما يلحقه الذم إن كان ارتكب أسبابًا ومقدمات اختيارية داخلية تحت التكليف ممَّا لم يأذن الشارع به، ولا يعذر بدخوله - بتلك الأسباب - في حال الحب أو العشق الاضطراري الغالب عليه.

قال شيخ الإسلام ابن تيمية الثُميري - رحمه الله -: «فأما إذا ابتلي بالعشق وعفَّ وصبر؛ فإنه يثاب على تقواه الله، وقد رُوي في الحديث أنَّ: «مَنْ عَشِقَ فَعَفَّ، وَكْتَمَ، وَصَبَرَ، ثُمَّ مَاتَ كَانَ شَهِيدًا»، وهو معروف من رواية يحيى الفَقَّات، عن مجاهد، عن ابن عباس مرفوعًا، وفيه نظر، ولا يحتج بهذا. لكنَّ مِنَ المعلوم بأدلة الشَّرْع أنه إذا عَفَّ عن المحرمات نظرًا، وقولًا، وعملاً، وكتَمَ ذلك فلم يتكلَّم به حتَّى لا يكون في ذلك كلام محرَّم؛ إما شكوى إلى المخلوق، وإما إظهار فاحشة، وإما نوع طلبٍ للمعشوق، وصَبَرَ على طاعة الله، وعن معصيته، وعلى ما في قلبه مِنْ أَلَمِ العشق؛ كما يصبر المصاب على أَلَمِ المصيبة؛ فَإِنَّ هذا يكون مِمَّنْ اتَّقَى الله وصبر: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]»^(٢).

قلت: الأثر الذي ذكره شيخ الإسلام - رحمه الله -؛ سيذكره ابن حزم (٢٨ - باب الموت)، وسيأتي تخريجه هناك، وبيان أن ابن القيم قد ذهب إلى بطلانه سندًا ومتنًا.

(١) «صحيح البخاري» (٥٢٨٣).

(٢) «مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية»: ١٣٣/١٠.

وكلام شيخ الإسلام فيه تصحيح معناه بالتفصيل الذي ذكره.

وقد ذهب ابن القيم إلى أن: «مبادئ العشق وأسبابه اختيارية داخلية تحت التكليف»؛ هكذا أطلق القول، وقال: «فإن النظر والتفكير والتعرض للمحبة أمر اختياري، فإذا أتى بالأسباب كان ترتب المسبب عليها بغير اختياره». ثم ذكر الحب من نظرة الفُجاءة، وعدّه من الحب الاختياري الذي لا يلام صاحبه عليه. ويظهر لي أن هذه الصورة ينطبق عليها حكم الاضطرار، والله أعلم.



٣ - مخالفات شرعية بين الحكاية والإقرار

لا شك أن موضوع أي كتاب؛ هو الذي يحدّد طبيعة محتواه. وعندما يتصدّى المؤلّف للكتابة عن الحب وما هو في سبيله، ويرصد ظواهره الإنسانية والاجتماعية؛ يجد نفسه مضطراً إلى الإخبار عنها بعَجْرَها وبُجْرَها؛ فتلك هي مادته، وليس بإمكانه أن يلغيها أو يختزلها؛ إلا ما كان منكرًا وفحشًا ظاهرًا ممّا لا ينبغي حكايته، ولا يجوز التّساهل في روايته.

على هذا الأساس أفهم صنيع الإمام ابن حزم - رحمه الله - في هذا الكتاب، وليس هو بدعًا في ذلك، بل هذا صنيع كثير من أئمة العلم والهدى، أهل الدّيانة والتقوى؛ ممّن ألفوا في فنون الأدب والتاريخ والنوادر والأخبار.

وفي إطار موضوع هذا الكتاب؛ صنيع الإمام الفقيه ابن قيم الجوزية

الحنبلي (٧٥١هـ)؛ في كتابه: «روضة المحبين ونزهة المشتاقين»، وقد كان أكثر تساهلاً من ابن حزم في إيراد بعض الأخبار، ممّا قد يستنكره كثير من متسكة زماننا^(١).

ورأيت الإمام ابن الجوزي البغدادي (٥٩٧هـ) - وهو فقيه حنبلي أيضاً - لمّا استجاب لشكوى بعض من ابتلي بالعشق، فألف له كتاب: «ذم الهوى»؛ قدّم بين يدي الكتاب اعتذاراً عمّا سيورده فيه من الحكايات والأخبار، فقال:

«واعلم! أنّي قد نزلت لأجلك في هذا الكتاب عن يفاع الوقار، إلى حضيض الترخّص فيما أورد، اجتذاباً لسلامتك، واجتلاباً لعافيتك، وقد مددت فيه النّفس بعض المدّ، لأنّ مثلك مفتقرٌ إلى ما يلهيه من الأسمار، عن الفكر فيما هو بصده من الأخطار، فليكن هذا الكتاب سميرك، واستعمال ما أمرك به فيه شغلك...».

وقد سبق ابنُ حزم إلى هذا المعنى، فاعتذر بأمور:

١ - طلب أحد أصدقائه منه تصنيف الكتاب، وإلحاحه عليه في ذلك: «ولولا الإيجاب لك لما تكلفته، فهذا من العفو، والأولى بنا مع قصر أعمارنا ألا نصرفها إلا فيما نرجو به رحب المنقلب، وحسن المآب».

٢ - أن في هذا استجماماً وترويحاً للنفس، بما يدفع الممل عنها، ويعينها على الحق. واستدل لهذا ببعض الآثار.

(١) انظر فيه، على سبيل المثال: (ص: ٥٩، ٦٣، ١٥٤، ١٧٠ - ط: دار الكتب العلمية، بيروت: ١٤١٥هـ).

٣ - أنه على وجه التَّرخُّص، فإنَّه: «إن لم يكن من اللَّغو الذي لا يؤاخذ به المرء، فهو - إن شاء الله - من اللَّمَمِ المَعْفُوِّ، وإلا فليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب، وعلى كل حال؛ فليس من الكبائر التي ورد النَّصُّ فيها».

ومع أن ابن حزم قد التزم الواقعية في تأليفه، واستطرد في وصف الحب: «على سبيل الحقيقة، لا متزيِّداً ولا متفَنِّئاً، لكن مورداً لما يحضرني على وجهه وبحسب وقوعه...»؛ فإنه كان أديباً مُنْتَقِياً فيما يورده، يتجنَّب ما يخدش الحياء، وينافي الفضيلة، وتمجِّه الأذواق السليمة، فإن اضطر إلى إيراد شيء من ذلك؛ علَّق عليه بما فيه زجر وتنبيه، مثل حكاية الجارية التي كانت تحب فتى، فبدرت إليه، وقبلته في فمه؛ قال: «وإن هذا لمن مصائد إبليس، ودواعي الهوى؛ التي لا يقف لها أحد إلا من عصمه الله - عزَّ وجلَّ -»^(١).

أما ما لم يعقب عليه من المسائل والأخبار؛ فعذره في ذلك ما قدمناه، فيكون حكمه فيه أنَّه حاكٍ وليس بمقرِّر، وفرق بين الأمرين كبير، والمرجع في ذلك فقه الرجل وعلمه وتديُّنه، وما يجب على كل مسلم في مثله من أئمة العلم من حسن الظنِّ، وحمل كلامه على أحسن الوجوه.

وهذا موضع الإشارة إلى بعض تلك المسائل والأخبار، فإنني لم ألزم التعليق عليها في مواضعها من الكتاب، بل رأيت أن أكتفي بما أورده هنا، فأقول:

(١) (٢٠ - باب الوصل).

١ - التصاوير:

ذكر تصاوير الحَمَام دون إنكار^(١). وقد علّقت على هذا الموضع، وبَيَّنت أنه - رحمه الله - قد نصَّ على تحريم التصاوير في كتابه: «المحلى».

٢ - في الأشعار:

يتوسَّع فيها كثيرًا في الإخبار عن نفسه، فليتذكر القارئ قاعدته في ذلك - التي ذكرها في: «المقدمة»: «وسأورد في رسالتي هذه أشعارًا قلتها فيما شاهدته، فلا تنكر أنت - وَمَنْ رَأَاهَا - عليَّ أني سالك فيها مسلك حاكمي الحديث عن نفسه، فهذا مذهب المتحلِّين بقول الشعر...».

ويرد في بعض الأبيات ما هو من جنس سبِّ الدَّهر^(٢).

وسبُّ الدَّهر محرَّم شرعًا، قبيح عقلاً، وقد جاء النَّصُّ الصريح بالدلالة على الأمرين:

عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «قَالَ اللهُ - عَزَّ وَجَلَّ -: يُؤْذِنِي ابْنُ آدَمَ يَسُبُّ الدَّهْرَ، وَأَنَا الدَّهْرُ، بِيَدِي الْأَمْرُ، أَقْلَبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ»^(٣).

وقد بيَّن العلماء أنَّ سبَّ الدَّهر ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: أن يقصد الخبر المحض دون اللوم؛ فهذا جائز، مثل أن

(١) (٣ - باب: علامات الحب).

(٢) انظر مثلاً: (٢١ - باب الهجر).

(٣) رواه البخاري (٤٨٢٦)، ومسلم (٢٢٤٦)؛ وغيرهما.

يقول: تعبنا من حرِّ هذا اليوم أو برده، وما أشبه ذلك. لأنَّ الأعمال بالنيَّات، ومثل هذا اللَّفْظ صالح لمجرد الخبر، ومنه قول لوط - عليه الصلاة والسلام -: ﴿هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ﴾ [هود: ٧٧].

الثاني: أن يسبَّ الدَّهر على أنَّه هو الفاعل، كأن يعتقد بسبِّه الدَّهر؛ أنَّ الدَّهر هو الذي يقلِّب الأمور إلى الخير والشرِّ. فهذا شرك أكبر، لأنه اعتقد أنَّ مع الله خالقًا؛ لأنه نسب الحوادث إلى غير الله، وكلُّ من اعتقد أن مع الله خالقًا؛ فهو كافر، كما أن من اعتقد أن مع الله إلهاً يستحق أن يعبد؛ فإنه كافر.

الثالث: أن يسبَّ الدَّهر لا لاعتقاده أنه هو الفاعل، بل يعتقد أن الله هو الفاعل، لكن يسبُّه لأنه محل لهذا الأمر المكروه عنده، فهذا محرَّم، ولا يصل إلى درجة الشرك، وهو من السَّفه في العقل، والضَّلال في الدِّين، لأن حقيقة سبِّه تعود إلى الله - سبحانه -، لأن الله - تعالى - هو الذي يصرف الدهر، ويكون فيه ما أراد من خيرٍ أو شرٍّ، فليس الدهر فاعلاً. وليس هذا السَّابُّ يَكْفُرُ؛ لأنَّه لم يسبَّ الله - تعالى - مباشرة^(١).

قلت: فما يقع في كلام المسلمين من الشعراء والأدباء وغيرهم مما هو من جنس سبِّ الدَّهر لا يخلو أن يكون من القسم الأول أو الثالث، ولا يكون من القسم الثاني؛ لمخالفته العقيدة الإسلامية مخالفة صريحة لا تخفى على أهل الإسلام والسَّنة.

فإن أمكن حمله على الأول زال الحرج إن شاء الله، وإن ظهر أنه من الثالث فهو محرَّم ومذموم.

(١) العلامة محمد بن صالح العثيمين - رحمه الله -: «القول المفيد على كتاب التوحيد»

وقد وقع في كلامهم الأمران معًا، لكن يجب إحسان الظنّ بالمسلمين، خاصّة بأهل العلم والدين منهم.

وقد وقفت للإمام الحجّة أبي عمر بن عبد البرّ - شيخ ابن حزم وصاحبه؛ رحمهما الله - على كلام نفيس في توجيه ذلك؛ قال - رحمه الله - في شرحه للحديث المتقدّم: «والمعنى فيه أن أهل الجاهلية كانوا يذمّون الدهر في أشعارهم وأخبارهم، ويضيفون إليه كل ما يصنعه الله بهم، وقد حكى الله عنهم قولهم: ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُم بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾ [الجاثية: ٢٤]؛ فنهى الله عن قولهم ذلك، ونهى رسول الله ﷺ عنه أيضًا بقوله: «لا تسبوا الدهر» يعني: لأنكم إذا سببتموه وذمتموه لما يصيبكم فيه من المحن والآفات والمصائب؛ وقع السب والذم على الله، لأنه الفاعل ذلك وحده لا شريك له. وهذا ما لا يسع أحدًا جهله، والوقوف على معناه، لما يتعلق به الدهرية أهل التعطيل والإلحاد، وقد نطق القرآن وصحّت السنة بما ذكرنا، وذلك أن العرب كان من شأنها ذم الدهر عندما ينزل بها من المكاره، فيقولون: أصابتنا قوارع الدهر، وأبادنا الدهر، وأتى علينا الدهر. ألا ترى إلى قول شاعرهم^(١):

رَمَتْنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بَمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ
فَلَوْ أَنَّهَا نَبْلٌ إِذَا لَا تَقْيِئُهَا وَلَكِنِّي أَرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ
فَأَفْنَى وَمَا أَفْنَيْتُ لِلدَّهْرِ لَيْلَةً وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سِلْكَ نِظَامٍ

وقال أبو العتاهية^(٢) - فذكر الزّمان والدّهر؛ وهما سواء، ومراده في

(١) هو: عمرو بن قميئة، شاعر جاهلي.

(٢) إسماعيل بن القاسم العيني (٢١١هـ).

ذلك - كله - ما يُحَدِّثُ اللَّهُ من العِبَرِ فيها لمن اعتبر - :

إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا رَمَى لَمْصِيبُ وَالْعُودَ مِنْهُ إِذَا عُجِمَتْ صَلِيبُ
إِنَّ الزَّمَانَ لِأَهْلِهِ لَمْؤَدَّبُ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ فِيهِمُ التَّأْدِيبُ
كَيْفَ اغْتَرَزَتْ بِصَرْفِ دَهْرِكَ يَا أَخِي كَيْفَ اغْتَرَرْتُ بِهِ وَأَنْتَ لَيْبُ
وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ لِلزَّمَانِ مُجَرَّبًا لَوْ كَانَ يَحْكُمُ رَأْيَكَ التَّجْرِبُ

وهذا المعنى في شعره كثير جدًا...».

وأورد نماذج أخرى لغير واحد من الشعراء، ثم قال: «وأشعارهم في هذا أكثر من أن تحصى، خرجت كلها على المجاز، والاستعارة، والمعروف من مذاهب العرب في كلامها؛ أنهم يسمون الشيء ويعبرون عنه بما يقرب منه، وبما هو فيه، فكأنهم أرادوا ما ينزل بهم في الليل والنهار من مصائب الأيام؛ فجاء النهي عن ذلك، تنزيهاً لله لأنه الفاعل ذلك بهم في الحقيقة، وجرى ذلك على الألسنة في الإسلام وهم لا يريدون ذلك، ألا ترى أن المسلمين الخيار الفضلاء قد استعملوا ذلك في أشعارهم؛ على دينهم وإيمانهم، جرياً في ذلك على عاداتهم، وعلمًا بالمراد، وأن ذلك مفهوم معلوم، لا يشكل على ذي لب...»؛ ثم أورد نماذج أخرى، وقال: «والأشعار في هذا لا يحاط بها كثرة، وفيما لوَحْنَا به منها كفاية، والحمد لله»^(١).

٣ - في الاختلاط المحرّم بين الرجال والنساء:

وهذا يقع في أوساط كثير من الرؤساء والأغنياء، وفي أوساط بعض

(١) ابن عبد البر: «التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد» ١٥٤/١٨ - ١٦١.

العامة الذين جمعوا مع الجهل رقة الدين، وابن حزم لا يقره، وحكمه واضح، وقد نبه إلى خطورته في (باب قبح المعصية).

وعندما أورد حكاية دخوله على بعض معارفه ومعها جارية لم تحجب عنه، بيّن سبب عدم احتجابها عنه بقوله: «على جاري العادة في التربية»^(١).

قلت: تلك عادة جاهلية، وقد وجدت في المجتمعات الإسلامية، واشتد أمرها في العصور المتأخرة، والله المستعان.

٤ - النظر إلى الأجنبية:

وقوع النظر إلى الأجنبية في مواضع كثيرة في الكتاب، وحكمه واضح أيضاً، وقد اكتفى ابن حزم ببيانه في (باب قبح المعصية)، مصرّحاً بأنّ النظرة الأولى لك والثانية عليك.

وقال في: «المحلى»^(٢) عند كلامه على مسألة نظر الخاطب: «... قول الله عزّ وجلّ: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ﴾ [النور: ٣٠]؛ فافترض الله - عزّ وجلّ - غَضَّ البصر جملةً، كما افترض حفظ الفرج، فهو عموم لا يجوز أن يُخصَّص منه إلا ما خصّه نصٌّ صحيح، وقد خصَّ النصُّ نظر من أراد الزواج فقط،... وأما الوجه والكفان: فقد جاء فيهما الخبر المشهور الذي أوردناه في غير هذا المكان من أمر الحَثَمِيَّة التي سألت رسول الله ﷺ عن الحجّ عن أبيها، وأن

(١) (٢٩ - باب قبح المعصية).

(٢) المسألة: (١٨٧٣).

الفضل بن العباس جعل ينظر إلى وجهها، فجعل رسول الله ﷺ يصرف وجه الفضل عنها، ولم يأمرها بستر وجهها^(١). ففي هذا إباحة النظر إلى وجه المرأة لغير اللذة...».

قلت: فمذهبه تحريم النَّظر إلى الأجنبية، ويجب عليها ستر جميع بدنها عدا الوجه والكفين، وما جاز كشفه جاز النَّظر إليه (لغير اللذة).

والخلاف في هذه المسألة، أعني: وجوب ستر الوجه والكفين معروف - قديمًا وحديثًا -، والقَيْدُ الذي أورده ابن حزم، وهو أن لا تكون النَّظرة نظرة لذة - أي: شهوة -؛ في غاية الأهمية، وقد نصَّ عليه كثير من الفقهاء الذين ذهبوا إلى القول بجواز كشف المرأة وجهها.

فإذا تبين هذا؛ بطل القول بأنَّ ابن حزم قد أباح النَّظر إلى الأجنبية مطلقًا، فكيف إذا انضاف إليه عشقها، وأيُّ لذة أعظم عند العاشق من النَّظر إلى وجه معشوقه!

٥ - الغناء والمعارف:

مذهب ابن حزم في إباحة الغناء مع آلات الموسيقى والطرب مشهور، وإنما أدَّاه اجتهاده إلى ذلك لظنه عدم صحَّة الأحاديث الواردة في تحريم المعارف، فقد درسها - سندًا وممتنًا - ثم خلص إلى القول أنه: «لا يصح في هذا الباب شيء أبدًا، وكل ما فيه فموضوع»^(٢)!

هذا هو عذر ابن حزم فيما ذهب إليه، والظنُّ بمثله أنه لو صحَّ

(١) الحديث عند: البخاري (١٥١٣)، ومسلم (١٣٣٤)؛ وغيرهما.

(٢) «المحلى بالآثار» (المسألة: ١٥٦٦).

الحديث عنده لما تردد في الأخذ به؛ كما هو منهجه في اتباع النص، وقد أقسم على ذلك في خصوص هذه المسألة؛ فقال - بعد كلامه المتقدم -: «والله! لو أُسِنِدَ جميعه - أو واحد منه فأكثر - من طريق الثقات إلى رسول الله ﷺ؛ لما تردّدنا في الأخذ به».

قلت: هذه طريقة نجدّها عند كبار أئمة الدين في غير ما مسألة ممّا لم تثبت عندهم صحة حديثها؛ فيعلّقون الحكم فيها على ثبوته، تأكيداً على مبدأ الاتباع وتعظيم السنة.

وقد صحّت في تحريم المعازف وآلات الطرب أحاديث، ليس هذا موضع ذكرها؛ لكنني أحيل القارئ في هذه المسألة المهمة إلى البحوث العلمية الإيمانية القيمة التي أوردها الإمام الحجة ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) - رحمه الله - في كتابه: «إغاثة اللّهفان من مصائد الشيطان»؛ في تحريم السماع الشيطاني وبيان مفساده وشروره، وكتاب العلامة محمد ناصر الدين الألباني (المتوفى سنة: ١٤٢٠هـ) - رحمه الله -: «تحريم آلات الطرب، والرد على ابن حزم ومقلديه»؛ وهو كتاب فريد في بابه.

وقد كثر - في زماننا هذا - المقلّدون لابن حزم في هذه المسألة؛ لا لدليلٍ أوجب ترجيح قوله، إنما اتباعاً لزلّته وخطئه؛ لهوى غلب على النفوس فاستحسن لها تتبع الرخص وزلات العلماء، وقد قال شيخ الإسلام سليمان بن طرخان التيمي (١٤٣هـ) - رحمه الله -: «لو أخذت برخصة - أو زلة - كلّ عالم اجتمع فيك الشرُّ كلّهُ»^(١)!

(١) رواه أبو نُعيم في: «حلية الأولياء» ٣/٣٢، وابن حزم في: «الإحكام» ٦/٣٣١ ط: دار الكتب العلمية. وذكره الحافظ المزي في: «تهذيب الكمال» ١٢/١١، والذهبي في: «سير أعلام النبلاء» ٦/١٩٨.

وقد سمعنا من بعض من ينتسب إلى العلم يُفتي (مطربةً) تابَتْ ورجعتْ إلى ربِّها - وقد استفتته في حكم الغناء -: بالاستمرار في مجال (الفنِّ والإبداع)! زاعمًا أنه لم يجد آيةً من كتاب الله تعالى، ولا حديثًا صحيحًا عن رسول الله ﷺ؛ في تحريم الغناء، ثم أضاف إلى ذلك الزَّعم بأنَّه: «مقلِّدٌ في ذلك لابن حزم»!

قلت: معاذ الله أن يكون ابن حزم ممَّن يبيح للمرأة المسلمة أن تفتن الرجال بصوتها وغنائها؛ وهو يقرأ قول الله تعالى: ﴿فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب: ٣٢]، فكيف بـ (الفنِّ الغنائي) الذي يذهب بالعقول بما يصاحبه من موسيقى آلاتٍ سُحِرَتْ لها أرقى ما توصَّلت إليه التقنية الحديثة في مجال المؤثرات الصوتية والنفسية!!

على أنني لا أجدني في حاجة لأن أكون في موقف الدِّفاع عن الإمام أبي محمد بن حزم - رحمه الله -؛ فهذا هو يدافع عن دينه وعلمه، ويفضح هذا التدليس القبيح في التستر بفتواه؛ فيقول - وهو في صدد شرح الأسباب التي تسهِّل الفاحشة، وتؤدِّي إلى الهلاك والتلف -:

«... ولهذا حُرِّمَ على المُسلمِ الالتِذاذُ بسماعِ نغمةِ امرأةٍ أجنبيَّةٍ...»^(١).

قلت: هذا النصُّ في غاية الأهمية، فالقيد فيه كفيل بإبطال تلبيسات أهل الأهواء! والحمد لله على فضله، نسأله الثبات على دينه وأمره.



(١) «طوق الحمامة» (٢٩ - باب قبح المعصية).

٤ - علاج الحبّ بين الإمام ابن حزم وشيوخ الإسلام ابن تيمية - رحمهما الله -

هناك نقاط التقاء كثيرة بين الإمامين: ابن حزم وابن تيمية، لعل أهمّها التجرّد للحقّ، ونصرة السُنّة، والعناية بالحديث. على أنّ بينهما نقاط افتراق كثيرة جدّاً؛ لست هنا بصدد شرحها، ولكني أشير إلى ما يتعلق منها بهذا المبحث خلال عرضه:

ختم ابن حزم كتابه بفصلين لعلاج العشق شرعاً؛ الأول: في قبح المعصية، والثاني: في فضل التّعفف. وأراد بذلك أن يكون آخر كلامه في: «الحضّ على طاعة الله - عزّ وجلّ -، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فذلك مفترض على كلّ مؤمنٍ» كما ذكر في: «المقدمة».

وتظهر لنا من خلال الفصلين صورة ابن حزم الواعظ المرَبّي؛ بكلماته المؤثّرة، وخطابه الصّادق، وتفننه في إيراد ألوان التّرجيب والترهيب. وهما من أنفس ما كتبه، وأعمقه تأثيراً في نفس قارئه، ومع هذا فإننا نجد الخطاب العقلي غالباً على وعظه، يزاحمه حتى في ذاته فيكاد أن يقلبه عن صورته الحقيقية؛ إلى لون خاص من ألوان الخطاب العقلي الذي يراود به الوعظ!

وهذه (ظاهرة) عند ابن حزم ترجع إلى منهجه (الظّاهري)!

يمكنني أن أزعم - في ضوء قراءاتي ودراساتي للمذهب الظّاهري - أنّ الظّاهرية ليست مذهباً فقهياً حسب؛ بل هي طريقة في التفكير؛ قد ارتضاها أصحابها لأنفسهم، لا لجمودهم وحرفيتهم، ولا لضيق نظرهم

وتفكيرهم، وإنما لبراهين عقلية تقرّرت عندهم، وترجّحت لديهم؛ بشواهد من الكتاب والسنة!

فالظاهرية تخفي وراءها نزعة عقلية؛ يمكن رصد بعض أبعادها من خلال ملاحظة عوامل التكوين الفكرية والعلمية لأئمتها، ودراسة تراثهم المتميز بالأصالة والتنوع والإبداع.

فلا عجب أن نرى مؤسس المذهب الإمامَ أبا سليمان داود بن علي الأصبهانيّ (٢٧٠هـ)؛ يخوض في مسألة القرآن، ويقول فيه أبو العباس ثعلب: كان داود بن علي عقله أكبر من علمه^(١). وهذا ابنه وحامل لواء مذهبه من بعده: أبو بكر محمد بن داود (٢٩٧هـ)؛ كان فقيهاً أديباً شاعراً ظريفاً، أحد من يُضرب المثل بذكائه^(٢). ولا عجب - أيضاً - أن نجد قاضي الجماعة بقرطبة منذر بن سعيد البلوطي (٣٥٥هـ)^(٣) قد جمع بين الاعتزال في العقيدة، والظاهرية في الفقه! أمّا أبو محمد بن حزم؛ فصلّته بالمنطق والفلسفة معروف؛ رحم الله - تعالى - جميعهم!

من هنا فإنني أستطيع أن أقول: إن ابن حزم كان (ظاهرياً) في فهم الحب، وكان (ظاهرياً) في علاجه - أيضاً -. وظاهريته في الحالتين (ظاهرة عقلية)، تبطل العلل، وتبتعد عن الجانب المعنوي والروحي.

وإذا كنّا نلاحظ هذا في الفصلين اللذين أشرت إليها، وفي مواضع أخرى متفرقة من الكتاب، فإننا نقرأه صريحاً واضحاً في كلماته هذه:

(١) «سير أعلام النبلاء» ١٣/١٠٠، الترجمة: (٥٥).

(٢) «السير» ١٣ / الترجمة: (٥٦).

(٣) ترجمته ومصادرها في: «السير» ١٦/ (١٢٧).

«فبحسب المرء المسلم أن يعف عن محارم الله - عزَّ وجلَّ - التي يأتيها باختياره، ويحاسب عليها يوم القيامة، وأما استحسان الحسن، وتمكن الحبِّ فطبع لا يؤمر به، ولا ينهى عنه، إذ القلوب بيد مقلبيها. ولا يلزمه غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطأ والصواب، وأن يعتقد الصحيح باليقين، وأما المحبة فخلقة، وإنما يملك الإنسان حركات جوارحه المكتسبة»^(١).

وبهذه (الظاهرية) تعامل أبو بكر الظاهري - المتقدم ذكره - مع ما ابتلي به من العشق، في قصَّة مشهورة يجدها القارئ في مصادر ترجمته، ولولا خشية الإطالة لذكرتها.

أمَّا شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن تيمية النُّميري (٧٢٨هـ)؛ فإنه عندما عالج موضوع (الحب) لم يقف عند (ظاهر) ما يجوز وما لا يجوز، بل نفذ إلى أعماق القلوب ليربط تصوراتها وإراداتها؛ بالمعاني الإيمانية العظيمة التي دلَّت عليها نصوص الكتاب والسنة، على هدىً من فهم مقاصدها وأسرارها، وإدراكٍ لما يتعلق بتلك التصورات والإرادات من علل وأسباب.

وهو في ذلك - كله - مستند إلى منهجه (السَّلَفي الأثري الحنبلي) في التمسك بالكتاب والسنة وفهم سلف الأمة، وإعمال العقل في إدراك حقائق الشَّرْع والقدر، وإثبات العلل والمناسبات والأسباب؛ برَبَّانية خاشعة، ورَقَّة بالغة، وروحانية صافية، وبصيرة نافذة، وقلب ملؤه الإخلاص والإنابة وصدق التوجُّه إلى الله تعالى، والانكسار بين يديه.

(١) (١٢ - باب: طيِّ السرِّ)، وسبق نقله في المبحث الثاني.

وقد أشار العلامة أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري إلى هذا الفرق بين الإمامين في معالجة العشق، فقال عن تطبيب ابن حزم - رحمه الله -: «ولم يبلغ شأوَ شيخ الإسلام في طبيبه»^(١).

والآن فلنذكر نماذج من كلام شيخ الإسلام في أمراض القلوب، وتطبيبه لداء العشق، قال - رحمه الله -:

«قال الله تعالى عن المنافقين: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ [البقرة: ١٠]، وقال تعالى: ﴿لِيَجْعَلَ مَا يُلْقَى الشَّيْطَانُ فِتْنَةً لِلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ﴾ [الحج: ٥٣]، وقال: ﴿لَئِنْ لَمْ يَنْهَ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُحَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الأحزاب: ٦٠]، وقال: ﴿وَلَا يَرْآبَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ وَلِقَوْلِ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْكَافِرُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾ [المذثر: ٣١]، وقال تعالى: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ٥٧]، وقال: ﴿وَنَزَّلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ [الإسراء: ٨٢]، وقال: ﴿وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ﴾ [١٤] وَيُذْهِبُ غَيْظَ قُلُوبِهِمْ﴾ [التوبة: ١٤، ١٥]، ومرض البدن خلاف صحته وصلاحه، وهو فساد يكون فيه يفسد به إدراكه وحركته الطبيعية، فإدراكه إما أن يذهب كالعمى والصمم، وإما أن يدرك الأشياء على خلاف ما هي عليه؛ كما يدرك الحلو مرًا، وكما يُخَيَّلُ إليه أشياء لا حقيقة لها في الخارج. وأما فساد حركته الطبيعية فمثل أن تضعف قوته عن الهضم، أو مثل أن يبغض الأغذية التي يحتاج إليها، ويحبُّ الأشياء التي تضره

(١) «كيف يموت العُشَّاق؟» ص: ١٨٣.

ويحصل له من الآلام بحسب ذلك؛ ولكن مع ذلك المرض لم يمت ولم يهلك، بل فيه نوع قوّة على إدراك الحركة الإرادية في الجملة، فيتولد من ذلك ألم يحصل في البدن؛ إمّا بسبب فساد الكمية أو الكيفية. فالأول: إما نقص المادة فيحتاج إلى غذاء، وإما بسبب زيادتها فيحتاج إلى استفراغ. والثاني: كقوة في الحرارة والبرودة خارج عن الاعتدال فيداوى.

وكذلك مرض القلب؛ هو نوع فساد يحصل له يفسد به تصويره وإرادته، فتصوره بالشبهات التي تعرض له حتى لا يرى الحق، أو يراه على خلاف ما هو عليه، وإرادته بحيث يبغض الحقّ النافع، ويحب الباطل الضارّ، فلهذا يُفسّرُ المرض تارة بالشكّ والرّيب، كما فسّر مجاهد وقتادة قوله: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾ [البقرة: ١٠]؛ أي: شكّ. وتارة يفسر بشهوة الزنا؛ كما فسّر به قوله: ﴿فَيَطْمَعُ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب: ٣٢]. ولهذا صنّف الخرائطيّ كتاب: «اعتلال القلوب» أي: مرضها، وأراد به مرضها بالشهوة.

والمريض يؤذيه ما لا يؤذي الصّحيح فيضره يسير الحرّ والبرد والعمل؛ ونحو ذلك من الأمور التي لا يقوى عليها لضعفه بالمرض. والمرض في الجملة يضعف المريض بجعل قوته ضعيفة لا تطيق ما يطيقه القويّ، والصحة تحفظ بالمثل وتزال بالضد، والمرض يقوى بمثل سببه، ويزول بضدّه، فإذا حصل للمريض مثل سبب مرضه زاد مرضه، وزاد ضعف قوته حتى ربما يهلك. وإن حصل له ما يقوي القوة، ويزيل المرض؛ كان بالعكس.

ومرض القلب ألم يحصل في القلب؛ كالغيظ من عدوّ استولى عليك فإن ذلك يؤلم القلب. قال الله تعالى: ﴿وَيَسِفْ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾ ﴿١٤﴾

وَيُذْهِبْ غَيْظَ قُلُوبِهِمْ ﴿التوبة: ١٤، ١٥﴾، فشفأؤهم بزوال ما حصل في قلوبهم من الألم. ويقال: فلان شفى غيظه. وفي القود استشفاء أولياء المقتول، ونحو ذلك. فهذا شفاء من الغم والغيط والحزن، وكل هذه آلام تحصل في النفس.

وكذلك الشك والجهل يؤلم القلب قال النبي ﷺ: «هلا سألوا إذا لم يعلموا! فإنما شفاء العي السؤال»^(١)، والشاك في الشيء المرتاب فيه يتألم قلبه حتى يحصل له العلم واليقين، ويقال للعالم الذي أجاب بما يبين الحق: قد شفاني بالجواب.

والمرض دون الموت، فالقلب يموت بالجهل المطلق، ويمرض بنوع من الجهل، فله موت ومرض، وحياة وشفاء، وحياته وموته ومرضه وشفأؤه أعظم من حياة البدن وموته ومرضه وشفائه، فلهذا مرض القلب إذا ورد عليه شبهة أو شهوة قوت مرضه، وإن حصلت له حكمة وموعظة كانت من أسباب صلاحه وشفائه. قال تعالى: ﴿لِيَجْعَلَ مَا يُلْقَى الشَّيْطَانُ فِتْنَةً لِلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ﴾ [الحج: ٥٣]؛ لأن ذلك أورث شبهة عندهم، ﴿وَالْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ﴾ ليسها، فأولئك قلوبهم ضعيفة بالمرض؛ فصار ما ألقى الشيطان فتنة لهم، وهؤلاء كانت قلوبهم قاسية عن الإيمان فصار فتنة لهم. وقال: ﴿لَئِنْ لَمْ يَنْهَ الْمُتَنَفِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ﴾ [الأحزاب: ٦٠]، كما قال: ﴿وَلَيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ﴾ [المدثر: ٣١]؛ لم تمت قلوبهم كموت الكفار والمنافقين، وليست صحيحة صالحة كصالح قلوب المؤمنين، بل فيها مرض شبهة وشهوات، وكذلك: ﴿فَيَطْمَعَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾

(١) حديث حسن: أخرجه أبو داود (٣٣٦) عن جابر - رضي الله عنه - . والعي: الجهل.

مَرَضٌ ﴿الأحزاب: ٣٢﴾؛ وهو مرض الشهوة، فإن القلب الصحيح لو تعرضت له المرأة؛ لم يلتفت إليها، بخلاف القلب المريض بالشهوة، فإنه - لضعفه - يميل إلى ما يعرض له من ذلك بحسب قوة المرض وضعفه، فإذا خَضَعْنَ بالقول طمع الذي في قلبه مرض.

والقرآن شفاء لما في الصدور، وَمَنْ في قلبه أمراض الشبهات والشهوات ففيه من البَيِّنَات ما يزيل الحق من الباطل، فيزيل أمراض الشبهة المفسدة للعلم والتصور والإدراك؛ بحيث يرى الأشياء على ما هي عليه، وفيه من الحكمة والموعظة الحسنة بالترغيب والترهيب والقصص التي فيها عبرة؛ ما يوجب صلاح القلب، فيرغب القلب فيما ينفعه ويرغب عما يضره، فيبقى القلب محباً للرشاد، مبغضاً للغي، بعد أن كان مريداً للغي مبغضاً للرشاد. فالقرآن مزيل للأمراض الموجبة للإرادات الفاسدة حتى يصلح القلب، فتصلح إرادته، ويعود إلى فطرته التي فطر عليها، كما يعود البدن إلى الحال الطبيعي، ويغتذي القلب من الإيمان والقرآن؛ بما يزكيه ويؤيده، كما يغتذي البدن بما ينميه ويقومه، فإنَّ زكاة القلب مثل نماء البدن...».

ثم ذكر شيخ الإسلام معنى التزكية لغَةً وشرعاً، وحقيقة حياة القلب وصلاحه، ثم ذكر من أمراضه مرض الحسد والبخل، ثم قال - رحمه الله -:

«وأما مرض الشَّهوة والعشق؛ فهو حُبُّ النَّفْس لما يضرها، وقد يقترن به بغضها لما ينفعها. والعشق مرض نفساني، وإذا قوي أثر في البدن فصار مرضاً في الجسم، إمَّا من أمراض الدِّماغ كالماليخوليا؛ ولهذا قيل فيه: هو مرض وسواسي شبيه بالماليخوليا، وإمَّا من أمراض البدن؛ كالضعف والنحول، ونحو ذلك.

والمقصود هنا مرض القلب فإنه أصل محبة النفس لما يضرها
كالمريض البدن الذي يشتهي ما يضره، وإذا لم يطعم ذلك تألم، وإن
أطعم ذلك قوي به المرض وزاد.

كذلك العاشق يضره اتصاله بالمعشوق مشاهدة وملاسة وسماعاً، بل
ويضره التفكر فيه والتخيل له، وهو يشتهي ذلك، فإن منع من مشتهاه تألم
وتعذب، وإن أعطي مشتهاه قوي مرضه، وكان سبباً لزيادة الألم.

وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ يَحْمِي عَبْدَهُ الْمُؤْمِنَ مِنَ الدُّنْيَا؛ كَمَا يَحْمِي
أَحَدَكُمْ مَرِيضَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ [تخافون عليه]»^(١)، وفي مناجاة موسى -
المأثورة عن وهب، التي رواها الإمام أحمد في كتاب «الزهد» -: يقول الله
تعالى: إني لأذود أوليائي عن نعيم الدنيا ورخائها؛ كما يذود الراعي
الشفيق إبله عن مراتع الهلكة، وإني لأجنبهم سكونها وعيشها؛ كما يجنب
الراعي الشفيق إبله عن مبارك الغرة، وما ذلك لِهَوَانِهِمْ عَلَيَّ، ولكن
ليستكملوا نصيبهم من كرامتي سالماً موقراً لم تَكَلِّمُهُ الدُّنْيَا، ولم يُطْفِئْهُ
الهوى.

وإنما شفاء المريض بزوال مرضه، بل بزوال ذلك الحب المذموم من
قلبه.

والناس في العشق على قولين:

قيل: إنه من باب الإرادات، وهذا هو المشهور.

(١) صحيح: رواه أحمد ٤٢٧/٥، ٤٢٨، من حديث: محمود بن لبيد - رضي الله عنه -،
وعنده: «من الدنيا، وهو يحبه...»، وفي بعض النسخ: «وهو يحبها...». وأخرجه
الترمذي (٢٠٣٦) من حديث محمود بن لبيد، عن قتادة بن النعمان - رضي الله عنهما -؛
بلفظ: «إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا حَمَاهُ الدُّنْيَا؛ كَمَا يَظَلُّ أَحَدُكُمْ يَحْمِي سَقِيمَهُ الْمَاءَ».

وقيل: من باب التّصوّرات، وأنه فساد في التّخييل، حيث يتصوّر المعشوق على ما هو به، قال هؤلاء: ولهذا لا يوصف الله بالعشق، ولا أنه يعشق؛ لأنه منزّه عن ذلك، ولا يحمد من يتخيّل فيه خيالاً فاسداً.

وأما الأولون فمنهم من قال: يوصف بالعشق فإنه المحبة التّامة؛ والله يُحِبُّ ويُحَبُّ، وروي في أثرٍ عن عبد الواحد بن زيد أنّه قال: لا يزال عبيد يتقرب إليّ يعشقني وأعشقه. وهذا قول بعض الصوفية.

والجمهور لا يطلقون هذا اللفظ في حقّ الله؛ لأنّ العشق هو المحبة المفرطة الزائدة على الحدّ الذي ينبغي، والله تعالى محبته لا نهاية لها، فليست تنتهي إلى حدّ لا تنبغي مجاوزته. قال هؤلاء: والعشق مذموم مطلقاً لا يمدح لا في محبة الخالق ولا المخلوق، لأنّ المحبة المفرطة الزائدة على الحدّ المحمود. وأيضاً: فإن لفظ (العشق) إنما يستعمل في العرف في محبة الإنسان لامرأة أو صبيّ، لا يستعمل في محبة كمحبة الأهل والمال والوطن والجاه، ومحبة الأنبياء والصالحين، وهو مقرون كثيراً بالفعل المحرّم: إمّا بمحبة امرأة أجنبية، أو صبيّ، يقترن به النّظر المحرّم، واللمس المحرم، وغير ذلك من الأفعال المحرّمة.

وأما محبة الرجل لامرأته أو سريته محبةٌ تخرجه عن العدل، بحيث يفعل لأجلها ما لا يحل، ويترك ما يجب - كما هو الواقع كثيراً - حتى يظلم ابنه من امرأته العتيقة؛ لمحبتّه الجديدة، وحتى يفعل من مطالبها المذمومة ما يضره في دينه ودنياه، مثل أن يخصّها بميراث لا تستحقّه، أو يعطي أهلها من الولاية والمال ما يتعدى به حدود الله، أو يسرف في الإنفاق عليها، أو يملكها من أمور محرمة تضره في دينه ودنياه؛ وهذا في عشق من يباح له وطؤها، فكيف عشق الأجنبية والذّكران من العالمين؟!!

ففيه من الفساد ما لا يحصيه إلا ربُّ العباد، وهو من الأمراض التي تفسد دين صاحبها وعرضه، ثم قد تفسد عقله ثم جسمه^(١).

قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب: ٣٢]؛ ومن في قلبه مرض الشهوة، وإرادة الصورة؛ متى خضع المطلوب طمع المريض، والطمع الذي يقوي الإرادة والطلب، ويقوي المرض بذلك، بخلاف ما إذا كان آيسًا من المطلوب؛ فإن اليأس يزيل الطمع، فتضعف الإرادة فيضعف الحبُّ، فإن الإنسان لا يريد أن يطلب ما هو آيس منه، فلا يكون مع الإرادة عمل أصلاً، بل يكون حديث نفس إلا أن يقترن بذلك كلام أو نظر، ونحو ذلك، فيأثم بذلك.

فأما إذا ابتلي بالعشق وعفَّ وصبر؛ فإنه يثاب على تقواه الله، وقد روي في الحديث أن «من عشق فعف وكنم وصبر ثم مات كان شهيداً»، وهو معروف من رواية يحيى القتات، عن مجاهد، عن ابن عباس مرفوعاً. وفيه نظر، ولا يحتجُّ بهذا؛ لكن من المعلوم بأدلة الشرع أنه إذا عف عن المحرمات نظراً وقولاً وعملاً، وكنم ذلك فلم يتكلَّم به حتى لا يكون في ذلك كلام محرَّم؛ إمَّا شكوى إلى المخلوق، وإما إظهار فاحشة، وإما نوع طلب للمعشوق، وصبر على طاعة الله، وعن معصيته، وعلى ما في قلبه من ألم العشق، كما يصبر المصاب عن ألم المصيبة؛ فإن هذا يكون ممن

(١) فالعشق مذموم مطلقاً، أمَّا (الحبُّ) فإنه إن لم يخرج عن حدِّه الطبيعي، ولم يكن سبباً لترك واجب، أو فعل محرَّم؛ فإنه لا يذم، بل يحمد عليه صاحبه؛ إن نوى به الخير، وحمله على ما يرضي الربَّ - سبحانه -، ألا ترى أن حبَّ الرجل لزوجته؛ يعينه على الاستعفاف، وطهارة القلب، وسكينة النفس، وحبه لولده، وذوي رحمه، وإخوانه وأصحابه؛ يحمله على حسن العشرة، وصلة الرِّحم، والوفاء والصدق، وكرم الأخلاق.

اتَّقَى الله وصبر: ﴿إِنَّهُ مَن يَتَّقَ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾
[يوسف: ٩٠]^(١).

وهكذا مرض الحسد وغيره من أمراض النفوس.

وإذا كانت النَّفْس تطلب ما يبغضه الله، فنهايتها خشية من الله؛ كان
مِمَّنْ دخل في قوله: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ فَإِنَّ
الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾ [النازعات: ٤٠، ٤١].

فالنفس إذا أحببت شيئاً سعت في حصوله بما يمكن حتى تسعى في
أمر كثيرة، تكون كلها مقامات لتلك الغاية، فمن أحبَّ محبة مذمومة، أو
أبغض بغضاً مذموماً، وفعل ذلك كان آثماً، مثل أن يبغض شخصاً لحسده
له، فيؤذي من له به تعلق، إما بمنع حقوقهم، أو بعدوانٍ عليهم. أو لمحبة
له لهواه معه، فيفعل لأجله ما هو محرّم، أو ما هو مأمور به الله، فيفعله
لأجل هواه لا الله، وهذه أمراض كثيرة في النفوس.

والإنسان قد يبغض شيئاً فيبغض لأجله أموراً كثيرة؛ بمجرد الوهم
والخيال، وكذلك يحب شيئاً فيحب لأجله أموراً كثيرة؛ لأجل الوهم
والخيال، كما قال شاعرهم:

أَحَبُّ لِحُبِّهَا السُّودَانُ حَتَّى أَحَبُّ لِحُبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ
فقد أحبَّ سوداء؛ فأحبَّ جنس السَّود حتى في الكلاب، وهذا كُله
مرض في القلب في تصويره وإرادته.

(١) هذه الفقرة تقدّم نقلها والتعليق عليها في المبحث الثاني.

فنسأل الله تعالى أن يعافي قلوبنا من كل داء؛ ونعوذ بالله من منكرات الأخلاق والأهواء والأدواء.

والقلب إنما خلق لأجل حُبِّ الله تعالى، وهذه الفطرة التي فطر الله عليها عباده، كما قال النبي ﷺ: «كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ، فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ، أَوْ يُنَصِّرَانِهِ، أَوْ يُمَجَّسَانِهِ؛ كَمَا تَنْتَجِ الْبَهِيمَةُ بِهَيْمَةٍ جَمْعَاءَ هَلْ تُحْسِنُونَ فِيهَا مِنْ جَذْعَاءَ»، ثم يقول أبو هريرة - رضي الله عنه -: «اقرؤوا إن شئتم: ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا بَدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ﴾ [الرُّوم: ٣٠]». أخرجه البخاري ومسلم.

فالله سبحانه فطر عباده على محبته وعبادته وحده؛ فإذا تركت الفطرة بلا فساد كان القلب عارفاً بالله، محباً له، عابداً له وحده، لكن تفسد فطرته من مرضه، كأبويه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه، وهذه كلها تغير فطرته التي فطره عليها، وإن كانت بقضاء الله وقدره - كما يغير البدن بالجدع - ثم قد يعود إلى الفطرة إذا يسر الله - تعالى - لها من يسعى في إعادتها إلى الفطرة.

والرُّسل - صلى الله عليهم وسلّم - بُعثوا لتقرير الفطرة وتكميلها، لا لتغيير الفطرة وتحويلها.

وإذا كان القلب مُحبّاً لله وحده مخلصاً له الدين؛ لم يُبتَلْ بِحُبِّ غيره أصلاً، فَضْلاً أَنْ يُبْتَلَى بِالْعَشْقِ. وحيث ابتلي بالعشق فَلِنَقْصِ مَحَبَّتِهِ لله وَحْدَهُ.

ولهذا لَمَّا كان يوسف محبّاً لله، مخلصاً له الدين، لم يُبْتَلْ بِذَلِكَ؛ بل قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّكُمْ مِنْ عِبَادِنَا

الْمُخْلِصِينَ ﴿يوسف: ٢٤﴾، وأمّا امرأة العزيز فكانت مشركة - هي وقومها -؛
فلهذا ابتليت بالعشق، وما يُبْتَلَى بالعشق أحدٌ إلا لِنَقْصِ توحيده وإيمانه؛
وإلا فالقلب المنيب إلى الله، الخائف منه، فيه صارفان يصرفانه عن
العشق:

أحدهما: إنابته إلى الله، ومحبته له، فإن ذلك ألدُّ وأطيب من كل
شيء، فلا تبقى مع محبة الله محبة مخلوقٍ تزاحمه.

والثاني: خوفه من الله، فإنَّ الخوف المضاد للعشق يصرفه، وكل من
أحبَّ شيئاً - بعشقي أو غير عشقٍ - فإنه يصرف عن محبته بمحبة ما هو
أحب إليه منه، إذا كان يزاحمه، وينصرف عن محبته بخوف حصول ضرر
يكون أبغض إليه من ترك ذاك الحب.

فإذا كان الله أحبَّ إلى العبد من كل شيء، وأخوف عنده من
كل شيء، لم يحصل معه عشق، ولا مزاحمة، إلا عند غفلة، أو عند
ضعف هذا الحب والخوف؛ بترك بعض الواجبات، وفعل بعض
المحرّمات، فإن الإيمان يزيد بالطّاعة، وينقص بالمعصية، فكُلَّمَا فعل
العبد الطّاعة محبةً لله، وخوفاً منه، وترك المعصية حباً له، وخوفاً
منه؛ قَوِيَ حُبُّه له، وخوفه منه، فيزيل ما في القلب من محبة غيره
ومخافة غيره.

وهكذا أمراض الأبدان: فإن الصّحّة تحفظ بالمثل، والمرض يدفع
بالضد، فصحة القلب بالإيمان تحفظ بالمثل، وهو ما يورث القلب إيماناً
من العلم النافع، والعمل الصالح، فتلك أغذية له، كما في حديث ابن
مسعود مرفوعاً وموقوفاً: «إِنَّ كُلَّ آدِبٍ يُحِبُّ أَنْ تُؤْتَى مَأْدُبَتُهُ، وَإِنَّ مَأْدِبَةَ اللَّهِ

هي القرآن^(١). والآدب: الْمُضَيَّفُ، فهو ضيافة الله لعباده.

[فصلاحُ قلب من ابتلي بهذا الدَّاء، وشفاءؤه؛ بالتَّوبة النَّصوح، وصدق اللُّجوء إلى الله تعالى، والتذللُ إليه، والانكسار بين يديه، والإكثار من الدعاء، خاصَّة في الأوقات الفاضلة]^(٢)؛ مثل آخر الليل، وأوقات الأذان والإقامة، وفي سجوده، وفي إدبار الصَّلوات، ويضم إلى ذلك الاستغفار؛ فإنَّه من استغفر الله ثم تاب إليه متَّعاً متاعاً حسناً إلى أجل مسمى.

وليتخذ وردًا من الأذكار في النهار، ووقت النوم، وليصبر على ما يعرض له من الموانع والصَّوارف، فإنه لا يلبث أن يؤيده الله بروح منه، ويكتب الإيمان في قلبه.

وليحرص على إكمال الفرائض من الصَّلوات الخمس باطنَةً وظاهرَةً؛ فإنها عمود الدين.

وليكن هَجَّيراه: لا حول ولا قوة إلا بالله، فإنها بها تحمل الأثقال، وتكابد الأهوال، وينال رفيع الأحوال.

(١) رواه إبراهيم بن مسلم الهجري، عن أبي الأحوص، عن ابن مسعود. وإبراهيم: لِيُنْ الحديث، عيب عليه رفعه للموقوفات، وقد اضطرب في هذا الحديث، فرواه مرفوعاً - أخرجه ابن أبي شيبه في: «المصنَّف» (٣٠٠٨)، والحاكم في: «المستدرک» ٥٥٥/١ (٢٠٤٠)، والبيهقي في: «شعب الإيمان» (١٩٣٣)؛ وغيرهم -، ورواه موقوفاً - أخرجه عبد الرزاق في: «المصنَّف» (٥٩٩٨، ٦٠١٧)، والدارمي (٣٣٠٧، ٣٣١٥)، وسعيد بن منصور (٧)؛ وغيرهم -؛ قال ابن الجوزي في: «العلل المتناهية» ١٠٩/١: لا يصحُّ عن رسول الله ﷺ، ويُشبه أن يكون من كلام ابن مسعود. قلت: خاصَّة وأن له طرقاً أخرى عنه موقوفاً.

(٢) هنا بياض في الأصل، وزدت ما بين المعقوفتين بما يفهم من السياق.

ولا يسأم من الدعاء والطلب، فإن العبد يستجاب له ما لم يَعْجَلْ؛
فيقول: قد دعوتُ، ودعوتُ؛ فلم يستجب لي!

وليعلم أنَّ النَّصر مع الصبر، وأنَّ الفرج مع الكرب، وأنَّ مع العسر
يسراً، ولم ينل أحد شيئاً من ختم الخير - نبيٍّ فمن دونه - إلا بالصبر.
والحمد لله رب العالمين، وله الحمد والمنة على الإسلام والسنة؛ حمداً
يكافئ نعمه الظاهرة والباطنة، وكما ينبغي لكرم وجهه وعِزِّ جلاله.
وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه أمهات المؤمنين،
والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، وسلَّم تسليمًا كثيرًا^(١).

وقال - رحمه الله - في موضع آخر - بعد أن بيَّن حقيقة العبودية لله
تعالى، وأنَّ العبد كلما زاد تحقيقاً للعبودية لله ازداد كماله، وعلت درجته،
وأنَّ الرقَّ والعبودية في الحقيقة رُقُّ القلب وعبوديته، فما استرقَّ القلب
واستعبده فهو عبده -:

«وكلُّ من علق قلبه بالمخلوقات - أن ينصروه، أو يرزقوه، أو أن
يهدوه - خضع قلبه لهم، وصار فيه من العبودية لهم بقدر ذلك، وإن كان
في الظَّاهر أميراً لهم، مدبراً لهم، متصرفاً بهم. فالعاقل ينظر إلى الحقائق
لا إلى الظواهر.

فالرجل إذا تعلَّق قلبه بامرأة ولو كانت مباحة له؛ يبقى قلبه أسيراً
لها، تحكم فيه، وتتصرَّف بما تريد، وهو في الظَّاهر سيِّدها لأنه زوجها،
وفي الحقيقة هو أسيرها ومملوكها، لا سيما إذا دَرَّتْ بفقره إليها، وعشقه
لها، وأنه لا يعتاض عنها بغيرها، فإنَّها - حينئذٍ - تحكم فيه بحكم السيد

(١) «مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية» ١٣٣/١٠ - ١٣٧.

القاهر الظالم في عبده المقهور؛ الذي لا يستطيع الخلاص منه، بل أعظم. فإنَّ أسر القلب أعظم من أسر البدن، واستعباد القلب أعظم من استعباد البدن، فإن من اسْتُعْبِدَ بَدَنُهُ، واسْتُرِقَّ؛ لا يبالي إذا كان قلبه مستريحًا من ذلك، مطمئنًا، بل يمكنه الاحتيال في الخلاص. وأمَّا إذا كان القلب - الذي هو المَلِكُ - رقيقًا، مستعبدًا، مُتَيَّمًا لغير الله؛ فهذا هو الذُّلُّ والأسْرُ المَحْضُ، والعبودية لما استعبد القلب.

وعبودية القلب وأسره؛ هي التي يترتب عليها الثَّواب والعقاب، فإنَّ المسلم لو أسره كافرٌ، أو استرقَّه فاجرٌ بغير حقٍّ؛ لم يضرَّه ذلك إذا كان قائمًا بما يقدر عليه من الواجبات، ومن استعبد بحق إذا أدى حقَّ الله، وحق مواليه؛ له أجران، ولو أكره على التَّكَلُّم بالكفر فتكلَّم به وقلبه مطمئن بالإيمان؛ لم يضرَّه ذلك، وأمَّا من استعبد قلبه فصار عبدًا لغير الله؛ فهذا يضره ذلك، ولو كان في الظَّاهر ملك الناس.

فالحُرِّيَّة حرية القلب، والعبودية عبودية القلب، كما أن الغِنَى غنى النفس. قال النبي ﷺ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَإِنَّمَا الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ»^(١).

وهذا - لَعْمَرِي! - إذا كان قد اسْتُعْبِدَ قَلْبُهُ صورةً مباحةً، فأما من استعبد قلبه صورة محرمة - امرأة، أو صبي - فهذا هو العذاب الذي لا يدان فيه.

وهؤلاء من أعظم الناس عذابًا، وأقلهم ثوابًا، فإن العاشق لصورة إذا بقي قلبه متعلقًا بها، مستعبدًا لها، اجتمع له من أنواع الشرِّ والفساد ما لا

(١) «صحيح مسلم» (١٠٥١).

يحصيه إلا ربُّ العباد، ولو سلم من فعل الفاحشة الكبرى، فدوام تعلق القلب بها بلا فعل الفاحشة أشدُّ ضررًا عليه ممَّن يفعل ذنبًا ثم يتوب منه، ويزول أثره من قلبه، وهؤلاء يُشَبَّهون بالسَّكارى والمجانين، كما قيل:

سُكْرَان: سكرُ هوى، وسكرُ مدامة ومتى إفاقة مَنْ به سُكْرَان

وقيل:

قالوا: جُنِنْتَ بِمَنْ تَهْوَى، فقلت لهم: العشقُ أعظمُ ممَّا بالمجانين
العشق لا يَسْتَفِيقُ الدَّهْرُ صاحبه وإنَّما يُصرع المجنونُ في الحينِ

ومن أعظم أسباب هذا البلاء: إعراض القلب عن الله، فإنَّ القلب إذا ذاق طعم عبادة الله، والإخلاص له؛ لم يكن عنده شيء قطُّ أحلى من ذلك، ولا ألد ولا أطيب، والإنسان لا يترك محبوبًا إلا بمحبوب آخر يكون أحب إليه منه، أو خوفًا من مكروهه، فالحبُّ الفاسد إنَّما ينصرف القلب عنه بالحب الصالح، أو بالخوف من الضرر.

قال تعالى في حقِّ يوسف: ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ [يوسف: ٢٤]، فالله يصرف عن عبده ما يسوؤه من الميل إلى الصور، والتعلق بها، ويصرف عنه الفحشاء؛ بإخلاصه لله. ولهذا يكون قبل أن يذوق حلاوة العبودية لله، والإخلاص له؛ تغلبه نفسه على اتباع هواها، فإذا ذاق طعم الإخلاص، وقوي في قلبه؛ انقهر له هواه بلا علاج. قال تعالى: ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [العنكبوت: ٤٥]؛ فإن الصلاة فيها دفع للمكروه؛ وهو الفحشاء والمنكر، وفيها تحصيل المحبوب؛ وهو ذكر الله، وحصول هذا المحبوب أكبر من دفع المكروه، فإن ذكر الله عبادة لله، وعبادة القلب لله مقصودة

لذاتها. وأما اندفاع الشر عنه فهو مقصود لغيره على سبيل التبع.

والقلب خَلُقَ يحبُّ الحقَّ، ويريده، ويطلبه. فلما عرضت له إرادة الشر؛ طلب دفع ذلك، فإنه يفسد القلب كما يفسد الزرع بما ينبت فيه من الدَّغل، ولهذا قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ۖ﴾ ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴿١٠﴾ [الشمس: ٩، ١٠]، وقال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ۖ﴾ ﴿١٤﴾ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ﴿١٥﴾ [الأعلى: ١٤، ١٥]، وقال: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَنْصُرِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ﴾ [النور: ٣٠]، وقال تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا﴾ [النور: ٢١]، فجعل - سبحانه - غَضَّ البصر، وحفظ الفرج؛ هو أزكى للنفس، وبَيَّنَّ أن ترك الفواحش من زكاة النفوس. وزكاة النفوس تتضمن زوال جميع الشرور من الفواحش والظلم والشرك والكذب، وغير ذلك...»^(١).

وبَيَّنَّ شيخ الإسلام - رحمه الله - أن عشق الصُّور آتٍ من فراغ القلب؛ فقال - بعد كلام له في اتباع الهوى، وحقيقة المحبة -:

«إن المتبعين لشهواتهم من الصور والطعام والشراب واللباس؛ يستولي على قلب أحدهم ما يشتهي حتى يقهره ويملكه، ويبقى أسير ما يهواه، يصرفه كيف تصرَّف ذلك المطلوب، ولهذا قال بعض السلف: ما أنا على الشَّابِّ الناسك بأخوف منِّي عليه من سَبْعِ ضارٍ يَثْبُ عليه؛ مِنْ صَبِي حَدَثٍ يجلس إليه. وذلك أن النفس الصافية، التي فيها رَقَّةُ الرِّياضة، ولم تنجذب إلى محبة الله وعبادته انجذابًا تامًّا، ولا قام بها من خشية الله التامة ما يصرفها عن هواها؛ متى صارت تحت صورة من الصُّور؛ استولت

(١) «مجموع الفتاوى»: ١٨٦/١٠ - ١٨٩.

تلك الصورة عليها، كما يستولي السَّبُع على ما يفترسه. فالسَّبُع يأخذ فريسته بالقهر، ولا تقدر الفريسة على الامتناع منه، كذلك ما يمثله الإنسان في قلبه من الصُّور المحبوبة، تبتلع قلبه، وتقهره، فلا يقدر قلبه على الامتناع منه، فيبقى قلبه مستغرقاً في تلك الصُّورة أعظم من استغراق الفريسة في جوف الأسد؛ لأن المحبوب المراد هو غاية النفس، له عليها سلطان قاهر»^(١).

قلت: قد أطلت في هذه النُّقول عن شيخ الإسلام - رحمه الله -، وأردت بذلك أن يكون البعض دليلاً على الكلِّ، ومعرفاً به، ومشوقاً إليه، فمن أراد الاستزادة من هذا الكلام الربَّاني الفريد، والانتفاع بالخطاب المحيي للقلوب، والهادي للعقول، والمزكي للنفوس؛ فعليه بـ (مجلد علم السلوك) من: «مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى».



٥ - شخصية ابن حزم وأخلاقه

عندما أراد ابن حزم أن يبحث قضية الحبِّ؛ وجد نفسه أمام سيل هائل من الأفكار والمشاعر والذِّكريات، التي تستوعب قضية الحب وتزيد عليها بمعانٍ وأبعادٍ إنسانية وأخلاقية كثيرة وعميقة.

ولم يكن ابن حزم ليهمل تلك المعاني، ولا أن يتجاوز تلك الأبعاد؛ خاصة وإنها جزء لا يتجزأ من شخصيته، وكيانه الفكري والعاطفي.

لهذا وجد نفسه مدفوعاً لتعميق البحث، وتغذيته ببعض تلك المعاني،

(١) نفسه: ٥٩٥/١٠ - ٦٠٦.

وساعده على ذلك شجاعته الأدبية النادرة؛ التي تتجاوز حدود الحياء المصطنع، وتكسر قيود النسك الأعجمي، وتأذن للآخرين أن يطلعوا على أفكاره ومشاعره، والجوانب الشخصية الخاصة من حياته.

وشواهد هذا يجده القارئ مبثوثاً في ثنايا الكتاب، حتى أنني أستطيع الزعم بأنّ هذا الكتاب كما هو كتاب حبٍّ؛ فهو - أيضاً - كتاب سيرة وذكريات واعترافات شخصية، وهو - أيضاً - كتاب أخلاق وقيم. لهذا أجدني أكرر ما ذكرته في مقدمة كتابه الآخر: «الأخلاق والسير» من أنّه يمكن استخراج كثير من الفوائد منه، خاصّة فيما يتعلّق بشخصية ابن حزم وحبّه للحق والعدل والصّدق، وبغضه الشديد للباطل والظلم والكذب. وهذه أصول مهمة يتفرّع عنها أخلاق وسلوكيات كثيرة فالتّنبيه لها مما يعين على فهم القيم التي ساعدت على تكوين شخصيته، وبالتالي يمكن رصد بعض الأسس التي تدخل في بناء الرجال الكبار^(١)!

وإذا تّبّعنا بعض تلك الجوانب في ثنايا هذا الكتاب؛ فإننا نجد - أولاً وقبل كلّ شيء - أن الحبّ بمفهومه الضيّق (حب الرجل للمرأة) الذي هو موضوع الكتاب؛ قد اتّسع ليشمل مطلق المحبّة والألفة، ويتضمّن الكلام في الأخوّة والصّحبة والصّداقة.

والكلام في (الحب من نظرة واحدة)، وفي (الحب مع المطاولة)؛ نقله إلى الكلام في أخلاق النّفس من الصبر والملل والحنين..

والكلام في (الطّاعة)؛ قاده إلى تحرير الفرق بينها وبين دناءة النّفس.

(١) «كتاب الأخلاق والسير» ص: ٢٠.

وفي (باب العاذل) ذكر عدل صديق له في أمر ليس هو من جنس الكتاب، لكن له صلة بالصدقة وحقوقها..

وعند ذكر (المساعد من الإخوان) ذكر صفات كثيرة رائعة للصديق المخلص، ثم قال: «وأين هذا؟ فإن ظفرت به يداك؛ فشدهما عليه شدّ الضنين، وأمسك بهما إمساك البخيل، وصنّه بطارفك وتالدك...».

وجعل من تمام ذمّ (الواشي) بيان التّنقيل والنّمائم، فذمّ الكذب وأهله أعظم ذمّ، وعدّه أصل كلّ فاحشة، وجامع كل سوء...

ولم يكتف فيه بالجانب العلمي، بل بيّن موقفه العملي والسلوكي؛ فقال:

«وما أحببتُ كذبًا قطّ. وإنّي لأسامح في إخاء كل ذي عيب؛ وإن كان عظيمًا، وأكل أمره إلى خالقه - عزّ وجلّ -، وأخذ ما ظهر من أخلاقه، حاشا من أعلمه يكذب، فهو عندي ماحٍ لكلّ محاسنه، ومغفّ على جميع خصاله، ومُذهب كلّ ما فيه، فما أرجو عنده خيرًا أصلًا... ولا بدأت - قطّ - بقطيعة ذي معرفة إلا أن أطلع له على الكذب، فحينئذٍ أكون أنا القاصد إلى مجانبته، والمتعرّض لمتاركته...».

وفي استعارضه لآفات (الهجر)؛ ذمّ (الملل) وشرح آثاره القبيحة.

وعند كلامه عن (الوفاء) ومراتبه، أراد التفصيل في بيانها، لكن منعه من ذلك أن رسالته هذه لم يقصد بها الكلام في أخلاق الإنسان... ومع هذا لم يغفل الجانب الأخلاقي في الموضوع، فأشار إليه إشارات عديدة، وانتهى إلى ذكر ما منحه الله تعالى: «من الوفاء لكلّ من يمتّ إليه بلقيّة

واحدة، ووهبه من المحافظة لمن يتذمّم منه ولو بمحادثته ساعة؛ حظًا عظيمًا موجبًا لحمد الله وشكره، والاستزادة من فضله، وما ذكر ذلك «ممتدحًا، ولكن آخذًا بأدب الله - عزّ وجلّ - ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى: ١١]».

وربط أثر (البين) والهجر على النفس؛ بطبيعة النفس وأخلاقها. وكذلك فعل بنوع من أنواع (القنوع).

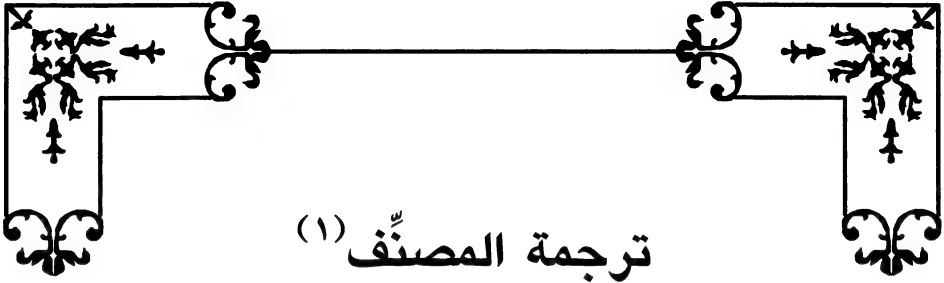
واعتبر (السُّلُوَ) الطبيعي، وهو المسمى بالنسيان؛ حادثًا عن أخلاقٍ ذميمة؛ إلا إن كان عن عذرٍ صحيح. لهذا فإنه يستعيد بالله أن يكون النسيان طبعًا له، غير أنه لا يطيق (الغدر): «فما يصبر عليه إلا ذنيء المروءة، خسيس الهمة، ساقط الأنفة» لهذا فإن السَّالي في هذه الحالة لا يكون مذموماً.

وقد اتصف ابن حزم بخصلتين جبل عليهما، هما الوفاء وعزة النفس، وكل واحدة من هاتين السَّجَّتَيْنِ تدعو لنفسها، فالوفاء يدعو إلى الثبات وعدم التلون والنسيان، وعزة النفس لا تقرُّ الضيم، وتهتم بأقل ما يرد عليها من تغير المعارف؛ فتدعو - بطبيعة الحال - إلى الهجر والنسيان. وتدافع دواعي هاتين الصفتين؛ ولَّد في نفسه صراعًا شديدًا، وصفه بهذه الكلمات الصريحة: «لا يهنأني معهما عيش أبدًا، وإنني لأبرم بحياتي باجتماعهما، وأود التغيُّب من نفسي - أحيانًا - لأفقد ما أنا بسببه من النكد من أجلهما!!»

تلك هي بعض المباحث والإشارات الأخلاقية في ثنايا الكتاب؛ ويتَّضح لنا من خلالها عظيم اهتمام ابن حزم بهذا الجانب، واتصافه - هو - في نفسه وسلوكه بها؛ صدقًا، ووفاءً، وعزّة نفسٍ، وعلو همة... إلى

آخر ما نقرأه - هنا - سلوكًا عمليًا، ونقرأه في كتابه الآخر: «الأخلاق
والسير» خطابًا تربويًا ساميًا، عاش ابن حزم كل كلمة من كلماته؛ شعورًا
في النفس، وسلوكًا في الحياة، وممارسة في المجتمع مع أحبابه وأصدقائه
وأصحابه، ومع مناوئيه ومبغضيه وأعدائه؛ على حدٍّ سواء.





اسمه ونسبه:

هو: الإمام الأوحْدُ، البحرُ، ذو الفنون والمعارف، الفقيهُ الحافظُ، المتكلِّمُ الأديبُ، الوزيرُ الظَّاهريُّ، صاحبُ التَّصانيف؛ أبو محمَّدٍ عليُّ بنُ أحمدَ بنِ سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد، الفارسيُّ الأصل، ثمَّ الأندلسيُّ القرطبيُّ اليزيديُّ؛ مولى الأمير يزيد بن أبي سفيان بن حرب الأموي - رضي الله عنه - المعروف بيزيد الخير^(٢)، نائب أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطَّاب - رضي الله عنه - على دمشق. فكان جده يزيد؛ مولى للأمير يزيد أخي معاوية، وكان جدُّه خلف بن معدان هو أول من دخل الأندلس في صحابة ملك الأندلس

(١) هذه الترجمة من: «سير أعلام النبلاء» ١٨٤/١٨ - ٢١٢، الترجمة: (٩٩)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤٦ / الترجمة: ١٦٨)؛ كلاهما للإمام شمس الدين الذهبي (٧٤٨هـ)، وسياق الكلام فيها له - رحمه الله - مِنْ: «السِّيَر»، غير أنني عمدت إلى النص؛ فاختصرته، وهذَّبتُه، ورتبته، وعلَّقت عليه.

(٢) أسلم يوم الفتح، وحسن إسلامه، وشهد حُنيئًا، وهو أحد الأمراء الذين ندبهم أبو بكر لغزو الروم، ولمَّا فتحت دمشق؛ أمره عمر عليها. توفي في الطَّاعون سنة (١٨هـ). ترجمته ومصادرها في: «سير أعلام النبلاء» ١/ (٦٨).

عبد الرحمن بن معاوية بن هشام المعروف بالداخل^(١).

مولده:

قال القاضي صاعد بن أحمد التَّغْلِبِيُّ (٤٦٢هـ)^(٢): كَتَبَ إِلَيَّ ابْنُ حَزْمٍ - بِخَطِّهِ - يَقُولُ: وَلِدْتُ بِقَرْطَبَةَ، فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ، فِي رَبَضٍ مِنْ مَنِيَةِ الْمَغِيرَةِ، قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، وَبَعْدَ سَلَامِ الْإِمَامِ مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ، آخِرَ لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ، آخِرَ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمَعْظَمِ - وَهُوَ الْيَوْمُ السَّابِعُ مِنْ نُؤْيِرٍ^(٣) - سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ، بِطَالَعِ الْعَقْرَبِ.

شيوخه:

وَسَمِعَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ مِئَةٍ وَبَعْدَهَا؛ مِنْ طَائِفَةٍ، مِنْهُمْ: يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَسْعُودٍ؛ عُرِفَ بِابْنِ وَجْهِ الْجَنَّةِ (٣٠٤ - ٤٠٢هـ)؛ صَاحِبُ قَاسِمِ بْنِ أَصْبَغٍ (٣٤٠هـ)، فَهُوَ أَعْلَى شَيْخٍ عِنْدَهُ، وَمِنْ أَبِي عَمْرِو أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَحْمَدِ الْأُمَوِيِّ الْقَرْطَبِيِّ، ابْنِ الْجَسُورِ (٤٠١هـ)، وَيُونُسَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَغِيثِ الْقَاضِي (٣٣٨ - ٤٢٩هـ)، وَحُمَامَ بْنَ أَحْمَدِ الْقَاضِي (٣٥٧ - ٤٢١هـ)، وَمُحَمَّدَ بْنَ سَعِيدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ نَبَاتِ الْأُمَوِيِّ الْقَرْطَبِيِّ (٣٣٥ - ٤٢٩هـ)، وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ رَبِيعِ التَّمِيمِيِّ (٣٣٠ - ٤١٥هـ)، وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَسَافِرٍ، أَبِي الْقَاسِمِ الْهَمْدَانِيِّ الْوَهْرَانِيِّ

(١) لَأَنَّهُ حِينَ انْقَضَتْ خِلَافَةُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنَ الدُّنْيَا، وَقَتْلَ مَرْوَانَ الْحَمَارَ، وَقَامَتْ دَوْلَةُ بَنِي الْعَبَّاسِ؛ هَرَبَ هَذَا، فَنَجَا، وَدَخَلَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فَتَمَلَّكَهَا، وَتَوَفَّى سَنَةَ: (١٧٢هـ) تَرْجَمَتْهُ وَمَصَادِرُهَا فِي: «السِّيَر» ٨/ (٥٥).

(٢) فِي: «طَبَقَاتِ الْأُمَمِ» ٨٦، وَعِنْدَهُ: الْحَافِظُ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ بَشْكَوَالٍ فِي: «الصَّلَّة» ٤١٧/٢.

(٣) وَهُوَ: نَوْفَمُبَر - تَشْرِينَ الثَّانِي - سَنَةِ ٩٩٤ مِنْ تَأْرِيخِ النَّصَارَى.

(٣٣٨ - ٤١١هـ)، وأبي عمر أحمد بن محمد الطَّلْمُنْكِيّ (٤٢٩هـ)،
وعبد الله بن يوسف بن نامي (٣٤٨ - ٤٣٥هـ)، وأحمد بن قاسم بن
محمّد بن قاسم بن أصبغ (٤٣٠هـ)، وينزل إلى أن يروي عن: أبي عمر ابن
عبد البرّ (٣٦٨ - ٤٦٣هـ)، وأحمد بن عمر بن أنس العُذْرِيّ (٣٩٣ -
٤٧٨هـ). وأول سماعه من ابن الجَسور في حدود سنة أربع مئة^(١).

وأجود ما عنده من الكتب «سنن النسائي» يحمله عن ابن ربيع، عن
ابن الأحمر؛ عنه. وأنزل ما عنده «صحيح مسلم» بينه وبينه خمسة رجال،
وأعلى ما رأيت له حديث بينه وبين وكيع فيه ثلاثة أنفس.

تلاميذه:

حدّث عنه: ابنه أبو رافع الفضل (٤٧٩هـ)^(٢)، وأبو عبد الله محمد بن
فُتوح الحميدي (٤٨٨هـ)؛ فأكثر، ووالد القاضي أبي بكر ابن العربي^(٣)،

(١) قاله الحميدي في: «جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، وأسماء رواة الحديث،
وأهل الفقه والأدب، وذوي النباهة والشعر» الترجمة: (٧٠٧).

(٢) كان عنده أدب ونباهة وذكاء، وكتب بخطّه علمًا كثيرًا. توفي - رحمه الله - بوقعة
الرّلافة شهيدًا. «الصلة» (٩٩٧)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤٨/الترجمة: ٢٩٦).
ومن أبناء ابن حزم - أيضًا -: أبو أسامة يعقوب، قال ابن بشكوال في «الصلة»: كان
من أهل النباهة والاستقامة، من بيته علم وجلالة. توفي سنة: (٥٠٣هـ). ومنهم: أبو
سليمان مصعب، ذكره ابن خير الإشبيلي في: «فهرسته» ٤٥٦/٢، ووصفه بالفقيه.

(٣) هو العلامة الأديب، ذو الفنون أبو محمد عبد الله بن محمد ابن العربي الإشبيلي،
صحب ابن حزم، وأكثر عنه، ثم ارتحل بولده أبي بكر، ومات بمصر في أول سنة:
(٤٩٣هـ)، ورجع ابنه أبو بكر إلى الأندلس، وتوفي سنة: (٥٤٣هـ). قال الذهبي: وكان
أبو محمد من كبار أصحاب أبي محمد ابن حزم الظاهري، بخلاف ابنه القاضي أبي
بكر؛ فإنه مُتَأَفِّرٌ لابن حزم، مُحِطٌّ عليه بنفسٍ نائرة. ترجمتهما في: «سير أعلام
النبلاء» ١٩/٦٨، و٢٠/١٢٨.

وطائفة. وآخر من روى عنه بالإجازة: أبو الحسن شريح بن محمد الرعيني
الإشبيلي (٥٣٩هـ)

نشأته:

نشأ في تنعم ورفاهية، ورزق ذكاء مفرطاً، وذهناً سيّالاً، وكتباً نفيسةً
كثيرةً. وكان والده من كُبراء أهل قرطبة؛ عمل الوزارة في الدولة العامرية،
وكذلك وزّر أبو محمد في شبيبته.

وكان قد مهر أولاً في الأدب والأخبار والشعر، وفي المنطق وأجزاء
الفلسفة؛ فأثرت فيه تأثيراً ليّنه سَلِمَ من ذلك، ولقد وقفت له على تأليف
يحض فيه على الاعتناء بالمنطق، ويقدمه على العلوم؛ فتألّمت له، فإنّه
رأس في علوم الإسلام، متبحّر في النقل، عديم النّظير، على يُبس فيه،
وفرط ظاهريّة؛ في الفروع لا الأصول.

قيل إنّ تفقّه أولاً للشافعيّ، ثمّ أدّاه اجتهاده إلى القول بنفي القياس
كلّه؛ جليّه وخفيّه، والأخذ بظاهر النصّ، وعموم الكتاب والحديث،
والقول بالبراءة الأصليّة، واستصحاب الحال. وصنّف في ذلك كتباً كثيرةً،
وناظر عليه، وبسط لسانه وقلمه، ولم يتأدّب مع الأئمة في الخطاب؛ بل
فجّج العبارة، وسبّ وجدّع، فكان جزاؤه من جنس فعله، بحيث إنّ
أعرض عن تصانيفه جماعة من الأئمة، وهجروها، ونفروا منها، وأُحرقت
في وقتٍ، واعتنى بها آخرون من العلماء، وفتّشوها انتقاداً واستفادةً،
وأخذوا ومؤاخذهً، ورأوا فيها الدرّ الثمين ممزوجاً - في الرّصف - بالخرز
المهين؛ فتارةً يطربون، ومرةً يعجبون، ومن تفرّده يهزؤون.

وفي الجملة؛ فالكمال عزيز، وكلُّ أحدٍ يُؤخذ من قوله ويترك؛ إلا رسول الله ﷺ.

منزلته العلمية:

وكان ينهض بعلوم جمّة، ويُجيد النّقل، ويُحسّن النّظم والنّثر. وفيه دينٌ وخَيْرٌ، (وتورّع، وتزهد، وتحرّ للصّدق)^(١)، ومقاصدُه جميلة، ومصنّفاته مفيدة، وقد زهد في الرّئاسة، ولزم منزله؛ مُكبّاً على العلم، فلا نغلو فيه، ولا نجفو عنه، وقد أثنى عليه قَبْلنا الكبارُ:

قال أبو حامد الغزّالي (٥٠٥هـ) - رحمه الله -^(٢): قَدْ وَجَدْتُ فِي أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى كِتَابًا أَلْفَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ حَزْمٍ الْأَنْدَلُسِيُّ؛ يَدُلُّ عَلَى عِظَمِ حِفْظِهِ، وَسِيلَانِ ذَهَبِيَّ.

وقال الإمام أبو القاسم صاعد بن أحمد: كان ابنُ حزم أجمعَ أهلِ الأندلس قاطبةً لعلوم الإسلام، وأوسعهم معرفةً، مع توسعه في علم اللّسان، ووفور حظّه من البلاغة والشّعْر، والمعرفة بالسّير والأخبار. أخبرني ابنُه الفضلُ أنّه اجتمع عنده بخطّ أبيه - أبي محمّد - من تواليفه؛ أربع مئة مجلّد، تشتمل على قريبٍ من ثمانين ألف ورقة^(٣).

(١) زيادة من ترجمة ابن حزم في: «تذكرة الحفاظ» ٣/ الترجمة: (١٠١٦)؛ للإمام الذهبي - أيضًا -.

(٢) في: «شرح الأسماء الحسنى» كما ذكر ابن حجر في: «لسان الميزان» ٢٠١/٤.

(٣) «طبقات الأئم» ص ٧٦؛ ثمّ قال صاعد الأندلسي - تعليقًا على هذا العدد -: وهذا شيء ما علمناه من أحدٍ كان في دولة الإسلام قبله؛ إلا لأبي جعفر ابن جرير الطبري؛ فإنّه أكثر أهل الإسلام تأليفًا.

قال أبو عبد الله الحميدي^(١): كان ابنُ حزم حافظًا، عالمًا بعلوم الحديث وفقهه، مُستنبطًا للأحكام من الكتاب والسُّنة، متفننًا في علوم جمّة، عاملاً بعلمه، زاهدًا في الدُّنيا بعد الرئاسة التي كانت له ولأبيه من قبله من الوزارة وتدير الممالك، متواضعًا، ذا فضائل جمّة، وتواليف كثيرة في كلّ ما تحقّق به في العلوم، وجمع من الكتب في علم الحديث، والمصنّفات، والمُسندات؛ شيئًا كثيرًا، وسمع سماعًا جمًّا. وما رأينا مثله - رحمه الله - فيما اجتمع له من الذكاء، وسُرعة الحفظ، وكرم النَّفس، والتَّدبُّن. وكان له في الأدب والشُّعر نفْسٌ واسعٌ، وباعٌ طويلٌ، وما رأيتُ من يقول الشُّعر على البديهة أسرع منه، وشعره كثيرٌ؛ جمَعته على حروف المعجم.

وقال أبو القاسم صاعد: كان أبوه أبو عُمر من وزراء المنصور محمّد بن أبي عامر؛ مدبّر دولة المؤيّد بالله بن المستنصر المروانيّ، ثم وزير للمظفر بن المنصور، ووَزَرَ أبو محمّد للمُستظهر بالله عبد الرّحمن بن هشام، ثم نبَذَ هذه الطريقة، وأقبل على العلوم الشّرعية، وعُني بعلم المنطق، وبرع فيه، ثم أعرض عنه.

قلتُ: ما أعرضَ عنه حتّى زرع في باطنه أمورًا، وانحرفًا عن السُّنة.

قال: وأقبل على علوم الإسلام حتّى نال من ذلك ما لم ينله أحدٌ بالأندلس قبله.

(١) في: «جذوة المقتبس».

أشهر مصنّفاتِه:

ولابن حزم مصنّفات جليّة:

١ - أكبرها كتابُ: «الإيصال إلى فهم كتاب الخِصَال الجامعة لجمل شرائع الإسلام في الواجب والحلال والحرام [وسائر الأحكام؛ على ما أوجبه القرآن] والسنة والإجماع»، أورد فيه أقوال الصّحابة فمن بعدهم في الفقه، والحجّة لكلّ قول، وهو كتاب كبير، [في] خمسة عشر ألف ورقة.

٢ - «الخصال الحافظ لجمل شرائع الإسلام» مجلدان.

٣ - «المُجلّى» في الفقه، على مذهبه واجتهاده، مجلد.

٤ - «المُحلّى في شرح المُجلّى بالحُجَج والآثار» ثماني مجلدات، في غاية التقصّي.

قال الشَّيْخ عَزُّ الدِّين بَنُ عَبْدِ السَّلَام (٦٦٠هـ) - وكان أحدَ المجتهدين -: ما رأيتُ في كُتُبِ الإسلام في العلمِ مثْل: «المُحلّى» لابن حزم، وكتاب: «المغني» للشَّيْخ موفق الدِّين.

قلتُ: لقد صدّق الشَّيْخ عز الدين، وثالثهما: «السُّنن الكبير» للبيهقي (٤٥٨هـ)، ورابعها: «التَّمهيد» لابن عبد البرّ. فمن حصَّل هذه الدَّواوين، وكان من أذكياء المُفتين، وأدمن المطالعة فيها؛ فهو العالم حقًّا.

٥ - «حَجَّة الوداع».

٦ - «الإجماع».

- ٧ - «الإحكام لأصول الأحكام»، في غاية التقصّي [وإيراد الحجاج]^(١).
- ٨ - «إظهار تبديل اليهود والنصارى للتّوراة والإنجيل، وبيان تناقض ما بأيديهم مما لا يحتمله التّأويل»؛ وهو كتاب لم يسبق إليه في الحسن.
- ٩ - «الفصل في الملل والنحل»، مجلدان كبيران.
- ١٠ - «التقريب لحد المنطق والمدخل إليه بالألفاظ العامية والأمثلة الفقهية»، مجلد.
- ١١ - «نقط العروس»، مجليد.
- وغير ذلك، ومما له في جزء أو كراس:
- ١٢ - «النبد الكافية».
- ١٣ - «النكت الموجزة في نفي الرأي والقياس والتعليل والتقليد»، مجلد صغير.
- ١٤ - «السّير والأخلاق».
- وأشياء سوى ذلك.

محبته:

وقد امتُحِنَ لتطويل لسانه في العلماء، وشُرِّدَ عن وطنه، فنزل بقرية له، وجرت له أمورٌ، وقام عليه جماعةٌ من المالكيّة، وجرت بينه وبين أبي الوليد الباجيّ (٤٠٣-٤٧٤هـ)؛ مُناظراتٌ ومُنافراتٌ، ونقروا منه ملوك

(١) قاله الحميدي في: «الجدوة»؛ والزيادة منه.

النَّاحِيَةِ، فَأَقْصَتْهُ الدَّوْلَةُ، وَأَحْرَقَتْ مَجْلَدَاتٍ مِنْ كُتُبِهِ، وَتَحَوَّلَ إِلَى بَادِيَةِ لُبْلَّة^(١) فِي قَرْيَةٍ.

قال أبو العباس ابنُ العريف (٥٣٦هـ): كان لسانُ ابنِ حزم وسيفُ الحجاجِ شقيقتين.

قال أبو مروان ابن حَيَّان (٣٧٧-٤٦٩هـ): كان ابنُ حزم - رحمه الله - حامل فنونٍ من حديثٍ وفقهِ وجَدَلٍ ونَسَبٍ، وما يتعلَّقُ بأذيالِ الأدبِ، مع المشاركة في أنواعِ التَّعاليمِ القديمة من المنطق والفلسفة، وله (في بعض تلك الفنون) كتبٌ كثيرةٌ، (غير أنه) لم يَخُلُ فيها من غَلَطٍ؛ لجرأته في التَّسَوُّرِ على الفنون، لا سيما المنطق، فإنَّهم زعموا أنَّه زَلَّ هنالك، وضلَّ في سلوكِ المَسالكِ، وخالف أرسطاطاليس واضع الفنِّ مخالفةً مَنْ لم يَفْهَم غَرَضَهُ ولا ارْتِاضَ، ومالَ أولاً إلى النَّظَرِ على رأي الشَّافعي - رحمه الله -، وناضل عن مذهبه حتَّى وُسِمَ به، فاستُهِدِفَ بذلك لكثيرٍ من الفقهاء، وعِيبَ بالشُّذُودِ، ثم عَدَلَ إلى قول أصحاب الظَّاهر، فنقَّحه، وجادل عنه، (وَوَضَعَ الكُتُبَ في بَسْطِهِ)، وثبت عليه إلى أن مات - رحمه الله -.

وكان يحمل علمه - هذا - ويجادل عنه من خالفه، على استرسالٍ في طباعِهِ، ومَدَلٍ بأسراره، واستنادٍ إلى العهد الذي أخذه الله على العلماء من عباده: «لَيَبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ»^(٢)، فلم يكُ يُلَطِّفُ صَدْعَهُ بما عنده

(١) غربي قرطبة، بينها وبين قرطبة على طريق إشبيلية؛ خمسة أيام. «معجم البلدان» ١٠/٥.

(٢) في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيُبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَيَسَّ مَا يَشْتَرُونَ﴾ [آل عمران: ١٨٧]. وقوله تعالى: «لَيَبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ» قرأ ابن كثير وأبو عمرو بياء الغيب فيهما، والباقون بياء الخطاب.

بتعريضٍ ولا (يُزْفُه) بتدريج، بل يصكُّ به من عارضه صكَّ الجندل^(١)،
وَيُنَشِّقُهُ (متلقَّيه) إنشاقَ الخردل، فتتفر عنه القلوب، وتوقع به الندوب، حتى
استُهِدِفَ لفقهاء وقته، فتمالؤوا عليه، وأجمعوا على تضليله، وشنَّعوا عليه،
وحذَّروا سلاطينهم من فتنته، ونهوا عوامَّهم عن الدُّنُو منه، (والأخذ عنه)،
فطفقَ الملوك يقصونه عن قُرْبهم، ويُسيِّرونه عن بلادهم، إلى أن انتهوا به
مُنْقَطَعٍ أثره: (بترية بلده) من بادية لُبْلَة، (وبها توفي - رحمه الله -؛ سنة ست
 وخمسين وأربع مئة)، وهو في ذلك غير مُرْتَدِّعٍ ولا راجع (إلى ما أرادوا
به)، يَبْتُ علمه فيمن ينتابه مِن بادية بلده، من عامَّة المقتبسين من أصاغر
الطُّلبة، الذين لا يخشون فيه المَلَامَة؛ يحدِّثهم، ويفقِّههم، ويدارسهم، (ولا
يَدْعُ المثابرة على العلم، والمواظبة على التَّأْلِيفِ، والإكثار من التَّصْنِيفِ)؛
حَتَّى كَمَلَ من مصنفاته (في فنون من العلم) وقُرْبِيعِر، لم يَعُدْ أكثرها (عتبة)
باديته؛ لُزْهَدُ الفقهاء فيها، حتى لأُحْرِقَ بعضُها بإشيلية، ومُرِّقَتْ علانيةً.

وأكثر معاييه - زعموا عند المُنْصِفِ له - جَهْلُهُ بسياسة العلم التي
هي أعرض من إيعابه، وتخلَّفُه عن ذلك؛ على قوَّة سَبْحِه في غماره،
وعلى ذلك فلم يكن بالسَّليم من اضطراب رأيه، ومغيب شاهد علمه
عنه عند لقائه، إلى أن يُحَرِّكَ بالسُّؤال، فيتفجر منه بحرُ علم لا تكدُّره
الدَّلاء، (ولا يقصر عنه الرِّشاء، له على كل ما ذكرنا دلائل ماثلة،
وأخبار ماثورة).

وكان ممَّا يزيد في شنَّانِه؛ تشيُّعه لأمراء بني أمية؛ ماضيهم
وباقِيهم، (بالمشرق والأندلس)، واعتقاده لصِحَّة إمامتهم، (وانحرافه

(١) الجندل: ما يُقْلَهُ الرَّجُل من الحجارة. «القاموس».

عَمَّن سِوَاهُمْ مِنْ قَرِيشٍ حَتَّى لِنُسَبَ إِلَى النَّسَبِ^(١)
(لغيرهم)^(٢).

قلت: وقد أخذ المنطق - أبعد الله مِنْ علم - عن محمد بن الحسن
المَذْحِجِيِّ، وأمعن فيه، فزَلَّزَلَهُ فِي أَشْيَاءٍ^(٣).

ولي أنا مَيْلٌ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ لِمَحَبَّتِهِ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ، ومعرفته
به، وَإِنْ كُنْتُ لَا أَوَافِقُهُ فِي كَثِيرٍ مِمَّا يَقُولُهُ فِي الرِّجَالِ وَالْعِلَلِ، والمسائل
البَشَعَةِ فِي الْأَصُولِ وَالْفُرُوعِ، وَأَقْطَعُ بِخَطِّهِ فِي غَيْرِ مَا مَسْأَلَةٍ، وَلَكِنْ لَا
أُكْفِّرُهُ، وَلَا أَضِلُّهُ، وَأَرْجُو لَهُ الْعَفْوَ وَالْمَسَامَحَةَ وَلِلْمُسْلِمِينَ، وَأَخْضَعُ لِفَرْطِ
ذِكَائِهِ، وَسَعَةِ عُلُومِهِ.

نماذج من شعره^(٤):

كتب إلينا المعمر العالم أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون - من
مدينة تونس، عام سبع مئة - عن أبي القاسم أحمد بن يزيد القاضي، عن

(١) النَّسَبُ هُوَ بَغْضُ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَهَذِهِ التُّهْمَةُ نَتِيجَةُ بَاطِلَةٍ لِّلْمَقْدَمَةِ السَّابِقَةِ،
وَهِيَ: (تَشْيِيعُهُ لِأَمْرَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ)؛ إِذْ أَنْ ذَلِكَ (التَّشْيِيعُ) وَالْحُبُّ وَالْوَلَاءُ كَانَ قَائِمًا عَلَى
أَسَاسِ الْوَلَاءِ الشَّرْعِيِّ لِلْخَلَافَةِ الْأُمَوِيَّةِ، وَالْإِدْرَاكُ لِأَثَرِهَا الْمَهْمُ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى
وَحْدَةِ الْمُسْلِمِينَ وَعِزِّهِمْ.

(٢) انْتَهَى كَلَامُ ابْنِ حَيَّانَ، وَنَقَلَهُ الذَّهَبِيُّ - أَيْضًا - فِي: «تَذَكُّرَةِ الْحَفَاطِ» ١١٥١/٣ -
١١٥٢. وَقَدْ حَفِظَهُ لَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ بَسَّامٍ الشُّتْرِينِيُّ (٥٤٢هـ) فِي: «الذَّخِيرَةِ فِي
مَحَاسِنِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ» ١٦٨/١ - ١٦٩، وَنَقَلَهُ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي: «مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ»
٢٤٧/١٢ - ٢٤٩، وَعَنْهُمَا اسْتَدْرَكَتْ بَعْضُ الْفُقَرَاءِ وَجَعَلَتْهَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ. وَلَهُ تَتَمُّهُ
أَغْفَلَهَا الذَّهَبِيُّ عَمْدًا؛ لِأَنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى نَقْدٍ وَمُنَاقَشَةٍ.

(٣) رَاجِعْ لِهَذَا مَقْدَمَتِي عَلَى كِتَابِ: «التَّقْرِيبُ لِحَدِّ الْمُنْطِقِ»، وَعَلَى كِتَابِ: «الدَّرَةُ فِيْمَا
يَجِبُ اعْتِقَادُهُ».

(٤) أَغْنَى الْمَصَادِرُ بِشِعْرِ ابْنِ حَزَمٍ هُوَ: «طُوقُ الْحَمَامَةِ»، لَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَى إِيرَادِ هَذِهِ
النَّمَاذِجِ الَّتِي انْتَقَاهَا الْإِمَامُ الذَّهَبِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -؛ لِتَعَرُّفِ الْقَارِئِ عَلَى أَغْرَاضِ
أُخْرَى فِي شِعْرِهِ، غَيْرَ مَا يَجِدُهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ.

شريح بن محمد الرُعيني؛ أن أبا محمد ابن حزم كتب إليه - فيما أحرق له
المُعْتَصِدُ بن عَبَّاد من الكُتُب - يقول:

فَإِنْ تَحْرِقُوا الْقِرطَاسَ لَا تَحْرِقُوا الَّذِي
يَسِيرُ مَعِيَ حَيْثُ اسْتَقَلَّتْ رِكَائِبِي
دَعُونِي مِنْ إِحْرَاقِ رَقٍّ وَكَاعِدِ
وَالَا فَعُودُوا فِي الْمَكَايِبِ بَدَاةً
كَذَاكَ النَّصَارَى يَحْرِقُونَ إِذَا عَلَتْ
تَضَمَّنَهُ الْقِرطَاسُ بَلْ هُوَ فِي صَدْرِي
وَيَنْزِلُ إِنْ أَنْزَلَ وَيُذْفَنُ فِي قَبْرِي
وَقُولُوا بِعِلْمِ كَيْ يَرَى النَّاسُ مَنْ يَدْرِي
فَكَمْ دُونَ مَا تَبْغُونَ لِلَّهِ مِنْ سِتْرِ
أَكْفَهُمُ الْقُرْآنَ فِي مُدُنِ الثَّغْرِ

وبه لابن حزم:

أَشْهَدُ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ أَنِّي
حَاشَ لِلَّهِ أَنْ أَقُولَ سِوَى مَا
كَيْفَ يَخْفَى عَلَى الْبَصَائِرِ هَذَا
لَا أَرَى الرَّأْيَ وَالْمَقَايِيسَ دِينًا
جَاءَ فِي النَّصِّ وَالْهُدَى مُسْتَبِينًا
وَهُوَ كَالشَّمْسِ شُهْرَةً وَيَقِينًا

فقلتُ مُجِيبًا لَهُ:

لَوْ سَلِمْتُمْ مِنَ الْعُمُومِ الَّذِي
وَتَرَطَّبْتُمْ فَكَمْ قَدْ يَبْسُتُمْ
نَعْلَمُ قَطْعًا تَخْصِيصَهُ وَيَقِينًا
لَرَأَيْنَا لَكُمْ شُفُوقًا مُبِينًا

ولابن حزم:

مُنَايَ مِنَ الدُّنْيَا عِلْمُ أَبْثُهَا
دُعَاءٌ إِلَى الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ الَّتِي
وَأَلْزَمُ أَطْرَافِ الثُّغُورِ مُجَاهِدًا
لَأُلْقَى حِمَامِي مُقْبَلًا غَيْرَ مُذْبِرٍ
وَأَنْشُرُهَا فِي كُلِّ بَادٍ وَحَاضِرٍ
تَنَاسَى رِجَالٌ ذِكْرَهَا فِي الْمَحَاضِرِ
إِذَا هَيْعَةُ نَارَتْ فَأَوَّلُ نَافِرٍ
بِسُمْرِ الْعَوَالِي وَالرِّقَاقِ الْبَوَاتِرِ

كَفَّاحًا مَعَ الْكُفَّارِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى وَأَكْرَمُ مَوْتٍ لِفَتَى قَتْلُ كَافِرٍ
فَيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ حِمَامِي بِغَيْرِهَا وَلَا تَجْعَلْنِي مِنْ قَطِينِ الْمَقَابِرِ
وَمِنْ شِعْرِهِ:

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا مَا عَرَفْنَا وَأَذْرَكْنَا فَجَائِعُهُ تَبْقَى وَلَذَاتُهُ تَفْنَى
إِذَا أُمَكَنْتَ فِيهِ مَسَرَّةَ سَاعَةٍ تَوَلَّيْتُ كَمَرِ الطَّرْفِ وَاسْتَخْلَفْتُ حُزْنَ
إِلَى تَبِيعَاتٍ فِي الْمَعَادِ وَمَوْقِفٍ نَوْدُ لَدَيْهِ أَنَّنَا لَمْ نَكُنْ كُنَّا
حَنِينٌ لِمَا وَلَّى وَشُغْلٌ بِمَا أَتَى وَهَمٌّ لِمَا نَخْشَى فَعَيْشُكَ لَا يَهْنَأُ
حَصَلْنَا عَلَى هَمٍّ وَإِثْمٍ وَحَسْرَةٍ وَفَاتَ الَّذِي كُنَّا نَلْدُ بِهِ عَنَّا
كَأَنَّ الَّذِي كُنَّا نَسْرُ بِكَوْنِهِ إِذَا حَقَّقَتْهُ النَّفْسُ لَفْظَ بِلَا مَعْنَى

ولهُ على سبيل الدُّعابة - وهو يماشي أبا عمرَ ابن عبد البرِّ - وقد
رأى شابًّا مَلِيحًا، فأعجبَ ابنَ حزم، فقال أبو عُمر: لعلَّ ما تحت الثَّياب
ليس هناك! فقال^(١):

(١) هذه القِصَّة أوردَها - أيضًا - المقرِّي في: «نَفْحِ الطَّيْبِ» ٨٢/٢؛ وقال في صدرها: «قال
ابن حزم في: «طوق الحمامة»: إنه مرَّ يومًا هو وأبو عمر ابن عبد البر - صاحب:
«الاستيعاب» - بسكَّة الحِطَّابِين من مدينة إشبيلية، فلقِيهما شاب حسن الوجه» فذكر
الحوار والأبيات. غير أن النُّسخة التي وصلتنا من الطُّوق لا تحتوي هذه القِصَّة، وقد نبَّه
إلى هذا: Max Weisweiler في ترجمته للطوق إلى الألمانية:

Halsband Der Taube, Leiden 1942.

وكذلك الدكتور الطاهر أحمد مكي في مقدِّمته لـ«الطوق» ص: ٣٨، والدكتور إحسان
عبَّاس، وتساءل فيما إذا كانت هذه القِصَّة ممَّا حذفها النَّاسِخ أو أن المقرِّي وَهَمٌ؟
(رسائل ابن حزم: ٤٤٧/٢). قلت: لعلَّ الراجح هو الأول، والله أعلم. والأبيات -
دون القِصَّة - في: «الدُّخَيْرَةُ» ١٧٥/١/١، و«معجم الأدباء» ٢٤٣/١٢-٢٤٤،
و«المغرب في حُلِّي المغرب» ٣٥٦/١، و«وفيات الأعيان» ٣٢٧/٣.

وَذِي عَدَلٍ فِيمَنْ سَبَانِي حُسْنُهُ يُطِيلُ مَلَامِي فِي الْهَوَى وَيَقُولُ
أَمِنْ حُسْنٍ وَجْهِ لَاحَ لَمْ تَرَ غَيْرَهُ وَلَمْ تَذَرِ كَيْفَ الْجِسْمُ أَنْتَ قَتِيلُ؟
فَقُلْتُ لَهُ: أَسْرَفْتُ فِي اللَّوْمِ فَاتَّيِدْ فَعِنْدِي رَدُّ لَوْ أَشَاءَ طَوِيلُ
أَلَمْ تَرَ أَنِّي ظَاهِرِيٌّ وَأَنْنِي عَلَى مَا بَدَأَ حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ

أنشدنا أبو الفهم ابن أحمد السُّلَمي، قال: أنشدنا ابنُ قُدَّامة، قال:
أنشدنا ابنُ البُطَي، قال: أنشدنا أبو عبد الله الحميديُّ، قال: أنشدنا أبو
محمَّد علي بن أحمد - لنفسه -:

لَا تَشْمَتَنَّ حَاسِدِي إِنْ نَكَبَتْ عَرَضْتُ فَالذَّهْرُ لَيْسَ عَلَى حَالٍ بِمُتَّكِ
ذُو الْفَضْلِ كَالْتَّبَرِ طَوْرًا تَحْتَ مَيْفَعَةٍ^(١) وَتَارَةً فِي ذُرَى تَاجٍ عَلَى مَلِكٍ

وَشِعْرُهُ فَحُلٌّ كَمَا تَرَى، وَكَانَ يُنْظَمُ عَلَى الْبَدِيهِ.

وله يفتخر^(٢):

أَنَا الشَّمْسُ فِي جَوِّ الْعُلُومِ مُنِيرَةٌ وَلَكِنَّ عَيْبِي أَنَّ مَظْلَعِي الْغَرْبُ
وَلَوْ أَنَّي مِنْ جَانِبِ الشَّرْقِ طَالِعٌ لَجَدَّ عَلَى مَا ضَاعَ مِنْ ذِكْرِي النَّهْبُ
وَلِي نَحْوُ أَكْنَافِ الْعِرَاقِ صَبَابَةٌ وَلَا عَرَوْ أَن يَسْتَوْحِشَ الْكَلِفُ الصَّبُّ
فَإِنْ يُنْزَلَ الرَّحْمَنُ رَحْلِي بَيْنَهُمْ فَحِينَئِذٍ يَبْدُو التَّأْسُفُ وَالْكَرْبُ
(فَكَمْ قَائِلٍ أَغْفَلْتَهُ وَهُوَ حَاضِرٌ وَأَطْلُبُ مَا عَنْهُ تَجِيءُ بِهِ الْكُتُبُ)^(٣)

(١) الميفعة: الشَّرَف من الأرض.

(٢) وهي من قصيدة طويلة، خاطب بها قاضي الجماعة بقرطبة عبد الرحمن بن أحمد بن بشر؛ يفخر فيها بالعلم، ويذكر أصناف ما علم. قاله الحميدي في: «الجدوة».

(٣) هذا البيت أغفله الذهبي، وهو في: «الجدوة»، و«البغية»، و«الذخيرة»، و«معجم الأدباء»، و«نفح الطيب».

وَأَنْ كَسَادَ الْعِلْمِ آفَتُهُ الْقُرْبُ
لَهُ وَدُنُو الْمَرْءِ مِنْ دَارِهِمْ ذَنْبٌ^(١)

هُنَالِكَ يُدْرَى أَنَّ لِلْبُعْدِ قِصَّةً
فَوَاعَجَبًا مَنْ غَابَ عَنْهُمْ تَشَوَّقُوا
وَلَهُ:

أَتَى عَنِ الْمُصْطَفَى فِيهَا مِنَ الدِّينِ
شَدًّا عُرِيَ الدِّينِ فِي نَقْلِ وَتَبْيِينِ
مِنْ كُلِّ قَوْلٍ أَتَى مِنْ رَأْيِ سُحُونِ
فِي نَصْرِ دِينِكَ مَحْضًا غَيْرَ مَفْتُونِ

أَنَائِمٌ أَنْتَ عَنْ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَمَا
كُمُسْلِمٍ وَالْبُخَارِيِّ اللَّذَيْنِ هُمَا
أَوْلَى بِأَجْرِ وَتَعْظِيمٍ وَمَحَمَّدَةٍ
يَا مَنْ هَدَى بِهِمَا اجْعَلْنِي كَمِثْلِهِمَا
وَمِنْ نَظْمِهِ - أَيْضًا -:

وَلَا شَعَرْتُ مَدَى دَهْرِي بِسُلْوَانِ
يَوْمًا عَلَيَّ وَلَا جَالَتْ بِمَيْدَانِي
عَلَيَّ أَرْوَاحُهُ قُدَمًا فَأَعْيَانِي
إِلَى مَجَامِعِ أَحْبَابِي وَخِلَانِي
لِي مَذْهَبًا فَهُوَ يَتْلُونِي وَيَغْشَانِي
دَاءٌ عَنَافِي فُؤَادِي شَجْوُهَا الْعَانِي
مُقَابَلًا مِنْ صَبَابَاتِي بِأَلْوَانِ

لَمْ أَشْكُ صَدًّا وَلَمْ أُدْعِنِ بِهِجْرَانِ
أَسْمَاءُ لَمْ أَدِرْ مَعْنَاهَا وَلَا خَطَرْتُ
لَكِنَّمَا دَائِي الْأَدْوَا الَّذِي عَصَفْتُ
تَفَرَّقُ لَمْ تَزَلْ تَسْرِي طَوَارِفُهُ
كَأَنَّمَا الْبَيْنُ بِي يَأْتُمُ حَيْثُ رَأَى
وَكُنْتُ أَحْسَبُ عِنْدِي لِلنَّوَى جَلْدًا
فَقَابَلْتَنِي بِأَلْوَانٍ غَدَوْتُ بِهَا

عَلَى أَنَّهُ فَسَحَ مَهَامُهُ سَهْبٌ
وَلَنْ زَمَانًا لَمْ أَنْلِ حِصْبَهُ جَدْبٌ
وَلَيْسَ عَلَى مَنْ بِالنَّبِيِّ اتَّسَى ذَنْبٌ
حَفِیْظٌ عَلَيْهِمْ، مَا عَلَى صَادِقٍ عَثْبٌ

(١) وزاد في: «معجم الأدباء» وغيره:
وَلَنْ مَكَانًا ضَاقَ عَنِّي لَضِيقٌ
وَلَنْ رَجَالًا ضَيَّعُونِي لَضِيعٌ
ومنها في الاعتذار عن مدحه لنفسه:
وَلَكِنْ لِي فِي يَوْسُفَ خَيْرٌ أُسْوَةٌ
يَقُولُ - وَقَالَ الْحَقُّ وَالصُّدُقُ - إِنِّي

وله - أيضًا - :

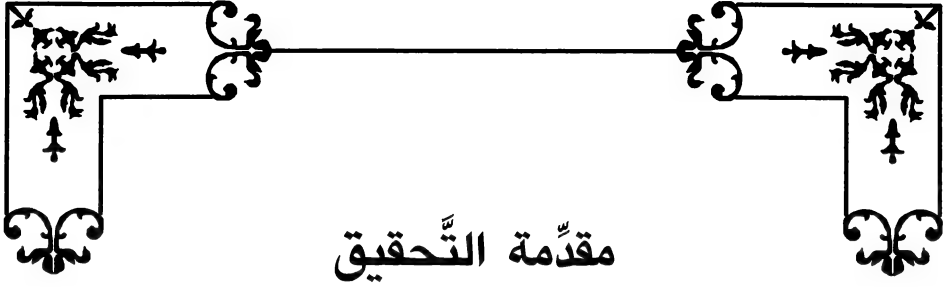
قَالُوا تَحَفَّظْ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ كَثُرَتْ
فَقُلْتُ: هَلْ عَيْبُهُمْ لِي غَيْرَ أَنِّي لَا
وَأَنِّي مُوَلَّعٌ بِالنَّصِّ لَسْتُ إِلَى
لَا أَنْتَنِي لِمَقَايِسَ يُقَالُ بِهَا
يَا بَرْدَ ذَا الْقَوْلِ فِي قَلْبِي وَفِي كِبْدِي
دَعَهُمْ يَعْضُوا عَلَى صُمِّ الْحَصَى كَمَدًا
أَقُولُهُمْ وَأَقَاوِيلُ الْوَرَى مَحَنُ
أَقُولُ بِالرَّأْيِ إِذْ فِي رَأْيِهِمْ فِتْنُ
سِوَاهُ أَنَحُو وَلَا فِي نَضْرِهِ أَهْنُ
فِي الدِّينِ بَلْ حَسْبِيَ الْقُرْآنُ وَالسُّنَنُ
وَيَا سُرُورِي بِهِ لَوْ أَنَّهُمْ فَطَنُوا
مَنْ مَاتَ مِنْ قَوْلِهِ عِنْدِي لَهُ كَفَنُ

وفاته:

قال صاعد: ونقلتُ من خطِّ ابنه أبي رافع؛ أنَّ أباه توفي - رحمه الله -
- عَشِيَّةَ يَوْمِ الْأَحَدِ، لِلَّيْلَتَيْنِ بَقِيَّتَا مِنْ شَعْبَانَ، سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ.
فَكَانَ عُمُرُهُ إِحْدَى وَسَبْعِينَ سَنَةً وَأَشْهُرًا^(١)، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.



(١) «الصلَّة»؛ وفيه: «وعشرة أشهر وتسعة وعشرين يومًا». وهو يوافق: ١٥/٨/١٠٦٤ من
التَّأْرِيخِ النَّصْرَانِيِّ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.



١ - وصف النُّسخة الخطِّيَّة:

للكتاب نسخة خطية وحيدة، يحتفظ بها قسم المخطوطات الشرقية، في مكتبة جامعة ليدن، في هولندا، في مجلّد لطيف، تحت الرقم: (٩٢٧).

وقد اطلعتُ عليها في المكتبة المذكورة، وكتبْتُ الوصف التّالي لها:

قياس الكتاب: ١٣ - ١٨ سم، والكتابة بقياس: ٩ - ١٤ سم.

في كل صفحة ١٥ سطرًا.

تقع النسخة في (١٣٨) ورقة، غير مرقّمة في الأصل، لكنها رُقمت بقلم رصاص.

ضربت الرطوبة القسم الأعلى من يمين المجلد، وأثّرت على قسم من أوراقها، خاصة الأوراق: ١٢٠ - ١٣٦، لكن النّص بقي مقروءًا.

الوجه الأول من الورقة الأولى للعنوان، وفيه:

«كتاب فيه الرسالة المعروفة بطوق الحمامة في الألفة والألاف.

تأليف أبي محمّد علي بن حزم الأندلسي عفا الله عنه وغفر له وللمسلمين».

وإلى اليسار:

«العبد الضَّعيف إلى ربِّه اللطيف محمد بن عثمان النَّهاوندي الصُّوفي
- عفا الله تعالى [عنه] - في سنة (٧٣٨)».

وتحتة صورة تملك غير مقروءة، وأخرى إلى يمين الصفحة، مؤرخة
(سنة تسع وأربعين وألف).

وكتب أحدهم: «مُصنَّف خطِّي در شبو رساله».

وهذه عبارة بالتركية، معناها: «هذه الرسالة بخطَّ المصنَّف!!»
وهذا كذب، ربما كان مقصودًا من كاتبه، ليبيع النُّسخة بأعلى
الأثمان!^(١).

ونهاية الكتاب في ظهر الورقة الأخيرة: (١٣٨)، وفيها:

«كملت الرسالة المعروفة بطوق الحمامة، لأبي محمد علي بن
أحمد بن سعيد بن حزم؛ رضي الله عنه - بعد (اختصار) أكثر أشعارها،
وإبقاء العيون منها، تحسينًا لها، وإظهارًا لمحاسنها، وتصغيرًا لحجمها،
وتسهيلًا لوجدان المعاني الغريبة من لفظها - بحمد الله تعالى وعونه،
وحسن توفيقه. وفُرج من نسخها مستهل رجب الفرد سنة ثمان وثلاثين
وسبع مئة. والحمد لله رب العالمين».

(١) وقد كانت هذه النُّسخة في تركية، واشترها - ضمن ما اشترى من نوادر المخطوطات
في تركية وغيرها - المستشرق السَّائح لافن وارنر (١٦١٩ - ١٦٦٥م) الذي كان سفيرًا
لبلاده هولندة في عاصمة الدولة العثمانية؛ الأستانة في المدة: ١٦٤٤ - ١٦٦٥م، ثمَّ
وهب ما جمعه من المخطوطات للمدرسة الكلية في مدينة ليدن (مكتبة جامعة ليدن).
ينظر: ادوارد كرنيليوس فنديك: «اكتفاء القنوع بما هو مطبوع» ص: ١٥، ط: مصر
١٨٩٧م، ومقدمة د. الطاهر مكِّي ل«الطوق» ص: ٣٥.

وهكذا أغفل النَّاسخ اسمه، رغم أنَّه قام بعمل خطير في اختصار الكتاب، وتصغير حجمه.

وكتب على غلاف الكتاب الأخير:

«نظر في هذا الكتاب الفقير الحاج علي ابن الحاج أبو بكر ابن (النعمان) غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين. آمين. كتبه بتاريخ عشر من شهر صفر الخير سنة ست وخمسين وتسع مئة».

والنسخة مكتوبة بخط نسخ مشرقِيّ.

اجتهد الناسخ في كتابة نسخة دقيقة وأمينّة، وبذل جهدًا ظاهرًا في ذلك، فخطّه جميل مقروء، وأسماء بعض الأبواب والفصول وبداية الفقرات مكتوبة بالخط الأحمر، إلى الورقة: (٢٠)، ثمّ الغالب بالأسود، لكنه يكتبها بخط كبير متميز.

وقد ضبط الناسخ كثيرًا من الكلمات بالشّكل، ولكنّه - رحمه الله - كثير الوهم في ذلك. كما أنَّه أخفق في قراءة بعض الكلمات في الأصل الذي نقل عنه؛ فوقع في تحريف ظاهر لقسم كبير منها، وبعضها لا يظهر إلا بالتأمل.

٢ - توثيق نسبة الكتاب لابن حزم:

نسبة هذا الكتاب إلى مصنّفه: الإمام ابن حزم؛ نسبة أكيدة، لا يداخلها شكّ، والأدلة على ذلك كثيرة جدًّا، إذ يجد الناظر في نصوص هذا الكتاب توافقًا تامًّا مع ما اشتهر من سيرته وأخباره، وكذلك في روايته عن شيوخه المعروفين، واتفاق آرائه الفقهية هنا مع ما ذكره في كتابه الشّهير: «المحلّى». وكذلك ما نجده من الاتفاق بين ما رواه تلميذه

الحميدي - أو ما ذكره غيره من المؤرخين - عن ابن حزم من أخبار وحوادث؛ مما ورد بعضها في: «الطُّوق»؛ بحروفها أو بمعناها.

وقد اطلعتُ على ترجمة ابن حزم في مصادر كثيرة - أندلسية ومشرقية - فلم أجد أحداً ممن ترجم له؛ ذكر كتابه هذا بين ما ذكر له من مؤلفات - باستثناء الفيروزآبادي؛ كما سيأتي^(١) -، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى رغبتهم في إماتة ذكر الكتاب، خاصة مع ظن بعضهم أن ابن حزم تأخر في طلب العلم - بناءً على قصة باطلة - فيكون كتابه هذا ممّا أُلّفه قبل ذلك!

ومهما يكن؛ فإن غير واحد من العلماء صرّح بنسبة الكتاب لابن حزم، منهم:

١ - الإمام العلامة، البليغ، الحافظ، مجد العلماء أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي الأندلسي البُلُنْسِي، المعروف بابن الأَبَّار (٦٥٨هـ) - رحمه الله تعالى -^(٢):

ذكر في كتابه: «التَّكْمِلَة لكتاب الصَّلَة»^(٣)؛ تغلب بن عيسى الكلابي، فقال:

«حكى عنه ابن حزم في رسالته المسماة بطوق الحمامة».

والحكاية عن: (تغلب) موجودة في كتابنا هذا [٢٩ - باب قبح

(١) ولم أجد فيما كتبه الذين حقّقوا الكتاب أو درسوه - وهم كثر - الإشارة إلى ذكر الكتاب في شيء من مصادر ترجمة ابن حزم.

(٢) ترجمته ومصادرها في: «سير أعلام النبلاء» ٢٣/٢٣٤.

(٣) صفحة: ٢٧٦/رقم: (٦٢١)، في القطعة التي عني بطبعها وتعليق حواشيها: الفريد بل، مدير مدرسة تلمسان، وابن أبي شنب، المدرس بمدرسة الجزائر، المطبعة الشرقية، الجزائر، سنة: (١٣٣٧هـ/١٩١٩م).

المعصية]؛ لكن وقع اسمه عندنا هكذا: «ثعلب بن موسى الكلاذاني».

٢ - العلامة اللُّغويُّ محمد بن يعقوب الفَيْرُوزْآبادي (٨١٧ هـ) صاحب «القاموس المحيط» - رحمه الله تعالى :-

ترجم لابن حزم في كتابه القِيم: «البُلغة في تراجم أئمة النُّحو واللُّغة»^(١)، وذكر جملة كبيرة من مصنفاته، وقال:

«وكتابُ: (طوق الحمامة)؛ نحو ثلاث مئة ورقة، عارضَ كتابَ: (الزُّهرة) لأبي بكر ابن داود^(٢)».

٣ - الإمام الفقيه الحجَّة ابن قِيَم الجوزية (٧٥١) - رحمه الله تعالى :-

استفاد من: «طوق الحمامة» في مواضع كثيرة من كتابه القِيم: «روضة المُحِبِّين»؛ ونقل منه نصوصاً مصرَّحاً بنسبتها إلى ابن حزم^(٣)، وصرَّح في موضعٍ باسم كتابه فقال^(٤):

«وجرى على هذا المذهب أبو محمَّد ابن حزم في كتاب: «طوق الحمامة» له»^(٥).

(١) ص: ١٤٦-١٤٧، الترجمة: (٢٢٧)، تحقيق: محمد المصري، الكويت: ١٤٠٧هـ.

(٢) سيأتي التعريف به وكتاباه؛ عند نقل ابن حزم عنه في (ماهية الحب).

(٣) منها في الباب ٢١: اقتضاء المحبة أفراد الحبيب، (ص: ٢٠٦، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١/١٤١٥هـ)؛ قال: «وقد بالغ أبو محمَّد بن حزم في إنكاره على من يزعم أنَّه يعيش أكثر من واحد، وقال في ذلك شعراً، ونحن نذكر كلامه وشعره، قال بعد كلام طويل: ومن هذا دخل الغلط...» ونقل كلامه وأبياته النونية وهي في كتابنا هذا في: (٦- باب من لا يحبُّ إلا مع المطاولة).

(٤) في الباب الثامن: ذكر الشُّبه التي احتج بها من أباح النَّظر... ص: ٨٥.

(٥) وممَّا نقله ابن القيم، قوله (في الباب: ١١/ص: ١٠٣): «وقال أبو محمَّد ابن حزم: قال رجل لعمر بن الخطَّاب - رضي الله عنه -: يا أمير المؤمنين إنِّي رأيت امرأة فعشقتها. فقال عمر: ذاك ممَّا لا يُملِكُ». وهكذا ورد عند ابن أبي حجلة في: =

٤ - الإمام العلامة الحافظ المُتقِن ابن ناصر الدِّين الدَّمشقي (٨٤٢هـ) -
رحمه الله تعالى :-

ذكره في موضعين من كتابه: «توضيح المشتبه»:

الموضع الأول: ذكر أبا شاکر عبد الواحد بن محمَّد ابن القَبْري،
ونقل ترجمة موجزة له عن ابن ماکولا، ثم قال:

«وفي كتاب «طوق الحمامة وظل الغمامة» لأبي محمد ابن حزم: فأما
أبو شاکر عبد الرحمن بن محمد القَبْري فكان لي صديقًا مدَّة على غير
رؤية، ثم التقينا فتأكَّدت المودَّة، وتمادت إلى الآن. انتهى»^(١).

والشيء المهمُّ في هذا النِّقل أنَّ ابن ناصر الدِّين قد ذكر اسم أبي
شاکر على الصَّواب: «عبد الواحد»، ثم نقل عن «طوق الحمامة» ما
يخالف ذلك، إذ وقع اسمه هناك: «عبد الرَّحمن»، ولم يعلِّق على ذلك،
وهذا يدلُّ على ثقته بالكتاب وبالنسخة التي نقل عنها، إذ لم يسارع إلى
تخطئة ما وقع فيها.

وقد جاء هذا الاسم في نسختنا الخطية على الصَّواب في هذا
الموضع، أعني على الخطأ، إذ الصَّواب - في هذا الموضع - هو الخطأ،
وهو: «عبد الرحمن» بدل: «عبد الواحد» [٤ - باب من أحبَّ بالوصف]،
ورود كذلك في موضع آخر [٢ - باب الموت].

وهذا ممَّا يزيد الثَّقة بالنسخة الخطية!

= «ديوان الصَّبا» (الفصل الخامس، ص: ٣٤، دار حمد ومحيو، بيروت: ١٩٧٢).

وليس لهذا القول وجود في نسخة الطوق، فلعله ممَّا أسقطه النَّاسخ.

(١) «توضيح المشتبه» ١٨٧/٧-١٨٩، (مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٤هـ).

الموضع الثاني: عند ذكر أبي إسحاق النُّظَامِ المعتزلي، قال:

«وقد وجدت بخط الحافظ مُعَلِّطاي على حاشية كتاب «الألقاب» لأبي بكرٍ الشَّيرازيَّ - عند ذكر النظام هذا -: ذَكَرَ ابنُ حزم في «طوق الحمامة» أَنَّ النَّظَّامَ عشق فتى نصرانيًّا، ووضع له كتابًا في تفضيل التثليث على التَّوْحِيدِ. انتهى ما وجدته، ولا إله إلا الله وحده لا شريك له، ثمَّ وقفت على كلام أبي محمَّد بن حزم في كتابه «طوق الحمامة وظلَّ الغمامة»، فقال: وقد ذكر أبو الحسن^(١) أحمد بن يحيى بن إسحاق الرويدي^(٢) في كتاب «اللفظ والاصطلام» أَنَّ أبا إسحاق إبراهيم بن سَيَّار النَّظَّام - رأس أهل الاعتزال - مع علو طبقته في الكلام، وتمكُّنه في العلم، وتحكمه في المعرفة؛ تسبَّب إلى ما حرَّم الله تعالى عليه من فتى نصرانيٍّ عشقه، بأن وضع له كتابًا في تفضيل التثليث على التوحيد، فيا غوثاه! عياذك يا ربَّ من تولُّج الشيطان، ووقوع الخذلان. انتهى كلام ابن حزم^(٣). وهذا النَّقل عندنا في: [٢٩] - باب قبح المعصية].

٥ - الحافظ أبو عبد الله مُعَلِّطاي بن قَلِيج البكجري الحنفي (٥٧٦٢هـ):

تقدَّم ذكره للكتاب في النَّقل السابق عن ابن ناصر الدِّين^(٤).

٦ - العلامة أحمد بن محمد بن أحمد المقرئ (١٠٤١هـ):

(١) (أبو الحسن) هكذا في: «التَّوضيح»، وعندنا: (أبو الحسين)؛ وهو الصَّواب.

(٢) (الرويدي) هكذا في: «التَّوضيح» وهكذا هو في نسختنا، ولعل صوابه: (الروندي) بالنون، ويقال: (الرَّوْندي)؛ وهو الأشهر.

(٣) «توضيح المشتبه» ٩٧/٩-٩٨.

(٤) راجع الملحق الثالث بآخر هذا الكتاب.

نقل في كتابه: «نفح الطّيب من غصن الأندلس الرّطيب» نصًّا صدره بقوله: «وقال ابن حزم في: طوق الحمامة...». وقد تقدّم ذكر هذا^(١).

وبهذه الصيغة ذكر اقتباسًا آخر تضمّن ثلاثة أبيات من (باب علامات الحبّ)، وأعقبه بتعليق نادر لأبي عامر ابن مسلمة - أحد تلاميذ ابن حزم -، وقد ترجمتُ له في موضعه.

نعم؛ ولم أجد أحدًا من أهل العلم شكَّ أو شكَّك في صحّة نسبة هذا الكتاب لابن حزم، وإنّما سمعت كثيرًا من عوامّ المثقفين يشكّون فيها، فرأيت ذكر هذه الثّقولات عن بعض كبار الأئمة، ليطمئنّ القارئ وهو يقطع مسافة الأرض والزّمن إلى ابن حزم وبلاط مغيث!

ثم رأيت بعض الجهلة المتعالمين من الورّاقين^(٢)؛ قد ذكر «طوق الحمامة» وقال:

«وفي نسبة هذا الكتاب إليه نظر!!»

(١) في التّعليق على (ترجمة المصنّف) عند ذكر نماذج من شعره.

(٢) في مقدّمته لرسالة ابن حزم: «أصحاب الفتيا» (ص: ٣٠، دار الكتب العلمية، ط١/بيروت ١٤١٥هـ) وهي رسالة صغيرة كان قد حققها: إحسان عباس وناصر الدين الأسد، مع «جوامع السيرة» (دار المعارف، القاهرة)، وتقع في ١٦ صفحة فقط، فجاء هذا الورّاق وسرق المطبوع، ثمّ علّق عليه تعليقات مطوّلة لا حاجة إليها، كالتعريف بالخلفاء الراشدين ومشاهير الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الأئمة، والإحالة إلى مصادر كثيرة لكل ترجمة، والإكثار من الدّعاء بمناسبة وغير مناسبة، حتى (انفخت) الرسالة، وصارت كتابًا مجلدًا في (٢٩٦) صفحة! ومع هذا لم يخل عمله من تصحيف وتحريف وأوهام!

قال عبد الحق التركماني عفا الله عنه: وهذا صنيع كثير من أهل زماننا ممّن امتنّهنوا التّجارة بكتب الأئمة، يبالغون في التّعليق، ويكثرون العزو إلى المصادر؛ مع عدم قدرتهم على ضبط نصّ الكتاب وتحريره، وقد اجتمعت عندي أمثلة كثيرة على هذا؛ لو أفردتها في كتاب لانتضح أقوام... والله المستعان، هو حسيهم، وإليه منقلبهم.

قلت: إنما (النَّظَر) في (جواز) أن يتكلَّم مثلك، والذي يقتضيه - أي النَّظَر - شرعًا وعقلًا؛ أن يُحَجَرَ عليك وعلى أمثالك، حفاظًا على تراث الأمة.

٣ - عنوان الكتاب:

عنوان الكتاب كما ورد في النسخة الخطيَّة: «طوق الحمامة في الألفة والألاف».

وفي المصادر المذكور في الفقرة السابقة: «طوق الحمامة» وهذا اختصار للعنوان، كما يظهر ممَّا أثبتته ابن ناصر الدِّين: «طوق الحمامة وظلُّ الغمامة».

وابن ناصر الدِّين الدَّمشقيُّ - رحمه الله - علامة متقنٌ، حَجَّة فيما ينقل ويثبت، وقد صرَّح أنه وقف على الكتاب - نفسه - ونقل عنه في موضعين مختلفين من كتابه.

هذا؛ وقد كان العلامة المؤرِّخ الأديب المتفنن أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظَّاهري - نفع الله به - قد أشار عليَّ - عندما حدَّثته برغبتي في تحقيق هذا الكتاب^(١) -؛ أن أضيف إلى العنوان كلمة: «مختصر»، وقال لي:

«إنَّ تحقيقك للكتاب لا يكتمل حتى تجعل عنوانه: مختصر طوق الحمامة، لأن ما بأيدينا الآن ليس نسخة كاملة، بل هو مختصر؛ كما

(١) وذلك أثناء زيارتي له في منزله في الرياض - حاضرة آل سعود -، بتاريخ:

١٤٢٠/٦/١٣ هـ الموافق لـ ١٩٩٩/٩/٢٣ م.

صَرَّحَ به ناسخ المخطوطة» أو كلامًا نحو هذا^(١).

والعلامة أبو عبد الرحمن الظَّاهري أعلم أهل عصرنا بالإمام ابن حزم؛ بسيرته وأخباره، وكتبه ورسائله، وفقهه وآرائه... ولو أدركه وتلمذ عليه؛ لكان أحظى عنده من الحميدي! فرأيت أن آخذ برأي تلميذه المعاصر الذي تسَلَّل إلينا عبر العصور!!

وبناءً على ما تقدَّم، فقد ترجَّح عندي أن يكون عنوان الكتاب هكذا:

«مختصر طوق الحمامة وظل الغمامة في الألفة والأُلفة»^(٢).

وهذا أوان شرح معناه:

قال الثَّعالبيُّ: (طوق الحمامة) يضرب مثلاً لما يلزم ولا يبرح، ويقيم ولا يريم. قال الجاحظ: قد أطبق العرب والأعراب والشُّعراء على أنَّ الحمامة هي التي كانت دليل نوحٍ ورائده، وهي التي اسْتَجْعَلَتْ عليه الطُّوق الذي في عنقها، وعند ذلك أعطاها الله تلك الزَّينة، ومنحها تلك الحِلْيَةَ، بدعاء نوح - عليه السلام - حين رجعت إليه ومعها من الكرم ما معها،

(١) وقال في كتابه: «كيف يموت العشَّاق» ص ٣٠: «طوق الحمامة؛ طبع مختصره، ولا يعرف له نسخة كاملة».

قلت: وقد تقدَّم النقل عن الفيروزآبادي أنَّ الحجم الأصلي للطوق في: (نحو ثلاث مئة ورقة)، والمخطوطة التي بأيدينا اليوم في (١٣٨) ورقة فقط، فيكون النَّاسخ قد أسقط نحو نصف الكتاب؛ في أقلِّ تقديرٍ، والله أعلم.

(٢) وقد جاء بعد ابن حزم ابنُ أبي الخصال: محمد بن مسعود الغافقي القرطبي، المتوفى سنة: (٥٤٠هـ)، فجعل هذا العنوان لأحد كتبه، ولكنه في غير هذا الباب، وهو: «ظل الغمامة وطوق الحمامة في مناقب من خَصَّه رسول الله صلى الله عليه وسلم من صحابته - رضي الله عنهم - بالكرامة، وأحلَّهم بشهادته الصَّادقة دار المقامة»؛ ذكره أبو الخطَّاب ابن دحية الكلبي في: «المطرب في أشعار أهل المغرب».

وفي رجليها من الطين والحماة ما فيهما، فعوضت من ذلك خضاب
الرَّجلين، ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق^(١).

قال الثعالبي: وقد أكثر الشعراء في ذكر طوق الحمام، والتمثل به^(٢).

قلت: فطوق الحمامة رمز للدوام والثبات، لأن طوق الحمامة لا
يفارقها، ولا تليقها عن نفسها أبدًا، كما قال ابن بسّام البغدادي:

أبا عليّ لَقَدْ طَوَّقْتَنِي مِنَّا طَوْقَ الْحَمَامَةِ لَا تَبْلَى عَلَى الْقَدَمِ
ويضرب هذا مثلًا للخصلة الحسنة والقيحة، وللمدح والذم، فمن
الأول قول المتنبي:

أَقَامَتْ فِي الرِّقَابِ لَهُ أَيْادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ
يقول: إنَّ نعمه وأياديه لازمة لرقاب النَّاس لا تفارقها، كما تلزم
الأطواق الحمام، يعني: أن الناس تحت مَنِّهِ وأياديه، وهذا كما قال
السَّريُّ الرَّفَّاء:

و طَوَّقَتْ قَوْمًا فِي الرِّقَابِ صَنَائِعًا كَأَنَّهُمْ مِنْهَا الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ

ومن الثَّاني قول بشر بن أبي خازم - يذم قَوْمًا بَعْدَ ارْتِكَابِهَا -:

حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهْرِ بَغْضَةٍ وَقُلْدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرُ

ومنه قول يزيد بن مفرغ الحميري:

(١) هذا من الإسرائيليات، وقد ذكره أهل التاريخ أيضًا، انظر على سبيل المثال: «البداية
والنهاية» ١١٦/١-١١٧.

(٢) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: ٤٦٥.

غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَدْرَةَ مَذْكُورَةٍ طَوْقَ الْحَمَامَةِ يُعْرِفُونَ بِهَا ضُحَى

أما (ظِلُّ الْعِمَامَةِ) فيضرب مثلاً لما لا يدوم بل يسرع انقضاؤه؛ كما قال الثعالبي^(١)، ومنه قول كُثَيِّرِ عَزَّة:

وَإِنِّي وَتَهَيَّامِي بِعَزَّةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ
لِكَالْمُرْتَجِي ظِلَّ الْعِمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ
كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ مُمَحِلِّ رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتْ

وقال ابن المعتز:

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كظِلٍّ غَمَامَةٍ إِذَا مَا رَجَاهَا الْمُسْتَظِلُّ اضْمَحَلَّتْ
فَلَا تَكُ مِفْرَاحًا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ وَلَا تَكُ مِجْزَاعًا إِذَا هِيَ وَلَّتْ

وقد قيل: ستة أشياء لا ثبات لها: ظِلُّ الْعِمَامَةِ، وَخُلَّةُ الْأَشْرَارِ، وَعَشْقُ النِّسَاءِ، وَالثَّنَاءُ الْكَاذِبُ، وَالسُّلْطَانُ الْجَائِرُ^(٢).

و(الألفة) - بالضم -: اسم من الائتلاف، وهو: الاجتماع. والمقصود هنا الاجتماع على المودة والمحبة والاستحسان. و(الألف) جمع ألف.

وبهذا يتضح مقصود ابن حزم من عنوان كتابه، إذ يشير بجزئه الأول؛ إلى الحبِّ الثابت، والوفاء الجازم، والمودة الأكيدة؛ التي تلازم صاحبها ملازمة (طوق الحمامة) لها. ويشير بجزئه الثاني؛ إلى الحبِّ الذي

(١) ثمار القلوب: ٥٤.

(٢) الرَّاغِبُ الْأَصْبَهَانِي: «محاضرات الأدباء».

يزول، لنقص في صاحبه؛ من قلة وفاءٍ وصدقٍ، أو لأنه لم يكن في أصله إلا (ضرباً من الشهوة)، فهذا مثل (ظل الغمامة) لا يدوم بل يسرع انقضاؤه. وتمام العنوان يوضح أن موضوع الكتاب ليس فقط في (العشق)، وإنما هو أعم؛ فيشمل جنس المحبة والمودة والتألف.

هذا ما ظهر لي في فهم عنوان الكتاب، وأرجو أن أكون مصيباً فيما كتبتُ، خاصة وأنه يتضمن تصحيحاً مهماً للعنوان، إذ لم يسبق وأن أتم أحد من الدارسين أو المحققين للكتاب؛ اسمه من: «توضيح المشتبه» على النحو الذي فعلت، وربما يرجع السبب في ذلك أن كتاب ابن ناصر الدين - رحمه الله - كان مخطوطاً إلى وقت قريب.

ولمّا كان اسم الكتاب بصيغته السابقة المشهورة لا يدلّ إلا على جزء من المعنى الذي قصده المصنّف؛ فقد استشكله الدكتور إحسان عباس؛ قال:

«إنها تسمية فريدة...، ولكن من درس أحوال الحب في الكتاب؛ يجد أن معنى «الدوام» ليس من الأمور التي تلازم الحب، لا من حيث النظرية، ولا من حيث التجربة، غير أنّ هذا لا ينفي أن الطوق للحمامة زينةٌ مُنحتها بدعاء نوح - عليه السلام -، حين أرسلها لتستكشف المدى الذي سترسو عنده سفينته، فطوق الحمامة هنا كناية عن استلهاام الجمال الذي هو مثار الحب، أعني جمال الطوق لأنه حلية متميزة عن سائر لون الحمامة. ولست أستطيع هنا أن أتحدث عن «الحمام» التي تقود مركبة فينوس - ربة الحب - في الأساطير الرومانية [تعالى الله عما يشركون]، فربما كان التوجه إلى هذا المعنى إيغالاً في التصور، ونقلاً من حضارة إلى حضارة أخرى،

ولست كذلك أتوجه إلى أفانين الحبّ التي يمارسها الحمام، والتي يرى الجاحظ - أو من نقل عنه - أنها هي عين الممارسات التي توجد لدى الإنسان^(١)، كأنما هي صورة طبق الأصل في شتّى المواقف؛ من إخلاص وغيره وشذوذ وتضحية، وما إلى ذلك من فنون. ولكنني حين أجدني أصل إلى الحيرة في سرّ هذه التسمية، أتوقف عند «الجمال» و«التميز»، وكأنني بآبن حزم يقول: هذا كتاب يتحدّث عن العلاقة السّرية بين الجمال والحب، أو هذا الكتاب بين الكتب كطوق الحمامة بالنسبة للحمامة، وعند هذا الحد أجد الثعالبي يقول: إن الحمامة أعطيت طوقها «من حسن الدلالة والطاعة»، فأضيف إلى الجمال والتميز عنصر «الطاعة» وهو عنصر هام في مفهوم الحبّ^(٢).

قلت: لعلّ (الحيرة) في فهم (هذه التسمية) تزول بما تقدّم من تصحيح اسم الكتاب وشرحه، وبالله تعالى التّوفيق.

٤ - تاريخ التأليف:

ليس في الكتاب نصّ صريح بتاريخ تأليفه، وقد حاول غير واحد من الباحثين تحديده؛ من خلال نصوص الكتاب والتواريخ الواردة فيه، وقد لخصّ ذلك الدكتور إحسان عبّاس تلخيصًا حسنًا، فقال^(٣):

«تقلّبت الأحوال بآبن حزم تقلّبًا (كبيرًا) في الفتنة، كان عمره حين انتقل أبوه من دورهم الجديدة بالجانب الشّرقي (في ربض الزّاهرة) إلى

(١) الحيوان: ١٦٣/٣.

(٢) رسائل ابن حزم: ٣٦/١ - ٣٧، وما بين المعقوفتين زيادة مني.

(٣) رسائل ابن حزم: ٣٨/١ - ٣٩.

دورهم القديمة في الجهة الغربية (أي: بلاط مغيث)؛ حوالي خمسة عشر عامًا وتسعة أشهر. وفي ذي القعدة من سنة ٤٠٢ توفي والده^(١)، وقبلها بنحو عام توفي أخوه أبو بكر في الطّاعون^(٢).

وتوالت عليهم النّكبات والاعتقال والمصادرة، ثمّ احتل جند البربر منزل أهلهم، فاضطر للخروج عن قرطبة؛ أول المحرم سنة (٤٠٤)^(٣)، فذهب إلى المريّة يطلب الاستقرار فيها، ولم تطل فيها إقامته، فقد نكبه صاحبها خيران العامري إذ اتهمه مع صاحبه محمد بن إسحاق؛ بأنهما يسعيان في استعادة الدّولة الأموية، فاعتقلهما أشهرًا، ثمّ غربهما فذهبا إلى حصن القصر، ونزلا على صاحبه عبد الله بن هذيل التّجيبى فرحّب بها، ولما سمعا بقيام المرتضى عبد الرحمن بن محمد (٤٠٧) لإحياء الدولة الأموية؛ ركبا البحر من حصن القصر إلى لقائه في بلنسية، وسكنا معه فيها^(٤). ويبدو أن ابن حزم سار إلى قرطبة بعد اخفاق المرتضى ومقتله عند غرناطة، وكان الخليفة بقرطبة يومئذ القاسم بن حمّود، فدخلها سنة: (٤٠٩)^(٥).

وبقي فيها حتى لاحت الفرصة بمبايعة عبد الرحمن بن هشام النّاصري، الذي لقّب بالمستظهر (٤١٤)، فقرّب إليه ابن حزم وابن عمّه أبا المغيرة وابن شُهيد، لكن هذه الخلافة لم تدم أكثر من سبعة وأربعين يومًا، وبويع المستكفي فاعتقل ابن حزم وغيره من رجال المستظهر وسجنهم، ثم نراه سنة ٤١٧ في شاطبة، ولعله استوطنها قبل ذلك بقليل. وفي ذلك العام

(١) طوق الحمامة: (٢٧ - باب السّلو).

(٢) نفسه: (٢٨ - باب الموت).

(٣) نفسه: (٢٧ - باب السّلو).

(٤) نفسه: (٢٨ - باب الموت).

(٥) نفسه: (٢٧ - باب السّلو).

جاء إليه صديق من المرية ونزل ضيفاً عنده بشاطبة، فلم يمض إلا وقت قصير حتَّى نشبت الفتنة بين أبي الجيش مجاهد العامري وخيران العامري (وكان ذلك سنة ٤١٧)، فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب، «وَتُحْمِيَّتِ السُّبُلِ، واحترس البحر بالأساطيل»؛ فاشتد الكرب بصديقه لأنه حيل بينه وبين العودة إلى هوى له في المرية^(١).

ويقول ياقوت - نقلاً عن صاعد الأندلسي -: إن ابن حزم وزر للمعتد بالله هشام بن محمَّد^(٢). ونحن نعلم أن أهل قرطبة أرسلوا بيعتهم إلى هشام وهو في البونت (البت) في ربيع الآخر سنة ٤١٨، ثم انتقل إلى قرطبة سنة (٤٢٠). فإذا كان ابن حزم قد وزر له أولاً فقد انتقل إلى البنت، وإذا كان قد وزر له بعد ذلك فقد انتقل إلى قرطبة، ولكن الرِّسالة كتبت في شاطبة، ولا بدَّ أن يكون ذلك قد تمَّ في وقت ما بين سنتي (٤١٧ - ٤١٨).

وممَّا يزيد الأمر تحديداً قول ابن حزم في حكم بن المنذر بن سعيد البلُّوطي: «وحكم - المذكور - في الحياة حين كتابتي إليك بهذه الرِّسالة، قد كفَّ بصره، وأسَنَّ جدًّا»^(٣). وقد ذكر ابن بشكوال^(٤) - نقلاً عن ابن مُدِير - أنَّ وفاة حكم كانت في نحو سنة عشرين وأربع مئة. وهذا يعني أن

(١) نفسه: (٢٤ - باب البَيْن).

(٢) «معجم الأدباء» ٢٣٧/١٢، وسقط هذا من ترجمة ابن حزم في: «طبقات الأمم»: ٧٦، ثم أضيف اعتماداً على إحدى النسخ الخطية (ص: ١١٦، وتصحَّف المعتد إلى المقتدر).

(٣) طوق الحمامة: (١٤ - باب الطَّاعة).

(٤) في: «الصُّلَّة» ١٤٨/١، الترجمة: (٣٣٥)، ونقله الذَّهَبِيُّ في: «تاريخ الإسلام»، في المتوفِّين تقريباً من رجال الطبقة: (٤٢) حوادث ووفيات: (٤١١-٤٢٠هـ)، الترجمة: (٤٣٨).

وفاته تَمَّت في ٤١٨، أو ٤١٩، أو أوائل سنة عشرين وأربع مئة^(١)».

قلت: ومن خلال هذا التفصيل يتبيّن أن ابن حزم قد صَنَّف هذا الكتاب وهو لم يتجاوز الثالثة والثلاثين من العمر، أو الرابعة والثلاثين في أكبر تقدير^(٢). وهذا يتوافق مع ما نجده في ثانيا الكتاب من مادّة أدبية وتاريخية وفقهية زاخرة، تنبئ بأنه - رحمه الله - كان قد حصَّل قسْطًا وافراً من العلوم الشرعية واللغوية، ونال حظاً كبيراً من المعرفة في ميادين المنطق والفلسفة والشعر. وهذا يبطل ما يقال من أن ابن حزم قد كتب كتابه هذا قبل أن يتوجه إلى دراسة الفقه والحديث وبقيّة علوم الشريعة.

٥ - طبعات الكتاب السَّابقة:

كان المستشرق الهولندي رينهارت دوزي (١٨٢٠ - ١٨٨٣م)؛ أول من اكتشف النسخة الخطيّة المختصرة من: «طوق الحمامة»، وعرّف بها في: «فهرس المخطوطات الشرقية في مكتبة جامعة ليدن»^(٣)، وعندما نشر كتابه: «تاريخ مسلمي إسبانيا» عام ١٨٦١^(٤)؛ نقل من «طوق الحمامة»

(١) انظر طه الحاجري: «ابن حزم؛ صورة أندلسية» ص ١٥٣-١٥٤.
(٢) وذهب الدكتور الطاهر أحمد مكي - وهو في ذلك ناقل عن بعض المستشرقين الأسبان! - إلى أن ابن حزم حرّر كتابه بين عامي ٤١٢ و ٤١٣ فيما يحتمل، وله من العمر ٢٨ سنة (مقدمة طوق الحمامة: ١٨، ودراسات عن ابن حزم: ٧٢). قلت: وهذا لا يصحُّ، فقد أخبر ابن حزم عن المنابذة التي حصلت بين مجاهد وخيران، وكانت كما قال الدكتور إحسان عباس سنة ٤١٧، وهو قول صحيح، نصّ عليه ابن الأثير في: «الكامل في التاريخ»، وغيره.

(٣) Catalogus codicum orientalium bibliothecae academiae Lugduno Batavae, R.P.A. Dozy, vol 1, p 224-227, Leiden 1851.

Historia de los musulmanes de Espana, Reinhart P. Dozy, 1861. (Madrid 1988).

(٤)

الصفحات المتصلة بقصة حبّ ابن حزم الأول، وترجمها إلى فرنسية رقيقة وعذبة، فذاعت في كلّ أنحاء أوربا، وأعطت الكتاب شهرة واسعة^(١).

ثم إن المستشرق الروسي د. ك. بتروف - وكان أستاذًا شابًا في جامعة بطرسبرج - قام بأعباء نشر الكتاب كاملاً، فحققه تحقيقًا متقنًا، وقَدَّم له باللُّغة الفرنسية، وطُبِع في مطبعة بريل العربية الشهيرة في ليدن، عام: (١٩١٤)^(٢)، وجاء نصُّ الكتاب في (١٤٥) صفحة، مضبوط الشُّعر بالشَّكل، وألحق به فهرسًا للقوافي، وآخر للأعلام لكن بالحروف اللاتينية، وجدولاً بتصحيح الأخطاء المطبعية.

وإن الإنسان ليقف أمام هذا العمل العلمي الكبير متعجبًا ومندهشًا؛ لما فيه من آثار الذكاء، والدِّقة البالغة، والأمانة العلمية الرّصينة، فقد استطاع بتروف أن يخرج الكتاب مضبوطًا غاية الضبط، خاليًا من السقط والتحريف^(٣)، مع أن مخطوطة الكتاب وحيدة، والمصادر المساعدة - كانت في ذلك الوقت - قليلة ونادرة.

ثمّ تتابعت طبعات الكتاب، لكنها كانت - كلّها من غير استثناء^(٤) - عالة على طبعة بتروف، فلم يرجع أحد ممّن طبع الكتاب أو حقَّقه إلى النسخة الخطية أو مصوَّرتها! لهذا لم تخلُ واحدة منها من سقط، أو تحريف، أو تغيير لبعض الكلمات؛ بغية تصحيح المعنى. وعندما يفتقر الباحث إلى أصل يرجع إليه؛ يبدأ

(١) انظر: د. الطاهر مكي: مقدمة طوق الحمامة ص ٣٦ / دار الهلال، القاهرة ١٩٩٤.

(٢) وهذه الطبعة بين يديّ الآن، وتجد فيما يأتي نماذج مصوَّرة عن بعض صفحاتها.

(٣) إلا شيئًا يسيرًا، ولما لم يكن بتروف في صدد دراسة المتن ونقده؛ فإنه لم يصحح كثيرًا من الأخطاء التي وقع فيها ناسخ المخطوطة.

(٤) هذا ما تبين لي من خلال اطلاعي على مختلف الطبعات، وأكّده لي المستشرق

الهولندي Dr. Jan Just Witkam.

بإعمال رأيه وفكره، فيقع في الخطأ من حيث لا يشعر!

وهذا تعريف موجز بتلك الطبعات:

- ١ - طبعة: محمد ياسين عرفة، صاحب مكتبة عرفة في دمشق، تقديم: محمد البزم، مطبعة البرهان، ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م، في ١٧٨ صفحة، صدره بفقرات مقتبسة ومترجمة من مقدمة بتروف، وبموجز عن حياة ابن حزم.
- ٢ - طبعة المستشرق الفرنسي: ليون برشيه Leon Bercher، الجزائر، مكتبة Carbonel، ١٩٤٩م، بالنص العربي وترجمة فرنسية عنه^(١).
- ٣ - تحقيق: الأديب الشاعر حسن كامل الصيرفي (ت: ١٤٠٤هـ)، وتقديم: إبراهيم الإبياري، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٥٠م، و١٩٥٩، و١٩٦٤.
- ٤ - مطبعة حجازي، القاهرة، ١٩٥٠م، طبعة شعبية.
- ٥ - عناية: فائق الجواهري، القاهرة، مطابع جريدة المصري، ١٩٥٢م، نشر تحت عنوان: (أصول الحب).
- ٦ - تحقيق فاروق سعد، بيروت، مكتبة دار الحياة، ١٩٦٨، و١٩٧٢، و١٩٨٦.
- ٧ - المكتبة الحسينية المصرية، القاهرة، ١٩٧٥.

(١) ولم يرجع ليون برشيه إلى النسخة الخطية، ولكنه بذل جهدًا كبيرًا في تصحيح نصوص الكتاب وتقويمها، ولعمله قيمة علمية كبيرة، وقد استفاد منه كل من جاء بعده ممن خدم الكتاب، وقد اطلعت على هذه الطبعة، واستفدت منها، وأشير إليها في الهوامش بكلمة: «برشيه».

- ٨ - مؤسسة ناصر الثقافية، بيروت ١٩٧٨، طبعة شعبية.
- ٩ - تحقيق: د. إحسان عبّاس، المجموعة الأولى من رسائل ابن حزم، بيروت ١٩٨٠. وضمن مجموع: «رسائل ابن حزم الأندلسي» ١٩/١ - ٣١٩، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط٢/بيروت: ١٩٨٧، وطبعته المؤسسة مفردًا في مجلد، ١٩٩٣م.
- ١٠ - تحقيق: صلاح الدين القاسمي، تونس، دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠١هـ/١٩٨٠م، وطبعته دار الشؤون الثقافية ببغداد، ضمن مشروع النشر المشترك: ١٩٨٨م.
- ١١ - تحقيق: د. الطاهر أحمد مكي، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م، ودار الهلال ١٩٩٤ (طبعة ثانية مزيّدة منقحة مصوّرة!!)^(١).
- ١٢ - وضع حواشيه: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦م.
- ١٣ - تحقيق: علي حمد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٣م.
- ١٤ - دار الجيل، بيروت، ١٩٩٧م.



(١) وبين يدي هذه الطبعة، وأشير إليها في الهوامش ب: (مكي).

٦- التّرجّات^(١):

1. A book containing the Risala known as The dove's neck-ring about love and lovers. composed by Abu Muhammad Ali ibn Hazm al-Andalusi; transl. by A.R. Nykl. Paris, 1931.
2. A. Salie. (ترجمة روسية) Leningrad, 1933.
3. Halsband der Taube: über die Liebe und die Liebenden. von Abu-Muhammad Ali Ibn-Hazm al-Andalusi; aus dem Arabischen übersetzt von Max Weisweiler. Leiden, 1942.
4. Il collare della colomba: sull'amore e gli amanti. versione dall'arabo di Francesco Gabrieli. Bari, 1949.
5. Le collier du pigeon ou De l'amour et des amants. Paralleltitel: T'awq al-h'amma fi'l-ulfa wa'l-ullâf, Ibn H'azm al-Andalusî, texte arabe et traduction française, avec un avant-propos, des notes et un index Léon Bercher. Alger: Carbonel, 1949.
6. El collar de la paloma: tratado sobre el amor y los amantes, de Ibn Hazm de Còrdoba; traducido por Emilio García Gómez; con un prólogo de José Ortega y Gasset. Madrid, 1952.
7. The ring of the dove: a treatise on the art and practice of Arab love, by Ibn Hazm; translated by A. J. Arberry. London, 1953 (New York, 1981, ISBN: 0-404-17148-6).
8. De l'amour et des amants, Collier de la colombe sur l'amour et les amants; traduit de l'arabe, présenté et annoté par Gabriel Martinez-Gros. Paris, 1992, ISBN: 2-7274-0210-4.
9. De ring van de duif: over minnaars en liefde. Vertaald uit het Arabisch en ingeleid door Remke Kruk & J.J. Witkam. Amsterdam, 1977. ISBN: 90-290-0503-3.
10. Güvercin Gerdanlıgı; Sevgiye ve sevenlere dair. Çeviren: Mahmut Kanlık, Tashih: İsmail Örgen. İNSAN YAYINLARI, İstanbul 1985, 1997. (1998, ISBN: 9757732605).

(١) وهي حسب ترتيب ذكرها: الإنجليزية، والروسية، والإيطالية، والفرنسية، والإسبانية، والإنجليزية الثانية، والفرنسية الثانية، والهولندية والتركية. وهذه أشهر التّرجّات، ولعله يوجد تّرجّات أخرى لم أعلم بها. وقد اطلعت على التّرجّات: (١، ٣-٧، ٩، ١٠)، وذكر الدكتور إحسان عبّاس التّرجّات: (١-٦)، وأفادتني الأستاذة الدكتورة إيفا رياض؛ بالتّرجّات: (٧-٩). وأخبرني الأستاذ الدكتور تول Christopher Toll، بأنّه يعمل - منذ سنوات - على ترجمة الكتاب إلى اللغة السويدية، وسينتهي منه قريباً؛ إن شاء الله تعالى، وكان تّرجم (باب علامات الحبّ) إلى السويدية، ونُشِرَ ضمن سلسلة أفضل النصوص العالمية:

"Om kärlekens kännetecken", i Världens bästa essayer i urval. Stockholm, 1961.

٧ - منهج التحقيق:

يمكن تلخيص منهجي وعملي في خدمة هذا الكتاب؛ بما يلي:

١ - بعد إعادة تنضيد الكتاب؛ قمت بمقابلته على النسخة الخطية^(١)، مقابلة دقيقة متأنية، ثم بعد الانتهاء من تحقيق الكتاب؛ قابلته على المخطوطة من جديد.

٢ - لم أر إثقال هوامش الكتاب بالإشارة إلى الأخطاء الإملائية، أو الأخطاء البيئية الظاهرة التي وقع فيها ناسخ الأصل^(٢)، بل اكتفيت بالإشارة إلى ما يمكن أن تختلف فيه وجهات النظر ويكون موضع بحث واجتهاد. وأشير إلى النسخة المخطوطة بحرف: (خ)، أو بـ(الأصل).

٣ - لمّا كان الدكتور إحسان عبّاس - وهو متخصص حجة في الدراسات الأندلسية؛ التاريخية والأدبية - قد خدم هذا الكتاب خدمة متميزة، وعلق عليه تعليقات نافعة؛ فقد رأيت أن أتّكأ إلى تعليقاته التي هي

(١) ولا يفوتني هنا أن أسجّل كبير شكري للأستاذة الدكتورة إيفا رياض (معهد اللغات السّامية بجامعة أيسالا في السويد) فإنها ما أن علمت برغبتي في تحقيق هذا الكتاب؛ حتى وضعت بين يديّ مصوّرتها الخاصة من المخطوطة؛ وفوّرت عليّ كثيرًا من الوقت والجهد، وهذا دأبها في كلّ ما من شأنه خدمة العمل العلميّ الجاد. ثمّ قامت مكتبة جامعة ليدن بوضع مصورة جميع أوراق المخطوطة على الشبكة العالمية (الانترنت)؛ على هذا العنوان:

<http://bc.leidenuniv.nl/olq/selec/Tawq/index.htm>

(٢) وكذلك لم أشر إلى ما وقع في النسخ المطبوعة من سقط، وتحريف، وتصحيف، وتغيير لبعض الكلمات(!)؛ في مواضع كثيرة جدًّا، ولم تخل من ذلك طبعة الدكتور إحسان عبّاس ولا طبعة الدكتور الطاهر أحمد مكي، لعدم اطلاعهما على النسخة الخطية، ولا على طبعة بتروف! وتتبع تلك الأخطاء ليس مما ينفع القارئ، خاصة وقد أغنانا الله تعالى بالرجوع إلى النسخة المخطوطة.

في مجال اختصاصه، خاصة وأنها تتعلق بمادة تاريخية لا تقبل - في غالبه - التغيير، وإعادة صياغتها لا تخرجها عن الصورة التي توصل هو إليها أولاً. لهذا فقد احتفظت بجملة كبيرة من تعليقاته، وميزتها بحرف: (ع) في آخرها. واستفدت أيضًا من الطباعات الأخرى للكتاب، خاصة طبعة بتروف^(١)، وطبعة برشييه، والطاهر أحمد مكّي، وأسرت في مواضع كثيرة إلى رأيهم في ضبط المواضع المُشكّلة.

٤ - وكان العلامة الأستاذ محمود محمد شاكر - (توفي سنة ١٤١٨هـ) رحمه الله تعالى - قد قيّد تصحيحاته وقراءاته لبعض كلمات وعبارات الكتاب في قائمة أوردتها الدكتور إحسان عبّاس كاملة^(٢). فرأيت من حقّ العلامة الراحل، ومن حقّ القارئ عليّ؛ أن أشير إليها في مواضعها من الكتاب إشارة واضحة.

٥ - خرّجت أحاديث الكتاب تخريجًا موجزًا، يعرف به درجة الحديث، وحاولت تخريج الآثار - أيضًا - لكنّي لم أبذل في تخريجها نفس الجهد.

٦ - علّقت على مواضع في الكتاب؛ ظهر لي أنّ المصنّف - رحمه الله - قد جانب الصّواب فيها، وعلى مواضع أخرى أحببت الإشارة عندها إلى فوائد مناسبة، لكنني لم أتكلف في ذلك، والتزمت الاختصار ما أمكن^(٣)، حرصًا منّي على عدم (نفخ) حجم الكتاب بما لا طائل تحته.

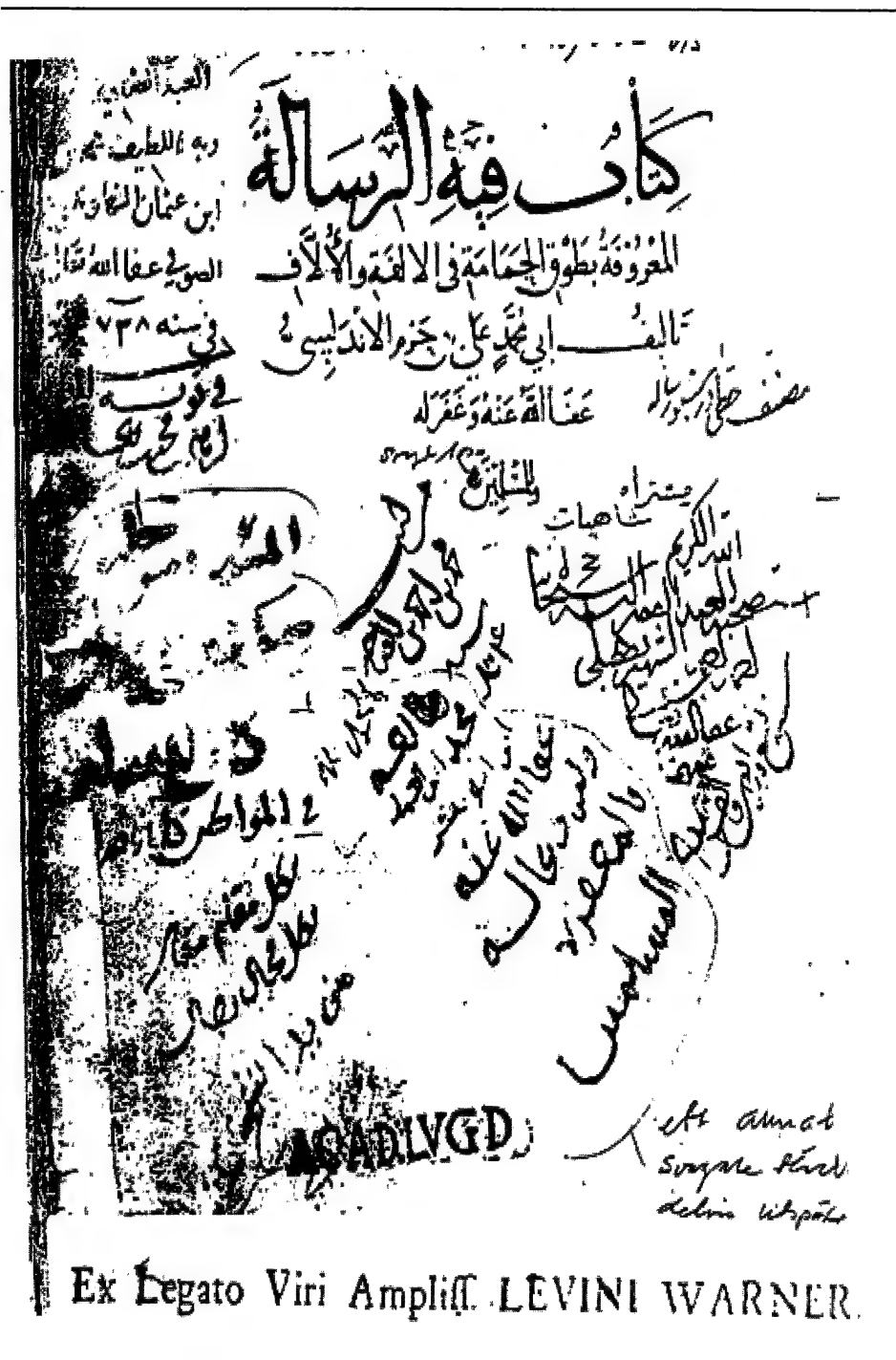
(١) والإشارة إليها بـ (بتروف)، أو: (ب).

(٢) رسائل ابن حزم الأندلسي: ٢٤٥/٢-٢٤٧.

(٣) إلا في مواضع قليلة؛ اقتضى المقام فيها التطويل.

٧ - صنعتُ فهرس تيسّر الانتفاع بمادة الكتاب.

ولقد بذلت جهدًا كبيرًا في خدمة هذا الكتاب؛ ضبطًا وتحقيقًا
وتحريرًا، وأعترف أنني لم أبلغ الغاية، بل إنني لم أحقق ما كان في نفسي
من ذلك! ومهما يكن الباحث دقيقًا ومتأنيًا في عمله فلا بد أن يقع في
أخطاءٍ وأوهام، بَلَّه ما أنا فيه؛ «مِنْ نُبوِّ الدِّيار، والجلاء عن الأوطان،
وتبدُّل الأيام، وتغيُّر الإخوان، وفساد الأحوال، والغربة في البلاد، واليأس
عن الرجوع إلى موطن الأهل»، ومُدافعة الأمراض، وتحمل الأوجاع، لا
جعلنا الله من الشَّاكين إلا إليه، إليه ملجؤنا، وهو ملاذنا، لا حول ولا
قوَّة إلا به، له الحمد في الأولى والأخرى، وصلى الله على محمَّد وعلى
آله وسلَّم تسليمًا كثيرًا.



صفحة عنوان المخطوطة (وجه الورقة الأولى)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ اسْتَعِينُ
 قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ أَفْضَلُ مَا ابْتَدَى بِهِ حَمْدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 بِمَا هُوَ أَهْلُهُ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَرَسُولِهِ خَاصَّةً وَعَلَى جَمْعِ أَنْبِيَائِهِ
 عَامَّةً وَبَعْدَ عَمِّمَا اللَّهُ وَآيَالِ مِنَ الْحَيَرَةِ وَلَا حَمْلَنَا مَا لَاطَاقَهُ لَنَا
 بِهِ وَقِفْرُنَا مِنْ حِمْلِ عَوْنِهِ دَلِيلًا يَهْدِي إِلَى طَاعَتِهِ وَوَهَبَنَا مِنْ تَوْفِيقِهِ
هَذَا مَا رَفَعَنَا مِنْ مَعَاذِهِ وَلَا وَطَّنًا إِلَى الضَّعْفِ عَزَائِمَنَا وَخُورِ قَوَانَا وَوَهَبَنَا
هَذَا دَرَايَسًا وَسَوَاحِيبًا وَقَلْبًا تَمَيِّزًا وَفَسَادًا هَوَانًا فَإِنْ
 كُنَّا بِكَ وَرَدَّ قِيَمَتُهُ مِنَ الْمَرْبَةِ إِلَى مَسْكَنِ خَضِرٍ شَاطِئِهِ مَدْرَسَةٍ
 مِنْ جَانِبِ مَا اسْتَوْفَى وَحَمْدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ وَلَيْسَتْ دَيْمَتُهُ لَيْلٍ
 وَاسْتَزِدَّتْهُ قِيَمَتُهُ لَمْ يَلَمْ الْبَشَانُ أَظْلَعُ عَلَى حَقِّكَ وَفَضْلِكَ بِمَعْلُومٍ عَلَى عَجْدِ
 الشَّجَرَةِ وَتَنَاقُلِ الْبَارِ وَتَحْطُّ الْمَنَازِلُ وَطُولِ الْمَسَافَةِ وَغَوْلِ الطَّرِيقِ فِي
 دَوْنِهَا مَا سَلَى الْمَشَاقِقَ وَنَسَى الدَّارَ الْأَمَنَ بِمَسْكِ الْجَلِّ الْوَفَا بِمَسْكِ
 دَعَايَ الْمَلَائِكَةِ وَوَيْدَانِ الْمَوْدَاتِ وَحَقِّ النِّشَاءِ وَحُبِّ الْبَصِيصِ وَكَاتِ
 رُوحِهِ تَعَالَى وَأَعْدَائَتِ اللَّهِ يَنْتَازِمُ مِنْ ذَلِكَ مَا غَرَّ عَلَيْهِ خَائِدُونَ
 يَسْلُوْنَ وَكَاتِ مَغَارِبِ فِي طَلَبِ رَايِدِهِ عَلَى مَعْمَدَتِهِ مِنْ سِلَاحِ كِبَرِكَ

ثم الأسباب الثلاثة الباقية التي هي من قبل المحبوب فالمصبر
 من الناس فيها غير مذموم لما سوره أن شا الله في كل فصل
 منها **فمنها** نفاذ يكون في المحبوب وانز و آقا طع للاطماع **خير**
 واني لا خبرك عني اني لفت في ايام صباى لفة المحبة جارية
 نشأت في دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً وكانت
 غاية في حسن وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخفرتها وديانتها
 عديمة الهزل - منعة البذل بديعة البشر - مسجلة السرفقة
 الدائم قليله اللام مغضوضه البصر شديد الجذبة من
 العيوب دائمة القلوب جلوة الاعراض مطبوعة الانقباض
 ملبحة الصدود رزينة القعود كثيرة الوقار مستلذة النفاذ
 لا توجه الا راجي فوها ولا تقف المطامع عليها ولا معرض
 للأهل لديها فوجهها جالب كل القلوب وجاهها طارد من أمتها
 تزدان في المنع والنخل ما لا يزدان غيرها بالسماحة والبذل
 موقوفه على الجد في امرها غير راجيه في اللغو على انها كانت
 تحسن العود احساناً جيداً فجئت اليها واجبتنيها بحفاً مفراً شديداً

فصحت

قصّة حبّ؛ يحكيها صاحبها!

أول ما نُشر من الكتاب مترجماً إلى الفرنسية (٢٧ - باب السُّلو، ظهر الورقة ٩٩).

فَسَعَيْتُ غَامِينَ أَوْخُوهُمَا فَيَا أَنْ تَجِدَنِي كَلِمَةً وَأَسْمَعُ مِنْ فِيهَا لَفْظَةً
 غَيْرَ مَا يَقَعُ فِي الْحَدِيثِ الظَّاهِرِ إِلَى كُلِّ سَامِعٍ بِأَبْلَغِ السَّعْيِ فَأَوْصَلْتُ
 مِنْ ذَلِكَ إِلَى شَيْءٍ الْبَتَّةِ فَلَعَهْدِي مَصْطَنَعٌ كَانَ فِي دَارِ الْبَعْضِ
 مَا يُصْطَنَعُ لَهُ فِي دُورِ الرُّوسَاءِ تَجَمُّعَتْ فِيهِ دَخَلَتُنَا وَدَخَلَتْ
 أُخِي رَحِمَهُ اللَّهُ مِنَ النِّسَاءِ وَنِسَاءً قَتِيلَاتِنَا وَمِنْ لَأَثَ بَنَاتِنَا
 خَدَمَاتِنَا مِنْ لَحْفٍ مَوْضِعُهُ وَيُلَطِّفُ بِحُلَّةٍ فَلَيْسَ صَدْرًا ✓
 مِنَ النَّهَارِ ثُمَّ نَنْقُلُ إِلَى قَصْبَةٍ كَانَتْ فِي دَارِنَا مَشْرُفَةً عَلَى
 بُسْتَانِ الدَّارِ وَيُطْلَعُ مِنْهَا عَلَى جَمِيعِ قَرْطَبِهِ وَخُوصًهَا مَفْتَحُهُ
 الْأَبْوَابِ قَصْرِنَ يَطْرُنُ مِنْ خِلَالِ الشَّرَاجِبِ وَأَنَا بَيْنَهُنَّ
 فَأَيُّ لَذِكْرَانِي كُنْتُ أَقْصِدُ خَوَالِيبَ الدَّيْنِي هِيَ فِيهِ انْسَائِقُ بِهَا
 مُتَعَرِّضًا لِلذُّبُونِ مِنْهَا فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَرَانِي فِي جَوَارِهَا فَيَتْرَكَ
 ذَلِكَ الْبَابَ وَيَقْصِدُ غَيْرَهُ فِي لُطْفٍ مِنَ الْحَرَكَةِ فَأَتَعَمِّدُ أَنَا
 الْقَصْدَ إِلَى الْبَابِ الَّذِي صَارَتْ إِلَيْهِ فَعَوْدًا إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ
 الْفِعْلِ مِنَ الزَّوَالِ لِغَيْرِهِ وَكَانَتْ قَدْ عَلِمْتُ كَلْفِيَهَا وَالْمَشْعَرُ
 سَائِرَ النِّسْوَانِ مَا لَمْ يَحْضُرْ فِيهِ لِأَنَّهُنَّ كُنَّ عَدَدًا كَثِيرًا وَإِذَا كُنَّ يَنْقُلْنَ

قَصَّةٌ حُبٌّ؛ يَحْكِيهَا صَاحِبُهَا!

أَوَّلُ مَا نُشِيرَ مِنَ الْكِتَابِ مُتَرْجِمًا إِلَى الْفَرَنْسِيَّةِ (٢٧ - بَابُ السُّلُوكِ، وَجْهُ الْوَرَقَةِ ١٠٠

من باب لي بآث لسبب لا اطلاع من يعرض الأبواب على جهات
لا يطالع من غيرها عليها واعلم ان قيافة النساء في من ميل اليمن
انفذ من قيافة مدالج في الآثار ثم ينزلن الى البستان فرغب
عجايزنا وكرامنا الى سيدتها في سماع عنايتها فامر بها فاخذت
العود وسوته بخمر وحمل لعمد لي مثله وان الشئ بضائع
حسنة في عين مستحسنه ثم اندفعت تعني بابيات العباس
ابن الاحنف حيث يقول ٥

ابني طربت الي شمراخ اعزيت كانت مغارثها جوف لمقا صير ٥
شمس مشلة في خلق جارية كأن اعطا فهاطي الطوامير ٥
ليست من الامس الا في مناسبة ولا من الجن الا في التصاوير ٥
فالوجه جوهره والجسم عبثه والريح عنبره والكل من شوره ٥
كانها حين تخطو في مجاسدها تخطو على لبس وجد القوارير ٥
فلعمري لكان المضربا نايق على قلبي وما نسيت ذلك اليوم
ولا انشاء الي يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما وصلت اليه من
التمكن من رؤيتها وسماع كلامها وفي ذلك اقول ٥

لا

قصه حب؛ يحكيها صاحبها!

أول ما نُشر من الكتاب مترجماً إلى الفرنسية (٢٧ - باب السلو، ظهر الورقة ١٠٠

لَا تَلْمِهَا عَلَى لِفْخَارٍ وَمَنْعِ الْوَصْلِ مَا ذَاكُمْ لَهَا شَيْءٌ ٥
هَلْ يَكُونُ الْهَلَالُ غَيْرَ بَعِيدٍ أَوْ يَكُونُ الْغَزَالُ غَيْرَ نَقُورٍ ٥
واقول ٥ ٥

سَعَتْ جَمَالَ وَجْهِكَ مَقْلَتَيْنَا وَلَفْظُكَ قَدْ ضَمَّتْ بِهِ عَلَيْنَا ٥
أَرَاكِ تَذَرْتِ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَسْتَ تَكْلِمِينَ الْيَوْمَ حَيَاتَا ٥
وَقَدْ غَبِثَ لِلْعَبَّاسِ شَعْرًا هَيَّئَا ذَا الْعَبَّاسِ هَيَّئَا ٥
فَلَوْ لِقَاكَ عَبَّاسٌ لِأَضْحَى لَفُوزًا قَالِيَا وَبِكُمْ نَحْنُ حَيَا ٥
ثُمَّ انْقَلَبَ الْوَزِيرُ أَبِي رَحْمَةِ اللَّهِ مِنْ دُونِنَا الْيَوْمَ بِالْجَانِبِ
الشَّرْقِيِّ مِنْ قَرْطَبَةٍ فِي رِبْضِ الزَّاهِرَةِ إِلَى دُونِنَا الْقَدِيمَةِ فِي الْجَانِبِ
الْغَرْبِيِّ مِنْ قَرْطَبَةٍ بِبِلَاطِ مُغِيثٍ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ مِنْ قِيَامِ أَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ بِالْخَلَّافَةِ وَانْقَلَبْتُ أَنَا بِانْتِقَالِهِ وَذَلِكَ
فِي حَادِثِ الْأَخْرِمْ سَنَةً تِسْعَ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِينَ وَلَمْ تَنْتَقِلْ فِيهِ
بِانْتِقَالِنَا لَامُورًا وَجَبَتْ ذَلِكَ ثُمَّ شُغِلْنَا بَعْدَ قِيَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
هَشَامِ الْمُوَيْدِ بِالْبَنِكَاتِ وَبِاعْتِدَادِ أَرْبَابِ دَوْلَتِهِ وَامْتِحَانِ
بِالْإِعْتِقَالِ وَالتَّرْقِيبِ وَالْإِغْرَامِ الْفَادِحِ وَالِاسْتِنَارِ وَارْزَمِ

قَصَّةٌ حُبٌّ؛ يَحْكِيهَا صَاحِبُهَا!

أَوَّلُ مَا نُشِرَ مِنَ الْكِتَابِ مُتَرَجِّمًا إِلَى الْفَرَنْسِيَّةِ (٢٧ - بَابُ السُّلُوكِ، وَجْهُ الْوَرَقَةِ ١٠١)

الفتنة والقتل باعها وعمت الناس وخصتنا الى ان توأني في
 الوزير رحمه الله ونحن في هذه الاحوال بعد العصر يوم السبت
 لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنين واربعماية واتصلت
 بناتك الحال بعد ان كانا عندنا جارة لبعض اهلنا
 فرايتها وقد ارتفعت الواجبة قائمة في الماتر وسط النساء
 في جملة البواكي والنوادر فلقد اثارت وجداد فينا وحركت
 ساكنا وذكرتي عهدا قديما وجبا تليدا ودهرا ماضيا
 وزمنا عافيا وشهورا خوالي واجبارا بوالي ودهورا
 فؤاني واياما قد ذهبت واثارا قد دثرت وجددت
 اخرايني وهجت بلايلي على اني كنت في ذلك النهار مرزوي مصابا
 من وجع وما كنت نسييت ولكن زاد الشجا وتوقدت
 اللوعة وناكد الحزن وتضاعف الأسف واستجلب الوجع
 ما كان منه كامئا فلباه بجيئا فقلت قطعة منها هـ
 يبيكي ليت مات وهو مكرم والحي اولي بالدموع الذوارف
 فيا عجبا من داسف لامرئ نوكي وما هو للمقتول ظلما باسف

ن

قصّة حبّ، يحكيها صاحبها!

أول ما نُشر من الكتاب مترجماً إلى الفرنسية (٢٧ - باب السلو، ظهر الورقة ١٠١

ثم ضرب الدهر ضرباً به واجليتنا عن سائر لنا وتغلب علينا
جند البربر فخرجت عن قرطبة أول المحرم سنة أربع وأربعين
ونعابت عن بصري بعد تلك الروية الواحدة ستة أعوام
وأكثر ثم دخلت قرطبة في شوال سنة تسع وأربعين فتركت
على بعض نسائي فرائثها هنالك وما كنت أن أميزها حتى
قيل لي هذه فلانة وقد تغير أكثر مما حسنها وذهبت نضارتها
وفيت تلك البهجة وغاض ذلك الماء الذي كان يري كالسيف
الصقيل والمرأة الهندية وذبل ذلك النوار الذي كان
البصر يقصد نحوه **متبورا** ويرئاد فيه متخيراً وينصرف
متجيراً فلم يبق إلا البعض المنبني عن الكل والخبر المخبر عن
الجميع وذلك لقلة اهتمامها بنفسها وعدمها الصيانة التي
كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلنا ولبدن لها في
الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تصان وترقع عنه قبل
ذلك وإنما النساء رباحين متى لم تتعاهد نقصت ونية
متى لم يُعتَبَل بها استهدمت ولذلك قال من قال ابن حسن

قصّة حبّ؛ يحكيها صاحبها!

أول ما نُثِرَ من الكتاب مترجماً إلى الفرنسية (٢٧ - باب السُّلو، وجه الورقة ١٠٢

الرجال اصدق صدقاً واثباتاً أصلاً واعتق جوده لصبره على مآلو
 يعني بعضه وجو النساء لتغيرت أشد التغير مثل الحجر والسموم
 والرياح واختلاف الهواء وعدم الكن وإني لولت منها أقل وصل
 وأست لي بعض الناس لحول طرباً ولت فرجاً ولكن هذا
 التفاز الذي صبرني وأسلايني وهذا الوجه من اسباب السلوة
 صاحبه في كلا الوجهين معذور غير ملوم اذ لم يقع تثبت يوجب
 الوفاء ولا عهد يقتضي المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط تصادف
 يلام على تضييعه ونسيانه ^{ثم} أو منسأ اجفاً يكون من المحبوب
 فاذا افترط فيه واسرف وصادف من المحب نفسها لها بعض
 الأنفة والعزة تسلي واذا كان الجفا سبباً منقطعاً ودايماً
 او كبيراً منقطعاً احتمل واعصى عليه حتى اذا كثر ودام فلا بقاء
 عليه ولا يلام الناسي لمن يحب في مثل هذا ومنسأ الغدر وهو
 الذي لا يحتمله احد ولا يعصى عليه كريم وهو المسألة حقاً ولا
 يلام السال عنه على اي وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللآئمة
 لاحقة لمن صبر عليه ولو لا ان لقلوب بيد مقلبيها لا اله الا هو

١٠٠
 لَوْلَا اَعْدَاءُ الْحَمِيمِ اَيَقَاتُ اَنْهُمْ يَعِيشُونَ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِ الْمَلَائِكَةِ
 اَرَأَيْتَ قَدْ مَعَهُمْ وَفْدٌ فِي صَلَاحِهِمْ وَصَلَّ عَلَيْهِمْ حَيْثُ خَلَوْا وَبَارَكَ
 وَمَا يَنْفُسُ حَتَّى لَا تَمْلُ وَتُشْرِكُ لِنَيْلِ سُورِ الدَّهْرِ فِيمَا هَذَا لِلَّهِ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا اَنْتَ
 فَكَلِمَةً مِنْ رَبِّهِ الْفَرِيقَةُ لِلدُّرِيِّ بَيْنَ مَنْ زَهَرَ النُّجُومُ الشَّوَابُكُ
 مَا يَنْفُسُ حَتَّى فِي خَلَاصِكَ وَانْقَادِي تَقَادَ السُّيُوفِ الرَّهَقَاتِ الْبَوَائِكُ
 غُلَاوًا عَمِلَ النَّاسُ الْفِكْرَ فِي الَّذِي لَهُ خَلَقُوا مَا كَانَ حَتَّى يَضَاجِكَ
 بِأَعْيُنِ النَّاسِ فَضْلُ التَّعَقُّفِ

ومن فضل ما ياتيه الانسان في حبه التعفف وترك ركوب
المغصية والفاحشة وان لا يرغب عن مجازاه خالفه له
بالنعم في دار المقامة وان لا يعصى مولاة المتفضل عليه
الذي جعله مكانا واهلا لاسره ونهيته وارسل اليه رسلك
وجعل كلامه ثابتا لديه عناية منه بنا واحسانا الينا وان
هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه وعظم وجد ثم ظفر فقام
هواه ان يغلب عقله وشهوته وان يقهر دينه ثم اقام

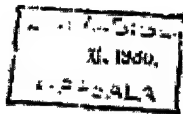
الغور

moderately rich:

محمد علی بیگ

فاما الذي ينبغي ان يكون
واجباً على الفقيه الجليل فانه

reinst. litt.
fratins
Turket



كتاب فيه الرسالة

المعروفة بطرق الحمامة في الالف والالاف

تأليف ابي محمد علي بن حزم الاندلسي

عفا الله عنه وغفر له

والمسلمين

طبع في مطبعة بريل في مدينة لندن
سنة ١٩١٤

صفحة عنوان طبعة د.ك. بتروف؛ بالعربية، لندن ١٩١٤م

ABÛ-MUHAMMED-ALÌ-IBN-HAZM
AL-ANDALUSÌ.

ṬAUK-AL-ḤAMÂMA

PUBLIÉ D'APRÈS L'UNIQUE MANUSCRIT DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE LEIDE

PAR

D. K. PÉTROF

Professeur à l'Université Impériale de St-Petersbourg.

LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE
CI-DEVANT E. J. BRILL — LEIDE
1914.

صفحة عنوان طبعة د.ك. بتروف؛ بالفرنسية، ليدن ١٩١٤م

قال ابو محمد عنا الله عنه أفضل ما ابتدى به حمد الله عز وجل
 بما هو امله ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه
 عامة وبعد عصمتنا الله وإياك من المحيرة ولا حملنا ما لا طاقة لنا به وقبض
 لنا من جبل عونه دليلا هاديا الى طاعته ووهبنا من توفيقه أدبا^(١) صارفاه
 عن معاصبه ولا وكلنا الى ضعف عزائنا وخور قلوبنا وهما ينبتنا^(٢) وتلد
 اراينا^(٣) وسوء اختيارنا وقلة تمييزنا وفساد أهوائنا فان كتابك وردني من
 مدينة المربة الى مسكني بحضرة شاطيئة تذكر من حسن حالك ما يسرني
 وحمدت الله عز وجل عليه واستدمنته لك واستزدته فيك ثم لم البت ان
 اطلع على شخصك وقصدتني بنفسك على بعد الشقة وتناءى الديار وشطط المزار
 وطول المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سأل المشتاق ونسي
 الباكر الا من نمسك بجمل الوفاء مثلك ورعى سالف الاثمة وكبد
 المودات وحق النشأة ومحبة الصبي وكانت مودته لله تعالى ولقد اثبت الله
 بيننا من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغازيك في كتابك
 زاينة على ما عهدته من ساير كتبك ثم كشفت الي باقبالك غرضك واطلعتني
 على مذهبك سمجة لم تزل علينا من مشاركتك لي في حلوك ومرك ومرك
 وجهرك بمجدوك الود الصريح الذي انا لك على اضعافه لا ابتغي جزاء
 غير مقابلته بهنله وفي ذلك اقول مخاطبا لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة
 ابن امير المؤمنين الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلة وكان لي صديقا

(1) Leçon proposée par M. Snouck Hurgronje; dans le MS peu lisible.

(2) MS آراينا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكتاب الخامس

طُوقُ الْحَمَامَةِ وَظِلُّ الْغَمَامَةِ فِي الْأَلْفَةِ وَالْأُلَافِ

تَصْنِيفُ

أَبِي مُحَمَّدٍ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ حَزْمٍ الْأَنْدَلُسِيِّ

(٣٨٤ - ٤٥٦ هـ / ٩٤٤ - ١٠٦٤ م)

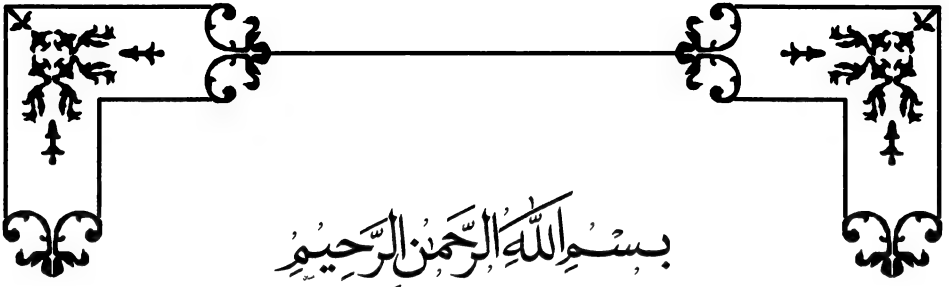
مراجعة

عبد العزيز بن علي الخرجي

دراسة وتحقيق

عبد الوهاب الزركاني

طبعة جديدة مصححة ومبتحثة



(أ١)

وبه أستعين /

[المقدمة]



[صدر الرسالة]

قال أبو محمد - عفا الله عنه - :

أفضل ما أبتدئ به حمدُ الله - عزَّ وجلَّ - بما هو أهله، ثُمَّ الصَّلَاةُ
على مُحَمَّدٍ عبده ورسوله خاصَّةً، وعلى جميع أنبيائه عامَّةً.

وبعدُ - عَصَمَنَا اللهُ وَإِيَّاكَ مِنَ الْحَيْرَةِ، ولا حَمَلْنَا ما لا طاقةَ لنا به،
وقيَّضَ لنا من جميلِ عونِهِ دليلاً هادياً إلى طاعته، ووهبنا من توفيقه أدباً
صارفاً عن معاصيه، ولا وكلنا إلى ضَعْفِ عزائمنَا، وَخَوَرِ قُوَانَا، ووهاءِ
بُنْيَتِنَا، وتَلَدُّدِ آرائِنَا^(١)، وسوءِ اختيارِنَا، وَقِلَّةِ تَمْيِيزِنَا، وَفَسَادِ أهوائِنَا -: فَإِنَّ

(١) قد تقرأ - أيضاً -: «آرابنا»، والتلدد: التحير (ع).

قلت: «آرائنا» واضحة في الأصل.

كِتَابَكَ وَرَدَنِي مِنْ مَدِينَةِ الْمَرِيَّةِ^(١) إِلَى مَسْكَنِي بِحَضْرَةِ شَاطِبَةِ^(٢)، تَذَكُّرٍ مِنْ حُسْنِ حَالِكَ مَا يَسْرُنِي، وَحَمْدُ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - عَلَيْهِ، وَاسْتَدْمَتُهُ لَكَ، وَاسْتَزَدَّتُهُ فِيكَ؛ ثُمَّ لَمْ أَلْبَثْ أَنْ أَطْلَعَ^(٣) عَلَيَّ شَخْصَكَ، وَقَصَدْتَنِي بِنَفْسِكَ، عَلَى بُعْدِ الشُّقَّةِ، وَتَنَائِي الدِّيَارِ، وَشَحْطِ^(٤) الْمَزَارِ، وَطَوْلِ الْمَسَافَةِ، وَغَوْلِ^(٥) الطَّرِيقِ؛ وَفِي دُونِ هَذَا مَا سَلَّى الْمَشْتَاقَ، وَنَسَّى الذَّاكِرَ؛ إِلَّا مِنْ تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْوَفَاءِ مِثْلَكَ، وَرَعَى سَالِفَ الْأُذِمَّةِ، وَوَكَيْدَ الْمَوَدَّاتِ، وَحَقَّ النَّشَاؤِ، وَمَحَبَّةِ الصُّبَا، وَكَانَتْ مَوَدَّتُهُ لِلَّهِ - تَعَالَى - . وَلَقَدْ أَثْبَتَ اللَّهُ بَيْنَنَا مِنْ ذَلِكَ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ حَامِدُونَ وَشَاكِرُونَ.

وَكَانَتْ مَغَازِيكَ^(٦) فِي كِتَابِكَ زَائِدَةً عَلَى مَا عَهَدْتُهُ مِنْ سَائِرِ كُتُبِكَ،
(أب) ثُمَّ/ كَشَفْتَ إِلَيَّ - بِإِقْبَالِكَ - غَرْصَكَ، وَأَطْلَعْتَنِي عَلَى مَذْهَبِكَ؛ سَجِيَّةً لَمْ تَزَلْ عَلَيْهَا^(٧) مِنْ مِشَارَكَتِكَ لِي فِي حُلُوكَ وَمُرَّكَ، وَسِرِّكَ وَجَهْرِكَ، يَحْدُوكَ الْوُدَّ الصَّحِيحُ الَّذِي أَنَا لَكَ عَلَى أَوْعَافِهِ، لَا أَبْتَغِي عَلَى ذَلِكَ^(٨) جَزَاءً غَيْرَ

(١) المَرِيَّة (Almeria): بُنِيَتْ عَامَ ٣٤٤ وَأَصْبَحَتْ أَهَمَّ قَاعِدَةٍ لِلْأَسْطُولِ الْأَنْدَلُسِيِّ عَلَى الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ (انظر: الروض: ١٨٣/٥٣٧، والترجمة: ٢٢٢، والزهرى: ١٠١، والعذري: ٨٦) (ع).

(٢) شَاطِبَةُ (Jativa): تَقَعُ إِلَى الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ بَلَنْسِيَّةٍ، وَكَانَتْ فِي الْأَيَّامِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَدِينَةً حَصِينَةً يَعْمَلُ بِهَا كَاغِدٌ لَا نَظِيرَ لَهُ (الروض: ٣٣٧، والإدريسي: ١٩٢) دُوْزِي، والعذري: ١٨، وآثار البلاد: ٥٣٩) (ع).

(٣) أَطْلَعَ بِمَعْنَى: طَلَعَ (ع).

(٤) الشَّحْطُ وَالشَّحْطُ وَالشُّحُوطُ: الْبُعْدُ. (الْحَرْبِيُّ)

(٥) الْعَوْلُ: الْمَشَقَّةُ، وَبَعْدُ الْمَفَازَةِ، وَالتَّرَابُ الْكَثِيرُ. (الْحَرْبِيُّ)

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَعِنْدَ بَتْرُوفٍ. وَمَغْزَى الْكَلَامِ: مَقْصِدُهُ. وَأَثْبَتَهَا (ع): مَعَانِيكَ. وَقَالَ: قَرَأَهَا بِرَشِيهِ: مَغَازِيكَ.

(٧) خ: عَلَيْنَا. غَيْرَهَا بِرَشِيهِ إِلَى: «عَلَيْهَا» وَتَبِعَهُ (ع)، وَهَذَا أَكْثَرُ تَوَافُقًا مَعَ السِّيَاقِ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَنْبَهِ عَلَى مَا فِي الْأَصْلِ.

(٨) «عَلَى ذَلِكَ» سَقَطَتْ مِنْ طَبْعَةِ بَتْرُوفٍ وَجَمِيعِ الطَّبَعَاتِ اللاحقة.

مقابلته بمثلِهِ، وفي ذلك أقولُ مخاطبًا لعبيدِ الله بن عبد الرَّحْمَنِ بن المغيرة بن أمير المؤمنين النَّاصر^(١) - رحمه الله - في كلمةٍ لي طويلةٍ - وكانَ لي صديقًا -: [من الطويل]

أودُّكَ وُدًّا ليسَ فيه غَضَاضَةٌ وَبَعْضُ مَوَدَّاتِ الرِّجَالِ سَرَابُ
وَأَمَحَضُكَ^(٢) النَّضْحَ الصَّرِيحَ وفي الحَشَا لَوُدُّكَ نَقْشٌ ظَاهِرٌ وَكِتَابُ
فَلَوْ كَانَ فِي رُوحِي سِوَاكَ^(٣) أَقْتَلَعْتُهُ وَمُزَّقٌ بِالْكَفَّيْنِ عَنْهُ إِهَابُ
وما لي غيرُ الودِّ مِنْكَ إِرَادَةٌ ولا في سِوَاهُ لي إِلَيْكَ خِطَابُ
إذا حُزِنَتْهُ فَالْأَرْضُ جَمْعَاءُ وَالوَرَى هَبَاءٌ وَسُكَّانُ الْبِلَادِ ذُبَابُ^(٤)

(١) المغيرة بن أمير المؤمنين الناصر قُتِلَ خَنْقًا صَبِيحَةَ اللَّيْلَةِ التي مات فيها أخوه الحكم المستنصر في مؤامرة شرحها ابن حيان؛ (انظر: «الذخيرة» لابن بسام ١/٤: ٥٨ ط. بيروت) كي تكون البيعة مضمونة لأخيه الأصغر هشام المؤيد؛ ويقول ابن حزم في الجمهرة: ١٠٣ إن للمغيرة عقبًا من قبل عبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة؛ وهذا هو صديقه الذي يذكره هنا في «الطوق»، وقوله «رحمه الله» يدلُّ على أنه كان قد توفي قبل تأليف «طوق الحمامة»، ولكنه خَلَفَ عقبًا كان ابن حزم يعرفهم أيضًا (ع).

وأمير المؤمنين الناصر، هو: النَّاصر لدين الله، أبو المطرّف عبد الرحمن بن محمّد المرواني الأمويّ، باني مدينة الزّهاء، أعظم أمراء بني أُمِيّة بالمغرب سلطانًا، وأطولهم في الخلافة مدة وزمانًا، دامت دولته خمسين سنة، وكان لا يمل من الغزو، افتتح سبعين حصنًا من أعظم الحصون، فيه سؤدد وحزم وإقدام، وسجايا حميدة، وكان ينطوي على دين، وحسن خُلُقٍ ومُزَاح. توفي في رمضان (٣٥٠هـ)، وله اثنتان وسبعون عامًا؛ رحمه الله. ترجمته ومصادرُها في: «سير أعلام النبلاء» ٨/ الترجمة: (٦٢) و١٥٥/ الترجمة: (٣٣٦).

(٢) خ: «وَأَمَحَضْتُكَ»، وغيرها (ع).

(٣) خ: «هواك»، وغيرها برشيهِ وتبعه (ع).

(٤) علّق (ع) هنا بقوله: يعارض ابن حزم هنا - في هذه الأبيات - المتنبّي وأبا فراس، ويبيته هذا الأخير يذكّر بقول أحدهما:

إذا صَحَّ مِنْكَ الْوُدُّ فَالْكَلُّ هَيِّنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تَرَابُ

وَكَلَّفْتَنِي - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ أَصْنَفَ^(١) لَكَ رِسَالَةً فِي صِفَةِ الْحَبِّ وَمَعَانِيهِ وَأَسْبَابِهِ وَأَعْرَاضِهِ، وَمَا يَقَعُ فِيهِ وَلَهُ^(٢) عَلَى سَبِيلِ الْحَقِيقَةِ، لَا مُتَزَيِّدًا وَلَا مُفْتَنًّا، لَكِنْ مُورِدًا لِمَا يَحْضُرُنِي عَلَى وَجْهِهِ وَبِحَسَبِ وَقُوعِهِ، حَيْثُ انْتَهَى حِفْظِي، وَسَعَةُ بَاعِي فِيْمَا أَذْكَرُهُ. فَبَدَرْتُ^(٣) إِلَى مَرْغُوبِكَ، وَلَوْ لَا الْإِجَابُ لَكَ لَمَّا تَكَلَّفْتُهُ، فَهَذَا مِنَ الْعَفْوِ^(٤)، وَالْأَوَّلَى بِنَا مَعَ قِصَرِ أَعْمَارِنَا أَلَّا نَصْرِفَهَا إِلَّا فِيْمَا نَرْجُو بِهِ رَحْبَ/ الْمُنْقَلَبِ، وَحُسْنَ الْمَأَبِ عَدًّا، وَإِنْ كَانَ الْقَاضِي حُمَامُ بْنُ أَحْمَدَ^(٥) حَدَّثَنِي عَنْ يَحْيَى بْنِ مَالِكٍ بْنِ عَائِذٍ^(٦) بِإِسْنَادٍ يَرْفَعُهُ إِلَى

- (١) خ: أَصِفَ. وهكذا أثبتتها بتروف وفي الطبقات اللاحقة كما أثبتنا.
- (٢) يقع فيه وله: أي يحدث أثناءه ومن أجله وبسببه. ومن قرأ: «يحدث فيه [من] وله» فإنما يوجه العبارة وجهة خاصة، إذ ليس كل ما يحدث في الحب ولها (ع). قلت: في (خ) كما أثبتنا من غير زيادة (من).
- (٣) كذا في (خ) و(ب)، وجعلها برشي: فبادرت. وهما بمعنى.
- (٤) في الأصل و(ب) وبرشي: (فهذا من الفقر)، والمثبت أقرب قراءة لرسم الأصل، ويرى العلامة قاسم السامرائي أنَّ القراءة الصحيحة: (فهذا من اللغو)، أي: مما لا ثواب فيه ولا عقاب، وهو مفهوم قرآني، كما في قوله تعالى: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا كَسَبَتْ قُلُوبُكُمْ وَاللَّهُ عَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٢٥]. أراد ابن حزم أن يقول: لولا أنني وجدت نفسي مضطراً لإجابة طلبك في الكتابة عن الحب؛ لما فعلت ذلك، لأنه من اللغو الذي لا قيمة له في ميزان الآخرة. وقد كرر ابن حزم هذا المعنى في خاتمة كتابه هذا، فقال: «وأنا أستغفر الله تعالى مما يكتبه الملكان، ويحصيه الرقيبان من هذا وشبهه، استغفار من يعلم أن كلامه من عمله، ولكنه إن لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء؛ فهو - إن شاء الله - من اللمم المعفو، وإلا فليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب».
- (٥) حمام بن أحمد بن عبد الله: كان - في رأي ابن حزم - واحد عصره في البلاغة وسعة الرواية، ضابطاً لما قيده، ولي قضاء يابرة وشتترين والأشبونة وسائر الغرب أيام عبد الملك المظفر ابن المنصور وأخيه عبد الرحمن، وتوفي بقرطبة (٤٢١هـ)؛ (انظر ترجمته في الصلة: ١٥٣، والجذوة: ١٨٧؛ والبغية رقم: ٦٧٧) (ع).
- (٦) خ: يحيى بن مالك، عن عائذ. والصواب ما أثبتناه وهو: يحيى بن مالك بن عائذ بن كيسان، الإمام المجوّد، الحافظ المحقّق، أبو زكريا الأندلسي، من أهل طرطوشة، سمع ببلده، ورحل إلى المشرق (٣٤٧هـ) فحجّ، وكتب عن طبقات من =

أَبِي الدَّرْدَاءِ [رضي الله عنه] أَنَّهُ قَالَ: أَجْمُوا النُّفُوسَ بِشَيْءٍ مِنَ الْبَاطِلِ لِيَكُونَ عَوْنًا لَهَا عَلَى الْحَقِّ^(١). وَمِنْ بَعْضِ أَقْوَالِ الصَّالِحِينَ مِنَ السَّلَفِ الْمَرَضِيِّ: مَنْ لَمْ يُحْسِنْ يَتَفَتَّى؛ لَمْ يُحْسِنْ يَتَقَرَّ^(٢). وَفِي بَعْضِ الْأَثَرِ: أَرِيحُوا النُّفُوسَ فَإِنَّهَا تَصُدُّ كَمَا يَصُدُّ الْحَدِيدُ^(٣).

= المحدثين بمصر، وبغداد، والبصرة، والأهواز. وعاد إلى بلده، وأملئ بجوامع قرطبة. صعد المنبر ليخطب يوم الجمعة فمات في الخطبة في شعبان (٣٧٦هـ) فأنزل، وطلب في الحال مَنْ يخطب. كان صحيح الكتاب، وكان حليماً، كريماً، جواداً، صوّاماً، قوّاماً؛ رحمه الله. ترجمته ومصادرها في: «سير أعلام النبلاء» ١٦/ الترجمة: (٣٠٧)، و«تاريخ الإسلام» (حوادث ووفيات: ٣٥١ - ٣٨٠ / ص: ٥٨٣ و٦٠٢).

(١) روى الدُّورِيُّ في: «تاريخ ابن معين» (٥٤٠٥) عنه؛ قال: حَدَّثَنَا أَبُو مُسْهَرٍ (عبد الأعلى بن مسهر)، قال: حَدَّثَنِي صَدَقَةُ (بن خالد الأموي)، عن (عبد الرحمن بن يزيد) بن جابر قال: كَانَ عُمَيْرُ بْنُ هَانِيٍّ يَضْحَكُ؛ فَأَقُولُ: يَا أَبَا الْوَلِيدِ مَا هَذَا؟ قَالَ: بَلْغَنِي أَنَّ أَبَا الدَّرْدَاءِ كَانَ يَقُولُ: إِنِّي لَأَسْتَحِمْ لِيَكُونَ أَنْشَطَ لِي فِي الْحَقِّ. وهذا إسناد صحيح إلا أن عمير بن هانيء - وهو تابعي ثقة، قُتِلَ سنة ١٢٧هـ؛ رحمه الله - لم يسمعه من أبي الدرداء؛ بل بلغه عنه. والأثر - بتمامه كما أورده المصنّف؛ لكن بلفظ إخبار أبي الدرداء عن نفسه - يَرُدُّ - من غير إسناد - عند ابن قتيبة في: «تأويل مختلف الحديث» ٢٩٥/١، والجاحظ في: «البيخلاء»، وابن الجوزي في: «الحمقى والمغفلين»، وابن عبد البر في: «بهجة المجالس»، والغزالي في: «إحياء علوم الدين»؛ وغيرهم.

(٢) خ: يتقوى. وهكذا أثبتتها بتروف. وقرأها برشيء: يتقوى. وفي (ع) كما أثبتنا، وقال: وهي بالآلف الطويلة: يتقراً. لأنها مخففة عن: «يتقراً» أي: يتنسك. والمتقريء: المتنسك. وفي أخبار أبي عمرو ابن العلاء أنه لَمَّا تَقَرَّ طمر كتبه. والمعنى: إذا لم يحسن المرء أن يَتَفَتَّى في فترة الفتوة؛ لم يستطع أن يتنسك حين يقع في دور النسك.

(٣) ذكره القاضي عياض في مقدّمة: «ترتيب المدارك، وتقريب المسالك» منسوباً لعليّ - رضي الله عنه -؛ بلفظ: «سَلُّوا النُّفُوسَ سَاعَةً...»، ونسبه ابن عبد البر في: «بهجة المجالس» ١١٦/١ لبعض العلماء؛ بلفظ: «حادثوا هذه القلوب فإنّها...». وورد مرفوعاً: «إِنَّ لِلْقُلُوبِ صَدَأً كَصَدَى الْحَدِيدِ؛ وَجَلَاؤُهَا الْإِسْتِغْفَارُ» أورده الألباني في: «الضعيفة» (٢٢٤٢)؛ وحكم عليه بالوضع.

والذي كَلَّفَتَنِي فلا بدَّ فيه من ذكر ما شاهدتهُ حَضَرَتِي، وأدركته عَنَائِي، وحدثني به الثَّقَاتُ من أهلِ زَمَانِي، فَاغْتَفِرْ لي الكِنَايَةَ عن الأَسْمَاءِ فهي إمَّا عورَةٌ لا نستجيزُ كَشْفَهَا، وإمَّا نحافِظُ في ذلك صديقًا ودودًا، ورجلاً جليلاً، وبحسبي أن أَسْمِي من لا ضَرَرَ في تسميته، ولا يلحقنا والمسمَّى عيبٌ في ذِكْرِهِ؛ إمَّا لاشتِهَارِهِ لا يُغْنِي عنه الطِّيُّ وتركُ التَّيْبِينَ، وإمَّا لرضَى من المخبر^(١) عنه بظهور خبره، وقلة إنكارٍ منه لِنُقْلِهِ.

وسأورد في رسالتي هذه أشعارًا قُلْتُهَا فيما شاهدته، فلا تنكرُ أنت - ومَنْ رآها - عليَّ أنِّي سالكٌ فيها مسلكَ حاكمي الحديثِ عن نفسه، فهذا مذهبُ المتحلِّين بقولِ الشُّعْر. وأكبر^(٢) ذلك؛ فإنَّ إخواني يجشُّموني القولَ فيما يَعْرِضُ لهم على طرائقهم ومذاهبهم. وكفاني أنِّي ذاكرٌ لك ما عَرَضَ لي ممَّا يشاكل ما نحوتُ نحوه، وناسبُهُ إليَّ.

(٢ب) والتزمتُ في كتابي هذا الوقوفَ عند حدِّك، والاقتصارَ على ما رأيتُ/ أو صحَّ عندي بنقلِ الثَّقَاتِ، ودَعْنِي من أخبارِ الأعرابِ والمتقدمين، فسبيلُهم غيرُ سبيلنا، وقد كَثُرَت الأخبارُ عنهم، وما مَذْهَبِي أنْ أَنْضِيَ مطيةً سواي، ولا أتَحَلِّي بحُلِّي مستعارٍ، والله المستغفرُ والمستعانُ لا ربَّ غيره.

باب:

وقسَّمتُ رسالتي هذه على ثلاثين بابًا:

منها في أصولِ الحُبِّ عشرة:

(١) خ: المحققر.

(٢) في الأصل غير منقوطة. وأثبتها بتروف: «وأكثر»، وجعلها برشيبة: «وأكثر من ذلك» وتبعه (ع). وما أثبتته هو الصَّواب كما يظهر بالتأمل.

فأولها هذا الباب^(١).

[ثُمَّ] في علامات الحب.

ثُمَّ بَابٌ فِيهِ: ذِكْرُ مَنْ أَحَبَّ فِي النَّوْمِ.

ثُمَّ بَابٌ فِيهِ: ذِكْرُ مَنْ أَحَبَّ بِالْوَصْفِ.

ثُمَّ بَابٌ فِيهِ: ذِكْرُ مَنْ أَحَبَّ مِنْ نَظَرٍ وَاحِدَةٍ.

ثُمَّ بَابٌ فِيهِ: ذِكْرُ مَنْ لَا تَصِحُّ مَحَبَّتُهُ إِلَّا مَعَ الْمُطَاوَلَةِ.

ثُمَّ بَابُ التَّعْرِيزِ بِالْقَوْلِ.

ثُمَّ بَابُ الْإِشَارَةِ بِالْعَيْنِ.

ثُمَّ بَابُ الْمَرَاثَلَةِ.

ثُمَّ بَابُ السَّقْفِيرِ.

ومنها في أعراض الحب وصفاته المَحْمُودَةُ والمَذْمُومَةُ اثْنَا عَشَرَ بَابًا -
وإن كَانَ الْحُبُّ عَرَضًا؛ وَالْعَرَضُ لَا يَحْتَمِلُ الْأَعْرَاضَ^(٢)، وَصِفَةً؛ وَالصَّفَةُ

(١) يعني: «أولها هذا الباب الذي نحن فيه وفيه صدر الرسالة وتقسيم الأبواب والكلام في ماهية الحب»، فالكلام في ماهية الحب جزء من الباب الأول يسبقه جزآن آخران هما فاتحة الكتاب وذكر الأبواب (ع).

(٢) يقول ابن حزم (الفصل ٥: ١٠٨) ولسنا نقول إن عرضًا يحمل عرضًا إلى ما لا نهاية له. قلت: وفي هذا إيحاء إلى أن العرض قد يحمل عرضًا، وقد صرح في موضع آخر (الفصل ٥: ٤٧) أن بعض الأعراض قد يحمل الأعراض كقولنا: حمرة مشرقة وحمرة كدرة وعمل سيء وعمل صالح وقوة شديدة وقوة دونها في الشدة، ومثل هذا كثير (ع).

لا تُوصَفُ، فهذا على مجاز اللُّغة في إقامة الصِّفَةِ مقام الموصوف، وعلى معنى قولنا: وَجُودُنَا عَرْضًا^(١) أَقْلُ في الحقيقة من عَرَض غيره، وأكثرُ، وأحسنُ، وأقبحُ في إداركتنا لها علمنا^(٢) أَنَّهَا متباينةٌ في الزيادة والنقصان^(٣) من ذاتها المَرْتَبَةِ والمعلومة، إذ لا تقع فيها الكَمِّيَّة ولا التَّجْزِي، لأنها (١٣) لا تَشْغُلُ مكانًا - وهي: /

بَابُ الصَّدِيقِ الْمُسَاعِدِ.

ثُمَّ بَابُ الْوَصْلِ.

ثُمَّ بَابُ طَيِّ السَّرِّ.

ثُمَّ بَابُ الْكَشْفِ وَالْإِذَاعَةِ.

ثُمَّ بَابُ الطَّاعَةِ.

ثُمَّ بَابُ الْمَخَالَفَةِ.

ثُمَّ بَابُ مَنْ أَحَبَّ صِفَةً لَمْ يُحِبَّ بَعْدَهَا غَيْرَهَا مِمَّا يَخَالَفُهَا.

ثُمَّ بَابُ الْقُنُوعِ.

ثُمَّ بَابُ الْوَفَاءِ.

ثُمَّ بَابُ الْعَدْرِ.

ثُمَّ بَابُ الضَّنَى.

ثُمَّ بَابُ الْمَوْتِ.

(١) خ: ووجودنا عرضٌ.

(٢) جعلها (ع): وعلمنا. مع التنبيه على زيادة الواو.

(٣) قولنا... والنقصان: عبارة تبدو مضطربة (ع).

ومنها في الآفات الدّاخلية على الحبّ ستة أبواب؛ وهي:

بابُ العاذِلِ.

ثُمَّ بابُ الرّقِيبِ.

ثُمَّ بابُ الواشيِ.

ثُمَّ بابُ الهَجْرِ.

ثُمَّ بابُ البَيِّنِ.

ثُمَّ بابُ السُّلُوِّ.

[و]من هذه الأبواب الستّة بابان^(١)؛ لكلّ واحدٍ منهما^(٢) ضدٌّ من الأبواب المتقدّمة الذّكر، وهما^(٣):

باب العاذِلِ، وضدّه بابُ الصّدِيقِ المُساعِدِ.

بابُ الهَجْرِ، وضدّه بابُ الوصلِ.

ومنها أربعة أبواب لا ضدّ لها من معاني الحبّ وهي:

باب الرّقِيبِ، وباب الواشيِ، ولا ضدّ لهما إلا ارتفاعُهُما -
وحقيقة الضّدّ ما إذا وقعَ ارتفاعُ الأوّلِ، وإن كانَ المتكلّمونَ قد اختلفوا
في ذلك، ولولا خوفنا إطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب
لتقصّيناه^(٤) -.

(١) خ: بان.

(٢) خ: منها.

(٣) خ: وهو.

(٤) تحدّث ابن حزم عن التضاد في كتاب «التقريب» (ص: ٧١) فقال: والأضداد هي =

وبابُ البين وضدُّه تصافُّبُ الدِّيار^(١)؛ وليس التَّصاقبُ من معاني الحبِّ التي نتكلَّم فيها.

وبابُ السُّلُو؛ ضدُّه الحبُّ بعينه، إذ معنى السُّلُو ارتفاعُ الحبِّ وعدمُهُ.

(٣ب) ومنها بابان ختمنا بهما الرِّسالة، وهما: /

بابُ الكلام في قُبْحِ المعصية، وبابُ في فَضْلِ التَّعَفُّفِ، ليكون خاتمةً إيرادنا، وآخرَ كلامنا الحُضُّ على طاعة الله - عزَّ وجلَّ -، والأمرُ بالمعروف والنَّهي عن المنكر، فذلك مُفْتَرَضٌ على كلِّ مؤمنٍ.

لكنَّا خالفنا في نسقِ بعض هذه الأبواب هذه الرُّتبة المَقَسَّمة في درجِ هذا الباب الذي هو أوَّلُ أبواب الرِّسالة، فجعلناها على مباديها إلى متنها واستحقاقها في التَّقَدُّمِ والدَّرَجَاتِ والوجود، ومن أوَّلِ مراتبها إلى آخرها، وجعلنا الضدَّ إلى جنب ضدهِ فاختلَفَ في المساقِ في أبوابِ يسيرةٍ، واللَّه المُسْتَعَانُ.

وهيئتها في الإيراد:

= كل نقطتين اقتسم معنيهما طرفي البعد وكانا واقعين تحت مقولة واحدة وكان بينهما وسائط فالسواد والبياض ضدان تحت جنس واحد هو اللون، والوجود والشح تحت جنسين هما الفضيلة والرذيلة. وكل ضدين يدركان بحاسة واحدة، وكل ضدين إن كان أحدهما في النفس فالآخر فيها أيضًا... وقال: فالمتضادة هي ما إذا وقع أحدهما ارتفع الآخر وبينهما وسائط وفرق بين المتضادة والمتنافية، بأن المتنافية هي ما إذا ارتفع أحدهما وقع الآخر ولا وسائط بينهما، كالحياة والموت والاجتماع والافتراق (ع).

(١) تصافُّبُ الدِّيار: دنو بعضها من بعض، من المصابقة، وهي المجاورة والمقاربة.

- [١] أولها هذا الباب الذي نحن فيه، وفيه صدر الرسالة، وتقسيم الأبواب، والكلام في ماهية الحب.
- [٢] ثم باب علامات الحب.
- [٣] [ثم باب من أحب في النوم].
- [٤] ثم باب من أحب بالوصف.
- [٥] ثم باب من أحب من نظرة واحدة.
- [٦] ثم باب من لا يحب إلا مع المطاولة.
- [٧] ثم باب من أحب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها.
- [٨] ثم باب التعريض بالقول.
- [٩] ثم باب الإشارة بالعين.
- [١٠] ثم باب المراسلة.
- [١١] ثم باب السفير.
- [١٢] ثم باب طي السر.
- [١٣] ثم باب إذاعته.
- [١٤] ثم باب الطاعة.
- [١٥] ثم باب المخالفة.
- [١٦] ثم باب العاذل.
- [١٧] ثم باب المساعد من الإخوان.
- [١٨] ثم باب الرقيب.

[١٩] ثُمَّ بَابُ الْوَاشِي .

(أ٤) [٢٠] ثُمَّ بَابُ الْوَصْلِ . /

[٢١] ثُمَّ بَابُ الْهَجْرِ .

[٢٢] ثُمَّ بَابُ الْوَفَاءِ .

[٢٣] ثُمَّ بَابُ الْغَدْرِ .

[٢٤] ثُمَّ بَابُ الْبَيْنِ .

[٢٥] ثُمَّ بَابُ الْقُنُوعِ .

[٢٦] ثُمَّ بَابُ الضَّنَى .

[٢٧] ثُمَّ بَابُ السُّلُوءِ .

[٢٨] ثُمَّ بَابُ الْمَوْتِ .

[٢٩] ثُمَّ بَابُ قُبْحِ الْمَعْصِيَةِ .

[٣٠] ثُمَّ بَابُ فَضْلِ التَّعَفُّفِ .



الْكَلَامُ فِي مَاهِيَةِ الْحُبِّ

الْحُبُّ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَوَّلُهُ هَزَلٌ، وَآخِرُهُ جِدٌّ، دَقَّتْ مَعَانِيهِ لَجَلَالَتِهَا عَنْ أَنْ تُوصَفَ، فَلَا تَدْرِكُ حَقِيقَتَهَا إِلَّا بِالْمَعَانَاةِ .

وَلَيْسَ بِمَنْكَرٍ فِي الدِّيَانَةِ، وَلَا بِمَحْظُورٍ فِي الشَّرِيعَةِ، إِذَا الْقُلُوبُ بِيَدِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - .

وقد أحبَّ من الخلفاء المهديّين، والأئمة^(١) الراشدين كثيرٌ، منهم
بأندلسنا^(٢):

عبدُ الرحمن بن معاوية^(٣)؛ لدَعْجاء.

والحكّم بن هشام^(٤).

وعبدُ الرحمن بن الحكم؛ وشغفه^(٥) بطرُوب^(٦) أمّ عبد الله - ابنه -؛
أشهرُ من الشَّمْسِ.

ومحمّد بن عبد الرحمن^(٧)؛ وأمره مع غَزْلان - أمّ بنيه عثمان

(١) خ: وأئمة.

(٢) عبارة: وقد أحبَّ من الخلفاء الراشدين والأئمة المهديّين - وفي بعض النسخ
المهتديّين - (هكذا): وردت عند ابن قيم الجوزية في كتاب الجواب الكافي: ١٦٤،
وعند الشيخ يوسف بن مرعي الحنبلي في منية المحبين (نسخة مكتبة بلدية
الإسكندرية) الورقة: ٩ (انظر مقالة غرسه غومس، مجلة الأندلس (١٩٥١): ٣٢٦؛
إلا أن كليهما لم يذكر أئمة الأندلس، ولعلهما لم يكونا يعتقدان أنهم أئمة راشدون
واكتفيا بذكر عشق عُمر بن عبد العزيز لجارية زوجته (وقد فصل ابن القيم القصة
ص: ١٧١ كما وردت في تزيين الأسواق ٦٥: ٢) وذكرنا خبر عبيد الله بن عبد الله بن
عتبة بن مسعود (انظر الجواب الكافي: ١٥٨) (ع).

(٣) هو عبد الرحمن الداخل صقر قریش أبو المطرف (١٣٨ - ١٧٢هـ).

(٤) الحكم بن هشام حفيد عبد الرحمن الداخل (١٨٠ - ٢٠٦هـ) ولم يذكر مَنْ كان
يحبُّ؛ وقد ذكر ابن عذاري (البيان المغرب ٧٩: ٢) أنه كان له خمس جوار قد
استخلصهن لنفسه وملكهن أمره؛ ولعلَّ هذه الكثرة في العدد هي التي حالت بين ابن
حزم وذكر هذه الحقيقة، لأن هذا التكثر يعارض معنى الحب كما يفهمه، مما
سيجيء تبيانه (ع).

(٥) خ: وشغف.

(٦) عبد الرحمن بن الحكم أبو المطرف (٢٠٦ - ٢٣٨هـ)؛ وانظر جانبًا من أخباره مع
طرُوب عند ابن عذاري (٩٢: ٢) وابن الأبار (الحلّة السراء ١: ١١٤، ١١٦) ومن
غزله فيها:

وإما بدت لي شمس النهار طالعة ذكرتنني طرُوبا

(٧) محمد بن عبد الرحمن بن الحكم أبو عبد الله (٢٣٨ - ٢٧٣هـ)، ولد نيّفًا وثلاثين
ذكرًا، وكان جلهم قد انقرض في أيام ابن حزم (الجمهرة: ٩٩) (ع).

والقاسم والمطرف^(١) -؛ معلوم.

والحكم المستنصر؛ وافتتانه بصُبح أمّ هشام المؤيد بالله^(٢) -
رضي الله عنه، وعن جميعهم - وامتناعه عن التّعريض للولد من غيرها.

ومثل هذا كثير، ولولا أنّ حقوقهم على المسلمين واجبة - وإنّما
يجب أن نذكر من أخبارهم ما فيه الحزم وإحياء الدين، وإنّما هو شيء
كانوا ينفردون به في قصورهم مع عيالهم، فلا ينبغي الإخبار به عنهم^(٣) -
لأوردت من أخبارهم في هذا الشأن غير قليل.

(١) نوّه ابن حزم بالمطرف ابن الأمير محمد وبأنه كان شاعراً مفلحاً عالمًا بالغناء، قال:
وكان عثمان وإبراهيم ابنا محمد عارفين بالغناء جدًّا، ولم يذكر شيئًا عن القاسم إلا
أنه كان يعرف أن رجلاً واحدًا من عقبه ربما بقي حتى أيامه (الجمهرة: ٩٩)؛
وترجم الحميدي (الجدوة: ٣٧٧) لمن اسمه أبو القاسم من أبناء الأمير محمد،
وقال: إنّه كان يُعرف بابن غزلان؛ وكان القاسم قد اختصّ الشاعر العتيبيّ وله معه
حكايات (المغرب ١: ١٣٤) (ع).

(٢) الحكم المستنصر أبو المطرف بن عبد الرحمن الناصر (٣٥٠ - ٣٦٦هـ) الخليفة
العالم؛ تزوج جارية بشكنسية اسمها صبح (Aurora) ورزق منها بابنه هشام الذي تولى
الخلافة من بعده، ولم يكن له فيها إلا الاسم إذ قام بالأمر الحاجب المنصور بن
أبي عامر؛ أمّا هشام فكان حكمه الاسمي (٣٦٦ - ٣٩٩هـ) ومرة ثانية: (٤٠٠ -
٤٠٣هـ)؛ وقد ذهب بعضهم إلى تصوّر علاقة عاطفية بين صبح والمنصور، دفعت
بهذا إلى تحقيق طموحه؛ ولكن المصادر تشير إلى أنه استمالها بالهدايا والألطفاء،
وانتهى تضارب المصالح إلى كراهية عميقة (ع). وقال ابن حزم في: «نقطة العروس»
(الرسائل: ٦٨/٢): ويقول قائلون: إنّ أمّ هشام المؤيد استحلّها ابن أبي عامر بنكاح
سرّ، والله أعلم.

(٣) يُنبّه ابن حزم - رحمه الله - بكلمته هذه إلى قاعدة مهمّة في التعامل مع المادة
التاريخية المتعلقة بخلفاء المسلمين وأمرائهم. إذ ينبغي الفُضْلُ بين حياتهم الخاصّة؛
وإن كانت قد تضمّنت معاصي ومخالفات كانوا لا يجاهرون بها، وربما كانوا
يشركون بها معهم خواصّهم، وبين حياتهم العامّة بما قاموا به من حفظ الدين، =

وأما كبار رجالهم، ودعائهم دولتهم؛ فأكثر من أن يُحصَوْا، وأحدث/ (٤ب) ذلك ما شاهدناه بالأمس من كَلَفِ المظفر عبد الملك بن أبي عامر^(١) بواجد - بنت رجلٍ من الجَنَّانين^(٢) - حتَّى حملة حُبَّها أن يتزوَّجها، وهي التي خَلَفَ عليها بعد فناء العامريين^(٣) الوزير عبد الله بن مسلمة^(٤)، ثم تزوجها بعد قتله رجلٌ من رؤساء البربر.

= وإقامة أحكامه، والدَّبُّ عنه، وتحملُ مسؤوليات الرِّعية. ومن نظر إلى هذا الجانب وجد فيهم ولهم من الخير العظيم ما يرجح بدرجات كبيرة جدًّا بما كان في حياتهم الخاصة من تقصير. ولهذه القاعدة أثرٌ بالغ في ترسيخ مفهوم الانتماء للأمة الإسلامية، واحترام تاريخها، وأعلامها، ورجالاتها.

(١) الحاجب عبد الملك المظفر بن المنصور (٣٩٢ - ٣٩٨هـ) خلف أباه المنصور في الحجابة، وكانت السلطة الفعلية بيده، وفي أيامه أخلد الأندلسيون إلى الراحة وتنافسوا في زخرف الدنيا (انظر الذخيرة ٧٨: ١/٤ وما بعدها) (ع).

قلت: وفي خ: المظفر بن عبد الملك. وهو خطأ، فكلمة (المظفر) لقب لعبد الملك.

(٢) خ: الجبانيين. وهكذا أثبتتها بتروف. والجبَّان والجبَّانة: المقبرة. وقرأها بروفنسال - وتبعه (ع) وغيره -: «الجَنَّانين»، والجبَّان: البستاني. وهذا هو الصَّواب، فقد ذكر المصنَّف هذا الخبر في: «نقط العروس» ٧٠/٢؛ فقال: «عبد الرحمن [هكذا سمَّاه هناك] بن أبي عامر؛ تزوَّج واجد بنت رجلٍ بستاني»، و«واجد» اسم الجارية، وقد استعمل الأندلسيون هذا الاسم، وكان لأبن الشرح زوجة بهذا الاسم (البيان المغرب: ٨٠/٣).

(٣) والمقصود بالعامريين: دولة المنصور بن أبي عامر وأولاده. وفي (خ): العامر بن. وهكذا أثبتتها بتروف، وهو خطأ صُحِّح في الطبعات الشرقية، إذ ليس لعبد الله ولد اسمه عامر، والعبارة لا تستقيم بذلك.

(٤) عبد الله بن مسلمة: لعله الذي كان صاحب مدينة الزاهرة عندما ثار محمد بن هشام بن عبد الجبار لينتزع الخلافة من هشام المؤيد (ابن عذاري: ٥٨/٣)، وقد اتصل به صاعد البغدادي أول دخوله الأندلس، ثم نُكِبَ عبد الله، فكان صاعد يستعطف له أبا جعفر بن الدب، ليشفع به لدى سليمان المستعين (الذخيرة: ١/٤ - ١٠ - ١١) (ع).

ومِمَّا يُشِبُّهُ هَذَا أَنَّ أَبَا الْعَيْشِ ابْنَ مَيْمُونِ الْقُرَشِيِّ الْحُسَيْنِيَّ^(١) أَخْبَرَنِي أَنَّ نَزَارَ بْنَ مَعْدٍ - صَاحِبَ مَصْرَ - لَمْ يَرَ ابْنَهُ مَنْصُورَ بْنَ نَزَارٍ - الَّذِي وَلِيَ الْمُلْكَ بَعْدَهُ، وَادَّعَى الْإِلَهِيَّةَ^(٢) - إِلَّا بَعْدَ مَدَّةٍ مِنْ مَوْلَدِهِ، مُسَاعِدَةً لِحَاجَتِهِ كَانَ يُحِبُّهَا حُبًّا شَدِيدًا، هَذَا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ ذَكَرٌ، وَلَا مِنْ يَرِثُ مَلَكَهُ، وَيُحْيِي ذِكْرَهُ سِوَاهُ.

وَمِنَ الصَّالِحِينَ وَالْفُقَهَاءِ - فِي الدُّهُورِ الْمَاضِيَةِ، وَالْأَزْمَانِ الْقَدِيمَةِ - مَنْ قَدْ اسْتَعْنِيَ بِأَشْعَارِهِمْ عَنْ ذِكْرِهِمْ؛ وَقَدْ وَرَدَ مِنْ خَبَرِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ^(٣) وَشَعْرِهِ مَا فِيهِ الْكَفَايَةُ^(٤)، وَهُوَ أَحَدُ فَقَهَاءِ

(١) أَغْلَبَ ظَنِّي أَنَّهُ حَسَنِي لَا حُسَيْنِي، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَجِدْهُ بَيْنَ أَسْمَاءِ الطَّارِئِينَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ (ع).

(٢) نَزَارُ بْنُ مَعْدٍ: هُوَ أَبُو مَنْصُورِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ بْنِ الْمَعْرُوفِ لَدَيْنَ اللَّهِ الْعُبَيْدِيِّ الرَّافِضِيِّ الْبَاطِنِيِّ، وَلَدَ سَنَةَ (٣٤٤هـ)، وَقَامَ بِالْخِلَافَةِ بَعْدَ أَبِيهِ سَنَةَ (٣٦٥هـ)، وَهَلَكَ فِي سَنَةِ (٣٨٦هـ)، وَقَامَ بَعْدَهُ ابْنُهُ مَنْصُورٌ - هَذَا - وَتَلَقَّبَ بِالْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ، وَكَانَ - كَمَا وَصَفَهُ الذَّهَبِيُّ - شَيْطَانًا مَرِيدًا، جَبَّارًا عَنِيدًا، فَرَعُونَ زَمَانَهُ. وَقَتْلَ الزَّنَدِيقِ سَنَةَ (٤١١هـ). وَتَرَجَمْتُهُمَا وَسِيرَتُهُمَا مَبْسُوطَةٌ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ وَالتَّرَاجِمِ الَّتِي تَنَاوَلَتْ تِلْكَ الْفَتْرَةَ.

(٣) الْإِمَامُ الْفَقِيه، مَفْتِي الْمَدِينَةِ وَعَالِمُهَا، وَلَدَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ أَوْ بُعَيْدِهَا. وَحَدَّثَ عَنْ عَائِشَةَ، وَأَبِي هُرَيْرَةَ، وَابْنِ عَبَّاسٍ - وَلَا زَمَهُ طَوِيلًا -، وَابْنِ عُمَرَ؛ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الصَّحَابَةِ. وَكَانَ ثِقَةً، مَأْمُونًا، إِمَامًا، كَثِيرَ الْحَدِيثِ وَالْعِلْمِ بِالشَّعْرِ. مَاتَ سَنَةَ (٩٨هـ) عَلَى خِلَافٍ. تَرَجَمَتْهُ وَمَصَادَرُهَا فِي: «سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ» ٤/(١٧٩).

(٤) يُشِيرُ إِلَى مَا رَوَاهُ الْفَاكِهِيُّ فِي: «أَخْبَارِ مَكَّةَ» ٥/٣ (١٦٩٤)، وَالْمَعَاذِيُّ بْنُ زَكْرِيَا النَّهْرَوَانِيُّ فِي: «الْجَلِيسِ الصَّالِحِ»، وَابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ فِي: «التَّمْهِيدِ» ١٠/٩؛ كُلُّهُمُ مِنْ طَرِيقِ: إِسْمَاعِيلَ بْنِ يَعْقُوبَ التَّيْمِيِّ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الزُّنَادِ، عَنْ أَبِيهِ؛ قَالَ: قَدِمْتُ امْرَأَةً مِنْ هُدَيْلٍ - مِنْ نَاحِيَةِ مَكَّةَ - الْمَدِينَةَ، وَكَانَتْ جَمِيلَةً، وَمَعَهَا صَبِيٌّ، فَرَغِبَ النَّاسُ فِيهَا؛ فَخَطَبُوهَا، وَكَادَتْ تَذْهَبُ بِعَقُولِ أَكْثَرِهِمْ، فَقَالَ فِيهَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ:

أَحْبَبُكِ حُبًّا لَا يُحِبُّكِ مِثْلُهُ قَرِيبٌ وَلَا فِي الْعَاشِقِينَ بَعِيدُ
أَحْبَبُكِ حُبًّا لَوْ شَعَرْتَ بِبَعْضِهِ لَجَذْتَ وَلَمْ يَضُغْ عَلَيْكَ شَدِيدُ =

المدينة السبعة^(١)، وقد جاء من فُتيا ابن عباس - رضي الله عنه - ما لا يُحتاج معه إلى غيره حين يقول: هذا قتلُ الهوى لا عقل ولا قود^(٢).

= وحبك يا أم الصَّبِيّ مُذْلِهِي شَهِيدِي أَبُو بَكْرٍ فَنُغَمَّ شَهِيد
ويعلم وَجْدِي قَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ وعروة ما ألقى بكم وسعيد
ويعلم ما ألقى سليمان علمه وخارجة يُبْدِي بِنَا وَيُعِيد
متى تسألي عَمَّا أَقُولُ فَتُخْبِرِي فللحُبِّ عندي طارف وتليد
فقال سعيد بن المسيَّب: أَمَّا أَنْتَ - والله! - لقد أمنت أن تسألنا، وما رجوت أن
سألنا أن نشهد لك بزور!

قلت: يريد بأبي بكرٍ، وقاسم، وعروة، وسعيد، وسليمان، وخارجة؛ الفقهاء الستة، وهو سابعهم، انظر التعليق التالي.

نعم؛ وإسناد هذه الحكاية ضعيف، إسماعيل التيمي، قال عنه أبو حاتم الرازي: ضعيف الحديث (الجرح والتعديل: ٢٠٤/٢)، وعلى فرض صحتها فليس فيها ما يعضد ما ذهب إليه المصنّف، فإنَّ عبيد الله - وهو الإمام الفقيه العابد - ما قال تلك الأبيات إلا على سبيل الظرف؛ على طريقة أهل الحجاز، ومما يوضح هذا ما جاء في الرواية الأخرى عند ابن عبد البر: «فبلغ عبيد الله امتناعها فعرض للقوم، فقال: ...»، وهذا يناسب ما ذكروا في ترجمته؛ من أنه كان ذهب بصره.

قلت: والمقصود أن أبا محمّد - رحمه الله - أخطأ في نسبة الحبِّ إليه، وما كان ينبغي له التساهل في الجزم به؛ فالرجل من الأئمة الكبار، الذين يقتدى بهم، وتسموا منزلتهم عن سفاسف الأمور، والله أعلم.

(١) الفقهاء السبعة: عروة بن الزبير بن العوام (٩٤هـ)، وسعيد بن المسيَّب (مات بعد التسعين)، وسليمان بن يسار الهلالي (مات بعد المئة)، وعبيد الله بن عتبة، والقاسم بن محمّد بن أبي بكرٍ الصديق (١٠٦هـ)، وخارجة بن زيد بن ثابت الأنصاري (١٠٠هـ)، وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث المخزومي (٩٤هـ) وكان هؤلاء هم المفتون بالمدينة من التابعين، وقد نظمهم القائل فقال - فيما أورده ابن القيم في: «إعلام الموقعين»:-

إِذَا قِيلَ مَنْ فِي الْعِلْمِ سَبْعَةٌ أَبْخَرِ رَوَايَتُهُمْ لَيْسَتْ عَنِ الْعِلْمِ خَارِجَةٌ
فَقُلْ: هُمُ عُبَيْدُ اللَّهِ، عُرْوَةُ، قَاسِمُ سَعِيدٌ، أَبُو بَكْرٍ، سُلَيْمَانُ، خَارِجَةُ
وأورد ابن خلكان في: «وفيات الأعيان» ٢٨٣/١، بيتين آخرين في تضمين أسمائهم.

(٢) رواه - مقترباً بقصته - الفاكهي في: «أخبار مكة» (٢٧٣٣)، وابن الجوزي في: «ذمُّ الهوى» ص: ٣٧٣؛ بإسنادٍ ضعيفٍ. ونقله ابن القيم في: «الجواب الكافي» عن ابن حزمٍ مصرّحاً باسمه.

وقد اختلفَ الناسُ في ماهيَّتهِ، وقالوا وأطالوا، والذي أذهب إليه
أنَّه: «اتصال بين أجزاء النفوسِ المَقْسُومَةِ في هذه الخَلِيقَةِ في أصلِ
عُنْصِرِها الرِّفِيعِ»، لا على ما حكاه محمد بن داود^(١) - رحمه الله - عن
(أ٥) بعض أهل/ الفلسفة: الأرواحُ أَكْثَرُ مقسومةٌ لكنَّ على سبيل مناسبة قُواها في
مقرِّ عالمِها العُلُويِّ، ومجاورتها في هيئَةِ تركيبها^(٢).

(١) محمد بن داود بن علي الظَّاهري، العلامة، البارع، ذو الفنون، كان فقيهاً أدبياً
شاعراً ظريفاً، سار على نهج والده في القول بالظاهر وإنكار القياس، ونشر فقهه
ومذهبه. قال ابن حزم: كان ابن داود من أجمل الناس، وأكرمهم خُلُقاً، وأبلغهم
لساناً، وأنظفهم هيئَةً، مع الدِّين والورع، وكلُّ خَلَّةٍ محمودَةٍ، محبِّباً إلى الناس،
حفظ القرآن وله سبع سنين، وذاكر الرِّجال بالأدب والشَّعر وله عشر سنين، وكان
يشاهد في مجلسه أربع مئة صاحب محبرة. توفي سنة (٢٩٧هـ) رحمه الله تعالى (سير
أعلام النبلاء: ١٣/٥٦). وهو صاحب كتاب: «الزَّهرة»، وهو في جزئين؛ أحدهما
في الحب، وقد طبع بتحقيق نيكل وطوقان (١٩٣٢)، والثاني في التقوى، وقد طبع
في بغداد (١٩٧٥) بتحقيق الدكتورين إبراهيم السامرائي، ونوري حمودي القيسي -
رحمه الله -.

(٢) هذا القول مأخوذ من كتاب «الزَّهرة» ونصه هنالك «وزعم بعض المتفلسفين أنَّ الله
- جلَّ ثناؤه - خلق كلَّ روح مدوَّرة الشَّكل على هيئة الكرة ثم قطعها أيضًا
فجعل في كل جسد نصفًا، وكلُّ جسدٍ لقيَّ الجسدَ الذي فيه النِّصفُ الذي قطع
من النصف الذي معه كان بينهما عشق للمناسبة القديمة» (الزَّهرة ١: ١٥) وانظر
محاضرات الراغب ٢: ٤٠؛ والفرق بين رأي ابن حزم ورأي ابن داود هو في
القسمة نفسها، فبينما يذهب ابن حزم إلى أنَّ النفوس تجزأت عدة أجزاء، يرى
ابن داود أنَّ الكرة انقسمت نصفين وحسب، كل منهما يطلب صاحبه، وفي نهاية
المطاف نجد ابن حزم الذي لا يؤمن بالتكثُّر، يأخذ برأي ابن داود من وجهة
عملية؛ لماذا رفض ابن حزم الشكل الكروي للأرواح؛ هذا ما لا يقدم تفسيراً له؛
هل كان ابن حزم يرى تعدد التوق إلى ائتلاف الأقسام في مراحل مختلفة من
العمر؟ (ع).

لو كان الأمر كما قال محمد بن داود لوجب أن لا يكون في الوجود حبٌّ إلَّا
من جهتين، وأن يكون كلُّ محبٍّ محبوباً من محبوبه، ولما وجد من يتنقَّل في
العشق، إلَّا أن يقال: لكل واحد من النَّاسِ أَكْثَرُ مختلفة تتناصف معه ومع
آخرين. وفي تعليق إحسان عبَّاس ما يشرح مراد ابن داود، ولكنه لم يصب في =

وقد علمنا أن سرَّ التَّمَازُجِ والتَّبَايُنِ في المخلوقات إنّما هو الاتِّصَالُ والانفصال، والشَّكْلُ دَآبَّاً^(١) يستدعي شَكْلَهُ، والمَثَلُ إلى مِثْلِهِ سَاكِنٌ، وللمجانسة عَمَلٌ محسوسٌ وتأثيرٌ مشاهدٌ، والتَّنَافُرُ في الأضداد، والموافقة في الأنداد، والنزاعُ فيما تشابه؛ موجودٌ فيما بيننا، فكيفَ بالنَّفسِ وعالمِها العالمُ الصَّافي الخفيف^(٢)، وجوهرها الجوهرُ الصَّعَادُ الْمُعْتَدِلُ، وسِنْخُها^(٣) المهيأٌ لقبول الاتِّفَاقِ والميلِ والتَّوَقُّقِ والانحرافِ والشَّهْوَةِ والتَّنْفَارِ - كلُّ ذلكَ معلومٌ بالحضرة^(٤) في أحوالِ تصرُّفِ الإنسان - فَيَسْكُنُ إليها^(٥)، والله عزَّ وجلَّ يقول: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ [الأعراف: ١٨٩] فجعلَ علَّةَ السُّكُونِ أنّها منه. ولو كانَ علَّةَ الحبِّ حُسْنُ الصورة الجسديَّة لوجبَ ألا يُسْتَحْسَنَ الأنْقَصُ من الصُّور^(٦)، ونحنُ

= قوله: إنّ ابن حزم يأخذُ برأي محمد بن داود من وجهةٍ عمليَّة، فابن حزم نفسه أحبُّ غير واحدة من جواريه.

وسياتي بعد قليل جواب ابن حزم عن عدم تلازم الحبِّ بين المشتركين في جهات الحبِّ، واحتجَّ له بما ليس برهاناً. (الحربي)

(١) «روضة المحبين»: فالشكل إنما. وقضية انجذاب المثل إلى مثله (أو كما قال المتنبي: وشبه الشيء منجذب إليه) موجودة في مأدبة أفلاطون ص: ٦٨، وتتردّد في مواضع مختلفة، انظر «روضة المحبين»: ٦٧ (ع).

(٢) خ: الخيف.

(٣) السِّنْخ: الأصل.

(٤) كذا في (خ) وعند بتروف، والمعنى: معلوم بالمشاهدة والحضور. وفي الطبقات الشرقية: بالفِطْرَةِ. وهو تحريف.

(٥) الضمير في «إليها» مبهم، ولعلَّ هنا سقطاً في النص؛ وربما كانت عبارة «فيسكن إليها» زائدة لا ضرورة لها لأن ما بعدها يغني عنها. أو لعلنا أن نقرأ «ليجد النفس التي هي شطرٌ منه فيسكن إليها»؛ وقد سقطت العبارة «كل ذلك... إليها» من «روضة المحبين» (ع).

(٦) كذا في (خ)، وهكذا وردت في: «روضة المحبين»، وجعلها بتروف: من الصورة. وعند (ع): في الصُّورة.

=

نَجِدُ كَثِيرًا مِمَّنْ يُؤْثِرُ الْأَدْنَى وَيَعْلَمُ فَضْلَ غَيْرِهِ وَلَا يَجِدُ مَحِيدًا لِقَلْبِهِ عَنْهُ^(١).
ولو كان للموافقة في الأخلاق لَمَا أَحَبَّ الْمَرْءُ مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَفِّقُهُ،
فَعَلِمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ.

وَرَبَّمَا كَانَتِ الْمَحَبَّةُ لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، وَتِلْكَ تَفْنَى بِفَنَاءِ سَبَبِهَا،
(هـ) فَمَنْ وَدَّكَ لِأَمْرٍ وَلَّىٰ مَعَ انْقِضَائِهِ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [من الطويل] /

وِدَادِي لَكَ الْبَاقِي عَلَى حَسَبِ كَوْنِهِ تَنَاهَيْ فَلَمْ يَنْقُصْ بِشَيْءٍ وَلَكِنْ يَزِدُّ
وَلَيْسَتْ لَهُ غَيْرُ الْإِرَادَةِ^(٢) عِلَّةٌ وَلَا سَبَبٌ حَاشَا يَعْلَمُهُ أَحَدٌ

= قال الحريري: قد يقال: حسن الصورة هو علة الحب، لا في ذاته، بل في نفس
المحب، وأذواق الحب مختلفة، ودليل ذلك اختلاف اثنين أو أكثر في شيء:
أحدهما يستحسنه، والآخر لا يستحسنه، بل قد يعجب ممن يستحسنه، ويعجب كل
منهما من عجب الآخر. ألم تر إلى الذي قال في محبوبته وقد هامت به في كل
الأوداء، ووضعت على عينه مَبْصَرَةً سوداء:

أَحَبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانُ حَتَّى أَحَبُّ لِحَبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ
وسألت فتى طالب علم يرى تفضيل من يشبه لونها بالمسك الأسود: أتريد في الجنة
سوداء؟ قال: نعم، أليس في الجنة ما تشتهي الأنفس؟ قلت: بلى، ولكن أين لذة
الأعين؟ وما يدريك لعلك لا تشتهي ذلك أصلاً؛ لأن أهل الجنة بيض الوجوه، وكل
شكل يتشهى شكله، والمؤمنون في الجنة على أكمل الطباع وأحسن الصور، فإن
كنت تشتهي أن تُحشَر غير أبيض، ف: ﴿وَلِلَّهِ عَنِقَةُ الْأُمُورِ ۖ﴾، والأسودان
العاشقان يرى كل واحد منهما صاحبه القمر ليلة البدر، فالعين تعكس ما تستحسنه
الروح. وفي مثله يقول:

كَلَانَا نَظَرٌ قَمَرًا وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَعَيْنَهَا وَرَأَتْ بَعَيْنِي
(١) قارن بقول ابن الجوزي: وإذا كان سبب العشق اتفاقاً في الطباع بطل قول من قال:
إن العشق لا يكون إلا للأشياء المستحسنة، وإنما يكون العشق لنوع مناسبة وملاءمة
ثم قد يكون الشيء حسناً عند شخص، غير حسن عند آخر. (ذم الهوى: ٣٠٠)
(ع).

(٢) تعبير «الإرادة» هنا لا أظنه يعني «الإرادة الإنسانية» وإنما التقدير الإلهي، أي أن ذلك
شيء مرتَّب في طبيعة النفس، حسب التوفيق الإلهي، ولهذا عبّر عن هذا الموقف
بقوله: «الشيء علة نفسه» (ع).

إذا ما وجدنا الشيء علةً نفسه فذاك وجودٌ ليس يَفْنَى على الأبد
وإما وجدناه لشيءٍ خلافه فإعدامه^(١) في عدمنا ما له وجد^(٢)

ومما يؤكّد هذا القول أننا قد علمنا أن المحبة ضروب^(٣)، فأفضلها:
محبة المتحابين في الله عز وجل، إما لاجتهاد في العمل، وإما لاتفاق في
أصل النحلة والمذهب^(٤)، وإما لفضل علم يمنحه الإنسان، ومحبة
القربة، ومحبة الألفة؛ والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب
والمعرفة، ومحبة لبر^(٥) يضعه^(٦) المرء عند أخيه، ومحبة لطمع^(٧) في جاه
المحسوب، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة
لبلوغ^(٨) اللذة وقضاء الوطر، ومحبة العشق؛ التي لا علة لها إلا ما ذكرنا
من اتصال النفوس.

وكل هذه الأجناس فمُنْقِضَةٌ^(٩) مع انقضاء عِليها، وزائدة بزيادتها،

(١) في (خ): بإعدامه.

(٢) من يعرف الشعر ويقول يدرك أن ابن حزم اعتاص عليه التركيب والقافية في هذا
الشطر، وجاء بما لا يكاد يفهم. ومعناه - فيما ظهر لي - أن الحب إذ كان لسبب
فإنه يذهب بذهابه. (الحري)

(٣) هنا يوسع ابن حزم في مفهوم «الحب»، حتى يصبح معنى الاتصال بين أجزاء
النفوس ليس اتصالاً بين ذكر وأنثى، وإنما هو اتصال بين الأجزاء المتشابهة في كل
صعيد، وعلى هذا الفهم، سيمضي في كل رسالته؛ فجهة العشق التي علّتها اتصال
النفوس ليست إلا وجهاً واحداً من وجوه المحبة، وقارن بما ورد في: «رسالة في
مداواة النفوس» (ع).

(٤) في «روضة المحبين»: في أصل المذهب.

(٥) كذا في (خ)، و«روضة المحبين» وجعلت في الطبقات الشرقية: ومحبة البر.

(٦) في (خ): يضعها.

(٧) كذا في (خ) و«روضة المحبين»، وجعلت: ومحبة الطمع.

(٨) كذا في (خ) و«روضة المحبين»، وجعلت: ومحبة بلوغ.

(٩) كذا في (خ) و«روضة المحبين»، وجعلت: منقضية.

وناقصةً بنقصانها، متأكدةً بدُنُوها، فاترةٌ ببُعْدِها، حاشا محبةَ العشقِ
الصَّحيحِ الْمُتَمَكِّنِ من النَّفسِ فهي التي لا فناءَ لها إلا بالموت. وإنَّكَ لَتَجِدُ
(١٦) الإنسانَ السَّالي بزعمه، وذا السَّنِّ المتناهية، إذا ذكَّرتَه تذكَّرَ وارتاحَ وصَبَا،
واعتادهُ الطَّرْبُ، واهتاجَ له الحَيْنُ.

ولا يَعرِضُ في شيءٍ من هذه الأجناسِ المذكورة، من شُغلِ البالِ
والخَبَلِ والوسواسِ وتبدُّلِ الغرائزِ المَرَكَّبَةِ، واستحالةِ السَّجَايا المطبوعة،
والنُّحُولِ^(١)، والزَّفيرِ، وسائرِ دلائلِ الشَّجَا؛ ما يعرضُ في العِشقِ.
فصحَّ بذلك أنَّه استحسانُ رُوحانيٍّ، وامتزاجُ نَفْسانيٍّ.

فإنَّ قالَ قائلٌ: لو كانَ هذا كذلكَ لكانتِ المحبةُ بينهما مُستَوِيَّةً، إذ
الجُزْآنِ مُشْتَرِكَاَنِ في الاتِّصالِ، وحظُّهُما منه واحدٌ.

فالجوابُ عن ذلكَ أنَّ نقولَ: هذه - لعمرى! - معارضةٌ صَحِيحَةٌ،
ولكنَّ نفسَ الذي لا يُحِبُّ مَنْ يُحِبُّهُ مُكْتَنَفَةٌ الجِهَاتِ ببعضِ الأعراضِ
السَّاتِرَةِ، والحُجُبِ المُحيطة بها من الطَّبائعِ الأرضية؛ فلم تُحَسَّ بالجزءِ
الذي كانَ مُتَّصِلًا بها قبلَ حُلُولِها حيثُ هي، ولو تَخَلَّصَتْ لاسْتَويا في
الاتِّصالِ والمحبة. ونفسَ المحبِّ متخلِّصةٌ عالِمةٌ بمكانِ ما كانَ يُشْرِكُها في
المجاورة، طالبةٌ له، قاصدةٌ إليه، باحثةٌ عنه، مُشْتَهِيَةٌ لملاقاته، جاذبةٌ له لو
أمكنها؛ كالْمَغْنِيطِيسِ والحديدِ.

فَقُوَّةُ^(٢) جوهرِ المغنيطيسِ المتَّصِلَةِ بقوةِ جوهرِ الحديدِ لم تَبْلُغْ من
تحكُّمِها، ولا من تصفِيَتِها أن تَقْصِدَ إلى الحديدِ على أنَّه من شَكْلِها وعنصرها،

(١) في (خ): والتَّحول. وعند (ع) كما أثبتُّ.

(٢) خ: قُوَّة، وكذا عند بتروف. وما أثبتناه فمن الطبقات الشرقية.

كما أنَّ قوة الحديد - لشدَّتها - قصدت إلى شكلها وانجذبت/ نحوه، إذ الحَرَكَةُ (ب) أبداً إنّما تكون من الأقوى، وقوَّة الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحايس، تطلب ما يُشبهُها وتَنقَطِعُ إليه، وتنهض نحوه؛ بالطبع والضرورة، [وليس] بالاختيار والتعمُّد. وأنت متى أمسكت الحديد بيدك لم ينجذب، إذ لم يبلغ من قوَّته - أيضاً - مغالبة المُمسِك له ممَّا هو أقوى منه. ومتى كثرت أجزاء الحديد اشتعل بعضها ببعض، واكتفت بأشكالها عن طلب اليسير من قواها النَّازِحَة عنها، فمتى عَظُمَ جِزْمُ حَجَرِ المغنيطس، ووازت قواه جميع قوى جِزْم الحديد، عادت^(١) إلى طبعها المَعْهُود.

وكالنَّار في الحَجَرِ لا تبرزُ على قوَّة النَّار في الاتِّصال والاستدعاء لأجزائها حيث كانت إلا بعد القدح، ومجاورة الجِزْمَيْنِ بضَغْطِهما واصطكاكهما، وإلا فهي كامنة في حَجَرها لا تبدو ولا تظهر^(٢).

ومن الدليل على هذا - أيضاً - أنك لا تجد اثنين يتحابَّان إلا وبينهما مشاكلة واتِّفاق في بعض الصِّفات الطَّبيعيَّة، لا بدَّ من هذا وإن قلَّ، وكلَّما كثرت الأَشْباة؛ زادت المجانسة، وتأكدت المودَّة، فانظر هذا تَرَهُ عياناً، وقولُ رسولِ الله ﷺ يوكِّدُه: «الأرواحُ جنودٌ مجنَّدة فما تعارف منها ائتلف/ وما تناكر منها اختلف»^(٣)، (١٧) وقولُ مَروِيٍّ عن أحد الصَّالحين: أرواح المؤمنين تتعارف.

(١) خ: عاد.

(٢) هذا التمثيلُ إنما يصحُّ اعتماداً على نظرية «الكمون» التي كانت سائدة حينئذ؛ أي أنَّ النار كامنة في الحجر، ومهمة القدح أن يستخرجها (انظر الحيوان للجاحظ ١٠: ٥ وما بعدها)؛ وتشبيه الحبِّ بالنار الكامنة، ورد على لسان جارية في قصة في «الموشى»: ٧١ «له كمونٌ ككمون النار في الحجر إن قدحته أوري، وإن تركته توارى»؛ وفي ديوان الصبابة: ١٠ (ع).

(٣) رواه البخاري في «صحيحه» (٣٣٣٦) - معلقاً - عن الليث ويحيى بن أيوب، عن يحيى بن سعيد، عن عمرة بنت عبد الرحمن، عن عائشة رضي الله عنها؛ مرفوعاً =

ولهذا ما اغتمَّ بقراط حينَ وُصِفَ له رجلٌ من أهلِ النُّقصانِ يُحِبُّه،
فقليل له في ذلك فقال: ما أَحَبَّنِي إِلَّا وقد وافقته في بعض أخلاقه^(١).

وذكر أفلاطون أنَّ بعضَ الملوك سَجَنَهُ ظُلْمًا، فلم يَزَلْ يحتجُّ عن
نفسه حتَّى أظهر براءته، وعلم الملكُ أَنَّهُ له ظالم، فقال له وزيره الذي
كان يتولَّى إيصال كلامه إليه: أَيُّها الملك! قد استبانَ لك أَنه بريءٌ فما لك
وله؟ فقال الملكُ: لَعَمْرِي! ما لي إليه سبيلٌ غيرَ أَنِّي أجدُ لنفسي استثقالًا
لا أدري ما هو. فأدَّى ذلك إلى أفلاطون. قال: فاحتجتُ أن أَفتِّشَ في
نفسي وأخلاقي شيئًا أَقابلُ به نَفْسَهُ وأخلاقه مِمَّا يُشَبِّهُهَا، فنظرتُ في
أخلاقه فإذا هو محبٌّ للعدل كارهٌ للظُّلم، فميَّزْتُ هذا الطَّبعَ فيَّ، فما هو
إلا أَن حَرَكْتُ هذه الموافقةَ وقابلتُ نَفْسَهُ بهذا الطَّبعِ الذي بنفسِي^(٢) فَأَمَرَ
بإطلاقي، وقالَ لوزيرِه: قد انحَلَّ كلُّ ما أجدُ في نفسي له.

وأما العِلَّةُ التي تُوقِعُ الحَبَّ أَبَدًا في أَكثَرِ الأَمر على الصُّورةِ الحَسَنَةِ،
فالظَّاهرُ^(٣) أَنَّ النَفْسَ حَسَنَةً تولُعُ بكلِّ شيءٍ حَسَنٍ، وتَمِيلُ إلى التَّصاوِيرِ

= بهذا اللَّفظ، ووصله في: «الأدب المفرد» (٩٠٠)، ورواه أبو يعلى في: «مسنده»
(٤٣٨١) من طريق أخرى عن يحيى بن أيوب، قال: حَدَّثَنِي يحيى بن سعيد، عن
عمرة، قالت: كان بمَكَّة امرأةٌ مَرَّاحَةٌ، فنزلت على امرأةٍ مثلها، فبلغ ذلك عائشة؛
فقالَت: صدقَ جَبِّي؛ سمعتُ رسولَ الله ﷺ... فذكر مثله، وإسناده صحيح. ورواه
مسلم (٢٦٣٨) من حديث أبي هريرة رضي الله عنه، بالمتن دون القَصَّة.

(١) أَقرب الأقوال إلى هذا قول منسوب إلى أنطيانس، إذ مدحه رجل شرير فقال له: ما
أحوجني أن أكون قد فعلت شرًّا إذ كنت قد استحسنيت مني شيئًا (صوان الحكمة:
٢٤٧) وقول أبقرات هذا قد نقله ابن أبي حجلة في كتابه ديوان الصبابة: ٤٩ وابن
القيم في روضة المحبين: ٧٣؛ وانظر: دراسات عن ابن حزم للدكتور الطاهر مكي
(القاهرة ١٩٧٧) ص ٣٢٤ - ٣٣٩ (ع).

(٢) في الأصل: بنفسه.

(٣) في الأصل: (الظَّاهر)، فيمكن أن تقرأ: (... الصورة الحسنة الظاهرة؛ أَنَّ النَّفْسَ...).

الْمُتَّقَنَةِ، فهي إذا رَأَتْ بعضها تَثَبَّتَ فيه^(١)، فَإِنْ مَيَّزَتْ وراءها شيئاً من/ (٧ب) أشكالها اتصلت وصَحَّتِ المحبةُ الْحَقِيقِيَّةُ، وإن^(٢) لم تُمَيِّزْ وراءها شيئاً من أشكالها لم يتجاوز إحبابها^(٣) الصُّورة، وذلك هو الشَّهْوَةُ. وإنَّ للصُّورِ لتوصيلاً عجباً بين أجزاء النفوس النائية.

وقرأتُ في السُّفَرِ الأوَّلِ من: «التوراة»^(٤): أَنَّ النَّبِيَّ يَعْقوبَ - عليه السَّلام - أَيَّامَ رَعِيهِ غَنَمًا لِلابان^(٥) خاله مَهْرًا لابنته؛ شَارَطَهُ عَلَى المشاركة في أَنسالها، فكلُّ بِهِيمٍ ليعقوبَ وكلُّ أَغْرٍ للابان، فكان يعقوب - عليه السَّلام - يَعْمَدُ إِلَى قُضبانِ الشَّجَرِ يسلُخُ نُصْفًا ويتركُ نُصْفًا بحاله، ثُمَّ يَلْقِي الجَمِيعَ فِي المَاءِ الَّذِي تَرِدُّهُ الْعَنَمُ، ويتعمَّدُ إرسالَ الطَّرِوقَةِ فِي ذلكِ الوقتِ فلا تَلِدُ إِلَّا نِصْفَيْنِ؛ نِصْفًا بُهْمًا، ونِصْفًا غُرًّا.

وذكَّرَ عن بعضِ القافة أَنه أُتِيَ بابنِ أَسودَ لأَبْيَضَيْنِ، فنظرَ إِلَى أعلامه فرآه لهما غيرَ شكٍّ، فرغب أَن يُوقِفَ عَلَى الموضعِ الَّذِي اجتمعَا عَلَيْهِ، فَأَدْخَلَ البَيْتَ الَّذِي كَانَ فِيهِ مَضْجَعُهُمَا، فرأى فِيما يَوازِي نَظَرَ المَرَأَةَ صُورَةَ أَسودَ فِي الحائِطِ، فقال لأَبِيهِ: مِنْ قَبْلِ هَذِهِ الصُّورَةِ أُتِيتَ فِي ابْنِكَ!

(١) قارن هذا بقول علي بن ربن الطبري: «فإن من شأن النفس الولوع والعجب بكل شيء حسن من جوهر أو نبت أو دابة، فإذا اتفق مثل ذلك الحسن في شيء هو من جنس الإنسان ومما في غريزته الحب له احتاجت الشهوة حينئذ وحرصت النفس على مواسلته وقربه» (فالنصان متشابهان إلى حد بعيد، وابن ربن توفي سنة ٢٤٧هـ). ويقول ابن الجوزي: العشق شدة ميل النفس إلى صورة ثلاثم طبعها فإذا قوي فكرها فيها تصورت حصولها وتمت ذلك (ذم الهوى: ٢٩٣ وانظر أيضًا: (٢٩٦) ع).

(٢) خ: فإن.

(٣) كذا في الأصل وعند بتروف، وأثبتها (ع) وغيره: «حُبُّها».

(٤) انظر سفر التكوين؛ الإصحاح: ٢٥/٣٠ - ٤٣.

(٥) في الأصل: لابن.

وكثيراً ما يُصَرِّفُ شعراءُ أهل الكلام هذا المعنى في أشعارهم،
 فيخاطِبُونَ المرئيَّ^(١) الظَّاهر خطابَ المعقولِ الباطنِ، وهو المستفيضُ في
 شِعْرِ النِّظامِ إبراهيم بن سيَّار^(٢)، وغيره من المتكلمين، وفي ذلك أقول
 (أ٨) شعراً منه: [من البسيط]: /

ما عِلَّةُ النَّصْرِ في الأعداءِ نَعْرِفُهَا^(٣) وَعِلَّةُ الْفَرِّ مِنْهُمْ إِذْ يَفِرُّونَا
 إِلَّا نِزَاعُ نَفُوسِ النَّاسِ قَاطِبَةً إِلَيْكَ يَا لَوْلَا فِي النَّاسِ مَكْنُونَا
 مَنْ كُنْتَ قَدَّامَهُ لَا يَنْشِي أَبَدًا فَهُمْ إِلَى نُورِكَ الصَّعَادَ يَعِشُونَا^(٤)
 وَمَنْ تَكُنْ خَلْفَهُ فَالنَّفْسُ تَصْرِفُهُ إِلَيْكَ طَوْعًا فَهُمْ دَأْبًا يَكْرُونَا

وفي ذلك أقول: [من الطويل]

أَمِنْ عَالَمِ الْأَمْلَاكِ^(٥) أَنْتَ أَمْ أَنْسِيْ أَبْنُ لِي فَقَدْ أُرْزَى بِتَمْيِيزِي الْعِيْ
 أَرَى هَيْئَةً إِنْسِيَّةً غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا أَعْمَلَ التَّفَكِيرُ فَالْجَرْمُ عُلوِيْ
 تَبَارَكَ مَنْ سَوَّى مَذَاهِبَ خَلْقِهِ عَلَى أَنَّكَ النُّورُ الْأَنْيَقُ الطَّبِيعِيْ

(١) في الأصل: المر في.

(٢) إبراهيم بن سيَّار النِّظام، أبو إسحاق البصري المتكلم، شيخ المعتزلة، تكلم في
 القدر، وانفرد بمسائل، وهو شيخ الجاحظ. مات سنة بضع وعشرين ومئتين. قال
 الذهبي رحمه الله: ولم يكن النِّظام مِمَّن نفعه العلم والفهم، وقد كفره جماعة.
 «السِّير»: ١٠/ (١٧٢).

(٣) في الأصل: تعرفها.

(٤) يقصدون، ومنه قول الحطَّيئة:

مَتَى تَأْتِيْهِ تَعِشْوَ إِلَى ضَوْءِ نَهَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ
 (٥) المعروف أن «أملأك» جمع ملك - بكسر اللام - ولكنه استعملها هنا جمعاً لملك -
 بفتح اللام -، مفرد ملائكة؛ ولا بأس من قراءتها «الأفلاك» لتحديثه من بعد عن
 «الجرم العلوي» (ع).

و«الأملأك» واضحة في الأصل.

ولا شكَّ عندي أَنَّكَ الرُّوحُ ساقَهُ إلينا مثالٌ في النُّفوسِ اتصالي
عَدِمنا دليلاً في حَدوثِكَ شاهدًا نَقِيسُ عليه غيرَ أَنَّكَ مرئي
ولولا وَقُوعُ العينِ في الكونِ لم نَقُلْ سوى أَنَّكَ العقلُ الرَّفِيعُ الحقيقي
وكان بعضُ أصحابنا يُسمِّي قصيدةً لي: «الإدراكُ المتوهم» منها: [من
المتقارب].

تَرى كُلَّ ضِدٍّ به قائمًا فكيف تَحُدُّ اختلافَ المَعاني
فيا أيُّها الجسمُ لا ذا جهاتٍ ويا عَرَضًا ثابتًا غيرَ فانٍ (٨ب)
نَقَضْتَ علينا وَجُوهَ الكلامِ فما هو مُذْ لَحْتَ بالمُسْتَبانِ
وهذا بعينه موجودٌ في البغضة، ترى الشَّخْصَيْنِ يتباغضان لا لمعنى
ولا علَّةٍ، ويستقل بعضهما بعضًا بلا سَبَبٍ.

والحبُّ - أعزَّكَ اللهُ - داءٌ عَيَاءٌ، وفيه الدواءُ منه على قَدَرِ
المعاملة^(١)، ومقام^(٢) مُسْتَلَذٍّ، وعلَّةٌ مشتهاةٌ لا يودُّ سَليمُها البرءَ، ولا يتمنَّى
عليها الإفاقة؛ يُزَيِّنُ للمرءِ ما كانَ يَأْنَفُ منه، ويسهِّلُ عليه ما كانَ يصعبُ
عنده حتَّى يُحِيلَ الطَّبائِعَ المَرَكَّبَةَ، والجِبِلَّةَ المَخْلُوقَةَ، وسيأتي كلُّ ذلكَ
ملخصًا في بابهِ إن شاء اللهُ.

خَبَرٌ:

ولقد علمتُ فتىً من بعض معارفي وقد وَجَلَ في الحبِّ، وتورَّطَ في
حبائله؛ وأضرَّ به الوجدُ، وأنصَبَهُ الدَّنَفُ^(٣)، وما كانتْ نفسُهُ تَطِيبُ بالدُّعاءِ

(١) كذا في الأصل واضحة. وجعلها برشيهِ: المعاناة، وتبعه (ع).

(٢) كذا في الأصل واضحة، وجعلها (ع): سقام.

(٣) هذه قراءة برشيهِ. وفي الأصل: وأنضحهُ. وهكذا أثبتها بتروف. وليس في معاني =

إلى الله - عز وجل - في كشف ما به، ولا ينطلق به لسانه، وما كان دعاؤه إلا بالوصل، والتمكن ممن يحب؛ على عظيم بلائه، وطويل هممه! فما الظن بسقيم ولا يريد فقد سقمه؟! ولقد جالسته يوماً فرأيت من اكتتابه^(١)، وسوء حاله، وإطراقه ما ساءني، فقلت له - في بعض قولي -: فرج الله عنك! فلقد رأيت أثر الكراهية في وجهه. وفي مثله أقول - من كلمة طويلة -: [من البسيط] /

وأستليد بلائي فيك يا أملي ولست عنك مدى الأيام أنصرف
إن قيل لي تتسلى عن مودته فما جوابي إلا اللام والألف

خبر:

وهذه الصفات مخالفة لما أخبرني به عن نفسه؛ أبو بكر محمد بن قاسم بن محمد القرشي، المعروف بالشبائسي^(٢)، من ولد الإمام هشام بن

= لفظ: «أنضح» ما يمكن توجيهه نحو هذا المعنى، ويمكن أن تقرأ - على بعد -: أنضجه. والذنف: المرض الملازم.

(١) هذه قراءة السامرائي، وعنه (ع) في طبعته الثانية، وفي الأصل وعامة النسخ المطبوعة: (إكبابه).

والكأب، والكأبة، والكأبة: الغم، وسوء الحال، والانكسار من حزن. وفي دعاء السفر: «أعوذ بك من كآبة المقلب»؛ المعنى: أنه يرجع من سفره بأمر يحزنه، إما أصابه من سفره، وإما قدم عليه. «تاج العروس» (مادة: كاب).

وقال السامرائي: «أما لفظ: (الإكباب) فمختلف تماماً». وأكب الرجل يكب إكباباً إذا ما نكس. وأكب على الشيء: أقبل عليه يعملُه ولزمه. ومن المجاز: أكب الرجل يكب على عملٍ عمله: إذا لزم، وهو مكب عليه لازم له. «اللسان» و«التاج» (مادة: كب).

(٢) محمد بن قاسم بن محمد بن إسماعيل بن هشام بن محمد بن هشام بن الوليد بن هشام الرضا بن عبد الرحمن بن معاوية القرشي المرواني المعروف بالشبائسي، كان عالماً بالآداب متقدماً في البلاغة والكتابة، استقر بعد الفتنة بطليطلة كاتباً للرسائل =

عبد الرحمن بن معاوية؛ أَنَّهُ لَمْ يُحِبَّ أَحَدًا قَطُّ، وَلَا أَسِيفَ عَلَى إِلْفٍ
بِأَنِّ مِنْهُ، وَلَا تَجَاوَزَ حَدَّ الصُّحْبَةِ وَالْأُلْفَةِ إِلَى حَدِّ الْحُبِّ وَالْعِشْقِ؛ مُنْذُ
خُلِقَ!



= بها، وتوفي سنة ٤٤٧ (التكملة ١: ٣٨٩). ولأبيه القاسم بن محمد الشبانسي ترجمة
في «الجدوة»: ٣١٠ «والبغية» رقم: ١٢٩٦ وكان الأب أيضًا أديبًا شاعرًا، سجن في
أيام المنصور فكتب إليه بقصيدة يستعطفه فيها فرقًا له وأطلقه. ولأخيه عبد الرحمن
ترجمة في «التكملة» رقم: ١٥٤٩؛ وقد تصحفت كلمة «الشبانسي» في
طباعات «الطوق» وتنبه لها غرسيه غومس (انظر ترجمته للطوق: ١٠٣ الحاشية رقم:
٢ (ع).

قلت: وأصل التحريف من المخطوط، إذ فيه: بالشبشي، أو: بالشلشي. وهكذا
أثبتها بتروف.



باب: علامَاتِ الحُبِّ

وللحُبِّ علامَاتٌ يَقْفُوها الفَطْنُ^(١)، ويهتدي إليها الذكيُّ:

فأولُّها: إِدْمَانُ النَّظَرِ؛ والعَيْنُ بَابُ النَّفْسِ الشَّارِعُ، وهي المُنْقَبَةُ عن سرائرها، والمُعْبَرَةُ لَضَمَائِرها، والمُعْرِبَةُ عن بواطنها. فترى الناظر لا يَظْرِفُ، يَتَنَقَّلُ بَتَنَقُّلِ المحبوبِ، وَيَنزوي بانزوائه، ويميلُ حيثُ مَالٌ،

(١) بعض هذه العلامات قد نقله الحنبلي عن ابن حزم؛ انظر مجلة الأندلس (١٩٥١) ص: ٣٢٧؛ وورد مثله في ديوان الصبابة: (١٠، ١٢ - ١٣) وما بعدها، وقارن بما ذكره الوشاء من علامَات (الموشى: ٤٨، ٥١، ٥٢) أما ابن القيم في روضة المحبين (٢٦٢) وما بعدها فقد تصرّف بعبارات ابن حزم، ومثال ذلك قوله: فمنها إِدْمَانُ النظر إلى الشيء وإقبال العين عليه، فإن العين بَابُ القلب وهي المعْبَرَةُ عن ضمائره والكاشفة لأسراره... فترى ناظر المحب يدور مع محبوبه كيف دار، ويجول معه في النواحي والأفكار... ومنها الإقبال على حديثه وإلقاء سمعه كله إليه بحيث يفرغ لحديثه سمعه وقلبه، وإن ظهر منه إقبال على غيره فهو إقبال مستعار يستبين فيه التكلف لمن يرمقه... ومنها البهت والروعة التي تحصل عند مواجهة الحبيب أو عند سماع ذكره، ولا سيما إذا رآه فجأةً أو طلع عليه بغتة... ومنها بذل المحب في رضا محبوبه ما يقدر عليه... ومنها حب الوحدة والأنس بالخلوة والتفرّد عن الناس... إلخ. قلت: رغم اعتماد ابن القيم على ما جاء في طوق الحمامة، فإنه يستنكر هذا النوع من الحب الذي يحمل هذه العلامات ويعده حبًّا حيوانيًا (ع).

كَالْحَرْبَاءِ مَعَ الشَّمْسِ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شِعْرًا مِنْهُ: [مِن الطَّوِيلِ]

فَلَيْسَ لَعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ كَأَنَّكَ مَا يَحْكُونُ مِنْ حَجَرِ الْبَهْتِ^(١) / (ب)
أَصْرَفَهَا حَيْثُ انْصَرَفَتْ وَكَيْفَ مَا تَقَلَّبَتْ كَالْمَنْعَوْتِ فِي النَّحْوِ وَالنَّعْتِ

ومنها: الإقبال بالحديث؛ فما يكاد يُقْبَلُ عَلَى سِوَى مَحْبُوبِهِ وَلَوْ تَعَمَّدَ
ذَلِكَ، وَإِنَّ التَّكَلُّفَ لَيْسَتْ بَيْنَ لِمَنْ يَرْمُقُهُ فِيهِ، وَالْإِنْصَابُ لِحَدِيثِهِ إِذَا حَدَّثَ،
وَاسْتِغْرَابُ كُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ وَلَوْ أَنَّهُ عَيْنُ الْمُحَالِ، وَخَرَقُ الْعَادَاتِ، وَتَصْدِيقُهُ
وَإِنْ كَذَبَ، وَمُوَافَقَتُهُ وَإِنْ ظَلَمَ؛ وَالشَّهَادَةُ لَهُ وَإِنْ جَارَ، وَاتِّبَاعُهُ كَيْفَ سَلَكَ
وَأَيَّ وَجْهِ مِنْ وَجُوهِ الْقَوْلِ تَنَاوَلَ.

ومنها: الإسراعُ بالسَّيْرِ نَحْوَ الْمَكَانِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ؛ وَالتَّعَمَّدُ لِلْقَعْدِ
بُقْرَبِهِ وَالدُّنُوُّ مِنْهُ، وَأَطْرَاحُ الْأَشْغَالِ الْمَوْجِبَةِ لِلزَّوَالِ عَنْهُ، وَالِاسْتِهَانَةُ^(٢) بِكُلِّ
خَطْبٍ جَلِيلٍ دَاعٍ إِلَى مَفَارِقَتِهِ؛ وَالتَّبَايُضُ فِي الشَّيْءِ عَنْ^(٣) الْقِيَامِ عَنْهُ؛ وَفِي
ذَلِكَ أَقُولُ شِعْرًا: [مِن الْخَفِيفِ]

وَإِذَا قُمْتُ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا مَشْيِي عَانٍ يُقَادُ نَحْوَ الْفَنَاءِ

(١) حجر يوجد في ساحل المحيط الأطلسي (بحر الظلمات) وهو مشهور عند أهل
المغرب الأقصى، ويباع الحجر منه بقيمة جيدة لا سيما في بلاد لمتونة، وهم
يحكون عن هذا الحجر أن من أمسكه وسار في حاجة قضيت له بأوفى عناية، وهو
جيد عندهم في عقد الألسنة على زعمهم (الإدريسي: صفة المغرب وأرض السودان،
تحقيق دوزي ودي خويه، لايدن ١٩٦٩ ص ٢٨ - ٢٩ وانظر ملحق المعجمات العربية
لدوزي مادة «بهت» (ع).

(٢) خ: والاستهانة.

(٣) هكذا في الأصل. وجعله (ع): المشي عند. وقال: والمشي يؤكد قوله في الشعر:

وَإِذَا قُمْتُ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا مَشْيِي عَانٍ... الْبَيْتِ

وكذلك وردت: «المشي» في ديوان الصبابة والحنبلي.

فِي مَجِيئِي إِلَيْكَ أَحْتُ كَالْبَدْرِ إِذَا كَانَ قَاطِعًا لِلسَّمَاءِ^(١)
وَقِيَامِي إِنْ قُمْتُ كَالْأَنْجُمِ الْعَالِيَةِ الثَّابِتَاتِ فِي الْإِبْطَاءِ

(١١٠) ومنها: بَهْتُ يَقَعُ، وروعة تبدو على المحبِّ؛ عند رؤية من يُحِبُّ/
فُجَاءَةً، وطلوعه بغتةً.

ومنها: اضطرابٌ يبدو على المُحِبِّ عند رؤية من يُشِبُّه مَحْبُوبُهُ، أو
عند سَمَاعِ اسمه فجاءةً. وفي ذلك أقولُ قطعةً منها: [من الطويل]

إِذَا مَا رَأَتْ عَيْنَايَ لَابَسَ حُمْرَةٍ تَقَطَّعَ قَلْبِي حَسْرَةً وَتَفَطَّرَا
غَدَا لِدَمَاءِ النَّاسِ بِاللَّحْظِ سَافِكًا وَضُرِّجَ مِنْهَا ثَوْبُهُ فَتَعَصَّفَا

ومنها: أَنْ يَجُودَ المرءُ ببَذْلِ كُلِّ مَا كَانَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِمَّا كَانَ يَمْتَنِعُ^(٢)
بِهِ قَبْلَ ذَلِكَ، كَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْهُوبُ لَهُ، وَالْمَسْعِيُّ فِي حَظِّهِ، كُلُّ ذَلِكَ لِيُبْدِيَ
مَحَاسِنَهُ، وَيُرْغَبَ فِي نَفْسِهِ؛ فَكَمْ بَخِيلٍ جَادَ، وَقَطُوبٍ تَطَلَّقَ، وَجَبَانٍ
شَجَعَ، وَغَلِيظِ الطَّنْبَعِ تَطَرَّبَ^(٣)، وَجَاهِلٍ تَادَّبَ، وَتَفَلٍّ^(٤) تَزَيَّنَ، وَفَقِيرٍ^(٥)
تَجَمَّلَ، وَذِي سِنَّ تَفَتَّى، وَنَاسِكٍ تَفَتَّكَ^(٦)، وَمَصُونٍ تَهْتَكُ^(٧).

وهذه العلاماتُ تكونُ قَبْلَ استِعَارِ نَارِ الْحُبِّ؛ وَتَأْجِجِ حَرِيقِهِ، وَتَوْقِدِ

(١) هذه قراءة (ع) والقاسمي وغيرهما، وفي الأصل: «للبدْرِ»، و«للشَّعَاءِ».

(٢) خ: (ممتنع). وقال (ع): وهو خطأ من حيث الإعراب، والاقرب أن يقرأ: (يَمْتَنِع) بدلاً من قراءته: (ممتنعاً). وقرأ السامرائي: (يَشُحُّ)، وتبعه (ع) في طبعته الثانية.

(٣) كذا في الأصل وعند بتروف، وعند (ع): تَطَرَّفَ.

(٤) التفل: هو الذي ترك استعمال الطَّيِّبِ.

(٥) في الأصل: وفقير.

(٦) في الأصل: فتك.

(٧) في الأصل: تمسك، ولا وجه لها. وعند مكِّي: تَبَدَّلَ. وعند (ع) كما أثبت.

شُعْلِهِ، وَاسْتِطَارَةَ لَهَبِهِ. فَأَمَّا إِذَا تَمَكَّنَ وَأَخَذَ مَأْخِذَهُ فَحِينَئِذٍ تَرَى الْحَدِيثَ سِرَارًا، وَالْإِعْرَاضَ عَنْ كُلِّ مَا حَضَرَ إِلَّا عَنِ الْمَحْبُوبِ جَهَارًا.

ولي أبياتٌ جمعتُ فيها كثيرًا من هذا العلامات، منها: [من البسيط]

أَهْوَى الْحَدِيثَ إِذَا مَا كَانَ يُذَكِّرُ لِي فِيهِ وَيَعْبَقُ لِي عَنْ عَنَبَرِ أَرْجٍ / (١٠ب)
إِنْ قَالَ لَمْ أَسْتَمِعْ مِمَّنْ يُجَالِسُنِي إِلَى سَوَى لَفْظِهِ الْمُسْتَظَرَفِ^(١) الْغَنَجِ
وَلَوْ يَكُونُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَعِيَ مَا كُنْتُ مِنْ أَجَلِهِ عَنْهُ بِمُنْعَرَجِ
فَإِنْ أَقَمَ عَنْهُ مَضْطَرًّا فَإِنِّي لَا أَزَالُ مُلْتَفِتًا وَالْمَشْيُ مَشْيٌ وَجِي^(٢)
عَيْنَايَ فِيهِ وَجِسْمِي عَنْهُ مَرْتَحِلٌ مِثْلُ ارْتِقَابِ^(٣) الْعَرِيقِ الْبَرِّ فِي اللَّجَجِ
أَغْصُ بِالْمَاءِ إِنْ أَذْكَرُ تَبَاعُدَهُ كَمَنْ تَنَاءَبَ وَسَطَ النَّقْعِ وَالرَّهَجِ^(٤)
وَإِنْ تَقُلْ مُمَكِّنُ قَصْدُ السَّمَاءِ أَقْلُ نَعَمْ وَإِنِّي لِأَدْرِي مَوْضِعَ الدَّرَجِ

ومن علاماته وشواهده الظاهرة لكل ذي بَصَرٍ: الانبساطُ الكثيرُ الزَّائِدُ، والتَّضَاقُ في المكان الواسع، والمجاذبةُ على الشيء يأخذه أحدهما، وكثرة العَمَزِ الحَفِيِّ، والمَيْلُ بالانكفاء، والتَّعَمُّدُ لمسِّ اليد عند المَحَادَثَةِ، وَلَمَسِ ما أمكن من الأعضاء الظَّاهِرَةِ، وشُرْبُ فَضْلَةٍ ما أبقى المَحْبُوبُ في الإناء، وتَحَرِّيَ المكان الذي قَابَلَ فِيهِ^(٥).

(١) في الأصل: المستطرف، بالطاء المهملة. قال الحربي: وكلاهما صحيح.

(٢) الوجي: الذي يجد وجعًا في قدمه. قال الحربي: وهو الحافي أيضًا، والاقرب - هنا - الأول.

(٣) خ: التفات، وهكذا أثبتتها بتروف. وما أثبتته فعن: (ع) و(مكي).

(٤) في الأصل: (تناب)، و: (الوهج). ويرى (ع) أنه لا معنى لها في هذا المقام. والرهج: الغبار؛ وهو كالنَّقْعِ.

(٥) كذا الأصل وعند بتروف، يعني: قَابَلَ فَمَهُ. وعند (ع) - في طبعته الأولى - وأكثر من سبقه: (يقابله فيه)، واقتراح السامرائي: (الذي قابل فمه)، أو: (يقابله فمه)، واعتمده (ع) في طبعته الثانية. ولا وجه لهذا التكلف، فما في الأصل واضح وصحيح.

ومنها: علامات متضادة، وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعثة، والأسباب المحركة، والخواطر المهيجة. والأضداد أنداد، والأشياء إذا أفرطت في غايات تضادها، ووقفت في انتهاء حدود اختلافها؛ تشابهت، قُدرة من الله - عز وجل - تَضِلُّ فيها الأوهام. فهذا الثلج إذا أُدْمِنَ حَبْسُهُ في اليد؛ فَعَلَ فِعْلَ النَّارِ، وَجَدُ الْفَرَحِ إذا أَفْرَطَ قَتَلَ، والغَمُّ إذا أَفْرَطَ قَتَلَ، / وَالضَّحِكَ إذا كَثُرَ واشتدَّ؛ سَالَ الدَّمْعُ من العينين. وهذا في العالم كثير، فَجَدُ الْمُحِبِّينِ إذا تكافيا في المحبة، وتأكدت بينهما تأكداً شديداً كَثُرَ تَهَاجُرُهُمَا^(١) بغير معنى^(٢)، وتضادتهما في القول تعمداً، وخروج

(١) في الأصل: أكثر بهما جدهما. وقد تأملتُ العبارة كثيراً؛ فلم يظهر عندي في توجيهها شيء، وما أثبتته فعن (ع) وقال: تعرَّضَتِ اللَّفْظَةُ لتصحيفِ طريفٍ في مختلف الطبقات، فجاءت: «بهما جدهما»، والتهاجر ليس هجرة، ويقول ابن حزم بعد قليل: «والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة، والمضادة المتولدة عن الشحاء... إلخ».

قلت: وهذا تصحيح وتوجيه جيد، لكن ما وقع في الطبقات التي أشار إليها الدكتور؛ إنما يرجع إلى ما في المخطوط، والدكتور لم يطلع عليه.

(٢) بل هناك معانٍ كامنة وأسباب باطنة، منها:

قوة الغيرة، لا سيما إذا كانت في أحدهما أقوى من صاحبه، وترى الغيار منهما يُبدي تصرفات غضب وسخط، ولا يجرؤ على التصريح بأوهام الغيرة. ومنها: الثقة بأنَّ كلاً منهما في ملك الآخر، وأنه في أمن من طول الهجر، وقد كان الخوف هو الحارس المانع من تقطُّع البين.

ومنها: سقوط الكلفة بينهما والتحفظ، فيرى كل واحد منهما صاحبه ما كان يخفيه من قبل، أو كان يُبدي في صورة محاسن.

ومنها: تراكمات عذاب وضئ في قلبهما أيامهم الأولى، وهما في مدارج السالكين إلى منازل الحب والكف؛ إذ لا بد أن يكون حصل من أحدهما إعراض، أو جفاء، أو تمرُّد جعل طالب الوصل منهما ذليلاً عند محبوبه، فيترجم ذلك عند التمكن إلى المجازاة من حيث لا يقصد، فيعرض ويجفو ويتمرد، ثم يفيء ويعود إلى هواه.

وأمر الدَّل هذا ليس خاصاً بالمحبين، بل هو في كل من حملته حاجته إلى الدَّل، فإنَّه تتجه إلى نفسه عقدة يثبت بها سيادته حين التمكن، ولو على غير من استبعده، شعر بذلك أو لم يشعر. (الحربي)

بعضهما^(١) على بعض في كلِّ يسيرٍ من الأمور، وتتبع كلُّ منهما لفظة تقع من صاحبه^(٢)، وتأولها على غير معناها، كلُّ هذه تجربةٌ لبدو ما يعتقده كلُّ واحدٍ منهما في صاحبه.

والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحاء ومحارجة^(٣) التَّساجر؛ سرعة الرضى، فإنَّك بينما^(٤) ترى المحبِّين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا تُقدِّره يَصْلُحُ عند السَّاكنِ النَّفسِ السَّالم من الأحقاد في الزَّمن الطَّويل، ولا يَنْجِرُ عند الحقود أبداً، فلا تلبث أن تراهما قد عادا إلى أجمل الصُّحبة، وأهدرت المَعاتبة، وسَقَطَ الخلاف، وانصرفا في ذلك الحين بَعينه إلى المُضاحكة والمُداعة، هكذا في الوقت الواحد مراراً. وإذا رأيت هذا من اثْنين فلا يخالجك شكٌّ، ولا يدخلنك ريبُ البتة،/ ولا تَتَمَارَ في أنَّ بينهما سراً من الحُبِّ دَفيناً، واقطع (١١ب) عليه قَطْع من لا يَصْرِفُه عنه صارفٌ، ودونكها تجربةٌ صحيحةٌ، وخبرةٌ صادقةٌ. هذا لا يكون إلا عن تكافٍ في المودة، وائتلافٍ صحيح، وقد رأيتُه كثيراً.

ومن أعلامه: أنَّكَ تجدُ المحبَّ يستدعي سماعَ اسم مَنْ يُحِبُّ، ويستلذُّ الكلامَ في أخباره ويَجْعَلُها هِجِيراً^(٥)، ولا يرتاحُ لشيءٍ ارتياحَ لها، ولا يُنْهِنُها عن ذلك تخوُّفٌ أن يفطنَ السَّامعُ، ويفهم الحاضرُ، و:

(١) خ: بعضها.

(٢) خ: وتتبع كل لفظة تقع منهما صاحبه. وقد أثبتنا بتروف مصححة، وتابعته الطبقات الشرقية. وهو تصحيح لا بد منه.

(٣) تقرأ في الأصل: ومخارجة. ولعل الصواب ما أثبت، والمحارجة: تبادل الإحراج، وهو إثارة التضايق بالمماحكة.

(٤) خ: بينهما.

(٥) عادته. (الحربي)

«حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ»^(١). فلو أمكن المحبَّ أن لا يكونَ حديثٌ في مكانٍ يكون فيه إلا ذِكرٌ من يُحِبُّه لما تعدَّاه.

ويعرض للصَّادِق المودَّة أن يبتدئ في الطَّعام وهو له مُشتَهٍ فما هو إلَّا وقت ما يَحتاجُ^(٢) له مِنْ ذِكرٍ مَنْ يُحِبُّ؛ صارَ الطَّعامُ غُصَّةً في الحَلْق؛ وشجى في المريء، وهكذا في الماء، وفي الحديث، فإنه يفاتحُه مبتهجًا، فتعرض له خَطرَةٌ من خَظراتِ الفِكرِ فيمن يُحِبُّ، فتستبينُ الحِوَالَةُ^(٣) في مَنطِقِهِ، والتَّقْصِيرُ في حديثه، وآيَةُ ذلك الوجومُ والإطراقُ وشِدَّةُ الانغلاقِ فبينما هو طَلَقَ الوجهَ خفيفَ الحركاتِ صار مُنطَبِقًا متثاقلاً^(١٢) حائرَ النَّفْسِ،/ جامدَ الحركة، يَبْرُمُ بالكلمة، ويضجرُ من السُّؤال.

ومن علاماته: حُبُّ الوَحْدَةِ، والأنسُ بالانفراد، ونُحُولُ الجسمِ دونَ حرٍّ^(٤) يكون فيه، ولا وَجَعَ مانعٍ من التَّقَلُّبِ والحركةِ والمشي؛ دليلٌ

(١) تضمين لحديث ضعيف؛ رواه أحمد ١٩٤/٥، ٤٥٠/٦، وأبو داود (٥١٣٠) والبخاري في: «التاريخ الكبير» ٢/ الترجمة: (١٨٥٣)، وغيرهم عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - به. وهو في: «سلسلة الأحاديث الضعيفة» (١٨٦٨).

(٢) خ: تَحتاج.

(٣) الحِوَالَةُ: يريد بها الانتقال من حال إلى أخرى، والتغير، وقد استعملها ابن قزمان في أحد أزجاله (رقم: ٧٨) فقال:

ولا بد للخبز من فرن إذا ما اختمر إن لم يعتره حِوَالَةٌ وَيُفَرَّنَ فطير ويفرن: بمعنى يخبز في الفرن؛ وإلى هذا أشار الدكتور عبد العزيز الأهواني، انظر مجلة المعهد المصري، المجلد: ١٨ (١٩٧٤ - ١٩٧٥) ص ٧٢ (ع).

(٤) وردت في الطبقات المختلفة (ما عدا برشيه): حدّ، ولا معنى لها؛ والحرّ كان يقترن بالتحول عند علماء الطب، كما أنّ كثرة الشحم تقترن بالبرد، قال علي بن ربن الطبري (في فردوس الحكمة: ٨٤) نقلًا عن جالينوس: «ومما يدل على حرارة المزاج ويبسه نحافة البدن... ويدل على برد المزاج ورطوبته كثرة الشحم...» (ع).

لا يكذب، ومُخْبِرٌ لا يَخُونُ؛ عن عَلَّةٍ^(١) في النَّفْسِ كَامِنَةٍ.

والسَّهْرُ من أعراض المُحِبِّينَ، وقد أكثر الشعراء في وصفه وحَكَّوْا
أنَّهم رُعاةُ الكواكب، وَوَصَفُوا طَوْلَ^(٢) اللَّيْلِ؛ وفي ذلك أقول - وأذكر
كتمانَ السَّرِّ، وأَنَّهُ يتوسَّمُ بالعلامات -: [من الوافر]

تَعَلَّمَتِ السَّحَابُ من شؤوني	فَعَمَّتْ بالحيَا السَّكْبِ ^(٣) الهْتُون
وهذا اللَّيْلُ فيكَ غدا رَفِيقِي	بذلك أم على سَهري مُعِينِي
فإن لم يَنْقُضِ الإِظْلَامُ إِلَّا	[إذا] ما أَطْبَقَتْ نوْمًا جُفُونِي
فليسَ إلى النَّهارِ لنا سَبِيلُ	وَسُھْدُ زائدٌ في كلِّ حِينِ
كَأَنَّ جُومَهُ والغَيْمُ يخفي	سَنَاهَا عن مُلاحِظَةِ العُيُونِ
ضَمِيرِي في وِدَادِكَ يا مُنَايَ	فليسَ يَبِينُ إِلَّا بِالظُّنُونِ

وفي مثل ذلك قطعة منها: [من الكامل]

أرعى النُّجُومَ كَأَنِّي كُلفْتُ أن أرعى جَمِيعَ ثُبُوتِها والخُنْسِ^(٤)

= قلت: في الأصل: (حد) بالدال، وذكر السامرائي أن اختيار برشييه اعتمدت في الترجمات الأوروبية وترجم بالحمى، وقال: ليس في المعاجم العربية ما يسوِّغ تفسير الحرِّ بالحمى، ويبدو لي أن القراءة الصحيحة هي: (ضُرَّ)، يعني - هنا -: هزال الجسم من غير اختلال أو مرض. وفي القرآن الكريم ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الأنبياء: ٨٣]، وقد استخدم ابن حزم هذا التعبير في مواضع أخرى، مثل قوله في (٢٤ - باب البين): «متى تشفى نفسٌ أضُرَّ بها الوجد».

(١) في الأصل تقرأ: كلة.

(٢) كذا في الأصل، وعند (مكي) و(ع): وَوَصَفُوا طَوْلَ. وهذا تصحيح وجيه، ولكنهما لم يشيرا إلى ما فيه من مخالفة للمخطوط ولطبعة بتروف!

(٣) خ: السَّكْبِ. ويترجَّح عندي ما في طبعة بتروف، والطبعات اللاحقة.

(٤) الخُنْس: الكواكب السيَّارة، أو النجوم الخمسة (زحل، المشتري، المريخ، الزُّهرة، =

فكأنَّها والليلُ نيرانُ الجوى قد أضرمْتُ في فِكرتي مِنْ حِنْدِسٍ^(١)
وكأنَّني أمسيْتُ حارسَ روضةٍ خَضراءُ وُشَّحَ نبتُها بالنَّرجسِ
لو عاشَ بَطْلِيمُوسُ أيقنَ أنَّني أقوى الورى في رَضِدِ جَرِي الكُنَّسِ^(٢)

والشيء قد يذكر لما يوجبه: وقع لي في هذه الأبيات تشبيه شيئين
(١٢ب) بشيئين في بيتٍ واحدٍ، وهو البيت الذي أوله: «فكأنَّها والليل»، وهذا/
مستغربٌ في الشعر، ولي ما هو أكملُ منه، وهو تشبيه ثلاثة أشياء في بيتٍ
واحدٍ، وتشبيه أربعة أشياء في بيتٍ واحدٍ، وكلاهما في هذه القطعة التي
أوردها؛ وهي: [من الطويل]

مَشُوقٌ مُعَنَّى ما ينامُ مُسَهَّدٌ بَخْمَرِ التَّجَنِّي ما يزالُ يُعربدُ
ففي ساعةٍ يُبدي إليك عَجائِبًا يَمُرُّ وَيَسْتَحلي^(٣) وَيُبدني وَيُبْعُدُ
كَأَنَّ النَّوى والعُتبَ والهَجْرَ والرَّضَى قِرانٌ وأفذاذُ^(٤) ونحسٌ وأسْعُدُ
رَثَى لِعَرامِي بعدَ طُولِ تَمَنُّعٍ وأصبَحْتُ مَحْسُودًا وقد كُنْتُ أَحْسُدُ
نَعْمنا على نورٍ من الرّوضِ زاهرٍ سقته الغَوادي فهو يثني ويحمدُ

= عطارد)، وأكثر المفسرين أنها في قول الله سبحانه: ﴿لَا أَقِيمُ بِالْحَنَسِ﴾: الكواكب
كلها. (الحربي)

(١) ظلمة شديدة. (الحربي)

(٢) الكُنَّس: الظباء، والكواكب؛ لأنها تكنس في المغيب، والمراد هنا: الكواكب.

(٣) هذه قراءة (مكي) و(ع)، وفي الأصل: يَعْدُو يستخلي. أو: يعد ويستخلي. وأثبتها
بتروف: (و) يَغْعُو ويستخلي.

(٤) في الأصل: وَأَنذَارٌ. وهذا لا يستقيم مع السياق، واختار بتروف: وَأَنذَادٌ، وتبعه
(مكي)، أما (ع) - تبعاً للعلامة محمود محمد شاكر رحمه الله - فقد اختار: (أفذاذ)؛
وهذا أحسن لما سيأتي من تفسير المصنّف لـ: «قران». قال الحربي: بل الأقرب ما
اختاره يتروف، لأن المصنّف أراد ذكر أمور وأحوال متضادة، فذكر المرارة والحلاوة
والنحس والسعد، والنوى - وهو القرب أو البعد - والهجر، والعتب والرضى.

كَأَنَّ الْحَيَا وَالْمُزْنَ وَالرَّوْضَ عَاطِرًا دُمُوعٌ وَأَجْفَانٌ وَخَدٌّ مَوْرَدٌ
وَلَا يُنْكِرَنَّ عَلَيَّ مُنْكَرٌ قَوْلِي: «قران» فَأَهْلُ الْمَعْرِفَةِ بِالْكَوَاكِبِ يَسْمُونُ
التَّقَاءَ كَوَكِينٍ فِي دَرَجَةٍ وَاحِدَةٍ قِرَانًا.

ولي - أيضًا - ما هو أتم من هذا، وهو تشبيه خمسة أشياء في بيت
واحد في هذه القطعة؛ وهي: [من الطويل]

خَلُوتُ بِهَا وَالرَّاحُ ثَالِثَةٌ لَنَا^(١) وَجُنْحُ ظِلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مَدَّ وَأَثْلَجَ^(٢) (١٣١)
فَتَاةٌ عَدِمْتُ الْعَيْشَ إِلَّا بِقُرْبِهَا فَهَلْ فِي ابْتِغَاءِ الْعَيْشِ وَيَحْكُ مِنْ حَرَجٍ
كَأَنِّي وَهْيِي وَالْكَاسَ وَالْخَمَرَ وَالْدُّجَى تَرَى وَحَيَا وَالْدُّرَّ وَالتَّيْبَرَ وَالسَّبَجَ^(٣)

فهذا أمرٌ لا مزيدَ فيه، ولا يقدرُ أحدٌ على أكثر منه، إذ لا يحتمل
العروضُ ولا بنية الأسماءِ أكثر من ذلك^(٤).

(١) خ: (لها). والمثبت موافق لما في «نفح الطيب».

(٢) قَدْ مَدَّ وَأَثْلَجَ: كذا في الأصل مضبوطة، وهكذا أثبتها بتروف. وجعلها (ع): مذ مدَّ ما انبلج. وقال: هذه هي القراءة التي أختارها؛ وفي بعض الطبوعات: قد مدَّ وانبلج وهو كلام متناقض؛ لأن «انبلج» تعني أسفر وأشرق؛ وقرأ برشيه: قد مدَّ واتلج؛ والاتلاج: الولوج والدخول، وهي قراءة فيها شطط. وفي «نفح الطيب»: (قد مدَّ واعتلج).

(٣) السبج: الخرز الأسود. (الحربي)

(٤) نقل الأبيات الثلاثة المقرري في «نفح الطيب» ٥٥٩/٣، وقال في صدرها: «وقال أبو محمد ابن حزم في طوق الحمامة»، ثم قال: «قال: وهذه خمس تشبيهات لا يقدر أحدٌ على أكثر منها، إذ تضيق الأعاريض عنه. قال أبو عامر ابن مسلمة: ولا أذكر مثلها إلا قول بعض:

فَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرَجِسٍ فَسَقَّتْ وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَّابِ بِالْبَرْدِ
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَعْطِفْ خَسْمَةً عَلَى خَسْمَةٍ - كما صنع ابن حزم - بل اكتفى بالعمل في التشبيهات».

قلت: أبو عامر ابن مسلمة من تلاميذ أبي محمد، ذكره الحميدي في «الجدوة» (٨٩) =

ويعرض للمحبِّ القلُّ عند أحد أمرين:

أحدهما عند رجائه لقاء مَنْ يحبّ فيعرض عند ذلك حائل.

خَبَرٌ:

وإني لأعلم بعضَ من كان محبوبه يَعِدُّه الزَّيَّارة، فما كنتُ أراه إلا جائيًا وذهابًا لا يَقَرُّ به القرارُ، ولا يثبت في مكانٍ واحدٍ، مقبلًا مدبرًا قد

= - وعنه الضبي في «البغية» (١٧١) - فقال: «محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة، أبو عامر الوزير، أديب عالم شاعر، من بيت أدب ورياسة، سكن إشبيلية، رأيت له كتابًا سماه: «كتاب الارتياح بوصف الراح»؛ ذَكَرَ ما قيل فيها، وفي الرياض، والبساتين، والنواوير، واحتفل في ذلك»، وذكر أبياتًا من شعره.

وذكره ابن بشكوال في «الصلة» (١٢٦٧)، فقال: «محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة: من أهل قرطبة، يكنى: أبا عامر. روى عن أبي الحجاج الأعلام الأديب، وقيد عنه كثيرًا. وأخذ - أيضًا - عن أبي القاسم ابن محمد الطرابلسي، وأبي محمد علي بن حزم الحافظ، وغيرهم. وكانت له عناية بالعلم وسماعه وجمعه، ومعرفة بالأدب واللغة ومعاني الشعر، وقد أخذ عنه بعض شيوخنا، وجلَّة أصحابنا. وكان ذا جلالة ونباهة وصيانة. وتوفي رحمه الله يوم الثلاثاء السابع عشر من صفر من سنة إحدى عشرة وخمس مئة. وحمل إلى إشبيلية فدفن بها. ومولده سنة ثلاث أو أربع وثلاثين وأربع مئة. أخبرني بذلك ابنه أبو بكر أكرمه الله».

وذكره ابن خاقان في «مطمح الأنفس» ٢٠٣، وأنشئ عليه جُداً، وسمَّاه كما عند الحميدي، وما عند ابن بشكوال هو الصواب، واعتمده الذهبي في «تاريخ الإسلام» ١٨٠/١١ (ط: دار الغرب)، ويُعلم ذلك من ترجمة ابنه: أبي بكر محمد بن محمد بن محمد (ت: ٥٤٥) - كما في «الصلة» (١٣٠٠)، و«تاريخ الإسلام» ٨٨٢/١١ -، وحفيده: أبي الحسن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد (ت: ٥٨٥) - كما في «التكملة لكتاب الصلة» لابن الأبار ٣٧/٣، و«تاريخ الإسلام» ٨١٣/١٣ -، وابني حفيده: أبي محمد جابر بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد (ت: ٦١٥) - كما في «التكملة» ٢٠٠/١ -، وأبي جعفر عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد (ت: ٦٢٦) - كما في «التكملة» ٢٩٤/٢، و«تاريخ الإسلام» ٧٨٢/١٢ -.

استخفَّه السُّرورُ بعدَ رَكانَةٍ، وأشاطه^(١) بعدَ رزانَةٍ.

ولي في معنى انتظار الزَّيارة: [من الطويل]

أَقَمْتُ إِلَى أَنْ جَاءَنِي اللَّيْلُ رَاجِيًا لِقَاءَكَ يَا سُؤْلِي وَيَا غَايَةَ الْأَمَلِ
فَأَيَّاسَنِي الْإِظْلَامُ عَنْكَ وَلَمْ أَكُنْ لِأَيَّاسَ يَوْمًا أَنْ بَدَا اللَّيْلُ يَتَّصِلُ
وَعِنْدِي دَلِيلٌ لَيْسَ يَكْذِبُ خُبْرُهُ بِأَمْثَالِهِ فِي مُشْكِالِ الْأَمْرِ يُسْتَدَلُ
لَأَنَّكَ لَوْ رُمْتَ الزِّيَارَةَ لَمْ يَكُنْ ظِلَامٌ وَدَامَ النُّورُ فِينَا وَلَمْ يَزَلْ^(٢)

والثاني: عِنْدَ حَادِثٍ يَحْدُثُ بَيْنَهُمَا مِنْ عِتَابٍ لَا تُدْرِي حَقِيقَتَهُ إِلَّا / (١٣ب)
بالوصف؛ فعند ذلك يَشْتَدُّ الْقَلْقُ حَتَّى يُوفِي عَلَى تَحْمُلِهِ^(٣)، فإِذَا أَنْ يَذْهَبَ
تَحْمُلُهُ^(٤) إِنْ رَجَا الْعَفْوَ، وَ[إِذَا] أَنْ يَصِيرَ الْقَلْقُ حُزْنًا وَأَسْفًا؛ إِنْ تَخَوَّفَ الْهَجَرَ.
ويعرضُ لِلْمُحِبِّ الْاِسْتِكَانَةَ لِجَفَاءِ الْمَحْبُوبِ عَلَيْهِ، وَسَيَأْتِي مَفْسَّرًا فِي
بابه؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

ومن أعراضه: الْجَزَعُ الشَّدِيدُ، وَالْحُمْرَةُ الْمُقَطَّعَةُ^(٥)؛ تَغْلِبُ عِنْدَمَا

(١) أي: أخرجه عن حدِّ الاعتدال. والكلمة واضحة في الأصل، وقال العلامة محمود محمد شاكر رحمه الله: ظَنِّي أَنْ صَوَابَهُ: «واستشاطه».

(٢) عَلَّقَ (ع) هنا بقوله: لا تعدو هذه الأبيات أن تكون «محاكمة استدلالية» - على طريقة أهل الجدل - مأخوذة من قول المتنبي:

أَمِنْ ازْدِيَارِكَ فِي الدَّجَى الرِّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ أَنْتَ مِنَ الظُّلَامِ ضِيَاءُ
(٣) هذه قراءة السامرائي، بدلالة قوله بعده: «فإِذَا أَنْ يَذْهَبَ تَحْمُلُهُ»، وقد أفادت الترجمة الهولندية هذا المعنى، وفي الأصل: «حَتَّى يَوْقِفَ عَلَى الْجَلِيلَةِ»، وهكذا أثبتتها بتروف، وقراءة برشيه، وتبعه (ع): (حتى يوقف على الْجَلِيلَةِ). وقال القاسمي: «الجليلة» تحريف، وجليَّة الأمر: أصله وحقيقته.

(٤) كذا الأصل، و(ب)، والقاسمي، وجعله (ع): (تحامله).

(٥) كذا في الأصل وعند (ب)، وقرأها برشيه: (والحيرة المقطعة)، وعند (ع) في طبعته الأولى: (والحيرة المفطعة)، واقترح السامرائي: (والحسرة المقطعة)، وقال: هذا =

يرى من إعراض محبوبه عنه ونفاره منه، وآية ذلك الرِّفِيرُ، وقلة الحركة،
والتأوُّه، وتنفس الصُّعداء. وفي ذلك أقول شعراً منه [المديد]:

وَدُمُوعُ الْعَيْنِ سَارِحَةٌ وَجَمِيلُ الصَّبْرِ مَسْجُونٌ^(١)

ومن علاماته: أَنَّكَ ترى الْمُحِبَّ يُحِبُّ أَهْلَ محبوبه، وقربته وخاصته
حَتَّى يَكُونُوا أَحْظَى لديه من أهله، ونفسه، ومن جميع خاصته.

والبكاء من علامات الحبِّ، ولكن النَّاسَ يتفاضلون فيه، فمنهم غزيرُ
الدَّمْعِ، هَامِلُ الشُّؤُونِ، تُجِيبُهُ عَيْنُهُ، وتحضره عِبْرَتُهُ إذا شاء، ومنهم جَمُودُ

= أكثر مناسبة للحبِّ الشديد المقلق. واستفاد منه (ع) في طبعته الثانية، فأثبت:
(والحسرة المفطعة).

(١) أَقْدَرُ أَنَّهُمَا بَيْتَانِ حَذَفَ عَجْزَاهُمَا وَمَا يَلِي مِنْ أَيْيَاتٍ أَوْ أَنَّهُ بَيْتٌ وَاحِدٌ اضْطَرَبَ
النَّاسُ فِي إِيرَادِهِ اضْطِرَابًا لَا يَجْدِي مَعَهُ تَغْيِيرُهُ كَمَا فَعَلَ الْأُسْتَاذُ حَسَنٌ كَامِلٌ
الصَّرِيفِيُّ إِذْ جَعَلَهُ:

جَمِيلُ الصَّبْرِ مَسْجُونٌ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مَسْفُوحٌ
فهو تصحيح للوزن لا غير، لكننا لا ندري كيف كان البيت على وجه الحقيقة؛
وأرجح أنه هو البيت الذي سيرد في الباب الثاني عشر:
دَمُوعُ الصَّبِّ تَنْسِفُكَ وَسِتْرُ الصَّبِّ يَنْهَتُكَ
(على أن نقرأ: وستر الصبر منتهك). (ع).

قال الحربي: ما كان للأستاذ إحسان عباس والذين معه أن يعجلوا في الحكم على
البيت المذكور، وأن يضطربوا في سلامته، وأن يجعلوا منه بيتاً آخر من بحر آخر،
لا ينسجم معه إلا في ذكر الدَّمْعِ في أول البيتين. وما كان للصيرفي أن يتصرف فيه
ويمسكه إلى بيت آخر من الهَرْجِ.

فالبيت المثبت، الذي هو:

وَدَمُوعُ الْعَيْنِ سَارِحَةٌ وَجَمِيلُ الصَّبْرِ مَسْجُونٌ
مستقيم لا عوجَ له، وهو من بحر المديد، وأنواع المديد أكثر من عشرة.

ووزنه هنا:

فَعِلَاتُنْ، فَاعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ، فَاعِلُنْ، فَعْلُنْ
ومنه قول الآخر:

وَرَدَاءُ الْفَجْرِ مَنَسْجِبٌ وَنَطَاقُ اللَّيْلِ مَسْدُودٌ

العين عديمُ الدَّمْع، وأنا منهم. وكانَ الأصل في ذلك إدماني أَكُلَ الكُنْدَر^(١) لَحْفَقَانِ الْقَلْبِ، وكانَ عَرَضَ لي في الصُّبَا، فإِنِّي لأُصَابُ بالمصيبة الفَادِحَةِ فَأَجْدُ قلبي يَنْفَطِرُ وَيَنْقَطِعُ، وَأَحْسُ في قلبي غُصَّةً أَمْرٌ مِنَ العَلَقَمِ تَحُولُ بَيْنِي/ وبين توفية الكلام حقَّ مَخَارِجِهِ، وتكاد تَشْرُقُنِي^(٢) (١٤أ) بالنَّفْسِ أحيانًا؛ ولا تَجِيبُ عيني - البتة - إِلَّا في النُّدْرَةِ بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ مِنَ الدَّمْعِ.

خَبَرٌ:

ولقد أذكرني هذا الْفَضْلُ يَوْمَ وَدَّعْتُ - أنا وأبو بكر مُحَمَّد بن إِسْحَاق^(٣)؛ صاحبي - أبا عامرٍ مُحَمَّد بن [أبي] عامرٍ صديقنا^(٤) - رحمه الله

(١) الكندر بالفارسية هو اللبان بالعربية، وقد قال ابن سينا: إِنَّهُ مَقْوٌ لِلرُّوحِ الَّذِي فِي الْقَلْبِ وَالَّذِي فِي الدِّمَاغِ، وَقَالَ الرَّازِي إِنَّهُ يَنْفَعُ الْخَفَقَانَ (انظر مادة كندر في مفردات ابن البيطار ٤: ٨٣ - ٨٦) (ع).

(٢) هذه قراءة برشيء؛ وهي أصوب ممَّا في الأصل: تشوقني بالنفس. وَالشَّرْقُ: مَا يَعْتَرِضُ فِي الْحَلْقِ؛ فَلَا يُمْكِنُ إِسَاغَتُهُ وَابْتِلَاعُهُ. وَهُوَ الْغُصَّةُ وَالشَّجَا، وَهَذِهِ الثَّلَاثُ مُتَرَادِفَةٌ، لَكِنِ الشَّرْقُ أَخَصُّ بِالشَّرَابِ، وَالْغُصَّةُ بِالطَّعَامِ، وَالشَّجَا بِالْعَظْمِ.

(٣) محمد بن إِسْحَاق المَهْلَبِيُّ أَبُو بَكْرٍ الْإِسْحَاقِيُّ الْوَزِيرُ، كَانَ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالْفَضْلِ، وَهُوَ الَّذِي خَاطَبَهُ ابْنُ حَزْمَ بِرِسَالَتِهِ فِي فَضْلِ الْأَنْدَلُسِ «الجدوة» (٢٣).

(٤) فِي الْأَصْلِ: بَنُ أَبِي عَامِرٍ مُحَمَّد بن عَامِرٍ صَدِيقًا. وَهَذَا لَا يَسْتَقِيمُ، وَقَدْ أَثْبَتَهُ بَتْرُوفُ هَكَذَا: أبا عامرٍ مُحَمَّد بن عَامِرٍ صَدِيقًا. وَمَا أَثْبَتَهُ فَعَن (ع)، وَزِيَادَةُ (أبي) مِنْهُ؛ بِاعْتِبَارِ مُحَمَّد ابْنًا لِابْنِ أَبِي عَامِرٍ؛ وَهُوَ: عَبْدُ الْمَلِكِ الْمَظْفَرُ، وَعَلَّقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ: أَكَّدَ ابْنُ حَزْمٍ أَنَّهُ لَا عَقَبَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ الْمَظْفَرِ (الجمهرة: ٤١٩) فَمُحَمَّدٌ هَذَا لَيْسَ ابْنًا لِلْمَظْفَرِ، وَإِنَّمَا هُوَ - إِنْ كَانَ مِنْ أَسْرَةِ الْعَامِرِيِّينَ - مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَنْصُورِ الْعَامِرِيِّ (وَقَدْ مَاتَ فِي حَيَاةِ ابْنِ حَزْمٍ) وَتَخَلَّفَ ابْنًا اسْمُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ نَهَضَ إِلَى الْحَجِّ وَمَاتَ هُنَاكَ؛ وَوَالِدُ مُحَمَّدٍ هَذَا - أَيُّ: عَبْدُ اللَّهِ - كَانَ قَدْ قَتَلَهُ الْمَنْصُورُ وَالِدَهُ سَنَةَ ٣٨٠هـ (انظر نقط العروس: ٧٩ تحقيق د. شوقي ضيف) وَقَدْ أَشَارَتْ إِلَى ذَلِكَ إِحْدَى الرِّسَالِاتِ الَّتِي وُجِّهَتْ إِلَى الْمُعْتَضِدِ حِينَ قُتِلَ ابْنُهُ إِسْمَاعِيلُ (الذخيرة ١/٣: =

- في سفرته إلى المشرق^(١) التي لم نَرَه بعدها^(٢)، فجعل أبو بكر يبكي عند وداعه ويُشدّ متمثلاً بهذا البيت: [من الطويل]

ألا إنَّ عَيْنًا لم تَجِدْ يومَ واسِطٍ عليك بباقي دَمْعِهَا لَجْمُودُ^(٣)

وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة^(٤) - رحمه الله -، ونحن وقوفٌ على ساحل البحر بمالقة^(٥)، وجعلتُ أنا أكثرُ التفجّع والأسف

= ١٦٠؛ وتفصيل الحادثة عند ابن عذاري (٢: ٢٨٤) وسيذكر ابن حزم من بعد أنه كانت بين والده ووالد أبي عامر هذا منافسة في صحبة السلطان ووجاهة الدنيا (٤ - باب من أحبَّ بالوصف)، وهذا يبعد أن يكون أبو عامر هذا من الأسرة العامرية المشهورة، فالتنافس لا يكون بين وزير وبين ابن الحاجب الأعلى نفسه. قلت: واحتفظ الدكتور مكي بنص بتروف، وعلّق عليه بقوله: «ثمة احتمال بأنّه يعني: أبا عامر محمد بن عبد الله بن يحيى بن أبي عامر، وقد عرض له الضبيّ في: «البغية» دون تفصيل، وخصّه بالترجمة رقم (١٧١)، وأشار إلى أن ابن حزم ذكره. أو أننا بصدد حفيد المنصور بن أبي عامر؛ الابن الوحيد للحاجب العامري الثاني: المظفرّ عبد الملك بن أبي عامر...» وذكر شيئاً من ترجمته.

(١) كذا في الأصل واضحة. علّق عليه (ع) بقوله: قرأها بروفنسال (الأندلس: ٣٥٢) إلى الشرق (يعني شرق الأندلس)؛ وبها أخذ غومس في ترجمته (انظر ص: ١١٢)؛ وليس من دليل على ذلك، وهذا ابنه عبد الملك يتوجه حاجاً إلى المشرق أيضاً ولا يعود، انظر الحاشية السابقة.

(٢) خ: بَعُدْ.

(٣) البيت لأبي عطاء السندي (انظر الشعر والشعراء: ٦٥٣ والسمط: ٦٠٢ وأمالي القالي ١: ٢٦٨ والحماسة بشرح التبريزي ٢: ١٥١) وورد في أمالي المرتضى ١: ٢٢٣ منسوباً لمعن بن زائدة. وفي مقتل يزيد انظر تاريخ الطبري ٣: ٦٨ - ٧٠ وفيه الشعر أيضاً. (ع).

(٤) هو أمير العراقيين؛ أبو خالد الفزاري؛ نائب مروان الحمار. كان بطلاً شجاعاً، سائساً جواداً، فصيحاً بليغاً. قُتل سنة (١٣٢هـ) بعد انتصار العباسيين على الأمويين، وسعى في قتله أبو مسلم الخراساني الفارسي. ترجمته ومصادرها في: «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ١٤) و«السير» ٦/ (١٠٣).

(٥) مالقة (Malaga) مدينة على شاطئ المتوسط: كانت مركزاً تجارياً هاماً في العصور الإسلامية (انظر في التعريف بها: الروض: ٥١٧ والترجمة: ٢١٣ والزهرى: ٩٣ وياقوت (مالقة) والموسوعة الإسلامية). (ع).

ولا تساعدني عيني، فقلت مُجيبًا لأبي بكر: [من الطويل]

وإنَّ امرءًا لم يَفْنُ^(١) حُسْنُ اصْطِبَارِهِ عليك وقد فارَّقْتَهُ لَجَلِيدُ

وفي المَذْهَبِ الذي عليه النَّاسُ أقولُ - من قصيدة قلتها قبل بلوغ

الحُلُم - أولها: [من الطويل]

دليلُ الأسَى نارٌ على القلب تَلْفَحُ ودمعٌ على الخَدَّينِ يَهْمِي^(٢) وَيَسْفَحُ

إذا كتم المشغوفُ سرَّ ضُلُوعِهِ فإنَّ دموعَ العين تُبْدي وتَفْضَحُ

إذا ما جُفُونُ العين سالتْ شُؤُونَهَا ففي القلب داءٌ للغرام مُبْرَحُ/ (١٤ب)

ويعرضُ في الحُبِّ سوءُ الظَّنِّ، واتهامُ كلِّ كلمةٍ من أحدهما

وتَوَجِيهُهَا إلى غير وَجْهها، وهذا أصلُ العِتَابِ بين المحبِّينِ. وإنِّي لأعلمُ

من كانَ أحسنَ النَّاسِ ظَنًّا، وأوسَعَهم نفسًا، وأكثرَهُمْ صَبْرًا، وأشدَّهُم

احتمالًا، وأرحبَهُمْ صَدْرًا، ثم لا يَحْتَمِلُ مِمَّنْ يُحِبُّ شَيْئًا، ولا يقع له معه

أيسرُ مخالفةٍ حتَّى يَبْدي من التَّعْدِيدِ^(٣) فنونًا، ومن سوءِ الظَّنِّ وجوهًا. وفي

ذلك أقول شعرًا منه: [من المنسرح]

أُسِيءَ ظَنِّي بكلِّ مُحْتَقِرٍ تأتي به والحقيرُ من حَقَرِهِ

كي لا يُرى أصلُ هِجْرَةٍ وقلي فالنَّارُ في بدءِ أمرها شَرَرَهُ

(١) خ: يغن. وهو خطأ.

(٢) يسيل. (الحربي)

(٣) كذا في الأصل واضحة، وجعلها (ع) - تبعًا للعلامة محمود محمد شاكر

رحمه الله -: التعرُّيد. من غير إشارة ولا تعليل. والمقصود بالتَّعْدِيد: ذكر الأخطاء

والزلات على وجه الإحصاء والتتبع؛ إمَّا للعتاب، وإمَّا للخصام. وهذا معنى ظاهر؛

يساعده السياق. وقارن بما سيذكره المصنِّف لاحقًا في النوع الثالث من أنواع:

«الهجَر»، وسيستعمل هذه اللفظة في (٨ - باب التعريض بالقول).

وأضلُّ عَظْمُ الأمورِ أهونها وَمِنْ صَغِيرِ النَّوى تُرى شَجَرَه

وترى المحبَّ إذا لم يَثِقْ بِنِقاءِ^(١) طويَّةٍ محبوبه له؛ كثيرَ التَّحَفُّظِ ممَّا لم يكنْ يتَحَفَّظُ [مِنْهُ] قبل ذلك، مثقَّفًا لكلامه، مزيَّنًا لحركاته، ومرامي طرفه، ولا سيما إن دُهي بمتجَنٍّ، وبُلي بمعرِبِدٍ.

ومن آياته: مراعاةُ المُحبِّ لمحبوبه، وحفظُهُ لكلِّ ما يَقَعُ [مِنْهُ]، وبحثُهُ عن أخباره حتَّى لا يَسْقُطَ عنه دَقيقُهُ ولا جليله، وتتَّبَعُهُ لحركاته. (١٥) ولعمري! لقد ترى البليدَ يصيرُ في هذه الحالة ذكيًّا، والغافلَ فَطِنًا./

خَبَرٌ:

ولقد كنتُ يومًا بالمَرِيَّةِ قاعدًا في دُكَّانِ إِسماعيلَ بنِ يونسِ الطَّبيبِ الإِسْرائِيلِيّ^(٢)، وكانَ بصيرًا بالفِرَاسَةِ مُحسِنًا لها، وكُنَّا في لَمَّةٍ، فقالَ له مجاهد بن الحُصَيْنِ القيسيُّ: ما تقولُ في هذا؟ - وأشار إلى رجلٍ مُتَبَدِّ عَنَّا ناحيَةً اسمه حاتم، ويكنى: أبا البقاء - فنظر إليه ساعةً يسيرةً، ثم قالَ: هو

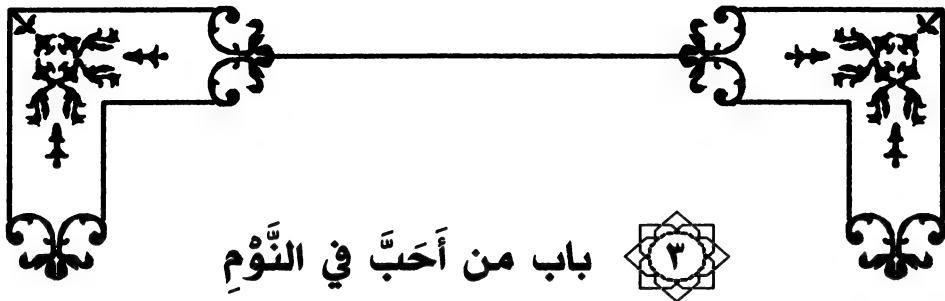
(١) هذه قراءة (ع)، وقرأها بتروف: (ببقاء). واقتراح السامرائي: (بصفاء).

(٢) كان ابن حزم يلبس يهود الأندلس، إما للسؤال أو للجدل أو لغير ذلك، ولهذا عندما نشب الخلاف بينه وبين ابن عمه أبي المغيرة عيَّره هذا بأنه أصبح بين شيعة وأنصاره «رئيس مدارسهم». وقال ابن حيان: ولهذا الشيخ أبي محمد مع يهود... مجالس محفوظة وأخبار مكتوبة» (انظر الذخيرة ١/١: ١٦٣، ١٧٠ ومقدمتي على رسالة الرد على ابن النغيلة). وإسماعيل بن يونس الطبيب اليهودي ذكره ابن حزم في الفصل ١٢٠: ٥ ووصفه بـ«الأعور» واستدلَّ على أنه كان في أقواله ومناظرته ينصر مذهب تكافؤ الأدلة، لاجتهاده في نصر هذه المقالة دون أن يصرَّح بذلك. وأضاف أبو محمد قوله: «وكان إسماعيل ابن القراد (لعلها: القراء) الطبيب اليهودي يذهب إلى هذا القول يقينًا وقد ناظرنا عليه مصرحًا به، وكان يقول - إذا دعواناه إلى الإسلام وحسمنا شكوكه ونقضنا علله -: الانتقال في الأديان تلاعب» (ع).

رجلٌ عاشقٌ. فقالَ له: صدقت، فمن أين قلت هذا؟ قال: لِبَهْتِ مُفْرِطِ
ظاهرٍ على وجهه فقط دون سائر حركاته، فعلمتُ أنَّه عاشقٌ وليسَ
بمُريبٍ^(١).



(١) كذا في الأصل واضحة، وجعلها برشيّه: بمريض.



باب من أَحَبَّ في النَّوْمِ

ولا بُدَّ لكلِّ حُبٍّ من سببٍ يكونُ له أصلًا، وأنا مبتدئٌ بأبعد ما يمكن أن يكونَ من أسبابه ليجريَ الكلامُ على نَسَقٍ، وأن يُبتدأَ أبدًا بالسَّهْلِ والأهونَ.

فمن أسبابه: شيءٌ لولا أنَّي شاهدته لم أذكره لغرابته.

خَبَرٌ:

وذلك أنَّي دخلتُ يومًا على أبي السَّريِّ عَمَّار بن زياد - صاحبنا مولى المؤيَّد^(١) - فوجدته مفكرًا^(٢) مُهْتَمًّا فسألته عَمَّا به، فتمنَّع ساعةً، ثمَّ قال لي: أعجوبةٌ ما سُمِعَتْ قَطُّ. قلتُ: وما ذاك؟ قال: رأيتُ في نومي الليلةَ (١٥ب) جاريةً/ فاستيقظتُ وقد ذهب قلبي فيها، وَهَمْتُ بها، وإنِّي لفي أَصْعَبِ حالٍ من حُبِّها. ولقد بقي أيامًا كثيرةً تزيد على الشَّهر مغمومًا، مَهْمُومًا، لا يَهْنُئُهُ شيءٌ وَجَدًا، إلى أن عذلتَه، وقلتُ له: من الخطأ العظيم أن تشغلَ نفسك بغير حقيقةٍ، وتعلَّقَ وَهْمَكَ بمعدومٍ لا يوجد، هل تعلمَ مَنْ هي؟ قال:

(١) المؤيَّد: هشام الثاني بن الحكم المستنصر.

(٢) خ: مبكرًا.

لا والله! قلتُ: إِنَّكَ لَفَائِلٌ^(١) الرأي، مصاب البصيرة؛ إذ تُحِبُّ مَنْ لم تره قطُّ، ولا خُلِقَ، ولا هو في الدنيا، ولو عشقتَ صورةً من صُور الحمَّامِ^(٢) لكنتَ عندي أعذر^(٣). فما زلتُ به حتَّى سلا وما كاد.

(١) رجل فائل الرأي؛ وفيله، وفالؤه، وفيلؤه: أي ضعيف الرأي (النهاية واللسان: فيل). وفي الأصل: لقایل. وجعلها بتروف: لقليل. وقرأها برشيه على الصَّواب: لفائل. وعند (ع): لفيل.

(٢) هذا يدلُّ على أن جدران الحمامات في الأندلس كانت تزيَّن بالصُّور (كما كان الحال في بعض حمامات المشرق) - انظر: نفح الطيب: ٣٤٨/٣ و ٧٣/٢. وهنالك حكايات عن فتنة بعض الأندلسيين بالتماثيل؛ وفي: «الموشى» (ص: ٥٦): وبلغنا أن منهم من عَشِقَ صورةً في حَمَّامٍ، وخيالاً في منامٍ، وكفّاً في حائطٍ، ومثالاً في ثوبٍ. قلت: تحريم الصُّور والتماثيل من الأمور القطعية في الإسلام، وقد ورد النهي الشديد عنها، والوعيد الغليظ لأصحابها، وليس هذا حكماً تشريعياً مجرداً؛ بل له صلة أكيدة بسلامة العقيدة، وصلاح القلوب. وهذا لم يكن خافياً على العلماء والصَّالحين - بل ولا على عامَّة المسلمين - لا في الأندلس ولا في غيرها من بلاد الإسلام.

وما ذُكِرَ من تزيين الحمامات بالصُّور؛ يمكن حمله على أن تلك الحمامات كانت لأهل الذمَّة من اليهود والنصارى، أو أنَّها كانت لهم ثُمَّ آلت إلى المسلمين بعد الفتح الإسلامي، وتساهلوا في إزالتها. وممَّا يدلُّ على هذا آيات قالها أبو تَمَّام بن رباح الحَجَّام؛ في وصف تمثالٍ لمريم بنت عمران؛ تحمل المسيح بين يديها - عليهما السَّلام -؛ كان موضوعاً في حَمَّام الشَّطَّارة في إشبيلية (أفاده د. مكِّي في تعليقه على هذا الموضع: ١١٦، وأحال إلى: نفح الطَّيب: ٧٣/٢).

وممَّا تجدر الإشارة إليه هنا؛ أن ابنَ حزم - رحمه الله - إنَّما ذكر هذا على سبيل الحكاية لا الإقرار، وإلا فقد نصَّ على تحريم اتخاذ الصُّور وبيعها، وفصَّل القول في ذلك في كتابه: «المحلَّى» (المسألة: ١٥٣٨).

(٣) وعُشاق التصاوير أكثر، ولها وقع في النفوس الرقيقة الضعيفة التي يكثر استقلالها عن غريزة العقل. وربَّما كان تعلق بعضهم بصورة يديم النظر إليها أكثر من تعلقه بالحقيقة؛ لأنَّ الصورة مصوَّرة على تمثال الجمال نفسه إذا كانت صورة متخيَّلة فتسلب روعتها من لبِّه، وقد يراها مبتسمة بعينين ناظرتين إليه، فيسري إليه إحياء يرسله التوافق والانسجام. وكان من الأجدر بأبي محمد - رحمه الله - أن يجعل لهذا المعنى باباً كما جعل لمن أحبَّ في النِّوم باباً. ولن يعدم في ذلك أخباراً وأحاديث.. وأمَّا اليوم؛ فالصور والتعلق بها من أعظم الفتن التي بُلي بها بنو آدم. (الحربي)

وهذا عندي من حديث النَّفْسِ وأضغائها، وداخلٌ في بابِ التَّمَنِّي،
وتخييل^(١) الفكر، وفي ذلك أقول شعراً منه^(٢): [من البسيط]

يا لَيْتَ شِعْرِي من كانتْ وكيفَ سَرَتْ أَطْلَعَةَ الشَّمْسِ كانتْ أم هي القمرُ
أَظَنَّهُ العَقْلُ^(٣) أبداه تدبُّره أو صورةَ الرُّوحِ أبدَتْها لي الفكرُ
أو صورةً مُثَلَّتْ في النَّفْسِ مِنْ أَمْلِي فقد تَخَيَّلَ^(٤) في إدراكِها البصرُ
أو لم يَكُنْ كلُّ هذا فهي حادثةٌ أتى بها سبباً في حَتْفِي القَدْرُ

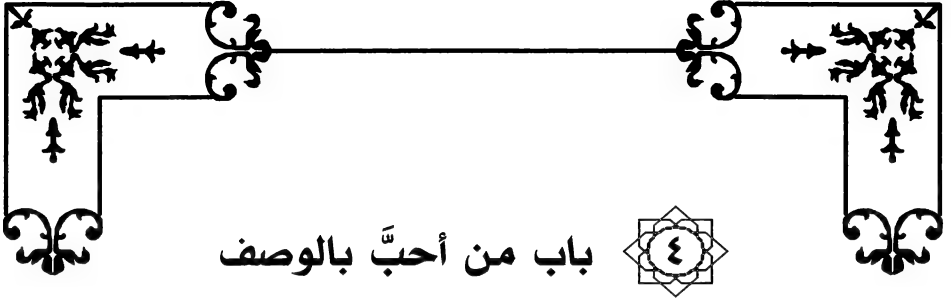


(١) هذه قراءة العلامة محمود محمد شاكر - رحمه الله -، وفي الأصل: «تخييل».

(٢) وردت الأبيات في: «ديوان الصبابة» لابن أبي حجلة الحموي: ٥٢ (دون نسبة) (ع).

(٣) يحتمل ضبطه أكثر من وجهٍ، وأقربها أن يكون «العقل» فاعلاً، والجملة بعده في محل المفعول به، وهمزة «أظنه» للاستفهام، والهاء مفعول أول. (الحري)

(٤) ديوان الصَّبابة: تحيّر.



باب من أحبّ بالوصف



ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا/ أمر يُترقّى منه إلى جميع الحبّ، فتكون المراسلة، والمكاتبة، والهَمُّ (١٦) والوجد، والسهر؛ على غير الإبصار، فإنّ للحكايات ونعت المحاسن، ووصف (١) الأخبار؛ تأثيراً في النفس ظاهراً وأن تُسمع نغمتها من وراء جدار، فيكون سبباً للحبّ، واشتغال البال.

وهذا كلّهُ قد وقعَ لغير ما واحدٍ، ولكنه عندي بُنيان هارٍ على غير أسّ، وذلك أنّ الذي أفرغ ذهنه في هوى من لم يرَ لا بد له إذ يخلو بفكره أن يُمثّل لنفسه صورةً يتوهمها، وعيناً يقيمها نُصبَ ضميره، لا يتمثّل في هاجسه غيرها، قد مالَ بوهمه نحوها، فإن وقعت المعاينة يوماً ما فحينئذ يتأكّد الأمر، أو يبطل بالكلية (٢)، وكلا (٣) الوجهين قد عرَضَ وعُرفَ، وأكثر ما يقع هذا في ربّات القصور (٤)، المحجوبات - من أهل البيوتات - مع أقاربهن من الرجال، وحبّ النساء في هذا أثبت من حبّ

(١) كذا الأصل، وأثبتها (ع): ورصف.

(٢) خ: بالكلّ.

(٣) خ: وكلّ.

(٤) في الأصل: الخدور القصور. وضرب النّاسخ على كلمة: (الخدور).

الرجال لضعفهنَّ، وسرعة إجابة طبائعهنَّ إلى هذا الشَّأن، وتمكنه منهنَّ؛
وفي ذلك أقول شعراً منه^(١): [من الهزج]

ويا مَنْ لَامَنِي فِي حُبِّ مَنْ لَمْ يَرَهُ طَرْفِي
لَقَدْ أَفْرَطْتَ فِي وَصْفِكَ لِي فِي الْحُبِّ بِالضَّعْفِ
فَقُلْ هَلْ تُعْرِفُ الْجَنَّةَ يَوْمًا بِسِوَى الْوَصْفِ /

(١٦ب)

وأقول شعراً في استحسان النِّعمة، دون وقوع العَيْنِ على العيان منه:
[من مخلع البسيط]

قَدْ حَلَّ جَيْشُ الْغَرَامِ^(٢) سَمْعِي وَهُوَ عَلَى مُقْلَتِي يَبْدُو
وَأَقُولُ - أَيْضًا - فِي مَخَالَفَةِ الْحَقِيقَةِ لظَنِّ الْمَحْبُوبِ عِنْدَ وَقُوعِ الرُّؤْيَا:
[من الكامل]

وَصَفُّوكَ لِي حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُ مَا وَصَفُوا عَلِمْتُ بِأَنَّهُ هَذَيَانُ
فَالطَّبْلُ جُلْدٌ فَارِغٌ وَطَنِيْنُهُ يَرْتَاعُ مِنْهُ وَيَفْرَقُ الْإِنْسَانُ
وَفِي ضِدِّ هَذَا أَقُولُ:

لَقَدْ وَصَفُّوكَ لِي حَتَّى التَّقِينَا فَصَارَ الظَّنُّ حَقًّا فِي الْعِيَانِ
فَأَوْصَافُ الْجِنَانِ مُقْصِرَاتٌ عَلَى التَّحْقِيقِ عَن قَدْرِ الْجِنَانِ

(١) انظر «ديوان الصبابة»: ٥١؛ حيث أورد هذه الأبيات ونسبها للمدني (!) (ع).

(٢) حلول جيش الغرام في السمع استعارة قبيحة، هذا إذا لم نقدر أن في اللفظة تصحيحاً. وقد تصرّف ابن القيم بهذه الصورة (روضة المحبين: ٢٤١) فقال:
وجيش المحبة قد يدخل المدينة من باب السمع كما يدخلها من باب البصر (ع).

وإنَّ هذه الأحوال لَتَحْدُثُ بين الأصدقاء والإخوان، وعنيَّ
أُحَدِّثُ:

خَبَرٌ:

أَنِّي كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنَ الْأَشْرَافِ وَدٌّ وَكَيْدٌ، وَخُطَابٌ كَثِيرٌ، وَمَا
تَرَاءَيْنَا قَطُّ، ثُمَّ مَنَحَ اللَّهُ لِي لِقَاءَهُ، فَمَا مَرَّتْ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلٌ حَتَّى وَقَعْتُ لَنَا
مَنَافَرَةٌ عَظِيمَةٌ، وَوَحْشَةٌ شَدِيدَةٌ مَتَّصِلَةٌ إِلَى الْآنَ، فَقُلْتُ فِي ذَلِكَ قِطْعَةً مِنْهَا:
[من البسيط]

أَبَدَلْتُ أَشْخَاصَنَا كُرْهًا وَفَرَطَ قَلْبِي كَمَا الصَّحَائِفُ قَدْ يُبَدَّلْنَ بِالنَّسْخِ / (١٧)

ووقع لي ضدُّ هذا مع أبي عامرٍ محمد بن أبي عامرٍ - رحمه الله عليه
- فَإِنِّي كُنْتُ لَهُ عَلَى كِرَاهَةٍ صَحِيحَةٍ وَهُوَ لِي كَذَلِكَ، وَلَمْ يَرْنِي وَلَا رَأَيْتَهُ،
وَكَانَ أَصْلُ ذَلِكَ تَنْقِيلاً يُحْمَلُ إِلَيْهِ عَنِّي وَإِلَيَّ عَنْهُ، يُؤَكِّدُهُ انْحِرَافٌ بَيْنَ أَبَوَيْنَا
لِتَنَافُسِهِمَا فِيمَا كَانَا فِيهِ مِنْ صُحْبَةِ السُّلْطَانِ وَوَجَاهَةِ الدُّنْيَا، ثُمَّ وَفَّقَ اللَّهُ
الاجْتِمَاعَ بِهِ فَصَارَ إِلَيَّ أَوَدَّ النَّاسِ، وَصَرْتُ لَهُ كَذَلِكَ، إِلَى أَنْ حَالَ الْمَوْتُ
بَيْنَنَا؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: [من المتقارب]

أَخُّ لِي كَسَّبَنِيهِ اللَّقَاءَ وَأَوْجَدَنِي فِيهِ عِلْقًا^(١) شَرِيفًا
وَقَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ مِنْهُ الْجَوَارَ وَمَا كُنْتُ أَرْغَبُهُ لِي أَلِيفًا
وَكَانَ الْبَغِيضَ فَصَارَ الْحَبِيبَ وَكَانَ الثَّقِيلَ فَصَارَ الْخَفِيفًا
وَقَدْ كُنْتُ أَدْمُنُّ عَنْهُ الْوَجِيفَ^(٢) فَصِرْتُ أَدِيمٌ إِلَيْهِ الْوَجِيفَا

(١) العَلْقُ بالكسر: النفيس من كل شيء.

(٢) الإسراع بالسَّير.

وأما أبو شاكر عبد الرحمن^(١) بن محمد القبري فكان لي صديقاً
مدةً على غير رؤية، ثمّ التقينا فتأكّدت المودة، واتّصلت، وتّمادت إلى
الآن^(٢).



(١) كذا في الأصل، والذي في كتب التراجم: عبد الواحد. قال (ع): في الأصل:
عبد الرحمن؛ وهو عبد الواحد بن محمد بن موهب بن محمد التجيبي أبو شاكر،
يعرف بابن القبري - نسبة إلى: قبّرة؛ مدينة بالأندلس -، كان فقيهاً محدثاً خطيباً
شاعراً، نشأ بقرطبة، ويبدو أنه تحوّل بعد الفتنة إلى شاطبة، وولي الأحكام والمظالم
بها، وهنالك رآه الحميدي، وهنالك توكّدت الصلة بينه وبين ابن حزم (الجدوة:
٢٧١ والبغية رقم: ١١٠٧) وقد سكن أبو شاكر بلنسية وتقلّد الصلاة والخطبة
والأحكام بها، وكانت وفاته سنة ٤٥٦ بمدينة شاطبة ونقل إلى بلنسية فدفن فيها،
وكان ربعة من الرجال ليس بالطويل ولا بالقصير وسيماً جميلاً حسن الهيئة والخلق،
حسن السميت والهدي (الصلة: ٣٦٥ - ٣٦٦) وله شعر في رثاء قرطبة منه قوله
(ترتيب المدارك ٤: ٨١٨).

يا ليت شعري والأيام تجمعننا ونأخذ البين مغلوباً فنصفعه
في جنة الأرض أعني أرض قرطبة فكل شيء بديع فهي تجمععه
أستودع الله أهلها فإنهم كالمسك قد ملأ الدنيا تضوُّعه
(٢) نقل هذه الفقرة ابن ناصر الدين الدمشقي في: «توضيح المشتبه» ١٧٨/٧ - ١٧٩؛
وسقطت عنده كلمة: (واتصلت) وانظر ما كتبناه في المقدمة.

وكثيراً ما يكونُ لُصوقُ الحُبِّ بالقلب من نظرةٍ واحدةٍ، وهو ينقسم

قسمين:

فالقسمُ الواحدُ مخالفٌ للذي قبلَ هذا، وهو أن يعشقَ المرءُ صورةً لا يعلم مَنْ هي، ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً، وقد عرض هذا لغير واحد.

خبرٌ:

حدَّثني صاحبنا أبو بكرٍ محمدُ بنُ أحمدَ بنِ إسحاق، عن ثِقَةٍ أخبره - سقط عنيَّ اسمه، وأظنه القاضي ابنُ الحذاء^(١) -، أنَّ يوسف بن هارون

(١) ابن الحذاء: هو محمد بن يحيى بن أحمد، أحد رجال الأندلس فقهًا وعلمًا وتفننًا في العلوم، استقضى ببجانة ثم بإشبيلية، وكان أحد القضاة المشاورين بقرطبة، وتولّى خطة الوثائق السلطانية، وخرج عن قرطبة في الفتنة، واستقضى بمدينة تطيلة في الثغر الأعلى ثم نُقل منها إلى قضاء مدينة سالم ثم إلى سرقسطة وفيها توفي (٤١٦) (الصلة: ٤٧٨ - ٤٨٠ وترتيب المدارك ٤: ٧٣٣) والنص هنا قد ينطبق عليه وعلى ابنه أحمد ويكنى بأبي عمر، فقد بدأ سماعه سنة ٣٩٣ وجلا عن وطنه في الفتنة وسكن سرقسطة وتقلد القضاء بطليطلة، وانصرف في آخر عمره إلى قرطبة، وتوفي سنة ٤٦٧ (الصلة: ٦٥ - ٦٦). (ع).

الشاعر المعروف بالرمادي^(١) كان مجتازاً عند باب العطارين^(٢) بقرطبة - وهذا الموضع كان مجتمَعَ النساء - فرأى جاريةً أخذت بمجامع قلبه^(٣)، وتخلَّل حبُّها جميعَ أعضائه^(٤)، فانصرفَ عن طريق الجامع، وجعل يتبعها، وهي ناهضةٌ نحو القنطرة^(٥)، فجازَها إلى الموضع المعروف بالرَّبَضِ. فلَمَّا صارت بين رياض بني مروان - رحمهم الله - المبنية على قبورهم في مقبرة الرَّبَضِ خَلْفَ النَّهْرِ؛ نظرتُ منه منفرداً عن الناس لا همّةَ له غيرها،

- = قلت: وهذه القصة رواها عن ابن حزم؛ الحميدي في «جذوة المقتبس» (في ترجمة يوسف الرَّمادي، رقم: ٨٧٨)، وقال ابنُ حزم هناك: أخبرني أبو بكر محمد بن إسحاق المهلي، عن بعض إخوانه، وأظنه أبو الوليد ابن الفرضي...
- (١) يوسف بن هارون الرمادي (أبو جنيش)؛ ربما كان أبرز شعراء الأندلس في عصره، وقد توفي في الفتنة (حوالي ٤٠٣)؛ انظر ترجمته في الجذوة: ٣٤٦ والبغية رقم: ١٤٥١ والصلة: ٦٣٧ والمطرب: ٤ والمغرب ١: ٣٩٢ والمطمح: ٦٩ والبيتمة ١: ٤٣٥ وابن خلكان ٧: ٢٢٥ ومسالك الأبصار ١١: ١٧٥، والمقتبس (ط. بيروت) ٧٤، ٧٥ ومعجم الأدباء ٢٠: ٦٢، وله أشعار في البديع للحميري، وكتاب التشبيهات للكتاني، ونفح الطيب وشرح الشريشي على المقامات، وعنه دراسة في كتابي تاريخ الأدب الأندلسي، عصر سيادة قرطبة: ٢٠٥ (ط. ثانية)، وقد جمع شعره السيد ماهر زهير جرّار ونشرته مؤسسة الدراسات العربية، بيروت ١٩٨٠. (ع).
- (٢) ذكر ابن بشكوال أن أبواب قرطبة سبعة: باب القنطرة إلى جهة القبلة، وباب الحديد ويعرف باب سرقسطة، وباب ابن عبد الجبار وهو باب طليطلة، وباب رومية، وباب طلبيرة، ثم باب عامر القرشي، ثم باب الجوز ويعرف باب بطليوس، ثم باب العطارين وهو باب إشبيلية، ومن دونه تجارة العطور ودكاكين العطارين (انظر: النفح ١: ٤٦٥). (ع).
- (٣) خ: قلبي.
- (٤) خ: أعضائي.
- (٥) قنطرة قرطبة تقع شمالي باب قرطبة الجنوبي (المسمى بها أي باب القنطرة)، وهو الباب الذي يصل بين المدينة وربض شقندة، وقد بناها أغسطس قيصر، وكانت تتلم بسبب مدّ النهر فيتم إصلاحها وترميمها، فقد رمّمها الحكم المستنصر سنة ٣٦٠ (انظر عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة الإسلامية ١: ١٩٧ - ٢٠١ ومصادره هنالك). (ع).

فانصرفت إليه، فقالت له: مالك تمشي ورائي؟ فأخبرها بعظيم بليته بها. فقالت له: دَعْ عنك هذا، ولا تَطْلُبْ فضيحتي، فلا مطمع لك في - النَّبَّةِ^(١) - ولا إلى ما ترغبه سبيل. فقال: إِنِّي أَقْنَعُ بِالنَّظَرِ. فقالت له: ذلك مُباح لك. فقال لها: يا سَيِّدَتِي! أحرّة أم مملوكة؟ قالت: مملوكة. فقال/ (١١٨) لها: ما اسمك؟ قالت: خلوة. فقال لها: ولمن أنت؟ فقالت له: عِلْمُكَ والله بما في السَّماءِ السَّابعة أقربُ إليك مما سألت عنه، فدع المحال. فقال لها: يا سَيِّدَتِي! وأين أراك بعد هذا؟ قالت: حيث رأيتني اليوم في مثل تلك السَّاعة من كلِّ جمعة. فقالت له: إما تنهضُ أنت وإمّا أنهض أنا. فقال لها: انهضي في حفظ الله. فنهضت نحو القنطرة، ولم يُمكنه اتِّباعها، لأنَّها كانت تَلْتَفِتُ نحوه لترى أيسايرها أم لا. فلمّا تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة.

قال أبو عمر - وهو يوسف بن هارون -: فوالله لقد لازمتُ باب العطارين والرِّبَضِ مُذْ ذلك الوقت إلى الآن فما وقعتُ لها على خبرٍ، ولا أدري أسماءَ لحسَّتْها أم أرض بَلَعَتْها، وإنَّ في قلبي منها لأحرَّ من الجمر. وهي خلوة التي يتغزل بها في أشعاره، ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سببها إلى سَرَقُسطة^(٢) في قِصَّةٍ طويلة^(٣).

(١) تصحّفت في الأصل إلى: النِّية.

(٢) سرقسطة (Zaragoza) مدينة الثغر الأعلى، وكانت آهلة حسنة الديار والمساكن، حكمها بنو هود في أيام ملوك الطوائف، وسقطت في يد النصارى سنة ٥١٢ (الروض: ٣١٧ والترجمة: ١١٨ والعذري: ٢٢ والزهرى: ٢٢٦ والإدرسي (دوزي) ١٩٠ (ع).

(٣) احتفظ لنا الحميديُّ بسياق أتمّ لهذه القصة، فقال في «الجدوة»: أخبرني أبو محمد علي بن أحمد، قال: أخبرني أبو بكر محمد بن إسحاق المهلي، عن بعض إخوانه - وأظنه أبو الوليد ابن الفرضي - عن أبي عمر يوسف بن هارون، قال: خرجتُ يومًا إثر صلاة الجمعة، فتجاوزتُ نهر قرطبة متفرِّجًا إلى رياض بني مروان، فإذا جارية لم =

ومِثْلُ ذلك كثيرٌ، وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من البسيط]

عيني جَنَتْ في فُؤادي لوعةَ الفكرِ فأرسلَ الدَّمْعَ مُقتَصِّبًا من البَصْرِ
(١٨ب) فكيف تُبصرُ فعلَ الدَّمْعِ مُنتَصِفًا منها بإغراقها في دَمْعِها الدَّرَرِ^(١) /
لم ألقها قبلَ إِبصاري فأعْرِفَها وآخرُ العهدِ منها سَاعَةُ النَّظَرِ

والقسم الثاني: مخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب - إن

= أَر أَجْمَلَ منها، فسَلَّمْتُ عليها، فردَّتْ، ثم حادثتها، فرأيتُ أدبًا بارعًا، فأخذتُ بمجامع قلبي، فقلتُ لها: سألتكِ بالله أحرَّة أم أمة؟ فقالت: بل أمة. فقلتُ: ما اسمكِ بالله؟ قالت: خلوة. فلما قَرَبَ وقت صلاة العصر انصرفتُ، فجعلتُ أقفُو أثرها، فلما بلغتُ رأسَ القنطرة قالت: إما أن تتأخَّرَ، وإما أن تتقدَّم! فليست والله أخطو خطوةً وأنت معي، فقلتُ لها: أهذا آخرُ العهد بك؟ قالت: لا. فقلتُ لها فمتى اللقاء؟ قالت: كلُّ يوم جمعةٍ في هذا الوقت، في هذا المكان. قلتُ لها: فما ثمنُك إن باعك من أنتِ له؟ قالت: ثلاثُ مئة دينار. قال: فخرجتُ جمعةً أخرى فوجدتها على العادة الأولى، فزاد كَلْفِي بها. ورحلتُ إلى عبد الرحمن بن محمد التَّجِيبِيَّ - صاحب سَرْقُسطة - ومدحته بالقصيدة الميمية المشهورة فيه، وذكرْتُ في تشبيها خلوةً، وحدَّثته مع ذلك بحديثي، فوصلني بثلاث مئة دينار ذهبًا ثمنها، سوى ما زوَّدني عن نفقة الطريق مُقبلاً وراجعًا، وعُدْتُ إلى قرطبة فلزمتُ الرياض جمعًا لا أرى لها أثرًا، وقد انطبقتُ سمائي على أرضي، وضاقَ صدري، إلى أن دعاني يومًا رجلٌ من إخواني، فدخلتُ إلى داره، وأجلَسني في صدر مجلسه، ثم قام لبعض شأنه، فلم أشعر إلا بالستارة المقابلة لي قد رفعتُ، وإذا بها، فقلت: خلوة؟! فقالت: نعم. قلتُ لأبِّي فلان أنت مملوكة؟ قالت: لا والله، ولكنِّي أختُه! قال: فكأنَّ الله تعالى محابُّها من قلبي، وقمتُ من فوري، واعتذرتُ إلى صاحب المنزل بعارضٍ طرَّقني، وانصرفتُ.

قال الحميدي: وهذه القصيدة طويلة، أنشدناها أبو بكر ابنُ الفرضيِّ، قال: أنشدناها يوسف بن هارون لنفسه، في جملة سبع قصائد له أنشدنا إياها. ثم أورد الحميدي ستَّة أبياتٍ من أولها.

(١) قرأها برشيهِ: دفعها؛ والدرر هنا كما تقول: سماء درر أي ذات درر، وفي حديث الاستسقاء: «دِيمًا دِرَرًا» وقيل الدرر: الدارُ، وعندئذ يكون القول على النعت المباشر أي بإغراقها في دمعها الدارَ (ع).
قلت: (دمعها) واضحة في الأصل.

شاء الله -، وهو: أن يَعلَقَ المرءُ من نظرةٍ واحدةٍ جاريةً معروفةً الاسم والمكان والمنشأ، ولكنَّ التفاضلَ يقعُ في هذا في سرعة الفناء وإبطائه، فمن أحبَّ من نظرةٍ واحدةٍ وأسرعَ العلاقةَ من لَمَحَةٍ خاطرةٍ فهو دليلٌ على قَلَّةِ الصَّبْرِ، ومُخْبِرٌ بسرعةِ السُّلُو، وشاهدُ الطَّرَافَةِ^(١) والملل. وهكذا في جميع الأشياء: أسرعها نموًا أسرعها فناءً، وأبطؤها حُدوثًا أبطؤها نفاذًا.

خبر:

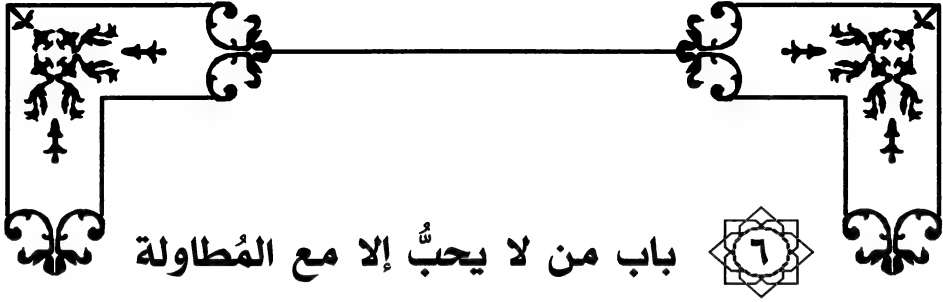
إنِّي لأعلم فتىً من أبناء الكُتَّاب، رآته امرأةً سَرِيَّةُ النَّشْأَةِ، عالية المنصب، غَلِيظَةُ الحِجَابِ، وهو مجتازٌ، ورأته في موضع تَطْلُعٍ منه كان في منزلها، فَعَلِقَتْهُ وَعَلِقَهَا، وتهاديا المراسلةَ زمانًا على أدقٍّ من حَدِّ السَّيْفِ.

ولولا أنَّي لم أقصدُ في رسالتي هذه كشفَ الحِجَلِ، وذكرَ المكاييد؛ لأوردتُ مِمَّا صَحَّ عندي أشياءَ تحيِّرُ اللِّبَبَ، وتُدْهَشُ العاقلَ، أسبل الله علينا/ سِتْرَهُ، وعلى جميع المسلمين بَمَنِّهِ، وكفانا.

(١٩)



(١) في الأصل: الطَّرَافَةُ؛ بالطاء. والتَّصْحِيحُ من (ع)؛ وقال: الطَّرَافَةُ: من قولك فلانٌ طَرِفٌ؛ أي: سريع الملل، لا يثبت على عهد.



باب من لا يحبُّ إلا مع المُطاولَة

ومن النَّاس من لا تَصِحُّ محبَّته إلا بعد طُولِ المخافَةِ، وكثير المُشاهدة، ومُتَمادي الأُنس، وهذا الَّذي يوشك أن يدومَ ويثبَت ولا يُحَيِّكُ^(١) فيه مرُّ الليالي، فما دخل عسيرًا لم يخرج يسيرًا، وهذا مذهبي.

وقد جاء في الأثر: أنَّ الله - عزَّ وجلَّ - قال للرُّوح - حين أمره أن يدخلَ جسدَ آدم، وهو فَخَّار، فهابَ وجزع -: ادخلْ كَرهًا واخرجْ كَرهًا. حُدِّثناه عن شيوخنا^(٢).

ولقد رأيتُ من أهل هذه الصِّفَةِ مَنْ إنَّ أحسَّ من نفسه بابتداء هوى، أو توجَّسَ^(٣) من استحسانه ميلًا إلى بعضِ الصُّورِ؛ استعمل الهَجَرَ، وترك الإلمام، لئلاَّ يزيدَ ما يجدُ فيخرجَ الأمرُ عن يده، ويحالُ بين العيرِ والنَّزوان^(٤). وهذا يدلُّ على لصوق الحبِّ بأكباد أهل هذه الصِّفَةِ، وإنَّه إذا

(١) أي: يؤثِّر.

(٢) لم أقف عليه. وكأنَّ ابن حزم - رحمه الله - يشير إلى عدم صحَّته، ولعله من الإسرائيليات؛ والله أعلم.

(٣) خ: توحش.

(٤) وقد حيل بين العبر والنزوان: مثل؛ من قول صخر أخي الخنساء:

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
فصل المقال: ٧٢ (ع).

تَمَكَّنَ مِنْهُمْ لَمْ يَحُلْ أَبَدًا. وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من الوافر]

سَأَبْعُدُ عَنْ دَوَاعِي الْحُبِّ إِنِّي رَأَيْتُ الْحَزَمَ مِنْ صِفَةِ الرَّشِيدِ
رَأَيْتُ الْحُبَّ أَوَّلَهُ التَّصَدِّي بَعِينِكَ فِي أَزَاهِيرِ الْخُدُودِ
فَبَيْنَا أَنْتَ مُغْتَبِطٌ مُخَلَّى إِذَا قَدْ صِرْتَ فِي حَلَقِ الْقُيُودِ
كُمُغْتَرٍّ بِضَحْضَاحٍ قَرِيبٍ فَزَلَّ فِغَابَ فِي غَمْرِ الْمُدُودِ^(١)

وَإِنِّي لِأُطِيلُ الْعَجَبَ مِنْ كُلِّ مَنْ يَدَّعِي أَنَّهُ يَحِبُّ مِنْ نَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ، / (١٩ب)
وَلَا أَكَادُ أَصَدِّقَهُ، وَلَا أَجْعَلُ حُبَّهُ إِلَّا ضَرْبًا مِنَ الشَّهْوَةِ، وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ -
فِي ظَنِّي - مَتَمَكِّنًا مِنْ صَمِيمِ الْفُؤَادِ نَافِذًا فِي حِجَابِ الْقَلْبِ فَمَا أَقْدَرُ ذَلِكَ،
وَمَا لَصِقَ بِأَحْشَائِي حُبٌّ قَطُّ إِلَّا مَعَ الزَّمَنِ الطَّوِيلِ، وَبَعْدَ مَلَازِمَةِ الشَّخْصِ
لِي دَهْرًا، وَأَخْذِي مَعَهُ فِي كُلِّ جَدٍّ وَهَزَلٍ، وَكَذَلِكَ أَنَا فِي السُّلُوسِ
وَالْتَّوَقُّ^(٢)، فَمَا نَسِيتُ وَدًّا لِي قَطُّ، وَإِنَّ حَنِينِي إِلَى كُلِّ عَهْدٍ تَقَدَّمَ لِي
لِيَغْضُنِي بِالطَّعَامِ وَيَشْرِقُنِي بِالمَاءِ^(٣)، وَقَدْ اسْتَرَاحَ مِنْ لَمْ تَكُنْ هَذِهِ صِفَتُهُ.
وَمَا مَلَلْتُ شَيْئًا قَطُّ بَعْدَ مَعْرِفَتِي بِهِ، وَلَا سَرَعْتُ إِلَى الْإِنْسِ بِشَيْءٍ قَطُّ أَوْلَ
لِقَائِي لَهُ، وَمَا رَغِبْتُ الْإِسْتِبْدَالَ إِلَى سَبَبٍ مِنْ أَسْبَابِي مَذَكُنْتُ، لَا أَقُولُ
فِي الْأَلْفِ وَالْإِخْوَانِ وَحْدَهُمْ؛ لَكِنْ فِي كُلِّ مَا يَسْتَعْمَلُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَلْبُوسٍ
وَمَرْكُوبٍ وَمَطْعُومٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَمَا انْتَفَعْتُ بِعَيْشٍ وَلَا فَارَقْنِي الْإِطْرَاقُ
وَالْإِنْغْلَاقُ مَذَقْتُ طَعْمَ فِرَاقِ الْأَحْبَةِ، وَإِنَّهُ لَشَجِيٌّ يَعْتَادَنِي، وَوَلَوْعُ هَمٍّ مَا
يَنْفَكُ يَطْرُقَنِي، وَلَقَدْ نَعَّصَ تَذَكُّرِي مَا مَضَى كُلَّ عَيْشٍ أَسْتَأْنِفُهُ، وَإِنِّي لَقَتِيلُ

(١) الغمر: الكثير، والمدود: مفردها: مد، وهو ارتفاع ماء البحر. (الحربي)

(٢) أي: الشوق.

(٣) خ: ليغضني بالماء، ويشرقني بالطعام. وهذا قلب في العبارة، فإن الغصة تكون بالطعام، والشرقة تكون بالماء.

الهموم في عداد الأحياء، ودفينُ الأسى بينَ أهلِ الدنيا. والله
المحمودُ على كلِّ حالٍ لا إلهَ إلا هو. وفي ذلك أقولُ شعراً منه: [من
(١٢٠) الطويل] /

محبةٌ صدقٍ لم تكنْ بنتَ ساعةٍ ولا ورِيتُ حينَ ارتيادٍ^(١) زنادُها
ولكنْ على مهلٍ سرتُ وتولّدتُ بطولٍ امتزاجٍ فاستقرَّ عمادُها
فلم يدنْ منها عزمُها وانتقاضُها^(٢) ولم ينأَ عنها مكثُها وازديادُها
يؤكّدُ ذا أنّا نرى كلَّ نشأةٍ تَتِمُّ سريعاً عن قريبٍ نهادُها^(٣)
ولكنني أرضُ عَزَازٍ^(٤) صليبةٌ مَنيعٌ إلى كلِّ الغُروسِ انقيادُها
فما نفذتُ منها لديها عُروقُها فليست تُبالي أن تجودَ عِهادُها

ولا يظنَّ ظانٌّ ولا يتوهّمُ متوهّمٌ أنّ كلّ هذا^(٥) مخالفٌ لقولي المسطر في
صدر الرسالة: إن الحبَّ اتّصالٌ بين النفوسِ في أصلِ عالمها العلوي. بل هو
مؤكّد له، فقد علمنا أنّ النفسَ في هذا العالم الأدنى قد غمّرتها الحُجبُ،
ولحِقَتْها الأعراضُ، وأحاطتْ بها الطبائعُ الأرضيّةُ الكُوريّةُ^(٦)، فسترتْ كثيراً

(١) كذا في الأصل، وأثبتها (ع): ارتقاد، وقال: الارتقاد هو الاستعانة في القدح بحجر
القدح عند استعمال الزناد.

(٢) كذا في الأصل واضحة، وعلّق (ع) هنا بقوله: (عزمها وانتقاضها): قرأها برشيه: غربها
وانتقاضها. وكلمة (انتقاضها) تقابل: (ازديادها)، ولكن (غربها) لا تقابل: (مكثها).
ولكن الأستاذ محمود محمد شاكر يرى: (انتقاضها) صحيحة. وقال شاكر: لأن «الغرب»
هو الذهاب والتّنجي عن الناس، وهو أيضاً النوى والبعْد، ومنه: «غربة النوى».

(٣) كذا في الأصل واضحة، وأثبتها (ع): نفاذها. وعند مكّي: معادها.

(٤) العزاز: ما غلظ من الأرض وأسرع سيل مطره. (الحري)

(٥) في الأصل: كلّاً من هذا.

(٦) كذا في الأصل وعند بتروف وبرشيه. وأثبتها (ع) ومكّي: الكونية. والصواب ما
في الأصل كما هو ظاهر من السياق.

من صفاتها، وإنْ كانتْ لم تُحْلَهُ، لكنْ حالتْ دونه، فلا يُرجى^(١) الاتصالُ
على الحقيقة إلا بعد التَّهَيُّءِ من النَّفس والاستعداد له، وبعد إيصال المعرفة
إليها بما يشاكلها ويوافقها، ومقابلة الطبائع التي خَفَتْ^(٢) / بما يُشَبِّهها من
طبائع المحبوب، فحينئذ يتَّصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع.

وأما ما يقع من أوَّلِ وهلةٍ ببعضِ أعراضِ الاستحسان الجسديِّ،
واستطرافِ البصر الذي لا يجاوزُ الألوان، فهذا سرُّ الشهوة^(٣) ومعناها على
الحقيقة، فإذا فَضَلَتْ^(٤) الشهوةُ وتجاوزت هذا الحدَّ، ووافق الفضلُ^(٥)
اتصالُ نفساني تشترك فيه الطبائع مع النَّفس؛ تسمَّى: عِشْقًا. ومن هذا
دخلَ الغلطُ على من يزعمُ أنه يحبُّ اثنين، ويعشقُ شخصين متغايرين،
فإنَّما هذا من جهة الشَّهوة التي ذكرنا آنفًا، وهي على المجاز تسمَّى
محبةً، لا على التحقيق، وأما نفسُ المُحِبِّ فما في المِيلِ^(٦) به فضلٌ
يصرفه من أسباب دينه ودنياه فكيف بالاشتغال بحبِّ ثانٍ؟! وفي ذلك
أقول^(٧): [من الخفيف]

(١) هكذا أثبتتها (مكي) و(ع)، وهي قراءة جيدة. وفي الأصل: بَرَحَ.

(٢) جعلها (ع) و(مكي): خفيت.

(٣) من الجائز أن تكون هذه العبارة: «وأما ما يقع من أول وهلة، فبعض أعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر الذي لا يجاوز الألوان، وهذا سر الشهوة» ويكون جواب «أما» هو «فبعض» (ع).

(٤) فضلت: هذه قراءة (ع)، وفي الأصل بالصَّاد المهملة.

(٥) الفضل: هذه قراءة (ع)، وفي الأصل بالصَّاد المهملة.

(٦) هكذا في الأصل، وهكذا وردت في: «روضة المحييين» (الباب: ٢١/ص: ٢٠٦)؛ إذ نقل ابن القيم كلام ابن حزم من قوله: ومن هذا دخل الغلط... حتَّى آخر الأبيات التونية. وقرأها العلامة محمود شاكر: أما نفس الحب فما في المبتلى به فضل؟

(٧) أورد ابن أبي حجلة هذه الأبيات (ما عدا الأول) في «ديوان الصَّباية»: ٤١، وجعل الرابع منها آخرًا. وأوردها ابن القيم في «روضة المحييين»: ٢٩٠ (ع).

كَذَبَ الْمُدَّعِي هَوَىٰ اثْنَيْنِ حَتْمًا مثلَ ما في الأصولِ أَكْذَبَ ماني^(١)
 ليسَ في القلبِ موضعٌ لحبيبي بنِ ولا أَحَدُثَ الأمورِ اثْنانِ^(٢)
 فكما العقلُ واحدٌ ليس يَدري خالقًا غيرَ واحدٍ رَحمان
 فكذا القلبُ واحدٌ ليس يهوى غيرَ فردٍ مُباعِدٍ أو مُدان/
 هو في شرعة المودَّةِ ذو شَك لكِ^(٣) بعيدٍ من صِحَّةِ الإيمانِ
 وكذا الدِّينَ واحدٌ مستقيمٌ وَكَفُورٌ مَن عَقْدُهُ^(٤) دِينان

وإني لأعرف فتى من أهل الجدة والحسب والأدب؛ كان يبتاع الجارية وهي سالمة الصدر من حُبِّه، وأكثر [مِنْ] ذلك كارهةً له لقلَّة حلاوة شمائل كانت فيه، وقُطوبٍ دائم كان لا يفارقه، ولا سيمًا مع النساء، فكان لا يلبث إلا يسيرًا ريثما يصل إليها بالجماع؛ ويعود ذلك الكُرهُ حُبًّا مُفَرَّطًا، وكَلَفًا زائدًا، واستهتارًا مَكْشُوفًا، ويتحوَّل الضَّجَرُ لُصْحَبته ضَجَرًا لفراقه. صَحِبَهُ هذا الأمرُ في عِدَّةٍ منهم، فقال بعض إخواني: فسألته عن ذلك، فتبسَّم نحوي، وقال: إِذْنٌ - والله! - أخبرك، أنا أبطأ النَّاسِ إنزالًا، تقضي المرأة شهوتها - وربَّما ثَنَّتْ - وإنزالي وشهوتي لم ينقُضيا بعدُ، وما فترت بعدها قطُّ، وإني لأبقى بحسبي^(٥) بعد انقضائها الحين الصالح، وما

(١) ماني مؤسس مذهب المانوية، وهو قائم على الأثينية إذ يقول: إنَّ مبدأ العالم كونان أحدهما نور والآخر ظلمة، كل واحد منهما منفصل عن الآخر (انظر تفصيلًا لمذهبه عند ابن النديم في الفهرست: ٣٩٢ - ٤٠٢) (ع).

(٢) في الأصل: بثاني. والتَّصحيح من: «روضة المحيَّين» و«ديوان الصَّباية»، وعلى الصَّواب قرأها العلامة محمود شاكر رحمه الله.

(٣) شَكُّ: كذا في الأصل واضحة، وفي: «روضة المحيَّين»، وفي «ديوان الصباية»: شِرْكٌ.

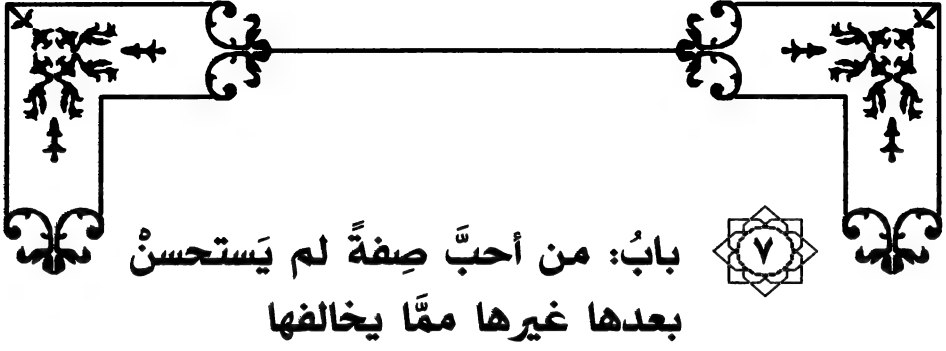
(٤) كذا في الأصل، وفي «روضة المحيَّين»، و«ديوان الصباية»: عنده.

(٥) كذا في الأصل واضحة، وهكذا أثبتتها بتروف. وقرأها برشيه: بحسبي. وجعلها الصَّيرفي: بِمُنِّي. وتبعه (مكي) و(ع).

لاقى صدري صدرَ امرأةٍ قَطُّ عند الخُلوةِ إلا عند تعمُدي المعانقة، وبحسبِ
ارتفاع صدري نزولُ مؤخري.

فمثل هذا وشبهه إذا وَقَعَ؛ وافقَ أخلاقَ النَّفسِ، وولَّدَ المحبَّةَ، إذ/ (٢١ب)
الأعضاءُ الحسَّاسةُ مسالكُ إلى النَّفوسِ ومُؤدياتُ نحوها.





واعلم - أعزك الله! - أَنَّ لِلْحُبِّ حُكْمًا عَلَى النُّفُوسِ مَاضِيًا، وَسُلْطَانًا قَاضِيًا، وَأَمْرًا لَا يَخَالِفُ، وَحَدًّا لَا يُعْصِي، وَمَلَكًا لَا يُتَعَدَّى، وَطَاعَةً لَا تُصَرَفُ، وَنَفَادًا لَا يُرَدُّ، وَأَنَّهُ يُنْعَضُ الْمِرْرَ^(١)، وَيُحِيلُ^(٢) الْمُبْرَمَ، وَيُحِلُّ الْجَامِدَ، وَيَخِلُ^(٣) الثَّابِتَ، وَيَحِلُّ الشَّغَافَ، وَيُحِلُّ الْمَمْنُوعَ. وَلَقَدْ شَاهَدْتُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يُتَّهِمُونَ فِي تَمْيِيزِهِمْ، وَلَا يُخَافُ عَلَيْهِمْ سَقُوطٌ فِي مَعْرِفَتِهِمْ، وَلَا اخْتِلَالٌ بِحُسْنِ اخْتِيَارِهِمْ، وَلَا تَقْصِيرٌ فِي حَدْسِهِمْ؛ قَدْ وَصَفُوا أَحِبَّاءًا لَهُمْ فِي بَعْضِ صِفَاتِهِمْ بِمَا لَيْسَ بِمُسْتَحْسِنٍ عِنْدَ النَّاسِ، وَلَا يُرْضِي^(٤) فِي الْجَمَالِ، فَصَارَتْ هَجِيرَاهُمْ، وَعُرْضَةٌ لِأَهْوَائِهِمْ، وَمُنْتَهَى اسْتِحْسَانِهِمْ، ثُمَّ مَضَى أَوْلَئِكَ إِمَّا بِسُلُوءٍ، أَوْ بِبَيِّنٍ، أَوْ هَجْرٍ، أَوْ بَعْضِ عَوَارِضِ الْحُبِّ، وَمَا فَارَقَهُمْ اسْتِحْسَانُ تِلْكَ الصِّفَاتِ، وَلَا بَانَ عَنْهُمْ

(١) مرر جمع المِرَّة: مزاج من أمزجة البدن، وقوة الخلق وشِدَّتِه. (وَيُنْعَضُ) أي: يُكَدِّر. وجعلها (ع): يَنْقُضُ. وهذا يتناسب مع المعنى الثاني للمِرَّة.

(٢) جعلها (ع): وَيُحِلُّ.

(٣) في الأصل بالحاء المهملة.

(٤) هكذا في الأصل، ويمكن أن تقرأ: يُرْضَى.

تفضيلها على ما هو أفضل منها في الخليفة^(١)، ولا مالوا إلى سواها؛ بل صارت تلك الصفات/ المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة^(٢٢أ) لديهم إلى أن فارقوا الدنيا، وانقضت أعمارهم، حينئذ منهم إلى من فقدوه، وألفة لمن صحبوه، وما أقول إن ذلك كان تصنعاً، لكن طبعاً حقيقياً، واختياراً لا داخله فيه، ولا يرون سواه، ولا يقولون في طي عقدهم بغيره.

وإنني لأعرف من كان في جيد حبيبه بعض الوقص^(٢) فما استحسن أعيد، ولا غيداء بعد ذلك، وأعرف من كان أول علاقته بجارية مائلة إلى القصر فما أحب طويلة بعد هذا. وأعرف - أيضاً - من هوي جارية في فمها قوة^(٣) لطيف فلقد كان يتقذر كل فم صغير، ويذمه، ويكرهه الكراهية الصحيحة. وما أصف عن منقوصي الحظوظ في العلم والأدب لكن عن أوفر الناس قسطاً في الإدراك، وأحقهم باسم الفهم والذراية.

وعني أخبرك: أنني أحببت في صباي جارية لي شقراء الشعر فما استحسن من ذلك الوقت سوداء الشعر، ولو أنه^(٤) على الشمس، أو على صورة الحسن نفسه، وإنني لأجد هذا في أصل تركيبي منذ ذلك الوقت، لا /تواتني نفسي على سواه، ولا تحب غيره البتة. وهذا العارض بعينه^(٢٢ب) عرض لأبي - رضي الله عنه - وعلى ذلك جرى إلى أن وافاه أجله.

(١) هكذا في الأصل، وغيرهما برشيه إلى «الحقيقة»، وقرأها العلامة محمود شاكر: «الخلق».

(٢) الوقص: قصر العنق.

(٣) القوة: سعة في الفم.

(٤) لعل الصواب: «أنها» أي: الجارية؛ لأن الشعر الأسود لا يشبه بالشمس. (الحربي)

وأما جماعة خلفاء بني مروان - رحمهم الله - ولا سيما ولدُ الناصر^(١) منهم، فكلُّهم مجبولون على تفضيل الشُّقْرة، لا يختلف في ذلك منهم مختلفٌ، وقد رأيناهم ورأينا مَنْ رآهم مِنْ لَدُنْ دولةِ الناصر إلى الآن فما منهم إلَّا أشقر، نزاعًا إلى أمهاتهم، حتَّى قد صار ذلك فيهم خلقةً، حاشا سليمان الظَّافر^(٢) - رحمه الله -، فإنِّي رأيتُه أسود اللَّمَّة واللَّحية. وأما الناصر والحكم المُستنصر - رضي الله عنهما - فحدَّثني الوزير أبي - رحمه الله^(٣) - وغيره أنَّهما كانا أشقرين أشهلين، وكذلك هشام المؤيَّد، ومحمَّد المهدي^(٤)، وعبد الرَّحْمَنِ المرتضى^(٥) - رحمهم الله -، فإنِّي قد

(١) يعني: عبد الرحمن الناصر، وقد رزق أحد عشر ذكرًا (انظر: الجمهرة: ١٠٠، ففيه تفصيل لمن أعقب من هؤلاء الأولاد، وصورة لاتصال النسب حتى أيام ابن حزم (ع).

(٢) هو نفسه سليمان الملقب بالمستعين وهو سليمان بن الحكم بن سليمان بن الناصر، الذي استعان بالبربر في الفتنة، وحين فتح قرطبة وبويع بالخلافة (٤٠٠) تلقَّب أيضًا بـ«الظافر بحول الله» (الحلَّة السراء ٧:٢) ومن المفارقة أن يترحم عليه ابن حزم هنا وأن يقول فيه في موطن آخر: «وهو الذي كان شؤم الأندلس وشؤم قومه، وهو الذي سلَّط جنده من البرابرة فأخلوا مدينة الزهراء وجمهور قرطبة - حاشا المدينة وطرفًا من الجانب الشرقي - وأخلوا ما حوالي قرطبة من القرى والمنازل والمدن وأفنوا أهلها بالقتل والسَّبي، وهو لا ينكر ولا يغيّر عليهم شيئًا» (الجمهرة: ١٠٢) وأخبار سليمان في ابن عذاري (ج٣) والذخيرة (ج: ١) (ع).

(٣) كان والد ابن حزم وزيرًا في الدولة العامرية، وتوفي سنة ٤٠٢ (الجدوة: ١١٧ - ١١٩ والبغية رقم: ٤١١ والصلة: ٣١) وسيذكر ذلك ابن حزم (ع).

(٤) محمد المهدي: وهو محمد بن هشام بن عبد الجبار، آخر من ولي الأمر من بني مروان بالأندلس ولاية تامَّة (٣٩٩ - ٤٠٠) يعزل فيها ويولي من آخر شرقها إلى آخر غربها وكذلك في كثير من بلاد البربر، وفي أيامه ابتدأ فساد الأندلس ولم يعقب إلا ابنة وابنًا، قتل بقرطبة (الجمهرة: ١٠١) (ع).

(٥) عبد الرحمن المرتضى: هو ابن محمد بن عبد الملك بن الناصر، وكان عبد الرحمن رجلًا صالحًا مائلًا إلى الفقه (انظر محاولته لانتزاع الأمر من بني حمود في الذخيرة ١/١: ٤٥٣ والإحاطة ٤٦٦:٣) (ع).

رأيتهم مرارًا، ودخلتُ عليهم فرأيتهم شُقرًا شُهلاً، وهكذا أولادهم وإخوتهم وجميع أقاربهم، فلا أدري أذلك استحسانٌ مرَّكَّبٌ في جميعهم، أم لروايةٍ كانت عند أسلافهم في ذلك فَجَرُوا عليها. وهذا ظاهرٌ في شعر أبي عبد الملك مروان/ بن عبد الرحمن بن مروان بن أمير المؤمنين النَّاصر (١٢٣) وهو المعروف بِالطَّلِيقِ^(١)، وكان أشعرَ أهلِ الأندلس في زمانهم، وأكثرُ تغزُّلِهِ فَبِالشُّقْرِ، وقد رأيتُه وجالسته.

وليس العَجَبُ فيمن أَحَبَّ قبيحًا ثمَّ لم يَصحبه ذلك في سواء فقد وقع من ذلك، ولا في مَنْ طبع مُذْ كَانَ عَلَى تفضيل الأدنى، ولكن في من كان ينظرُ بعين الحقيقة ثمَّ غلبَ عليه هوى عارضٌ بعد طول بقاءه في الجِمام^(٢) فأحاله عَمَّا عهدتُه نفسه حوالَةً صارت له طبعًا، وذهبَ طبعه الأوَّلُ وهو يعرفُ فضل ما كان عليه أوَّلًا، فإذا رجع إلى نفسه وجدها تَأَبَّى إِلَّا الأدنى، فأعجب لهذا التغلُّب الشديد، والتَّسْلِيط العظيم. وهو أصدقُ المحبَّة حقًّا؛ لا مَنْ يتحلَّى بِشِيَم قومٍ ليس منهم، ويدَّعي غريزةً لا تقبله،

(١) هو أحد فحول الشعراء الأشراف المشهورين، ذكره الحميديُّ في: «الجزوة» ٣٢١، وقال: كان أديبًا شاعرًا مُكثِّرًا، وأكثر شعره في السَّجن، قال لي أبو محمَّد عليُّ بن أحمد - يعني: ابن حزم -: أبو عبد الملك - هذا - في بني أُمَيَّة كابن المعتزِّ في بني العباس؛ ملاحاةً شعرٍ، وحُسْنُ تشبيؤ. سجن وهو ابن ستِّ عشرة سنة، ومكث في السجن ست عشرة سنة، (ثم أخرج ولُقِّب بالطَّلِيق)، وعاش بعد إطلاقه من السجن ست عشرة سنة، ومات (كهلاً) قريبًا من الأربع مئة. انتهى، وما بين القوسين فمن: «تاريخ الإسلام» للإمام الذهبي (الطبعة: ٣٩/ص: ٣٩٦ - ٣٩٧).

ووقع في المخطوط: عبد الملك بن مروان. وهكذا أثبتته بتروف (و)ع، وهو تحريف؛ صحَّحته من المصدرين السابقين، و«الحلَّة السَّيْرَاء» ٢٢٠/١ (٨٦)، و«المغرب في حُلَى المغرب» ١٩١ (١٢٤). وأثبتته على الصَّواب الدكتور الطَّاهر أحمد مكي، وأحال إلى ترجمته لكتاب غرسيه غومث: «مع شعراء الأندلس والمتنبى» ص: ٥٨؛ وما بعدها، ط٤، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥.

(٢) في الأصل: الجماعة.

فيزعم أنه يتخير من يحب. أما لو شغل الحب بصيرته، وأجاح^(١) فكرته، وأجحف بتمييزه؛ لحال بينه وبين التَّخِير والارتداد. وفي ذلك أقول شعراً منه: [من البسيط]

(٢٣ب) منهم فتى كان في محبوبه وقص
وكان منبسّطاً في فضل خيرته^(٣)
إنّ المَها - وبها الأمثال سائرة -
وقص فليس بها عنقاء واحدة
وآخر كان في محبوبه فوّه
وثالث كان في محبوبه قصر
كأنما الغيد في عينيه جنّان^(٢) /
بحجّة حقّها في القول تبيان
لا ينكر الحسن فيها الدهر إنسان
وهل تُزان بطول الجيد بُعران
يقول حسبي في الأفواه غزلان
يقول: إنّ ذوات الطول غيلان

وأقول - أيضاً -: [من الطويل]

يعيبونها عندي بشقرة شعرها
يعيبون لون الثور والتبر ضلّة
وهل عاب لون النرجس العَصّ عائب
وأبعد خلق الله من كلّ حكمة
فقلت لهم هذا الذي زانها عندي
لرأي جهول في الغواية ممتدّ
ولون النجوم الزاهرات على البعد
مفضل جرم فاحم اللون مسودّ

(١) جعلها (ع): وأطاح.

(٢) الوقص: قصر العنق. والغيد - بالكسر - جمع غادة: المرأة الجميلة الناعمة اللينة. والغيد - بفتحين -: الشني والتمايل بنعومة. والجنّان: جمع جانّ.

وقد أشكل هذا الموضع على المترجمين لغموضه، فذكر السامرائي أن المعنى في الترجمات صار فكاهياً جداً، وقال: الصواب في رأيي: (شنان) مكان: (جنان)، فحال هذا الشاب أنّه أحبّ ذا عنق قصير، حتّى صارت ذات العنق الطويل بغيضاً إليه، لأنه يراه عيياً وتقصاً.

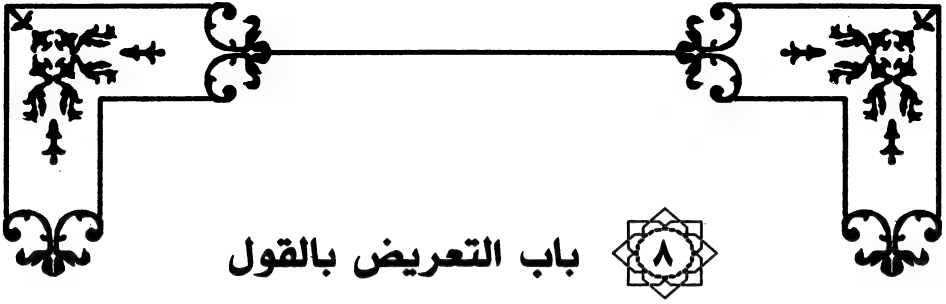
قلت: ويدلّ على صحة هذه القراءة المعاني التي ذكرها ابن حزم في الأبيات التالية.

(٣) قرأها (ع) بالباء الموحدة، وهي في الأصل بالياء.

به وُصِفَتْ ألوانُ أهل جهنَّمَ وَلِبَسُهُ بِأَكْ مُثْكَلِ الْأَهْلِ مُحْتَدٌ / (٢٤)
وَمُذْ لاحت الرّاياتُ سودًا تيقنْتُ نفوسُ الوريْ أن لا سبيلَ إلى الرُّشدِ^(١)



(١) علّق الدكتور إحسان عباس هنا بقوله: يحسن التوقف هنا عند كراهية ابن حزم للرايات السود، وهي شعار العباسيين، ليعرف مدى تعلقه بالأموية، حتى لقد اتهم بالتعصّب للأمويين من رجلٍ مثل ابن حيان (راجع مقدمة جوامع السيرة). قلت: على فرض صحّة هذا التّوجيه؛ فإنّ ابن حزم - رحمه الله - لم يكن ليبنّي فكره وموقفه على أساس كراهية لجهة، وتعلّق بجهةٍ أخرى؛ وإنّما على فقهه الواعي للتّاريخ الإسلامي والتّغيّرات الجذرية فيه. إذ لا يخفى ما نتج عن سقوط الدّولة الأمويّة من توسّع لنشاط الحركات الباطنية، وتسلّط للأعاجم، وانحسارٍ لدور العرب في قيادة الأمة الإسلامية.



باب التعريض بالقول

ولا بدّ لكلّ مطلوبٍ من مدخلٍ إليه، وسببٍ يتوصّلُ به نحوه، فلم
ينفرد بالاختراع دون واسطةٍ إلّا العليمُ الأوّل - جلّ ثناؤه - .

فأولُ ما يستعملُ طلابُ الوصل، وأهلُ المحبة في كشف ما يجدونه
إلى أحبّتهم: التعريضُ بالقول، إمّا بإنشادٍ شعريٍّ، أو بإرسالٍ مثليٍّ، أو تسمية
بيتٍ، أو طرحٍ لغزٍ، أو تسليطٍ كلامٍ.

والنّاسُ يختلفون في ذلك على قدر إدراكهم، وعلى حسب ما يرونه
من أحبّتهم من نفاٍ أو أنسٍ أو فطنةٍ أو بلادةٍ. وإنّي لأعرفُ من ابتدأ
كشفَ محبّته إلى من كان يحبُّ بأبياتٍ قلّتها. فهذا وشبهه يبتدئ به
الطالبُ للمودة، فإن رأى أنسًا وتسهيلًا زاد، وإن يعاين شيئًا من هذه
الأمور^(١) في حين إنشاده لشيءٍ ممّا ذكرنا، أو إيرادِهِ لبعض المعاني
التي حدّدها، فإنّ انتظاره^(٢) الجواب، إمّا بلفظٍ أو بهيئة الوجه
والحركات؛ لموقفٍ بين الرّجاء واليأس هائلٍ - وإن كان حينًا قصيرًا -

(١) في الأصل: الأمر.

(٢) فإنّ انتظاره؛ في الأصل: وانتظاره. وما أثبتته فقرة العلامة محمود شاكر
رحمه الله.

لأنَّه^(١) إشرافٌ على بلوغِ الأملِ أو انقطاعِهِ.

ومن التَّعريضِ بالقولِ جنسٌ ثانٍ، ولا يكون إلا بعد الاتفاقِ ومعرفةِ المحبَّةِ من المحبوبِ، فحينئذٍ يقعُ التَّشكُّي وعقدُ المواعيدِ، والتَّعْدِيدُ^(٢)، وإحكامُ الموداتِ بالتَّعريضِ، وبكلامٍ يَظْهَرُ لسامعه منه معنى غيرُ ما يذهبُان إليه، فيجيبُ السامعُ عنه بجوابٍ غير ما يتأدَّى إلى المقصودِ بالكلامِ، على حسب ما يتأدَّى إلى سَمْعِهِ ويسبقُ إلى وَهْمِهِ، وقد فَهَمَ كلُّ واحدٍ منهما عن صاحبه، وأجابه بما لا يفهمه غيرهما، إلا مَنْ أُيِّدَ بحسٍّ نافذٍ، وأُعِينَ بذكاءٍ، وأُمِدَّ بتجربةٍ، ولا سَيِّما إن أحسَّ من معانيهما بشيءٍ؛ وقلَّما يغيبُ عن المتوسِّمِ المُجِيدِ، فهناك لا خفاءً عليه فيما يريدان.

وأنا أعرف فتىً وجاريةً كانا يتحابَّان، فأرادها في بعض واصلها على بعضٍ ما لا يَجْمَلُ^(٣)، فقالت: والله لأشكوَنَّكَ في المَلَأِ علانيةً، ولأفضحنَكَ/ فضيحةً مستورةً. فلمَّا كان بعد أيام حضرت الجارية مجلسَ (٢٥٠) بعضِ أكابر الملوك، وأركانِ الدَّولةِ، وأجلَّ رجالِ الخلافةِ، وفيه ممَّن يُتَوَقَّى أمرُهُ من النِّساءِ والخدمِ عددٌ كثير، وفي جملة الحاضرين ذلك الفتى،

(١) في الأصل: ولكنَّه. والتَّصحيح عن العلامة شاکر، وهو تصحيح لسياق الكلام، مرتبط بما قبله.

(٢) كذا في الأصل واضحة، وهكذا أثبتتها بتروف، وقد سبق استعمال المصنَّف - رحمه الله - لهذه اللفظة في: (٢ - باب علامات الحب)، وقد تعرَّضت للتحريف هناك، كما تعرَّضت للتحريف في هذا الموضع؛ فجعلها (مكي): والتقرير! وبرشيه: بالتهديد! و(ع) وغيره: بالتَّغْريِر! وذهب العلامة محمود شاکر إلى أنَّ الصَّواب: «بالثَّورية»، والصَّواب ما في الأصل، والمعنى واضح، وقد أشرتُ إليه في الموضع السابق.

(٣) جعلها (ع): يَجِلُّ، وهو رأي العلامة محمود شاکر، وهذا وإن كان بمعنى ما في الأصل؛ لكنه مخالف له.

لأنَّه كَانَ بسببِ من الرَّئيس، وفي المجلس مغنَّياتٌ غيرُها، فلما انتهى
الغناء إليها سوَّتْ عودها، واندفعت تغنِّي بأبياتٍ قديمة^(١)، وهي: [من
الوافر]

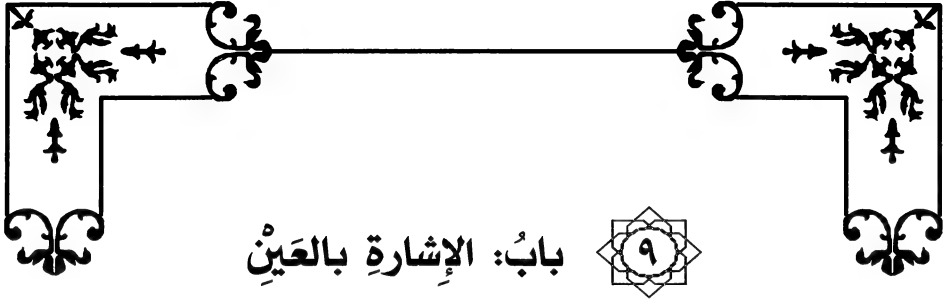
غَزَالٌ قَدْ حَكَى بَدَرَ التَّمَامِ	كَشَمْسٍ قَدْ تَجَلَّتْ مِنْ عَمَامِ
سَبَى قَلْبِي بِالْحَاظِ مِرَاضٍ	وَقَدْ الْغَصْنِ فِي حُسْنِ الْقَوَامِ
خَضَعْتُ خَضُوعَ صَبٍّ مُسْتَكِينٍ	لَهُ وَذَلْتُ ذِلَّةَ مُسْتَهَامِ
فَصِلْنِي يَا فَدِيْتُكَ فِي حَلَالٍ	فَمَا أَهْوَى وَصَالًا فِي حَرَامِ

وَعَلِمْتُ أَنَا هَذَا الْأَمْرَ فَقُلْتُ: [من الوافر]

عِتَابٌ وَقَعَ وَشَكَاةٌ ظُلْمِ	أَتَتْ مِنْ ظَالِمٍ حَكْمٍ وَخَصْمِ
تَشَكَّتْ مَا بَهَا لَمْ يَدْرِ خَلْقٌ	سِوَى الْمَشْكُوءِ مَا كَانَتْ تَسْمِي



(١) لم أجد هذه الأبيات بين الأصوات التي كانت ذائعة في المشرق والمغرب (ع).



بَابُ: الإِشَارَةُ بِالْعَيْنِ



ثُمَّ يَتْلُو التَّعْرِيزَ بِالْقَوْلِ - إِذَا وَقَعَ الْقَبُولُ وَالْمُوَافَقَةُ -: الإِشَارَةُ
بَلَحْظٍ/ الْعَيْنِ، وَإِنَّهُ لَيَقُومُ فِي هَذَا الْمَعْنَى الْمَقَامَ الْمَحْمُودَ، وَيَبْلُغُ الْمَبْلَغَ (٢٥ب)
الْعَجِيبَ، وَيُقْطَعُ بِهِ وَيُتَوَاصَلُ، وَيُوعَدُ وَيُهَدَّدُ، وَيُنْتَهَرُ^(١) وَيُبْسَطُ، وَيُؤْمَرُ
وَيُنْهَى، وَتُضْرَبُ بِهِ الْوَعُودُ^(٢)، وَيُنْبَهُ عَلَى الرَّقِيبِ، وَيُضْحَكُ وَيُحْزَنُ،
وَيُسْأَلُ وَيُجَابُ، وَيُمْنَعُ وَيُعْطَى.

وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي ضَرْبٌ مِنْ هَيْئَةِ اللَّحْظِ لَا يُوقَفُ عَلَى
تَحْدِيدِهِ إِلَّا بِالرُّؤْيَةِ، وَلَا يُمْكِنُ تَصْوِيرُهُ وَلَا وَصْفُهُ إِلَّا الْأَقْلَ مِنْهُ، وَأَنَا
وَاصِفٌ مَا تيسَّرَ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي:

فَالِإِشَارَةُ بِمَوْخَرِ الْعَيْنِ الْوَاحِدَةِ؛ نَهْيٌ عَنِ الْأَمْرِ^(٣).

(١) جَعَلَهَا (ع): وَيُقْبَضُ.

(٢) خ: وَتَضْرَبُ بِهِ الْأَوْغَادُ. وَلَمْ يَظْهَرْ لِي وَجْهُهُ، وَمَا أَثْبَتَهُ فَعَنْ (ع).

(٣) الْأَقْرَبُ أَنْ يَكُونَ «الْأَمْرُ» نَكْرَةً، أَي: نَهْيٌ عَنِ أَمْرٍ، وَأَمَّا التَّعْرِيفُ فَيَصْعَبُ فَهْمُهُ عَلَى
مَرَادٍ مُسْتَقِيمٍ.

وَفِيمَا ذَكَرَهُ إِشَارَاتٌ إِلَى الْأَعْيُنِ يَعُودُ بَعْضُهَا إِلَى عُرْفِ زَمَانِهِ وَمَجْتَمَعِهِ. وَمِنْ ذَلِكَ:
الإِشَارَةُ بِمَوْخَرَةِ الْعَيْنِ، فَلَهَا فِي لُغَةِ الْعَيُونِ الْيَوْمِ مَعَانٍ، مِنْهَا مَا هُوَ أَخْصَصَ مِنَ
الْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرَهُ، كَأَنْ يَكُونَ مَرَادُ فَاعِلِ الإِشَارَةِ مِنَ الْمَوْشِرِ لَهُ أَنْ يَمُرَّ الْحَدِيثُ
كَمَا سَمِعَ دُونَ اعْتِرَاضٍ.

وتفتيرها إعلامً بالقبول.

وإدامه نظرها دليلً على التوجع والأسف.

وكسرُ نظرها آيةُ الفرح.

والإشارةُ إلى إطباقها دليلٌ على التهديد.

وَقَلْبُ الْحَدَقَةِ إِلَى جِهَةٍ مَا ثَمَّ صَرْفُهَا بِسُرْعَةٍ تَنْبِيهُ عَلَى مُشَارٍ إِلَيْهِ.

والإشارةُ الْخَفِيَّةُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنَيْنِ - كِلْتَاهِمَا^(١) - سَوَالٌ.

وَقَلْبُ الْحَدَقَةِ مِنْ وَسْطِ الْعَيْنِ إِلَى الْمَاقِ^(٢) بِسُرْعَةٍ شَاهِدُ الْمَنْعِ.

وترعيدُ الْحَدَقَتَيْنِ مِنْ وَسْطِ الْعَيْنَيْنِ نَهْيٌ عَامٌ.

وسائر ذلك لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِالْمَشَاهِدَةِ.

(١٢٦) واعلم أن العينَ تنوبُ عن الرُّسْلِ، وَيُذْرِكُ بِهَا الْمَرَادُ، وَالْحَوَاسُّ/ الأربعة أبوابٌ إِلَى الْقَلْبِ وَمَنَافِذُ نَحْوِ النَّفْسِ، وَالْعَيْنُ أَبْلَغُهَا، وَأَصْحُهَا دلالةٌ، وَأَوْعَاها عملاً. وهي رائدُ النَّفْسِ الصَّادِقُ، ودليلُها الهادي، ومِرَاتُهَا المجلوةُ التي بها تقفُ عَلَى الْحَقَائِقِ، وتحوزُ الصِّفَاتِ، وتفهمُ المحسوسات. وقد قيل: «ليس المُخْبِرُ كَالْمَعَايِنِ»^(٣).

= ومن ذلك: قوله بعده: «وكسرها آيةُ الفرح»، ولعل الرضا والقبول أظهر معانيها اليوم لدينا. وفي بعض العلامات التي ذكرها ما لا يفهم إلا بإشارة أو حركة مصاحبة، كخفض الرأس وهزّه، وانبساط الوجه، والتبسم، ونحو ذلك. (الحربي)

(١) خ: كِلْتَاهِمَا.

(٢) مَاقُ الْعَيْنِ: طرفها ممّا يلي الأنف، وهو مجرى الدَّمع من العين.

(٣) وهذا لفظٌ حديثٌ صحيح؛ رواه - بهذا اللفظ - الخطيب في: «تاريخ بغداد» ١٩٩/٣، وابن عدي في: «الكامل في الضعفاء» ٢٩١/٦؛ عن أنس - رضي الله عنه - بإسنادٍ حسن. ورواه أحمد ٢٧١/١ (٢٤٤٧)، وابن جِبَّان (٦٢١٣)، والحاكم ٣٢١/٢ من حديث ابن عباس - رضي الله عنهما - مرفوعاً؛ بلفظ: «ليس الْخَبَرُ كَالْمُعَايِنَةِ، =

وقد ذكر ذلك أفليمون^(١) - صاحبُ الفِراسة - وجعلها معتمدةً في الحكم.

وبحسبك من قوة إدراك العين أنها إذا لاقى شعاعها شعاعًا مجليًا^(٢) صافيًا، إمّا حديدًا مصقولًا^(٣)، أو زجاجًا، أو ماءً، أو بعض الحجارة الصافية، أو سائر الأشياء المجلوة البراقة ذوات الرّيف والبصيص واللّمعان؛ يتّصل أقصى حدوده بجسم كثيفٍ سائرٍ مناعٍ كديرٍ؛ انعكس شعاعها فأدرك الناظر نفسه ومازها^(٤) عيانًا. وهو الذي ترى في المرأة، فأنت حينئذ كالناظر إليك بعين غيرك. ودليلٌ عيانيّ على هذا أنك تأخذ مرأتين كبيرتين فتُمسك إحداهما بيمينك خلف رأسك، والثانية بيسارك قبالة وجهك، ثم تزويها قليلًا/ حتّى يلتقيا بالمقابلة، فإنّك ترى ففاك وكلّ ما (٢٦ب) وراءك، وذلك لانعكاس ضوء العين إلى ضوء المرأة التي خلفك، إذ لم تجد منفذًا في التي بين يديك، ولما لم يجد وراء هذه الثانية منفذًا انصرف إلى ما قابله من الجسم، وإن كان صالح - غلامٌ أبي إسحاق النظام^(٥) - خالف في

= إِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَخْبَرَ مُوسَى بِمَا صَنَعَ قَوْمُهُ فِي الْعِجْلِ؛ فَلَمْ يُلَقِ الْأُلُوحَ، فَلَمَّا عَايَنَ مَا صَنَعُوا؛ أَلْقَى الْأُلُوحَ فَانْكَسَرَتْ.

(١) أفليمون (Philemon) صاحب الفراسة، انظر في امتحان قدرته على الفراسة ابن أبي أصيبعة ١: ٢٧، وذكره صاحب صوان الحكمة وأورد له قوله في العشق: هو مرض يحدث في الروح جالبه النظر ومسكنه القلب ومهيّجه الفكر (صوان: ٢٤٥) وقال القفطي: فاضل كبير عالم في فن من فنون الطبيعة وكان معاصرًا لبقرات وأظنه شامي الدار، كان خبيرًا بالفراسة عالمًا بها... وله في ذلك تصنيف مشهور خرج من اليونانية إلى العربية (تاريخ الحكماء: ٦٠) (ع).

(٢) (شعاعًا مجليًا): كذا في الأصل، وجعلها برشيّه: (شيئًا ما مجلّوًا).

(٣) خ: مفصولًا.

(٤) خ: وجازها.

(٥) صالح غلامٌ أبي إسحاق النظام: ذكره ابن المرتضى في «طبقات المعتزلة» ٧٣، وقال: «وله كتب كثيرة، وخالف الجمهور في أمور». وهو مذكور في كتب الفرق، فقد ذكروا في فرق المعتزلة: «أصحاب صالح قُبّة» كما في «الفرق بين الفرق» ١٨ =

الإدراك، فهو قولٌ ساقطٌ لم يوافقه عليه أحدٌ.

ولو لم يكن من فضل العين إلا أن جواهرها أرفعُ الجواهر وأعلاها مكاناً، لأنها نوريةٌ لا تُدركُ الألوانُ بسواها، ولا شيءٌ أبعدَ مرمىً ولا أنأى غايةً منها، لأنها تدركُ بها أجرامُ الكواكب التي في الأفلاك البعيدة، وتُرى بها السماءُ على شدةِ ارتفاعها وبعدها، وليس ذلك إلا لاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرأة، فهي تدركها وتصلُ إليها بالطَّفر، لا على قطع الأماكِن، والحلولِ في المواضع، وتنقلُ الحركات، وليس هذا لشيءٍ من الحواسِّ مثل الذوقِ واللمسِ؛ لا يُدركان إلا بالمجاورة، والسمعُ والشمُّ؛ لا يدركان إلا من قريبٍ. ودليلٌ على ما ذكرناه من الطَّفر^(١)؛ أنك ترى (٢٧أ) المصوَّت قبل/ سماع الصَّوت، وإن تعمَّدت إدراكهما معاً، فلو كان إدراكهما واحداً لما تقدَّمت العينُ السَّمْعَ.

= ٩٣، و«التبصير في الدين» ٢٤. ونقل أبو الحسن الأشعري في «مقالات الإسلاميين» ٤٣٤ عنه أن الذي يرى الرائي في المرأة إنما هو إنسان مثله؛ اخترعه الله! وبين في موضع آخر ٤٠٧ سبب تلقيبه بقبة، فقال: «وبلغني: أنه قيل له: فما تنكر أن تكون في هذا الوقت بمكة جالساً في قبة قد ضربت عليك، وأنت لا تعلم ذلك، لأن الله سبحانه لم يخلق فيك العلم به، هذا وأنت صحيح سليم غير مؤوف! قال: لا أنكر. فلقَّب بقبة!» وانظر: «الأصول والفروع» ٢٠٧.

(١) الطَّفر: في الأصل (الظفر) وهكذا أثبتتها بتروف، وما أثبتته فعن (ع)، وعلَّق عليه بقوله: بالطفر: هذه هي القراءة الصحيحة (التي اقترحها برشيه) وفي سائر القراءات: بالنظر، وإنما حكمت بصحتها اعتماداً على رأي ابن حزم في الطفرة وعلاقة حاسة البصر بها. فالطفرة في رأي النظام هي أن المارَّ على سطح جسم من مكان إلى مكان بينهما أماكن لم يقطعها هذا المارَّ ولا مرَّ عليها؛ وخطأ ابن حزم هذا الرأي ثم قال: «هذا ليس موجوداً البتة إلا في حاسة البصر فقط وكذلك إذا أطبقت بصرك ثم فتحت لاقى نظرك خضرة السماء والكواكب التي في الأفلاك البعيدة بلا زمان؛ كما يقع على أقرب ما يلاصقه من الألوان، لا تفاضل بين الإدراكين في المدة أصلاً». ثم قارن بين حاسة السمع وحاسة البصر (كما فعل هنا) وقال: إن الصوتي يقطع الأماكِن وينتقل فيها وإن البصر لا يقطعها ولا ينتقل فيها (أي أن إدراكه المراثيات طفرة) انظر الفصل ٥: ٦٤ - ٦٥.



ثم يتلو ذلك إذا امتزجا: المراسلة بالكتب. وللكتب آفات^(١)، ولقد رأيتُ أهلَ هذا الشأن يُبادرون لقطع الكتبِ، أو بحلِّها في الماء وبمحو أثرها، فربَّ فضيحةٍ كانت بسببِ كتابٍ، وفي ذلك أقول: [من الطويل]

عزيزٌ عليَّ اليومَ قطعُ كتابكم ولكنَّه لم يُلفَ للودِّ قاطِعُ
فأثرتُ أن يبقَى وداذٌ ويمَّحي^(٢) مدادٌ فإنَّ الفرعَ للأصلِ تابعُ
فكم من كتابٍ فيه مِيتَةٌ ربِّه^(٣) ولم يذرْه إذ نمَّقتُهُ الأصابعُ

وينبغي أن يكونَ شَكْلُ الكتابِ الطِفَ الأشكال، وجنسُه أَمْلَحُ الأجناس؛ ولعمري إنَّ الكتابَ لَلِلسَانِ في بعضِ الأحياءِ، إما لِحَصْرِ في الإنسان، وإما لحياءٍ، وإما لهيبة. نعم؛ حتَّى إنَّ لوصولِ الكتابِ إلى المحبوب، وعلمِ المُحِبِّ أنَّه قد وقَعَ بيده ورآه؛ للذةٍ يجِدُها المحبُّ عجيبةً تقوِّمُ مقامَ الرؤية، وإنَّ لردِّ الجواب، والنَّظَرِ إليه سرورًا يعْدِلُ اللقاء، ولهذا ما ترى العاشقَ يَضَعُ الكتابَ على عينيه وقلبه ويُعانقه. / (٢٧ب)

(١) خ: آيات. والتصحيح عن (ع)، وجعلها (مكي): آفاق!

(٢) هذه قراءة العلامة محمود شاكر، وفي الأصل: يمتحي.

(٣) صاحبه. (الحربي)

ولعهدي ببعض أهل المحبة، ممّن كان يدري ما يقول، ويحسنُ الوصف، ويعبرُ عمّا في ضميره بلسانه عبارةً جيّدةً، ويُجيدُ النَّظَرَ، ويدقّقُ في الحقائق؛ لا يدعُ المُرَاسلةَ وهو مُمكنُ الوصلِ، قريبُ الدار، داني المزار، ويحكي أنها من وجوه اللدّة.

ولقد أخبرت عن بعض السُّقَاطِ الوُضْعاءُ أنّه كان يضعُ كتابَ محبوبه على إحليله. وإنّ هذا النوع من الاغترام قبيحٌ، وضربٌ من الشَّبَقِ فاحشٌ. وأما سقي الحبر بالدمع؛ فأعرفُ مَنْ كان يفعل ذلك، ويُقارضه محبوبه بِسَقِي الحبر بالرَّيق، وفي ذلك أقول: [من الطويل]

جوابٌ أتاني عن كتاب بعثته	فسكّن مُهتاجًا وهيّج ساكنا
سقيتُ بدمع العين لَمّا كتبته	فِعالٌ مُحَبٌّ ليسَ في الودّ خائنا
فما زال ماء العين يَمْحو سَطوره	فيا ماء عيني قد محوت المحاسنا
غدا بدموعي أوّل الخطِّ بيّنًا	وأضحى بدمعي آخر الخطِّ بائنا

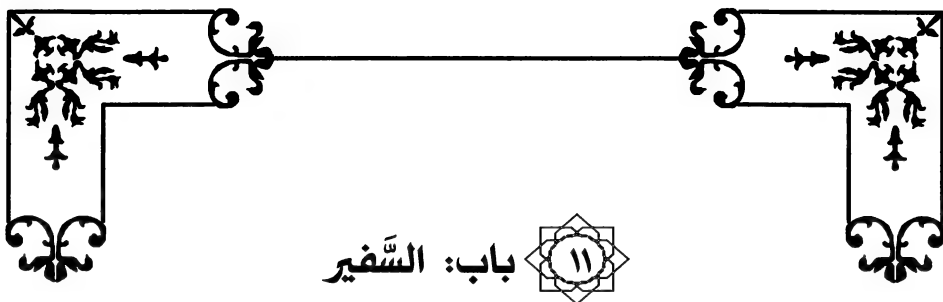
(٢٨) خَبَرٌ:

ولقد رأيتُ كتابًا لمحَبٍّ^(١) إلى محبوبه، وقد قطعَ في يده بِسَكِينٍ له، فسالَ الدَّمَّ واستمدَّ منه، وكتب به الكتابَ أجمعَ. ولقد رأيتُ الكتابَ بعد جُفوفه فما شكَّكتُ أنّه بِصَبْغِ اللَّكِّ^(٢).



(١) تحرّف عند بتروف إلى: «كتاب المحبّ»، وتابعت الطبعات اللاحقة، وصحّحه العلامة محمود شاكر - رحمه الله - إلى ما أثبتناه؛ موافقًا في ذلك ما في النسخة الخطية التي لم يطلع عليها، وذلك فضل الله - سبحانه -، يؤتيه من يشاء!

(٢) اللَّكُّ: نبات يستخرج منه صبغ أحمر؛ يصبغ به جلود المِغْزَى.



ويقع في الحبِّ بعدَ هذا - بعد حلولِ الثَّقة، وتمام الاستئناس :-
إِدْخَالُ^(١) السَّفير.

وَيَجِبُ تَخْيِيرُهُ وَارْتِيادُهُ وَاسْتِجَادَتُهُ وَاسْتِفْرَاهُهُ، فَهُوَ دَلِيلُ عَقْلِ الْمَرْءِ،
وَبَيْدُهُ حَيَاتُهُ وَمَوْتُهُ، وَسَتْرُهُ وَفُضِيحَتُهُ؛ بَعْدَ اللَّهِ - تَعَالَى - . فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ
الرَّسُولُ ذَا هَيْئَةٍ، حَازِقًا؛ يَكْتَفِي بِالْإِشَارَةِ، وَيُقَرِّطُسُ^(٢) عَنِ الْغَائِبِ،
وَيُحَسِّنُ^(٣) مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ، وَيَضَعُ مِنْ عَقْلِهِ مَا أَغْفَلَهُ بَاعِثُهُ، وَيُؤَدِّي إِلَى
الَّذِي أَرْسَلَهُ كُلَّ مَا يَشَاهِدُ عَلَى وَجْهِهِ، كَاتِمًا لِلْأَسْرَارِ، حَافِظًا لِلْعَهْدِ، وَفِيًّا
قَنُوعًا نَاصِحًا.

وَمَنْ تَعَدَّى^(٤) هَذِهِ الصِّفَاتِ كَانَ ضَرَرُّهُ عَلَى بَاعِثِهِ بِمَقْدَارِ مَا نَقَصَهُ
مِنْهَا. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شَعْرًا مِنْهُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

رَسُولُكَ سَيَفُتْ فِي يَمِينِكَ فَاسْتَجِدْ حُسَامًا وَلَا تَضْرِبْ بِهِ قَبْلَ سَقْلِهِ^(٥)

(١) جعلها (ع): إرسال. وما في الأصل أجود.

(٢) يقرطس: يصيب المرمى.

(٣) هكذا ضبطها العلامة محمود شاكر، وضبطها (ع): ويُحَسِّنُ.

(٤) كذا في الأصل، وهكذا أثبتتها بتروف، وقرأها برشيه: تعوزه. وذهب العلامة شاكر إلى أن الصَّواب: «وَمَنْ تَعَرَّى مِنْ هَذِهِ...».

(٥) السَّقْلُ: أي الصَّقْلُ. فهما بمعنَى واحدٍ.

(٢٨ب) فمن يكُ ذا سيفٍ كَهَامٍ^(١) فضُرُّهُ يَعُودُ عَلَى الْمَعْنِيِّ مِنْهُ بِجَهْلِهِ/

وأكثرُ ما يستعملُ المحبُّون في إرسالهم إلى من يُحبُّونه؛ إمَّا خامِلًا لا يُؤْبَهُ له، ولا يُهْتَدَى لِلتَّحَفُّظِ مِنْهُ لصباه أو لهيئة رثَّة أو بذاذة في طلعتة؛ وإمَّا جليلاً لا تَلَحُّفُهُ الظَّنُّ لِنُسْكِ يَظْهَره، أو لسنِّ عاليةٍ قد بلغها. وما أكثر هذا في النِّساء، ولا سيَّما ذواتِ العكاكيز والتَّسَابِيحِ والثَّوْبَيْنِ الأَحْمَرَيْنِ^(٢) - وإنِّي لأذكرُ بقرطبة التحذيرَ للنِّساءِ الْمُحَدَّثَاتِ^(٣) من هذه الصفات حيثما رَأَيْتُهَا - أو ذواتِ صناعة يُقَرَّبُ بها من الأشخاص، فمن النِّساء: كالطَّبِيبَةِ، والحَجَّامَةِ، والسَّرَاقَةِ^(٤)، والدَّلَّالَةِ، والماشطة، والنَّائِثَةِ، والمُعْنِيَةِ، والكاھنَةِ، والمعلمة، والمُسْتَخْفَةِ^(٥)، والصَّنَاعِ فِي الْمَغْزَلِ والنسِيجِ، وما أشبه ذلك؛ أو ذا قرابةٍ من المُرسَلِ إليه لا يشح بها عليه.

فكم منيعٍ سُهِّلَ بهذه الأوصاف، وعسيرٍ يُسَّرَ، وبعيدٍ قُرِبَ، وجَمُوحٍ أنْسَ، وكم داهيةٍ دَهَيْتِ الحُجْبَ المصنونة، والأستارَ الكثيفة، والمقاصيرَ المحروسة، والسُّدَدَ المضبوطة؛ لأرباب هذه الثُّعُوتِ، ولولا أنْ

(١) كليل لا يقطع، يقال: سيف كهام، ورجل كهام، ولسان كهام، وفرس كهام، أي: كليل الإغناء فيه. «التاج». (الحربي)

(٢) حين تكون المرأة العجوز ذات عكازة وتساييح، فذلك أمر مفهوم؛ أما أن تكون ذات ثوبين أحمرين فذلك زي أندلسي، فيما يبدو (ع).

(٣) كذا في الأصل (ب) و(ع) وغيرهما، وقرأه برشيه: (المخبَّات)؛ يعني: العفيفات المخدَّرات المحجَّبات. ويقترح السامرائي: «النِّساء الحَدَّثَات».

(٤) السَّرَاقَةُ: لا أدري أية حرفة هي هذه، وجعلها «برشيه»: السَّوَّاقَةُ، كأنه عدّها مأخوذة من العمل في السوق (ع). ويرى السامرائي أن الصواب: «والعَرَّافَةُ».

(٥) كذا في الأصل، وقرأها برشيه: والمُستخدمة. وتابعه (ع)، وقرأها السَّامَرَائِيُّ: «والمُسْتَحْفَةُ» وقال: وهي التي تتنف شعر وجه المرأة بخيطين، وهذه المهنة لا تزال موجودة في المشرق وشمال إفريقيا.

أَنبَهَ عَلَيْهَا/ لما ذكرتها^(١)، ولكن لقطع النَّظَر فيها وقلة الثَّقة بكلِّ أحدٍ. (٢٩)
«والسعيد من وُعِظَ بغيره»^(٢)؛ وبالضد^(٣).

أَسْبَلَ اللهُ عَلَيْنَا وَعَلَى جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ سِتْرَهُ، وَلَا أَزَالَ عَنِ الْجَمِيعِ
ظِلَّ الْعَافِيَةِ.

خَبَرٌ:

وَإِنِّي لِأَعْرِفُ مَنْ كَانَتِ الرَّسُولُ بَيْنَهُمْ حَمَامَةً مُؤَدَّبَةً، وَيُعَقَّدُ الْكِتَابُ
فِي جَنَاحِهَا، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: [من الطويل]

تَخَيَّرَهَا نُوحٌ فَمَا خَابَ ظَنُّهُ لَدَيْهَا وَجَاءَتْ نَحْوَهُ بِالْبَشَائِرِ
سَأَوَدِعُهَا كِتَابِي إِلَيْكَ فَهَاكَهَا رَسَائِلَ تُهْدِي فِي قَوَادِمِ طَائِرِ

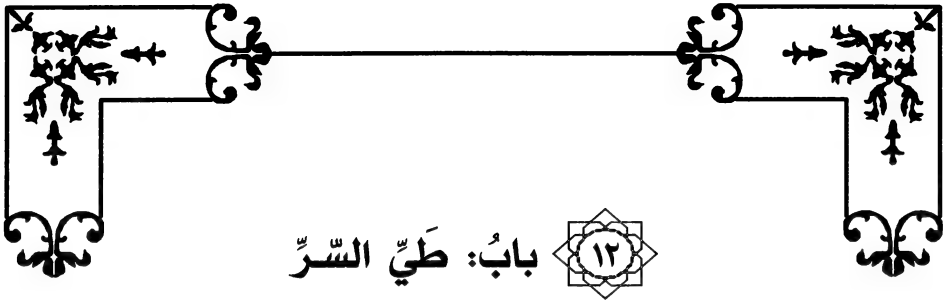


(١) هكذا واضحة في الأصل، وجعلها (مكي) و(ع): لذكرتها. وكأنَّهما فهما من
العبارة: أن ابن حزم قد امتنع عن ذكر (تلك الأوصاف) حتى لا يكون (منبهاً
عليها)، وعلل ذلك بـ(قطع النظر فيها، وقلة الثقة بكلِّ أحدٍ). وهذا توجيه بعيد لها،
يدفعها ظاهرها، فإن ابن حزم قد أشار - فعلاً - إلى تلك الأوصاف؛ تنبيهاً
وتحذيراً، ليعرفها القارئ ولا يثق بكلِّ أحدٍ. وهذا واضح لا إشكال فيه، ويؤيده
استشهاده بالأثر الذي ذكره؛ فتأمل.

(٢) تضمين لبعض أثر عن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه -، أخرجه مسلم (٢٦٤٥)،
وابن حبان (٦١٧٧)؛ وغيرهما عنه موقوفاً.

(٣) أي: والشَّقِيُّ مَنْ وُعِظَ بِهِ غَيْرُهُ. وزاد الصِّيرْفِيُّ - وتبعه مكي و(ع): وبالضدِّ تَمَيِّزُ
الْأَشْيَاءِ! وهذه زيادة لم ترد في المخطوط؛ ولا في طبعي: بتروف وبرشيه.

واقترح السامرائي: «والسعيد من وعظ بغيره فاتَّعَظَ»، وقال: يردُّ هذا في «تاج
العروس» أثراً نبوياً. قلت: الذي في «التاج» (مادة: وعظ): يقال: السعيد من وُعِظَ
بغيره، والشَّقِيُّ مَنْ به اتَّعَظَ.



بَابُ: طَيِّ السَّرِّ

ومن بعض صفاتِ الحبِّ: الكتمانُ باللسان، وجحودُ المحبِّ إن
سُئِلَ، والتَّصَنُّعُ بإظهار الصَّبْرِ، وأن يُرى أنه عزهاة^(١) خليٌّ.

ويأبى السِّرُّ الدَّفِينُ^(٢)، ونارُ الكَلَفِ المتأجَّجَةُ في الضُّلُوعِ؛ إلَّا
(٢٩ب) ظهورًا/ في الحركاتِ والعين^(٣)، ودَيِّبًا كدبيبِ النَّارِ في الفحم، والماءِ في
يَبِيسِ المَدَرِ. وقد يمكنُ التَّمْوِيهِ في أوَّلِ الأمرِ على غيرِ ذي الحسِّ
اللَّطِيفِ، وأمَّا بعدَ استحكامه فمُحَالٌّ.

وربَّما يكونُ السَّبَبُ في الكتمانِ تَصَاوُنُ المحبِّ عن أن يَسِمَ نفسه
بهذه السُّمَةِ عند النَّاسِ، لأنَّها - بزعمه - من صفاتِ أهلِ البطالة، فيفِرُّ
منه، ويتفادى منه^(٤)، وما هذا وَجْهُ التَّصْحِيحِ^(٥)، فَبَحْسُ المرءِ المسلمِ^(٦)
أن يعفَّ عن محارمِ الله - عزَّ وجلَّ - التي يَأْتِيها باختياره، ويحاسبُ عليها

(١) العزهاة: العازف عن النساء واللَّهُو.

(٢) خ: الدَّقِيق؛ وهو تحريف، والتَّصْحِيحُ عن برشيهِ.

(٣) قارن هذا بما في: «الموشى» (ص: ٤٨): ولن يخفى المُحِبُّ إنْ تَسَتَّرَ، ولا ينكتم
هواه وإنْ تَصَبَّرَ.

(٤) كذا في الأصل، ولعل الصَّواب: فيفِرُّ منها، ويتفادى منها.

(٥) جعلها (ع): الوجهُ بصحيح.

(٦) في الأصل: المسلم المرء. وهذا مقلوب.

يوم القيامة؛ وأما استحسانُ الحُسْنِ، وتمكُّنُ الحبِّ؛ فطبعٌ لا يُؤمَّرُ به، ولا يُنْهَى عنه، إذ القلوبُ بيدُ مُقَلِّبِهَا. ولا يلزمه^(١) غيرُ المعرفة والنَّظَرِ في فَرْقٍ ما بينَ الخطأ والصواب، وأنَّ يعتقَدَ الصحيحَ باليقين؛ وأما المحبَّةُ فخلقَةٌ، وإنَّما يملكُ الإنسانُ حركاتٍ جوارِحِ المكتسبة؛ وفي ذلك أقول: [من الطويل]

يلومُ رجالٌ فيك لم يعرفوا الهوى	وسَيَّانٍ عندي فيكَ لاحٍ وساكتٌ
يقولونَ جانبَتِ التَّصاوَنَ جُمْلَةً	وأنتَ عليمٌ ^(٢) بالشرِيعَةِ قَانِتُ/ (أ٣٠)
فقلتُ لهم هذا الرِّياءُ بعينه	صُراحًا ورَبِّي ^(٣) للمُرَائِينَ ماقت
متى جاءَ تحريمُ الهوى عن محمَّدٍ	وهل منْعُهُ في مُحْكَمِ الذِّكْرِ ثابت
إذا لم أواقعَ مَحْرَمًا أتَّقِي به	مَجِيئِي يومَ البَعْثِ والوجهُ باهت
فلستُ أبالي في الهوى قولَ لائمٍ	سواءً لعمري جاهِرٌ أو مُخافت
وهل يلزمُ الإنسانَ إلا اختيارُهُ	وهل بخبايا اللفظِ يُؤخَذُ صامت

خَبَرٌ:

وإنِّي لأعرفُ بعضَ من امتُحِنَ بشيءٍ من هذا فَسَكَنَ الوجدُ بين جوانحه، فرامَ جَحْدَهُ إلى أنْ غَلُظَ الأمرُ، وَعَرَفَ ذلكَ في شمائله مَنْ تَعَرَّضَ للمعرفة ومن لم يتعرَّضْ. وكانَ مَنْ عَرَّضَ له بشيءٍ نَجَّهَهُ^(٤) / (ب٣٠)

وقبَّحَهُ، إلى أنْ كانَ مَنْ أَرَادَ الحَظْوَةَ لديه من إخوانه؛ يُوهِمُهُ تصديقُهُ في

(١) في الأصل: يلزمها.

(٢) في الأصل: عليهم. والتَّصحيح عن (ع).

(٣) هذه قراءة السامرائي، وعنه (ع) في طبعته الثانية، وفي الأولى: (زبي)، وفي الأصل والنسخ المطبوعة: (وزى) أو: (وزي).

(٤) نجهه: ردَّه ردًّا قبيحًا.

إنكاره، وتكذيب من ظنَّ به غير ذلك، فَسَّرَ بهذا. ولعهدي به يوماً قاعداً ومعه بعض من كان يُعَرِّضُ له بما في ضميره، وهو ينتفي غاية الانتفاء، إذ اجتازَ بهما الشَّخْصُ الَّذِي كان يُتَّهَمُ بعلاقته؛ فما هو إلا أن وقعت عينُه على محبوبه حتَّى اضطربَ وفارقَ هَيَّأَتُهُ الأولى، واصفرَّ لونه، وتفاوتت معاني كلامه بعد حُسْنِ تَثْقِيفٍ، فقطعَ كلامَه المتكلِّم معه - فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره^(١) - فَقِيلَ له: ما عدا عمَّا بدا؟ فقال: هو ما تُظُنُّونَ، عَذَرَ مَنْ عذر، وعَدَلَ مَنْ عدل. ففي ذلك أقولُ شعراً منه:

[من البسيط]

ما عاشَ إلا لأنَّ الموتَ يرحمُه ممَّا يَرَى من تباريحِ الضَّنَى فيه^(٢)
وأنا أقولُ: [من الهزج]

دموعُ الصَّبِّ تَنسِفُكُ وسِترُ الصَّبِّ يَنْهَتِكُ
كأنَّ القلبَ إذْ يَبْدُو قِطَاةٌ ضَمَّهَا شَرَكُ^(٣)
(٣١أ) فَيَا أَصْحَابَنَا قُولُوا فَإِنَّ الرِّأْيَ مُشْتَرَكُ/
إِلَى كَمِ ذَا أَكَاتِمُهُ ومَا لِي عَنْهُ مُتَّركُ

(١) هكذا في الأصل، وقال العلامة محمود شاكر: أظنُّ الصَّواب: «فقطع كلامه المتكلِّم معه، فانكفاً واستدعى ما كان فيه...»؛ ويدلُّ على هذا ما بعده. انتهى.

(٢) واضح أن البيت وحده لا يمثل لبَّ المعنى الذي تدور عليه الفقرة السابقة، فلعلَّ أبياتاً أسقطها الناسخ كانت تفي بذلك (ع).

(٣) علَّق (ع) هنا بقوله:
تشبيه القلب بالقطاة، من الصور التي تتردَّد في أشعار العذريين، من ذلك قول قيس ليلي:

كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية أو يراح
قطاة عزها شرك فأضحت تقلبه وقد علق الجناح

وهذا إِنَّمَا يَعْرُضُ عِنْدَ مَقَاوِمَةِ طَبْعِ الْكُتْمَانِ وَالتَّصَاوُفِ؛ لَطَبْعِ الْمُحِبِّ وَغَلْبَتِهِ، فَيَكُونُ صَاحِبَهُ مَتَحِيرًا بَيْنَ نَارَيْنِ مُحْرِقَتَيْنِ.

وَرَبَّمَا كَانَ سَبَبُ الْكُتْمَانِ إِبْقَاءُ الْمُحِبِّ عَلَى مُحْبُوبِهِ، وَإِنَّ هَذَا لَمِنْ دَلَائِلِ الْوَفَاءِ^(١)، وَكَرَمِ الطَّبْعِ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مِنِ الْمُتَقَارِبِ]

دَرَى النَّاسُ أَنِّي فَتَى عَاشِقٌ كَثِيبٌ مُعَنَّى وَلَكِنْ بَمَنْ
إِذَا عَايَنُوا حَالَتِي أَيْقَنُوا وَإِنْ فَتَّشُوا رَجَّعُوا^(٢) فِي الظَّنِّ
كَخَطِّ يُرَى رَسْمُهُ ظَاهِرًا وَإِنْ طَلَبُوا شَرَحَهُ لَمْ يَبْنِ
كَصَوْتِ حَمَامٍ عَلَى أَيْكَةٍ يَرْجِعُ بِالصَّوْتِ فِي كُلِّ فَنٍ
تَلَذُّ بَنَجَوَاهُ^(٣) أَسْمَاعُنَا وَمَعْنَاهُ مُسْتَعْجِمٌ لَمْ يَبْنِ
يَقُولُونَ بِاللَّهِ سَمَّ الَّذِي نَفَى حُبَّهُ عَنْكَ طَيْبُ الْوَسَنِ
وَهَيْهَاتَ دُونَ الَّذِي حَاوَلُوا ذَهَابُ الْعُقُولِ وَخَوْضُ الْفِتَنِ
فَهُمْ أَبَدًا فِي اخْتِلَاجِ الشُّكُوكِ بَظَنٍّ كَقَطْعٍ وَقَطْعٍ كَظَنٍّ

وَفِي كُتْمَانِ السَّرِّ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: [مِنِ الْبَسِيطِ] / (٣١ب)

لِلسَّرِّ عِنْدِي مَكَانٌ لَوْ يَحِلُّ بِهِ حَيٌّ إِذَا لَاهْتَدَى رَيْبُ الْمَنُونِ لَهُ
أُمِّيَّتُهُ^(٤) وَحَيَاةُ السَّرِّ مِيتَتُهُ^(٥) كَمَا سُرُورُ الْمُعَنَّى فِي الْهُوَى الْوَلَهْ

وَرَبَّمَا كَانَ سَبَبُ الْكُتْمَانِ تَوَقُّيَ الْمُحِبِّ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ إِظْهَارِ سِرِّهِ، لَجَلَالَةِ قَدْرِ الْمُحْبُوبِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: لِمَنْ هُوَ دَلَائِلُ الْوَفَاءِ. وَ(هُوَ) زَائِدَةٌ لَا مَعْنَى لَهَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ: رَجَعُوا. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ بَرَشِيهِ وَ(ع).

(٣) فِي الْأَصْلِ: بِفَحْوَاهُ. وَأُثْبِتُ قِرَاءَةَ (ع).

(٤) خ: أُمْنِيهِ.

(٥) خ: مِيَتِهِ.

خَبَرٌ:

ولقد قَالَ بعضُ الشُّعراءِ بِقِرطَبَة شعراً تَغَزَّلَ فيه بِصُبحٍ - أمِّ المؤيِّدِ؛
رحمه الله - فغَنَّتْ به جاريةٌ أُدْخِلَتْ على المنصورِ مُحَمَّدِ بنِ أَبِي عامرٍ
ليبتاعَهَا، فَأَمَرَ بِقتْلِهَا.

خَبَرٌ:

وعلى مثل هذا قَتَلَ أَحْمَدُ بنِ مُغِيثٍ، واستئصالُ آلِ مُغِيثٍ^(١)،
والتسجيلُ عليهم أَلَا يُستخدَمَ بواحدٍ منهم أَبَدًا حتَّى كان سببًا لهلاكهم،
وانقراضِ بيتهم، فلم يبقَ منهم إِلَّا الشَّرِيدُ الفالُ^(٢). وكانَ سببَ ذلك تَغَزُّلُهُ
بإحدى بناتِ الخلفاءِ، ومِثْلُ هذا كثيرٌ^(٣).

(٣٢) وَيُحكى عن الحسن بن هانئٍ^(٤) أَنَّهُ كانَ مغرماً بحبِّ مُحَمَّدِ بنِ/
هارون المعروف بابن زُبَيْدة^(٥)، وأَحْسَّ منه ببعض ذلك فانتهره على إِدَامَةِ

(١) ينتسبون إلى مغِيث الرومي فاتح قرطبة، وكان مع طارق، وقد نجبوا في قرطبة
وسادوا وعظم بيتهم وتفرَّعت دوحتهم وكان منهم عبد الرحمن بن مغِيث حاجب
عبد الرحمن الداخل (النفح ٣: ١٢) وانظر صفحات أخرى متفرقة) ومنهم
عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغِيث الذي كان حاجبًا للحكم الرضي، كما كان
أخوه عبد الملك من قواد الأمير هشام الرضي (الحلة ١: ١٣٥) (ع).

(٢) الفال: المهزوم.

(٣) يقص صفى الدين الحلبي قصة مماثلة ذات لون أسطوري عن وشاح مغربي عشق
رميلة أخت عبد المؤمن الأموي [كذا] ملك الأندلس، ونظم فيها موشحة تسمى
«العروس» وكان أن قتله الخليفة لذلك (العاطل الحالي: ١٤ - ١٥).

(٤) هو الشاعر العباسي المعروف بأبي نواس (- ١٩٨هـ).

(٥) هو الخليفة الأمين؛ أبو عبد الله محمد بن الرشيد هارون الهاشمي العباسي. وأمّه:
زُبَيْدة بنت الأمير جعفر بن المنصور. تولَّى الخلافة بعد وفاة أبيه، وقتل سنة (١٩٨هـ)
في صراعه مع أخيه المأمون، وكانت خلافته دون الخمس سنين. وقد وصفه الإمام
الذهبي - رحمه الله - بقوله: كان مليحًا، بديع الحُسن، أبيضَ سيمًا طويلًا، ذا قوَّة =

النَّظَرُ إِلَيْهِ، فَذُكِرَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: أَنَّهُ كَانَ لَا يَقْدِرُ^(١) أَنْ يُدِيمَ النَّظَرَ إِلَيْهِ إِلَّا
مَعَ غَلَبَةِ الشُّكْرِ عَلَى مُحَمَّدٍ.

وَرَبِّمَا كَانَ سَبَبُ الْكُتْمَانِ أَلَّا يُنْفِرَ الْمَحْبُوبُ، أَوْ يُنْفَرَ بِهِ. فَإِنِّي
أَدْرِي مَنْ كَانَ مُحْبُوبَهُ لَهُ سَكَنًا وَجَلِيسًا، لَوْ بَاخَ بِأَقْلٍ سَبَبٍ مِنْ أَنَّهُ يَهْوَاهُ
لَكَانَ مِنْهُ: «مَنَاطُ الثَّرِيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نَجُومُهَا»^(٢)؛ وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ السِّيَاسَةِ.
وَلَقَدْ كَانَ يَبْلُغُ مِنْ انْبِسَاطِ هَذَا الْمَذْكُورِ مَعَ مُحْبُوبِهِ إِلَى فَوْقِ الْغَايَةِ،
وَأَبْعَدِ النَّهَايَةِ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ بَاخَ إِلَيْهِ بِمَا يَجِدُ فَصَارَ^(٣) لَا يَصِلُ إِلَى
التَّافِهِ الْيَسِيرِ، مَعَ التَّيِّهِ وَدَالَّةِ الْحَبِّ، وَتَمَنُّعِ الثَّقَةِ بِمَلِكِ الْفُؤَادِ، وَذَهَبَ
ذَلِكَ الْانْبِسَاطُ، وَوَقَعَ التَّصَنُّعُ وَالتَّجَنِّيُّ، فَكَانَ أَحَا فَصَارَ عَبْدًا، وَنَظِيرًا
فَعَادَ أَسِيرًا، وَلَوْ زَادَ فِي بَوَاحِ شَيْئًا إِلَى أَنْ يَعْلَمَ خَاصَّةَ الْمَحْبُوبِ ذَلِكَ
لَمَا رَأَاهُ إِلَّا فِي الطَّيْفِ، وَلَا نَقَطَعَ الْقَلِيلُ وَالكَثِيرُ، وَلَعَادَ ذَلِكَ عَلَيْهِ
بِالضَّرَرِ.

وَرَبِّمَا كَانَ مِنْ أَسْبَابِ الْكُتْمَانِ الْحَيَاءُ الْغَالِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ. / (٣٢ب)

وَرَبِّمَا كَانَ مِنْ أَسْبَابِ الْكُتْمَانِ أَنْ يَرَى الْمُحِبُّ مِنْ مُحْبُوبِهِ انْحِرَافًا

= وَشَجَاعَةً، وَأَدَبٌ وَفَصَاحَةٌ، وَلَكِنَّهُ سَيِّئُ التَّدْبِيرِ، مُفْرِطُ التَّبْذِيرِ، أَرْعَنَ لَعَابًا، مَعَ صِحَّةِ
إِسْلَامٍ وَدِينٍ. سَامَحَهُ اللَّهُ وَغَفَرَ لَهُ «السَّيْرُ»: ٩ / (١١٠).

وَلَمْ أَقْفَ عَلَى الْحِكَايَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ حَزْمٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَلَكِنْ أَلَمَحَ ابْنُ خُلِكَانٍ
فِي: «وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ» ٩٩/٢ إِلَى شَيْءٍ مِنْهَا.

(١) فِي الْأَصْلِ: يَقْدُمُ.

(٢) هَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَحْوَصِ الْأَنْصَارِيِّ (١٠٥هـ):

وَلِإِنَّ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطُ الثَّرِيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نَجُومُهَا

(٣) خ: صَارَ.

وصدًا، ويكونُ ذا نفسٍ أبيَّةٍ، فيستترُ بما يجدُ لئلا يُشمتَ به عدوُّا،
ويُريهم^(١) - ومن يُحبُّ - هوَّانَ ذلكَ عليه.



(١) في الأصل: (عدوًا وعدو يريهم). وأثبتها بتروف: (يشمتَ به عدوُّ أو يريهم). وجعلها (ع) تبعًا لبرشيهِ: (عدوُّ، أو ليريهم). وقرأها السَّامرائي: (لئلا يشمتَ به عدوُّه، أو عدوُّ من يحبه). وقال: هذه القراءة الصحيحة، والمقصود: أنه يكتُم حبه حتَّى لا يشمتَ به عدو محبوبه لعدم توفيقهم في حبِّهم. يؤيِّد هذا قول ابن حزم بعده: (ومن يُحبُّ هوَّانَ ذلكَ عليه؟). وبسبب القراءة الخاطئة للجملة الأخيرة أخطأ المترجمون في فهمها أيضًا.

وقد تعرّض في الحبّ الإذاعة، وهو من مُنكّر ما يحدث من أعراضه، ولها أسباب:

منها: أن يُريدَ صاحبُ هذا الفعل أن يتزَيَّن بزيّ المحبِّين، ويدخلَ في عدادهم، وهذه خِلافةٌ لا تُرضى، وتجليحٌ بغيضٌ^(١)، ودعوى في الحبّ زائفةٌ. وربّما كانَ من أسباب الكشفِ غلبةُ الحبِّ، وتسوُّر الجهرِ على الحياءِ، فلا يملكُ الإنسانُ حينئذٍ لنفسه صرْفًا ولا عدْلًا. وهذا من أبعدِ غايات العشق، وأقوى تحكُّمِهِ على العقلِ، حتّى يُمثِّلَ الحَسَنَ في تمثال القبيح، والقبيحَ في هيأة

(١) هذه قراءة برشييه وتبعه (ع)، والخلافة: المخادعة، والتجليح: المكالحة، والمجلّح: هو الذي يركب رأسه في الأمر، ويجاهر به مكاشفًا دون تسرُّر.

وفي الأصل: (وهذه خلافة لا ترضى، وتخليج بغيض)، وهكذا أثبتته بتروفي وتبعه آخرون. ويرى السامرائي أن القراءة الصحيحة هي: «وهذه خلافة لا ترضى، وتَحْجُج بغيض»، وقال: هذه القراءة - فيما أرى - يقتضيها السياق، لأن ابن حزم يذم من يذيع أسرار الحب، ويريد بذلك: «أن يتزيّا بزيّ المحبِّين، ويدخل في عدادهم». علاوة على ذلك نجد ابن حزم يصف من لا وفاء له بأنه: «لا خلاق له» (٢٢ - باب الوفاء)، أي: لا حظّ له من الخير والصلاح. «تاج العروس» (مادة: خلق). أما قراءة: «تخليج» أو: «تجليح» فكلاهما خطأ، التخليج يذكّر بالمشي على أحد أطرافه.

قلت: تخلج الشيء تخلجًا واختلج اختلاجًا: إذا اضطرب وتحرك. وتخلج المجنون في مشيه تجاذب يمينًا وشمالًا. ويتخلّج: يتمايل. وأصل الاختلاج: الحركة والاضطراب. «تاج العروس» (مادة: خلع).

الحسن، وهنالك يرى الخير شراً، والشرّ خيراً. وكم من مَصُونِ السِّتْرِ، مُسَبِّلِ القِنَاعِ، مسدولِ الغطاء؛ قد كشفَ الحبَّ سِتْرَهُ، وأباحَ حَرِيمَهُ، وأهمَلَ حِمَاهُ، فصار بعد الصَّيَانَةِ عِلْماً، وبعد السُّكُونِ مَثَلًا، وأحبُّ/ شيءٌ إليه الفضيحةُ فيما لو مَثَلَ له قبل اليوم لا عتراه النافِضُ^(١) عند ذكره، ولطالَتْ استعادتهُ منه، فَسهلَ ما كَانَ وَعِرًا، وهَانَ ما كَانَ عَزِيزًا، ولَانَ ما كَانَ شَدِيدًا.

ولعهدي بفتى من سَرَوَاتِ الرِّجَالِ، وَعِلِيَّةِ إِخْوَانِي، قد دُهِىَ بِمَحَبَّةٍ جَارِيَةٍ مَقْصُورَةٍ؛ فَلَمَّ بها^(٢)، وَقَطَعَهُ حُبُّهَا عن كثير من مصالحه، وظهرت آياتُ هَوَاهُ لكلِّ ذي بَصَرٍ، إلى أنْ كَانَتْ هي تَعْذِلُهُ على ما ظهر منه ممَّا يقوِّدُهُ إليه هواها^(٣).

خَبْرٌ:

وحدّثني موسى بن عاصم بن عمرو؛ قال: كنتُ بين يدي أبي الفتح - والدي؛ رحمه الله - وقد أمرني بكتابٍ أكتبه، إذ لمحتُ عيني جاريةً كنتُ أَكَلَفْتُ بها، فلم أُمْلِكْ نفسي، ورميتُ الكتابَ عن يدي، وبادرتُ نحوها. وبُهِتَ أبي، وظنَّ أَنَّهُ عَرَضَ لي عَارِضٌ؛ ثم راجعني عقلي، فمسحتُ وَجْهِي، ثُمَّ عُدْتُ واعتذرتُ بأنَّه غَلَبَنِي الرُّعَافُ.

واعلم أنَّ هذا داعيةُ نِفَارِ المحبوبِ، وفسادٌ في التَّدْبِيرِ، وضعفٌ في السِّيَاسَةِ؛ وما شيءٌ من الأشياءِ إِلَّا وللمأخذ فيه سُنَّةٌ وطريقةٌ متى تعدّاها/ الطالبُ أو خَرُقَ^(٤) في سلوكها انعكس - بِعَمَلِهِ - عليه، وكانَ كَذُّهُ عَنَاءً،

(١) النَّافِضُ: حَمَى الرَّعْدَةِ.

(٢) لَمَّ بها: أصابه مسٌّ أو جنونٌ بِسَبَبِهَا. وقال الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله -: لعلَّ الصَّوَابَ: «فنام بها» أو: «فتيمم بها».

(٣) كذا في الأصل، ويمكن أن تُقرأ: هَوَاهُ.

(٤) خَرُقَ بِالشَّيْءِ - كَكَرَّمَ - جَهْلُهُ. «القاموس».

وتعبه هباءً، وبحثه وباءً. وكلما^(١) زاد عن وجه السيرة انحرافاً، وفي تجنبها إغراقاً، وفي غير الطريق إيغالاً؛ ازداد عن بلوغ مراده بُعداً. وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من الطويل]

ولا تسع في الأمر الجسيم تهازاً ولا تسع جهرًا في اليسير تريده
وقابل أفانين الزمان متى يرد عليك فإن الدهر جم وروده
بأشكالها^(٢) من حسن سعيك يكفك ال يسير يسير والشديد شديده^(٣)
ألم تبصر المصباح أول وقده وإشعاليه؛ بالنفخ يطفا وقوده
وإن يتضرّم لفحه ولهيبه فنفخك يذكّيه وتبدو مودوده

خبر:

وإني لأعرف من أهل قُرطبة، من أبناء الكتاب، وجلّة الخدّمة من/ (١٣٤) اسمه: أحمد بن فتح، كنتُ أعهده كثير التّصاوين، من بُغاة العلم وطلاب الأدب، يبذُّ^(٤) أصحابه في الانقباض، ويفوقهم في الرّعة^(٥)، لا يظهر إلا في حلقة فضل، ولا يرى إلا في محفل مرضي، محمود المذاهب، جميل الطّريقة، بائناً بنفسه، ذاهباً بها، ثم أبعدت الأقدار داري من داره، فأول

(١) خ: وبحته زيادة وكلّفًا. والتصحيح عن (مكي) و(ع).

(٢) في الأصل: فأشكالها، والتّصحيح عن (ع)؛ وقال: بأشكالها: متعلّقة بالفعل: «وقابل» أي: وقابل أفانين الزمان بأشكالها.

(٣) في الأصل: اليسير بغير والشريد شريده. والتّصحيح عن (ع)؛ وقال: هذا الشطر شديد التصحيف في معظم الطبوعات: والمعنى أنك إذا قابلت أفانين الزمان بأشكالها، فإن اليسير من حسن سعيك يواجه اليسير من أفانين الزمان، والشديد يقف في وجه الشديد من أفانيه.

(٤) تقرأ في الأصل: يبرّ.

(٥) في الأصل: ويفوت في الدّعة. والتّصحيح من (ع)، إذ الرّعة تقارن الانقباض.

خَبِرَ طَرَأَ عَلَيَّ بَعْدَ إِطَاءَتِي شَاطِبَةً أَنَّهُ خَلَعَ عِذَارَهُ فِي حَبِّ فَتَى مِنْ أَبْنَاءِ
الْفَتَّانِينَ^(١) يَسْمَى إِبْرَاهِيمَ بْنَ أَحْمَدٍ - أَعْرَفَهُ ؛ لَا تَسْتَأْهِلُ صِفَاتِهِ مَحَبَّةً^(٢) مَنْ
بَيْتُهُ خَيْرٌ وَخَدَمٌ وَأَمْوَالٌ عَرِيضَةٌ وَوَفْرٌ تَالِدٌ - وَصَحَّ عِنْدِي أَنَّهُ كَشَفَ رَأْسَهُ،
وَأَبْدَى وَجْهَهُ، وَرَمَى رَسَنَهُ، وَحَسَرَ مُحْيَاهُ، وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعِيهِ، وَصَمَدَ صَمَدَ
الشَّهْوَةِ، فَصَارَ حَدِيثًا لِلشُّمَّارِ، وَمَدَافِعًا^(٣) بَيْنَ نَقْلَةِ الْأَخْبَارِ، وَتُهَوِّدِي ذِكْرُهُ
فِي الْأَقْطَارِ، وَجَرَتْ نَقْلَتُهُ فِي الْأَرْضِ رَاحِلَةً بِالتَّعْجُبِ، وَلَمْ يَحْصُلْ مِنْ ذَلِكَ
إِلَّا عَلَى كَشْفِ الْغِطَاءِ، وَإِذَاعَةِ السَّرِّ، وَشُنْعَةِ الْحَدِيثِ، وَقُبْحِ الْأُخْدُوثةِ،
وَشَرُّودِ مَحْبُوبِهِ عَنْهُ جَمَلَةً، وَالتَّحْظِيرِ عَلَيْهِ مِنْ رُؤْيَتِهِ الْبَتَّةِ، وَكَانَ غَنِيًّا عَنْ
(٣٤ب) ذَلِكَ، وَبِمَنْدُوحَةٍ وَاسِعَةٍ، وَمَعْزِلِ رَحْبٍ عَنْهُ، وَلَوْ طَوَى مَكْنُونَ سِرِّهِ، / وَأَخْفَى
بَلِيَّاتٍ^(٤) ضَمِيرِهِ؛ لَا اسْتِدَامَ لِبَاسِ الْعَافِيَةِ، وَلَمْ يُنْهَجْ بُرْدَ الصِّيَانَةِ^(٥)، وَلَكَانَ لَهُ
فِي لِقَاءِ مَنْ بُلِيَ بِهِ، وَمَحَادَثَتِهِ، وَمَجَالَسَتِهِ؛ أَمَلٌ مِنَ الْأَمَالِ، وَتَعَلُّلٌ كَافٍ،
وَإِنَّ حَبْلَ الْعُذْرِ لَيُقْطَعُ بِهِ، وَالْحُجَّةُ عَلَيْهِ قَائِمَةٌ؛ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُخْتَلِطًا فِي
تَمْيِيزِهِ، أَوْ مُصَابًا فِي عَقْلِهِ بِجَلِيلِ مَا فَدَحَهُ، فَرَبَّمَا آلَ ذَلِكَ لَعُذْرٍ صَحِيحٍ،
وَأَمَّا إِنْ كَانَتْ بَقِيَّةً، أَوْ ثَبِيْتُ مُسْكَةٍ^(٦)؛ فَهُوَ ظَالِمٌ فِي تَعْرِضِهِ مَا يَعْلَمُ أَنَّ
مَحْبُوبَهُ يَكْرَهُهُ، وَيَتَأَذَّى بِهِ.

(١) جمع الفتان؛ وهو الصائغ.

(٢) خ: المحبة.

(٣) هكذا في الأصل، وضبطها النَّاسِخُ بِكسر الفاء. وقرأها برشي: مضاعة. وقال
العلامة محمود شاكر: وهي قراءة جيدة جدًا.

(٤) جعلها (ع): بَيَّات.

(٥) ضُبِطَ فِي الْأَصْلِ هَكَذَا: يُنْهَجُ بُرْدُ الصِّيَانَةِ.

(٦) هكذا في الأصل، لكن: (ثَبِيْتُ) تَصَحَّفَتْ إِلَى: (ثَبِتَتْ)، وَجَعَلَهَا (ع) فِي طَبْعَتِهِ
الْأُولَى: (لَهُ بَقِيَّةٌ [مَنْ عَقَلَ] أَوْ ثَبِتَتْ ثَبِيْتُ مُسْكَةٍ...)، وَأَسْقَطَ مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ
مِنْ طَبْعَتِهِ الثَّانِيَةِ، لَكِنَّهُ أَبْقَى (لَهُ) وَ(ثَبِتَتْ). وَقَالَ الْعَلَامَةُ مُحَمَّدُ شَاكِرٌ =

هذا غيرُ صِفَةِ أهلِ الحُبِّ، وسيأتي هذا مُفسِّراً في باب الطَّاعة، إن شاء الله تعالى.

ومن أسباب الكشف وَجْهٌ ثالثٌ، وهو عند أهلِ العقول وَجْهٌ مردوئٌ وفعلٌ ساقطٌ؛ وذلك: أن يرى المُحِبُّ من محبوبه غَدْرًا أو مَلَلًا أو كراهةً؛ فلا يجدُ طريقَ الانتصافِ منه إلا بما ضرُّهُ عليه أعودُ منه على المقصودِ من/ الكشفِ والاشتهارِ، وهذا أشدُّ العارِ، وأقبحُ الشَّارِ، وأقوى شواهدِ^(١) (أ٣٥) عدم العقل، ووجودُ السُّخْفِ.

وربَّما كانَ الكشفُ من حديثٍ ينتشر، وأقاويلَ تَفْشُو؛ تُوافِقُ^(٢) قَلَّةٌ مبالاةٍ من المُحِبِّ بذلك، ورضى بظهور سِرِّه، إمَّا لإعجابٍ، أو لاستظهارٍ على بعض ما يؤمله؛ وقد رأيتُ هذا الفعلَ لبعض إخواني من أبناء القوَّاد.

وقرأتُ في بعضِ أخبارِ الأعرابِ أن نساءهم لا يُقْنِعُهُنَّ^(٣) ولا يُصَدِّقْنَ عِشْقَ عاشقٍ لهنَّ حتَّى يشتَهَر؛ ويَكْشِفَ حُبَّهُ، ويُجَاهِرَ، ويُعْلِنَ، وينوِّه بذكرهنَّ. ولا أدري ما معنى هذا، على أنه يُذَكِّرُ عنهنَّ العفافُ، وأيُّ عفافٍ مع امرأةٍ؛ إذ أقصى مُناها وسرورها الشُّهْرَةُ في هذا المعنى؟!

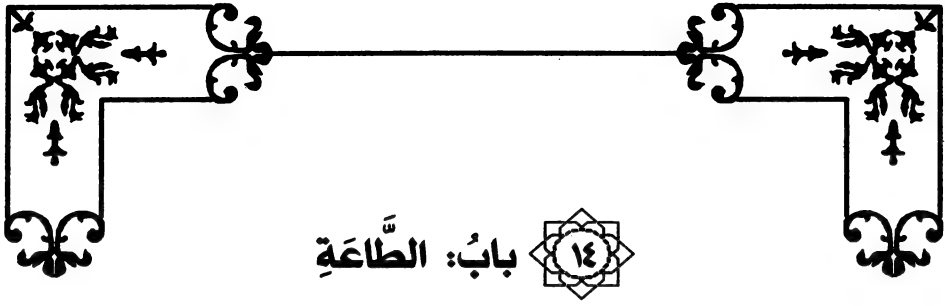


= - رحمه الله -: لا معنى لزيادة «من عقل»، يقال: في فلان بقية، وفي كتاب الله: ﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ﴾ [هود: ١١٦]؛ أي فهم وحسن نظر؛ ويكون الذي بعده «أو نُيِّتْ مُسْكَةٌ» هكذا الصواب إن شاء الله.

(١) خ: بشواهد.

(٢) خ: وتوافق.

(٣) أثبتته (ع) وغيره: (يَقْنَعْنَ).



ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه
 قسراً إلى طباع من يُحبّه. وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب
 (٣٥ب) الشّكيمة،/ جموح القياد، ماضي العزيمة، حمي الأنف، أبيّ الخسف، فما
 هو إلا أن يتنسّم نسيم الحب، ويتورّط غمره، ويعوم في بحره؛ فتعود^(١)
 الشّراسة لياناً، والصعوبة سهالة^(٢)، والمضاء كلاله، والحمية استسلاماً.
 وفي ذلك أقول قطعة منها: [من المتقارب]

فهل للوصال إلينا معادٌ وهل لتصاريف ذا الدّهر حدٌ
 فقد أصبح السّيف عبد القضيّب وأضحى الغزال الأسير أسد^(٣)

وأقول شعراً منه: [من الطويل]

وإنّي وإن تعتّب لأهون هالكٍ كزائف نقدّ ذلّ في يد جهبذ^(٤)

(١) خ: عادت.

(٢) خ: سهلة.

(٣) بالإسكان، على لغة ربيعة في اللفظ المنون المنسوب، ولا يعدّ ضرورة.

(٤) هذه قراءة (ع)، وفي الأصل: «كذائب نقر ذل من يد جهبذ». وقال (ع): ويضعف
 من الأخذ بهذا المعنى (يعني الذي في الأصل) أن الجهبذ صيرفيّ للدنانير
 والدراهم، فهو يميّز خالصها من زائفها، ولذلك أرجح القراءة التي أثبتها.

على أن قتلي في هواك لذاذة فيا عجباً من هالك متلذذ
ومنها :

ولو أبصرت أنوارَ وجهك فارسٌ لأغناهم عن هُرمزانَ وموبذٍ^(١)

وربما كانَ المحبوبُ كارهاً لإظهار الشكوى متبرماً بسماع الوجْدِ،
فترى المُحبَّ حينئذٍ يكتُمُ حزنه، ويكظُمُ أسفه، وينطوي على علته، وإنَّ (١٣٦)
الحبيبَ مُتَجَنِّ، فعندها يقعُ الاعتذارُ عن^(٢) كلِّ ذنبٍ، والإقرارُ بالجريمة،
والمرءُ منها بريءٌ، تسليمًا لقوله وتركًا لمخالفته. وإني لأعرفُ من دُهي
بمثلِ هذا، فما كانَ ينفكُ من توجيه الذُّنوبِ نحوه؛ ولا ذنبَ له، وإيقاعِ
العتابِ عليه والسَّخَطِ؛ وهو نقيُّ الجِلْدِ.

وأقولُ شعراً إلى بعضِ إخواني، ويَقْرُبُ ممَّا نحن فيه، وإن لم يكن
منه^(٣): [من الطويل]

وقد كنتَ تَلْقاني بوجهٍ لِقْرِبِهِ تدانٍ^(٤) وللهجرانِ عن قُرْبِهِ سُخْطُ

= وأثبتهُ القاسميُّ: «كزائف نقر زلَّ من يد جهيد»، وقال: نُقِرَ - بضم الأول -: جمع
نقرة، وهي القطعة الذائبة من الذهب والفضة.

وقال الحربيُّ: لعلَّه: «كذائب نقدي زلَّ»؛ لأن النُقْرة من الذهب جمعها: «نِقَار» لا
نُقِر، غير أن المعنى لا يناسب المشبه، وهو: «أهون هالك». ولهذا نرجَّح قراءة
(ع).

(١) الهُرمزان، والهُرْمُوز، والهارموز: الكبير من ملوك العجم. والمُوبذ للمجوس كالقاضي
للمسلمين. وكانَ ابن حزم - رحمه الله - يشير إلى متابعة المجوس لملوكهم وعلمائهم
في الاعتقاد بأن النور مصدر الخير؛ فكيف لو رأوا نور وجهها!! نعم: في هذا
المعنى بُعْدٌ، والبيت من طرائف أبي محمَّد - رحمه الله -.

(٢) خ: عند.

(٣) خ: وإن لم يكن شعراً منه.

(٤) جعلها (ع): تراضٍ.

وما تكره العتبَ اليسيرَ سَجِيَّتِي على أنه قد عيبَ في الشعرِ الوخْطُ^(١)
 فقد يُتعب الإنسانُ في الفكرِ نفسه وقد يحسن الخيلانُ في الوجه والنقْطُ
 تزين إذا قلتَ ويفحشُ أمرها إذا أفرطتَ يومًا وهل يُحمدُ الفرطُ

ومنه:

أعنه فقد أضحى لفرط هُمومِهِ يُبكي له^(٢) القرطاسُ والجبرُ والخطُ
 (٣٦ب) ولا يقولنَّ قائلٌ إنَّ صبرَ المحبِّ على ذلَّةِ المحبوبِ دناءةٌ في النَّفسِ/
 فهذا خطأ، وقد علمنا أنَّ المحبوبَ ليس له كُفُوًا ولا نظيرًا فيقارضُ بأذاه،
 وليس سبُّه وجفاه ممَّا يُعَيِّرُ به الإنسانُ، ولا [ممَّا] يبقى ذكره على
 الأحقاب، ولا يقع ذلك في مجالسِ الخلفاء، ولا في مقاعد الرؤساء،
 فيكون الصَّبْرُ مستجرَّه^(٣) للمذلةِ، والصِّراعةُ^(٤) قائده^(٥) للاستهانة؛ فقد ترى
 الإنسانَ يَكلِّفُ بأمته التي يملكُ رَقَّها، ولا يحول حائلٌ بينه وبين التعدي
 عليها، فكيف الانتصارُ^(٦) منها. وسُبُلُ الامتعاظِ من السَّبِّ^(٧) غير هذه،

(١) مخالطة البياض للسَّواد، وخطَّه الشيبُ، كوعده. (الحري)

(٢) في الأصل: إذ. والتَّصحيح عن (ع).

(٣) هذه قراءة (ع)، وقراءة بروكلمان وبرشيه: (تبكي له)، وفي الأصل: (يبكي إذ)،
 وضبطه بتروف: (يُبكي إذ). وقال القاسمي: في الطبقات السابقة «إذ» أو: «إذا»،
 ولا يتمُّ بهما الوزنُ والمعنى، وفي الأصل: «إذا».

قلت: بل في الأصل المخطوط بدون ألف، واختار هو: «له». وقال السامرائي:
 يظهر لي أن القراءة الصحيحة هي: «تَشَكَّى له القرطاسُ والجبرُ والخطُ»، وهذا يعني
 أنه حتى الورقة والجبر والكتابة تشعر بالأسى من أجله، كيف لا وهو يستخدمها
 للتعبير عن مشاعره!

(٤) في الأصل: وضراعة.

(٥) كذا في الأصل بالهاء، وقرأها بتروف: قائدة.

(٦) جعلها (ع): الانتصاف.

(٧) جعلها (ع): السَّبِّ.

إِنَّمَا ذَلِكَ بَيْنَ عَلَيْهِ الرِّجَالِ الَّذِينَ تُحْصَى^(١) أَنْفُسُهُمْ، وَتَتَّبِعُ مَعَانِي كَلَامِهِمْ،
فَتَوَجَّهَ لَهَا الْوَجْهَ الْبَعِيدَةَ، لِأَنَّهُمْ لَا يُوقَعُونَهَا سَدًى، وَلَا يُقْلِقُونَهَا هَمًّا،
وَأَمَّا الْمَحْبُوبُ فَصَعْدَةٌ ثَابِتَةٌ، وَقَضِيبٌ مُنَادٍ، يَجْفُو وَيَرْضَى مَتَى شَاءَ لَا
لِمَعْنَى؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مِنَ الْكَامِلِ]

لَيْسَ التَّذَلُّلُ فِي الْهَوَى يُسْتَنْكَرُ فَالْحُبُّ فِيهِ يَخْضَعُ الْمُسْتَكْبِرُ
لَا تَعْجَبُوا مِنْ ذِلَّتِي فِي حَالَةٍ قَدْ ذَلَّ فِيهَا قَبْلِي الْمُسْتَبْصِرُ^(٢)
لَيْسَ الْحَبِيبُ مِمَّاثِلًا وَمُكَافِيًا فَيَكُونُ صَبْرُكَ ذِلَّةً إِذْ تَضْبِرُ (١٣٧)
تَفَاحَةً وَقَعَتْ فَالْكَمِ وَقَعُهَا هَلْ قَطَعُهَا مِنْكَ انتصارًا يُذَكِّرُ

خَبَرٌ:

وَحَدَّثَنِي أَبُو دُلْفٍ الْوَرَّاقُ عَنْ مَسْلَمَةَ بْنِ أَحْمَدٍ الْفِيلَسُوفِ الْمَعْرُوفِ
بِالْمَرْجِطِيِّ^(٣): أَنَّهُ قَالَ - فِي الْمَسْجِدِ الَّذِي بِشَرْقِي مَقْبَرَةِ قَرِيشٍ بِقَرْطَبَةٍ،
الْمَوَازِي لِدارِ الْوَزِيرِ أَبِي عَمْرِو أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حُدَيْرٍ^(٤)؛ رَحِمَهُ اللَّهُ -:

-
- (١) خ: تحصل. والتصحيح من (مكي) و(ع).
(٢) واضحة في الأصل، وجعلها برشية: (المستنصر)، قال (ع): ولا بد أن تكون موجهة
إلى شخص بعينه حينئذٍ، وهو هنا المستنصر الأموي ابن الناصر، وهذا على سبيل
المبالغة في القياس، وإلا فليس لدينا من الأخبار ما يؤكد أن المستنصر ذل في
الحب. والصواب: (المستبصر)؛ (كما قال العلامة محمود شاكر رحمه الله).
(٣) سقط في الأصل ياء النسبة، وترد هذه النسبة هكذا في ترجمة المذكور في «الصلة»
لابن بشكوال (١٣٨٢)، وفي موضع آخر منه (٢٩٦)، وفي «التكملة لكتاب الصلة»
١٧٠/١ و٣٠٩ و١٥٠/٣، و«تاريخ الإسلام» ١٧٣/٢٩ و١٦٧/٣٠ و٤٥٠. والأشهر
- وهو الصحيح -: المجرطي، فمولده ووفاته في مجريط: مدريد، وهو: أبو القاسم
الأندلسي (ت: ٣٩٨)، كان إمام الرياضيين بالأندلس، وأوسعهم إحاطة بعلم الأفلاك
وحرركات النجوم، ومن أبرز علماء الكيمياء. من كتبه: «غاية الحكيم» و«رسالة
الاسطرلاب» ترجما إلى اللاتينية، وغير ذلك. مترجم في «طبقات الأمم» ٦٩،
و«طبقات الأطباء» ٣٩/٢، و«إخبار الحكماء» ٢٤٤، و«الإعلام» ٧/٢٤٤.
(٤) أحمد بن محمد بن سعيد بن موسى بن حُدَيْرٍ، أبو عمر (٢٥٥ - ٣٢٧هـ) قرطبي، =

في هذا المَسْجِدِ كَانَ مَرْبُضُ^(١) مَقْدَمِ بْنِ الْأَصْفَرِ أَيَّامَ حَدَاتِهِ؛ لِعِشْقِهِ بَعْجِيبٍ - فَتَى الْوَزِيرِ أَبِي عَمْرِو المَذْكُورِ - وَكَانَ يَتْرُكُ الصَّلَاةَ فِي مَسْجِدِ مَسْرُورٍ - وَبِهَا كَانَ^(٢) سَكْنَاهُ - وَيَقْصُدُ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِلَى هَذَا الْمَسْجِدِ بِسَبَبِ عَجِيبٍ، حَتَّى أَخَذَهُ الْحَرَسُ غَيْرَ مَا مَرَّةً فِي اللَّيْلِ فِي حِينِ انْصِرَافِهِ عَنْ صَلَاةِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ، وَكَانَ يَقْعُدُ وَيَنْظُرُ مِنْهُ إِلَى أَنْ كَانَ الْفَتَى يَغْضِبُ، وَيَضْجَرُ، وَيَقُومُ إِلَيْهِ فَيُوجِعُهُ ضَرْبًا، وَيَلْطُمُ خَدَّيْهِ وَعَيْنَيْهِ، فَيَسْرُ بِذَلِكَ، وَيَقُولُ: هَذَا وَاللَّهِ أَقْصَى أُمْنِيَّتِي، وَالْآنَ قَرَّتْ عَيْنِي! وَكَانَ عَلَى هَذَا زَمَانًا

(٣٧ب) يماشيه /.

قال أبو ذُلْفٍ: وَلَقَدْ حَدَّثَنَا مُسْلِمٌ بِهَذَا الْحَدِيثِ غَيْرَ مَرَّةٍ بِحَضْرَةِ عَجِيبٍ عِنْدَمَا كَانَ يَرَى^(٣) مِنْ وَجَاهَةِ مَقْدَمِ بْنِ الْأَصْفَرِ، وَعَرَضَ جَاهَهُ وَعَافِيَتَهُ، فَكَانَتْ حَالُ مُقْدَمِ بْنِ الْأَصْفَرِ هَذَا قَدْ جَلَّتْ جَدًّا وَاخْتَصَّ بِالْمُظَفَّرِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ اخْتِصَاصًا شَدِيدًا وَاتَّصَلَ بِوَالِدَتِهِ وَأَهْلِهِ، وَجَرَى عَلَى

= وَلِيَّ خِطَّةِ الْوِزَارَةِ، وَأَحْكَامِ الْمِظَالِمِ، وَكَانَ صَلْبًا فِي أَحْكَامِهِ مَهِيْبًا، حَجَّ سَنَةَ (٢٧٥). وَهُوَ أَخُو مُوسَى الْحَاجِبِ (الَّذِي وَلَدَ ٢٥٦)؛ أَيَّامَ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ، وَوَلَاهُ الْمَدِينَةَ سَنَةَ (٢٨٧)، وَلَأَحْمَدُ وَلَدَ اسْمِهِ: سَعِيدٌ وَكُنِيَّتُهُ أَبُو عَثْمَانَ (ابْنُ الْفُرْضِيِّ: ٤٩/١)، وَذَكَرَ ابْنُ حَزْمٍ أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ مُوسَى بْنِ حَدِيرٍ صَاحِبَ السُّكَّةِ؛ كَانَ مِنْ شِيُوخِ الْمَعْتَزَلَةِ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْذَرِ بْنِ سَعِيدِ الْبُلُوطِيِّ (سَيَجِيءُ التَّعْرِيفُ بِهِ) مِرَاسَلَاتٌ (الْفَصْلُ: ٢٠٢/٤ - ٢٠٣)، وَهَنَّاكَ مِنْهُمْ: عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَدِيرٍ، تُوْفِيَ سَنَةَ (٣٦٩) (ابْنُ الْفُرْضِيِّ: ٣٠٧/١)، وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَدِيرٍ؛ وَكَانَ خَازِنَ الْعِسْكَرِ زَمَنَ الْمُسْتَنْصِرِ (الْمُقْتَبِسُ: ٢١٠)، وَمِنْ بَنِي حَدِيرٍ: مُوسَى بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَدِيرٍ الْمَعْرُوفِ بِالزَّاهِدِ، وَكَانَ أَخْبَارِيًّا، مِمْتَعًا، حَافِظًا لِأَخْبَارِ بَنِي أُمِيَّةٍ، وَيَذَاكِرُ الْأَمِيرَ عَبْدِ اللَّهِ بِذَلِكَ (الْمُقْتَبِسُ: ٤٤/٤٥، نَشْرُ أَنْطُونِيَّة). (ع).

(١) فِي الْأَصْلِ: مَرِيضٌ. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ بَرَشِيهِ، وَتَابَعَهُ (ع)؛ وَقَالَ: وَهِيَ الصَّوَابُ، إِذِ الْقَرِينَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يُلْزَمُ الْمَسْجِدَ لِرُؤْيَا عَجِيبٍ.

(٢) لَعَلَّ الصَّوَابَ: وَبِهِ كَانَتْ، كَمَا قَرَأَ بَرَشِيهِ.

(٣) جَعَلَهَا بَرَشِيهِ: يِيرَمُ!

يديه من بنیان المساجد والسّقايات، وتسبيل وجوه الخير غير قليل، مع تصرفه في كلّ ما يتصرّف فيه أصحاب السّلطان من العناية بالناس، وغير ذلك.

خَبَرٌ:

وأشنع من هذا أنّه كانت لسعيد بن مُنذر بن سعيد^(١) - صاحب الصّلاة في جامع قرطبة أيام الحكم^(٢) المستنصر بالله؛ رحمه الله - جارية يُحبّها حبّاً شديداً، فعرض عليها أن يُعتقها ويتزوّجها، فقالت له ساخرةً به - وكان عظيم اللّحية -: إِنَّ لِحَيْتَكَ أَسْتَبْشِعُ عِظْمَهَا، فَإِنْ حَذَفْتَ مِنْهَا كَانَ ما ترغبه. فأعمل الجَلَمَيْنِ^(٣) فيها حتّى لَطُفَتْ، ثم دعا بجماعةٍ شهودٍ وأشهدهم على عتقها، ثم خطبها إلى نفسه فلم ترَضَ به، وكان في جملة

(١) كان منذر بن سعيد البلوطي من أبرز فقهاء عصره، ويميل إلى مذهب الظاهر، وتولّى قضاء الجماعة بقرطبة، وله كتب كثيرة في الفقه والقرآن والردّ، وتوفي سنة ٣٥٥ (ابن الفرضي ١٤٢: ٢ والجدوة: ٣٢٦ والبغية رقم: ١٣٥٧) ومن أبنائه: سعيد أبو عثمان وكان خطيباً بليغاً ذكياً نبيهاً، قتل - كما يقول ابن حزم - يوم تغلب البرابرة على قرطبة، ٦ شوال ٤٠٣ (الصلة: ٢٠٨) ومنهم حكم أبو العاصي وكان من أهل الأدب والذكاء، قديراً في الأدب، توفي بمدينة سالم في نحو ٤٢٠هـ (الصلة: ١٤٦)؛ وثالث الأبناء هو عبد الملك أبو مروان، ولّي خطة الردّ ثم لحقته التهمة التي يشير إليها ابن حزم فُصلب على باب سدة السلطان (وهو الباب الرئيسي لقصر الخلافة بقرطبة) سنة ٣٦٨ وهو في حدود الأربعين من عمره (ابن الفرضي ١: ٣١٧ والحلة السيرة ١: ٢٧٩ - ٢٨٠) (ع).

(٢) خ: الحاكم. والصّواب ما أثبتته، وهو: الحكم بن النّاصر لدين الله عبد الرحمن بن محمّد الأمويّ؛ صاحب الأندلس وابن ملوكها. مات سنة (٣٦٦هـ) رحمه الله.

(٣) الجلمان: المقرضان، واحدهما: جَلَم؛ للذي يُجزّ به الشّعر والصّوف، والجلمان شفرتاه.

من حَضَرَ أخوه حَكَم بن مُنذر فقال لمن حَضَرَ: اعرض عليها أني أخطبها
(١٣٨) أنا. ففعل/ فأجابته إليه، فتزوَّجها في ذلك المجلس بعينه، ورضي بهذا
العار الفادح على وَرَعه ونُسكِه واجتهاده.

وأنا أدركتُ سعيدًا هذا؛ وَقَتْلُهُ البربرُ يومَ دخولهم قرطبة عَنوةً؛
وانتهابِهِم إياها، وحكم - المذكور - أخوه هو رأسُ المعتزلة بالأندلس
وكبيرهم وأستاذهم ومتكلمهم وناسِكُهم، وهو مع ذلك شاعرٌ، طبيبٌ،
وفقيه. وكان أخوه عبد الملك بن مُنذر متَّهمًا بهذا المذهب - أيضًا -، وَلِي
خُطَّة الرَّدِّ أيامَ الحكم رضي الله عنه، وهو الذي صلبه المنصورُ ابنُ أبي
عامرٍ إذ اتَّهمه هو وجماعةٌ من الفقهاء والقضاة بقرطبة أنهم يُبايعون سرًّا
لعبد الرحمن بن عبيدالله بن أمير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم، فقتلَ
عبد الرحمن وصلَّب عبد الملك بن منذر، وبددَ شمل جميع من اتَّهم،
وكان أبوهم قاضي القضاة منذر بن سعيد متَّهمًا بمذهب الاعتزال - أيضًا
-، وكان أخطبَ النَّاسِ وأعلمهم بكلِّ فنٍّ، وأورعهم وأكثرهم هزلًا
ودُّعابة. وحكم - المذكور - في الحياة في حين كتابتي إليك بهذه الرسالة،
(٣٨ب) قد كُفَّ بصره، وأسَنَّ جدًّا/.

خَبَرٌ:

ومن عجيبِ طاعةِ المُحبِّ لمحبوبه أني أعرفُ من كانَ سَهَرَ الليالي
الكثيرة، ولقيَ الجهدَ الجاهِدَ، فَقَطَّعَتْ قلبه ضروبُ الوجدِ؛ ثم ظفر بمن
يُحبُّ وليس به امتناعٌ ولا عنده دَفْعٌ، فحينَ رأى منه بعضَ الكراهة لما نواه
تركه وانصرف عنه؛ لا تعفًُّا ولا تخوُّفًا لكن توقُّفًا عند موافقته رضاه، ولم
يجدُ من نفسه مُعينًا على إتيان ما لم يرَ له إليه نشاطًا وهو يجدُ ما يجد.

وإنِّي لأعرفُ مَنْ فَعَلَ هذا الفعلَ ثُمَّ تَدَمَّ لعذر^(١) ظهرَ من المحبوب؛ فقلتُ في ذلك: [من الرمل]

غافِص^(٢) الفُرْصَةَ واعْلَمْ أَنَّهَا كَمْضِيّ البرقِ تَمْضِي الفُرْصُ
كم أمورٍ أَمْكَنْتُ أُمِّهْلُهَا^(٣) هي عندي إذ تولَّتْ غُصَصُ
بادِرِ الكَنْزِ الَّذِي أَلْفَيْتُهُ وَاثْبَهْزُ صَيْدًا كَبَارٍ يَفْتَنِصُ

ولقد عرض مثلُ هذا بعينه لأبي المطرّف^(٤) عبد الرحمن بن أحمد بن/ (١٣٩)
محمود - صديقنا -، وأنشدته أبياتاً لي فطارَ بها كلَّ مطارٍ، وأخذها منِّي
فكانت هَجِيرَاهُ.

خَبْرٌ:

ولقد سألتني يوماً أبو عبد الله محمد بنُ كُليبٍ - من أهل القيروان؛
أيامَ كوني بالمدينة^(٥)، وكانَ طويلَ اللِّسانِ جدًّا، مثقفاً للسؤال في كلِّ فنٍّ

(١) تقرأ في الأصل: تعذر. وهكذا أثبتتها بتروف.

(٢) المغافصة: المفاجأة والأخذ على غرّة. (الحري)

(٣) عند (ع): أُمِّهْلُهَا.

(٤) خ: المظفر. والتصويب من: «جذوة المقتبس» ٢٥١، وهو: أبو المطرّف
عبد الرحمن بن أحمد بن بشر، قاضي الجماعة بقرطبة. ولكن لفظة: «محمود» لا
ترد في نسبه.

(٥) المدينة: واضحة في الأصل، وليس المقصود بها مدينة القيروان، فإن ابن حزم لم
يخرج - قط - من الأندلس، وإنما تدلُّ هذه الكلمة إذا أطلقت في استعمال القرطبيين
على: «الحي القديم» من قرطبة، وهو: «المدينة العتيقة»، وابن حزم لم يسكنها، بل
سكن في ضواحي قرطبة، فلعله أقام فيها مدّة؛ كما يدل عليه قوله: «أيام كوني...». وذهب
بروفنسال - وتبعه د. طه الحاجري في «ابن حزم: صورة أندلسية»، ود. أحمد
مكي في تحقيقه لهذا الكتاب وفي «دراسات عن ابن حزم» ص ٩ إلى أن الصواب
في تقويم النص هو: «المرية»، لأنها أقرب الألفاظ رسماً إلى كلمة المدينة، وقد =

- فقال لي، وقد جرى بعض ذكر الحبِّ ومعانيه^(١): إذا كره من أُحِبُّ لقائي وتجنَّب^(٢) قُرْبِي فما أصنع؟

قلتُ: أرى أن تسعى في إدخال الرُّوح على نفسك بلقائه وإن كَرِهَ.

فقال لي: لكُنِّي لا أرى ذلك، بل أوتر هواه على هواي، ومُراده على مُرادي، وأصبر، وأصبر؛ ولو كان في ذلك الحَتْفُ.

فقلتُ له: إني إنما أحببته لنفسي، ولألتذاذها بصُورَتِهِ، فأنا أَتَّبِعُ قياسي، وأقوِّد أصلي، وأقفو طريقي في الرِّغبة في سرورها.

فقال لي: هذا ظلمٌ من القياس، أشدُّ من الموت ما تُمَنِّي له الموت، وأعزُّ من النَّفس ما بُذِلَتْ له النَّفسُ.

فقلتُ له: إنَّ بذلكَ نفسك لم يكن اختيارًا بل كان اضطرارًا، ولو أمكنكَ ألا تبدِّلَها لما بذلتَها، وتركك لقاءه اختيارًا منك أنت فيه مَلُومٌ لإضراركَ بنفسك وإدخالكَ الحَتْفَ^(٣) عليها.

(٣٩ب) فقال لي: أنتَ رَجُلٌ جدليٌّ ولا جدَل في الحبِّ يُلْتَفَت [إليه]. /

= سكنها ابن حزم، ولم يسكن الحي القديم من قرطبة (أي: المدينة) أبدًا. قلت: لا تلازم بين الكينونة فيها وبين سكنها، والنص بالأمر الأول لا يدل ولا يلزم منه الأمر الثاني. فالأولى إبقاء النص كما ورد مع ذكر القراءة الأخرى في التعليق.

(١) هذه صورة ممتعة تشير إلى تحوُّل القضايا العاطفية إلى مستوى الجدل العقلي (ع).

(٢) خ: وتجنَّبْتُ.

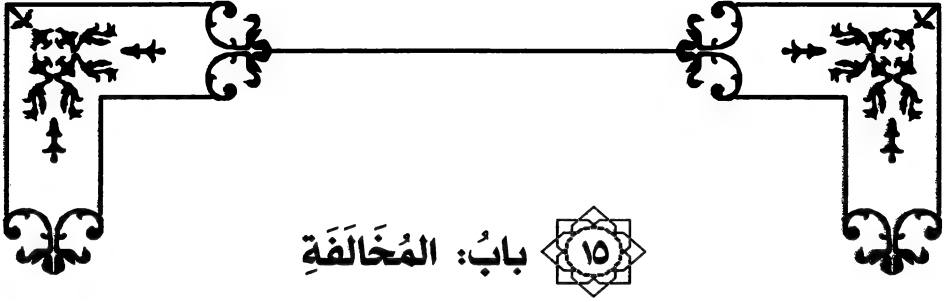
(٣) قرأها العلامة محمود شاكر: وتركك لقاءه اختيارًا... وإدخالك الحَيْفَ عليها.

فقلتُ له: إذا كانَ صاحبه مَوْوَفًا^(١)؟

فقالَ: وأيُّ آفةٍ أعظمُ من الحبِّ!



(١) المَوْوَف: من أصابته عاهةٌ، أو عَرَضَ مُفْسِدٌ له.



باب: المَخَالَفَة

وَرَبَّمَا اتَّبَعَ الْمُحِبُّ شَهْوَتَهُ، وَرَكِبَ رَأْسَهُ؛ فَبَلَغَ شِفَاءَهُ مِنْ مَحْبُوبِهِ،
وَتَعَمَّدَ مَسَرَّتَهُ مِنْهُ عَلَى كُلِّ الْوُجُوهِ، سَخِطَ أَوْ رَضِيَ. وَمَنْ سَاعَدَهُ الْوَقْتُ
عَلَى هَذَا، وَثَبَتَ جَنَانُهُ، وَأُتِيحَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ؛ اسْتَوْفَى لَذَّتَهُ جَمِيعَهَا، وَذَهَبَ
غَمُّهُ، وَانْقَطَعَ هَمُّهُ، وَرَأَى أَمَلَهُ، وَبَلَغَ مَرْغُوبَهُ. وَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ.
وفي ذلك أقولُ أبياتًا منها: [من السريع]

إِذَا أَنَا بَلَغْتُ نَفْسِي الْمُنَى	مِنْ رَشِيٍّ مَا زَالَ لِي مُمْرِضًا
فَمَا أَبَالِي الْكُرَّةَ مِنْ طَاعَةٍ	وَلَا أَبَالِي سَخَطًا مِنْ رِضَى
إِذَا وَجَدْتُ الْمَاءَ لَا بُدَّ أَنْ	أُطْفِئَ بِهِ مُشْعَلَ جَمْرِ الْغَضَا



بَابُ: الْعَاذِلْ



وللحُبِّ آفَاتُ:

فأولها: العاذِلْ. والعدَّالُ أقسامٌ:

- فأصلُهُم^(١) صديقٌ قد أسَقَطَتْ مؤونة^(٢) التحفُّظِ بينَكَ وبينه، فعَدَّلَه/ (٤٠أ)
أفضلُ من كثيرِ المساعدات، وهو بَيْنَ الحَضِّ^(٣) والنَّهي، وفي ذلك زاجرٌ
لِلنَّفْسِ عَجِيبٌ، وتقويةٌ لطيفةٌ لها غَوْصٌ وَعَمَلٌ، ودواءٌ تَسْتَدُّ عليه
الشَّهوةُ^(٤)، ولا سيما إن كَانَ رَفِيقًا في قوله، حَسَنَ التَّوَصُّلِ إلى ما يُورِدُ
من المعاني بِلُطْفِهِ^(٥)، عالمًا بالأوقاتِ الَّتِي يُؤَكِّدُ فيها النَّهي، وبِالأحيانِ

(١) كذا في الأصل، وهكذا أثبتتها بتروف، وجعلها (ع): فأولُّهم. وعند (مكي):
فأفضلهم.

(٢) في الأصل: مؤونته. وما أثبتته فقرة العلامة محمود شاكر.

(٣) الحَضُّ: الحَثُّ والتَّشْجِيع. وفي الأصل: وهي من الحِظِّ؛ وهو خطأ. والتَّصْحِيحُ
عن العلامة شاكر.

(٤) هذه العبارة في الأصل: وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة.
وفي قراءة برشي: وتقوية لطيفة لما مرض وعمل ودواء لمن تشتد عليه الشهوة.
وحسب القراءة التي اقترحها يكون معنى العبارة: إن عذل الصديق تقوية لطيفة قد
أنهكها الدنف وغلب عليها الفساد (العمل) وهذا العذل نفسه تستد (من السداد أي
تصلح) عليه الشهوة ويعتدل حالها (ع).

(٥) خ: حسن التَّوَصُّلِ إلى ما يُراد من المعاني بلفظه. وما أثبتته فقرة (ع). وأقرَّه
العلامة شاكر غير أنه قرأ: (ما يورد): (ما يورده).

الَّتِي يَزِيدُ فِيهَا الْأَمْرُ، وَالسَّاعَاتِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا وَاقِفًا^(١) بَيْنَ هَذَيْنِ، عَلَى قَدَرٍ مَا يَرَى مِنْ تَسَهُّلِ الْعَاشِقِ وَتَوَعُّرِهِ، وَقَبُولِهِ وَعِصْيَانِهِ.

- ثُمَّ عَاذِلُ زَاجِرٌ لَا يَفِيقُ أَبَدًا مِنَ الْمَلَامَةِ، وَذَلِكَ خَطْبٌ شَدِيدٌ، وَعِبَاءٌ ثَقِيلٌ. وَوَقَعَ لِي مِثْلُ هَذَا - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِنْسِ الْكِتَابِ وَلَكِنَّهُ يُشَبِّهُهُ - وَذَلِكَ أَنَّ أَبَا السَّرِيِّ عَمَّارَ بْنَ زِيَادٍ - صَدِيقَنَا - أَكْثَرَ مِنْ عَذْلِي عَلَى نَحْوِ نَحْوَتِهِ، وَأَعَانَ عَلَيَّ بَعْضَ مَنْ لَامَنِي فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ - أَيْضًا -، وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّهُ سَيَكُونُ مَعِيَ؛ مُخْطِئًا كُنْتُ أَوْ مُصِيبًا، لَوْ كِيدَ صِدَاقَتِي مَعَهُ، وَصَحِيحَ أَخَوَتِي بِهِ.

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ اشْتَدَّ وَجْدُهُ، وَعَظُمَ كَلْفُهُ حَتَّى كَانَ الْعَدْلُ أَحَبَّ شَيْءٍ (٤٠ب) إِلَيْهِ، لِيُرِيَ الْعَاذِلَ عِصْيَانَهُ، وَيَسْتَلِدَّ مَخَالَفَتَهُ، وَيَحْصُلَ مَقَاوِمَتَهُ لِلْإِثْمِ^(٢) / وَغَلَبَتِهِ أَيْاهُ، كَالْمَلِكِ الْهَازِمِ لِعَدُوِّهِ، وَالْمَجَادِلِ الْمَاهِرِ الْغَالِبِ لَخَصْمِهِ، وَيُسَرُّ بِمَا يَقَعُ مِنْهُ فِي ذَلِكَ، وَرَبَّمَا كَانَ - بِهَذَا - الْمُسْتَجَلِبَ لِعَدْلِ الْعَاذِلِ بِأَشْيَاءٍ يوردها توجب ابتداء العَدْلِ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ أَبْيَاتًا مِنْهَا: [مَنْ الْبَسِيطُ]

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيَّ اللَّوْمُ وَالْعَدْلُ كِي أَسْمَعَ اسْمَ الَّذِي ذَكَرَاهُ لِي أَمَلُ
كَأَنَّنِي شَارِبٌ بِالْعَدْلِ صَافِيَةً وَبِاسْمِ مَوْلَايَ بَعْدَ الشُّرْبِ أَنْتَقِلُ^(٣)



(١) خ: وَقَفًا.

(٢) هذه قراءة برشيه، وفي الأصل: اللائمة.

(٣) انتقل: تناول نَقْلًا مع الشراب أو بعده.

باب: المساعد من الإخوان



ومن الأسباب المتمتة في الحب أن يهب الله - عز وجل - للإنسان صديقاً مُخلصاً - لطيف القول، بسيط الطول، حسن المآخذ، دقيق المنفذ، متمكن البيان، مُرهف اللسان، جليل الحلم، واسع العلم، قليل المخالفة، عظيم المساعفة، شديد الاحتمال، صابراً على الإذلال، جمّ الموافقة، جميل المخالفة^(١)، مُستوي المطابقة، محمود الخلاق، مكفوف البوائق، محتوم المساعدة، كارهاً للمباعدة، نبيل المداخل، مصروف الغوائل، غامض/ (١٤١)

المعاني، عارفاً بالأمانى، طيب الأخلاق، سري الأعراق، مكتوم السر، كثير البر، صحيح الأمانة، مأمون الخيانة، كريم النفس، نافذ الحس، صحيح الحدس، مضمون العون، كامل الصون، مشهور الوفاء، ظاهر الغناء، ثابت القريحة، مبذول النصيحة، مستيقن الوداد، سهل الانقياد، حسن الاعتقاد، صادق اللهجة، خفيف المُهجة، عفيف الطباع، رحب الذراع، واسع الصدر، متخلّق بالصبر، يألف الإمحاض، ولا يعرف الإعراض -؛ يستريح إليه ببلايله،

(١) الأقرب أن تكون «المخالفة» بالقاف، لا بالفاء؛ لأنها الأولى بالوصف بالجمال، ولمناسبتها لما قبلها، وما بعدها في السجع، ولتقدم «المخالفة» قبل قليل في قوله: «قليل المخالفة». ولم أزل في ريب من صحتها بما هو مثبت منذ قراءاتها أول مرة. (الحري)

قلت: وهي في الأصل بالفاء.

ويشاركه - في حُلوة - فكره^(١)، ويفاضه في مَكْتوماته.

وإنَّ فيه للمحبِّ لأعظمَ الرَّاحات، وأين هذا؟! فإنَّ ظَفِرَتْ به يَدَاكَ
فشدَّهما عليه شدَّ الضَّنين، وأمْسِكْ بهما إمساكَ البخيل، وَصْنُهُ بطَارِفِكَ وتالذك،
فمعه يَكْمُلُ الأنْسُ، وتَنْجَلِي الأَحْزَانُ، وَيَقْصُرُ الزَّمانُ، وتطيبُ الأحوالُ.
ولن يفقدَ الإنسانُ مِنْ صاحبِ هذه الصِّفةِ عَوْنًا جميلًا، ورأيًا حسنًا،
ولذلك اتَّخَذَ الملوكُ الوزراءَ والدُّخلاءَ كي يخففوا عنهم بعضَ ما حملوه
(١ب) من/ شديد الأمور، وطُوَّقُوهُ من باهظِ الأحمال، ولكي يستغنوا بآرائهم،
ويستمدُّوا بكفائتهم، وإلَّا فليسَ في قوَّةِ الطَّبيعة أن تقاومَ كلَّ ما يردُّ عليها
دونَ استعانةٍ بما يشاكلها، وهو من جِنْسِها.

ولقد كانَ بعضُ المحبِّين - لِعُدْمِهِ هذه الصِّفةَ من الإخوان، وقَلَّةِ ثِقَتِهِ
منهم لِمَا جَرَّبَهُ من النَّاسِ، وأنَّه لم يَعدْ مَمَّنْ باحَ إليه بشيءٍ من سرِّه أحدَ
وجهين: إما إزراءَ على رأيه، وإمَّا إذاعةَ لِسِرِّه - أقامَ الوحدةَ مقامَ الأنسِ،
فكانَ ينفردُ في المكانِ النَّازِحِ عن الأنيسِ، ويناجي الهواءَ، ويكلِّمُ
الأرضَ، ويجدُ في ذلك راحةً كما يجدُ المريضُ في التأوُّه، والمحزونُ في
الزَّفِيرِ، فإنَّ الهمومَ؛ إذا ترادفتْ في القلبِ ضاقَ بها، فإنَّ لم يَنْصُ مِنْهَا
شيئًا باللسانِ^(٢)، ولم يَسْتَرْخِ إلى الشُّكوى؛ لم يلبثُ أن يهلكَ غمًّا،
ويموتَ أسفًا.

(١) هذه قراءة برشييه، وتبعه (ع)، وهي قراءة جيدة.

وقال الحريري: في شكٍّ من صحتها. وفي الأصل: (فقره). ويقترح السامرائي:
(ويشاركه في حُلوه ومُرّه)، ويدعمه بقول ابن حزم في المقدمة: (سجّية لم تزل عليها
من مشاركتك لي في حلوك ومُرّك).

(٢) أي: يُظهره ويتكلّم به. يقال: نصّ الحديث إليه، أي: رفعه. والشيء: أظهره.
وأثبتها بتروف: «ينصّ»، واقترح العلامة شاعر أن تقرأ: لم يفض منها شيئًا باللسان.
وقال: فاض صدره بسرّه امتلأ ولم يطق كتمه فباح به.

وما رأيتُ الإسعاد^(١) أكثرَ منه في النساء، فعندهنَّ من المحافظة على هذا الشأن، والتَّواصي بكتمانه، والتَّواطيءِ على طيِّه - إذا أُطلِعْنَ عليه - ما ليس عند الرِّجال، وما رأيتُ امرأةً كشفت سرَّ متحابَّين إلا وهي عند النساء/ مَمْقُوتَةٌ مستَقْلَةٌ، مرمِيَّةٌ عن قوسٍ واحدةٍ، وإنَّه لِيُوجدُ عند العجائز (٤٢أ) في هذا الشَّأنِ ما لا يَوجدُ عن الفتيات، لأنَّ الفتياتَ منهنَّ ربَّما كُشفنَّ ما علمنَّ على سبيل التَّغاير، وهذا لا يكون إلا في النُّدرة، وأمَّا العجائزُ فقد يئسْنَ من أنفسِهِنَّ فانصرفتْ إلى شفاقٍ - مَحْضًا - إلى غيرِهِنَّ.

خَبَرٌ:

وإنِّي لأَعْلَمُ امرأةً مُوسرةً ذاتَ جَوَارٍ وَخَدَمٍ، فشاعَ على إحدى جوارِبيها أنَّها تعشَقُ فتًى من أهلها ويعشقها، وأنَّ بينهما معاني مَكروهَةٍ، وقيلَ لها: إنَّ جاريتك فلانةٌ تعرفُ ذلكَ، وعندها جليَّةٌ أمرها، فأخذتها - وكانت غليظةَ العقوبةِ - فأذاقتها من أنواعِ الضَّرْبِ، والإيذاءِ ما لا يَصبرُ على مثله جُلْداءُ الرِّجال، رجاءُ أن تبوحَ لَهَا بشيءٍ ممَّا ذُكِرَ لَهَا، فلم تفعل البتَّةَ^(٢).

(١) الإسعاد: المساعفة والعون.

(٢) الجارية التي ضُربت فلم تبوح؛ نموذج للنساء في التَّكْتُم على المحبِّين، ولكن ما بال سيدتها التي ضربتها ضربًا مبرحًا؛ أليست هي امرأة؟! (ع).

قلتُ: هذا إيَّرادٌ غير جيِّد، لأنَّ تلك المرأة لم تعاقب جاريتها لمجرد عشقها، وإنَّما لأمر زائد؛ وهو: ما شاعَ على تلك الجارية من الأمور المنكرة، الموجبة لعقوبتها. وكلام ابن حزم في تَكْتُمُ النساءِ إنَّما يتعلَّقُ بالحالة الرَّاتبة المستقرَّة، وليس بالحالة العارضة.

وقال الحربِيُّ: وكل من الإيِّراد والتعقُّب فيه نظر، فابن حزم يذكر أن النساء أحفظ لأسرار الحبِّ، لا أنه غير موجود فيهنَّ، وهو أيضًا يكون فيما أُطلِعْنَ عليه، أو تواصين بكتمانه، أو استحفظنَّ عليه. والحال هنا مختلفة، امرأة أرادت أن تثبت من صدق ما بلغها في اثنين ممَّن ترعاهم، ولا تريد أن يقع ما تكرهه دون معرفتها، =

خَبَرٌ:

وإني لأعلمُ امرأةً جليلاً حافظةً لكتاب الله - عزَّ وجلَّ - ناسكةً مُقبلةً على الخير، وقد ظفرتُ بكتابٍ لفتني إلى جاريةٍ كان يكلفُ بها، وكانت في غير مُلكِها، فعرفته الأمر، فرامَ الإنكارَ فلم يتهياً له ذلك، فقالت له: ما لك! ومن ذا عُصِمَ؟ فلا تُبالِ بهذا، فوالله! لا أطلعتُ (٤٢ب) على سرِّكما أحداً/ أبداً، ولو أمكنني أن أبتاعها لك من مالي - ولو أحاط به كله - لجعلتها لك في مكانٍ تصلُ إليها فيه، ولا يشعُرُ بذلك أحدٌ.

وإنك لترى المرأةَ الصالحةَ المُسِنَّةَ المنقطعةَ الرجاءِ من الرجال؛ وأحبُّ أعمالها إليها وأرجاها للقبول عندها سَعْيُها في تزويجِ يتيمةٍ، وإعارةُ ثيابها وحليِّها لعروسٍ مُقِلَّةٍ. وما أعلمُ علةً تمكِّنُ هذا الطَّبعَ من النساءِ إلا أَنَّهُنَّ متفرَّغاتُ البالِ من كلِّ شيءٍ إلا من الجماعِ ودواعيه، والعزَلِ وأسبابه، والتألفِ ووجوهه، لا شُغلَ لهنَّ غيره، ولا خُلُقَنَ لسواه؛ والرجالُ مُقتَسِمُونَ في كَسْبِ المال، وصحبةِ السُّلطان، وطَلَبِ العلم، وحياطةِ العيال، ومُكابدةِ الأسفار، والصَّيدِ، وضُروبِ الصَّناعاتِ، ومُباشرةِ الحروبِ، ومُلاقاةِ الفتنِ، وتحملِ المخاوفِ، وعمارةِ الأرضِ، وهذا كله متحيِّفٌ للفراغِ، صارِفٌ عن طريقِ البُطلِ.

وقرأتُ في سِيرِ ملوكِ السودان أنَّ الملكَ منهم يوكلُ ثقةً له بنسائه يُلقِي عليهم ضريبةً من غزلِ الصُّوفِ يشتغلنَ بها أبدَ الدَّهرِ، لأنَّهم

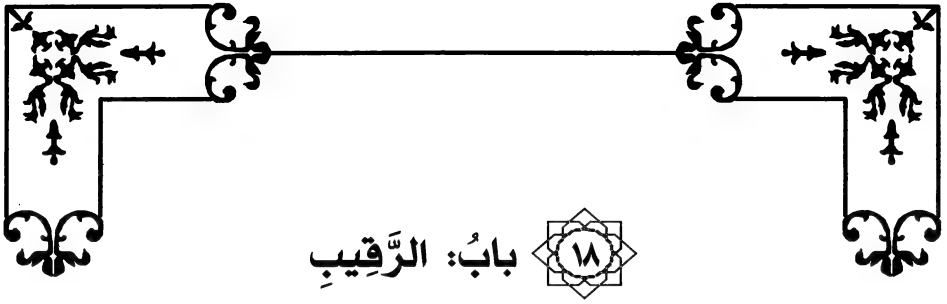
= وهي هنا مستكشفة للأسرار، لا كاشفة للأستار. وللنساء في محبة الاستطلاع، وفضول الطباع نصيب أكبر، وحظُّ أوفر. ودليلي على أَنهن لا يحفظن في الغالب إلا ما تواصين بكتمانه وخصيصن بمعرفته، ما حصل من صواحب يوسف عليه السلام.

يقولون: / إِنَّ الْمَرَأَةَ إِذَا بَقِيَتْ بِغَيْرِ شُغْلٍ إِنَّمَا تَتَشَوَّفُ إِلَى الرِّجَالِ، وَتَحَنُّ (١٤٣) إِلَى النِّكَاحِ.

ولقد شاهدتُ النِّسَاءَ، وعلمتُ من أسرارِهِنَّ؛ ما لا يكادُ يعلمه غيري، لأنِّي رُبِّيتُ فِي حُجُورِهِنَّ، ونشأتُ بين أيديِهِنَّ، ولم أعرفْ غَيْرَهِنَّ، ولا جالسْتُ الرِّجَالَ إِلَّا وَأَنَا فِي حَدِّ الشَّبَابِ، وَحِينَ تَبَقَّلُ^(١) وَجْهِي؛ وَهُنَّ عَلَّمَنِي الْقُرْآنَ، وَرَوَّيَنِي كَثِيرًا مِنَ الْأَشْعَارِ، وَدَرَّبَنِي فِي الْحَطِّ، وَلَمْ يَكُنْ وَكْدِي وَإِعْمَالُ ذَهْنِي مَذْأُولَ فَهْمِي - وَأَنَا فِي سِنِّ الطُّفُولَةِ جَدًّا - إِلَّا تَعَرَّفْتُ أَسْبَابِهِنَّ، وَالْبَحْثَ عَنْ أَخْبَارِهِنَّ، وَتَحْصِيلَ ذَلِكَ. وَأَنَا لَا أَنْسَى شَيْئًا مِمَّا أَرَاهُ مِنْهُنَّ، وَأَصْلُ ذَلِكَ غَيْرَةٌ شَدِيدَةٌ طَبِعَتْ عَلَيْهَا، وَسَوْءُ ظَنٍّ فِي جَهَتِهِنَّ فُطِرَتْ بِهِ، فَأَشْرَفْتُ مِنْ أَسْبَابِهِنَّ عَلَى غَيْرِ قَلِيلٍ. وَسَيَأْتِي ذَلِكَ مَفْسَّرًا فِي أَبْوَابِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.



(١) بقل وجه الغلام: خرج شعره. وفي الأصل: يتقبل؛ وهو خطأ.



ومن آفات الحُبِّ: الرقيب، وإنَّه لَحُمَّى باطنَةٌ، وِرْسَامٌ مُلِحٌّ، وفَكْرٌ
(٤٣ب) مُكِبٌّ. /

والرقباء أقسام:

- فأولهم: مُثْقِلٌ بالجلوس - غير متعمّد - في مكانٍ اجتمع فيه المرءُ
مع محبوبه، وعَزَمًا على إظهار شيءٍ من سرِّهما، والبوح^(١) بوجدهما،
والانفراد بالحديث.

ولقد يعرضُ للمُحِبِّ من القلق بهذه الصِّفة ما لا يعرضُ له ممَّا هو
أشدُّ منها، وهذا - وإن كان يزولُّ سريعًا - فهو عائقٌ؛ حالٌ دون المُراد،
وَقَطَعَ مُتَوَقِّرٌ^(٢) الرَّجاء.

خَبَرٌ:

ولقد شاهدتُ يومًا مُحِبِّينِ في مكانٍ قد ظنَّا أنَّهما انفردا فيه وتأهَّبا

(١) تقرأ في الأصل: والبرح.

(٢) جعله (ع): متون.

لِلشَّكْوَى، فاستحلها^(١) ما هما فيه من الخُلوة، ولم يكن الموضع حِمَى، فلم يلبثا أن طلع عليهما من كانا يستثقلانه، فرآني فَعَدَل إليَّ وأطال الجلوسَ معي، فَلَو رأيتَ الفتى المحبَّ - وقد تمازج الأسفُ البادي على وجهه مع الغضب - لرأيتَ عجبًا. وفي ذلك أقولُ قطعةً منها: [من الطويل]

يُطِيلُ جَلوسًا وهو أثقلُ جالسٍ ويُبدي حديثًا لستُ أرضى فُنونَه
شَمَامٌ وَرَضَوَى واللُّكَامُ وَيَذِبُلٌ ولبنانُ والصَّمَانُ والحَزْنُ^(٢) دُونَه

- ثُمَّ رَقِيبٌ قد أَحَسَّ من أمرهما بطَرْفٍ، وتوجَّسَ من مذهبهما شيئًا، / (٤٤أ)
فهو يريدُ أن يستقري^(٣) حقيقةَ ذلك، فيُدْمِنُ الجلوسَ، ويَطِيلُ القعودَ،
ويَتَقَفَّى الحركاتِ^(٤)، وَيَرْمُقُ الوجوهَ، ويُخْصِي^(٥) الأنفاسَ، وهذا أعدى من
الجَرَبِ. وإِنِّي لأَعْرِفُ مَنْ هَمَّ أن يُبَاطِشَ رَقِيبًا هذه صفته. وفي ذلك أقولُ
قطعةً منها: [من مَخْلَع البسيط]

مُواصِلٌ لَا يُغِبُّ قَضْدًا أَغْظَمُ بِهِذَا الوَصَالِ غَمًّا
صَارَ وَصِرْنَا لَفَرَطٍ مَا لَا يَزُولُ كَالِإِسْمِ والمُسَمَّى

- ثُمَّ رَقِيبٌ على المحبوب، فذلك لا حيلةَ فيه إِلَّا بترضيه. وإذا
أَرْضِي فذلك غَايَةُ اللَّذَّةِ، وهذا الرَّقِيبُ هو الَّذِي ذَكَرْتُهُ الشُّعْرَاءُ فِي

(١) تقرأ في الأصل: فاستجلبا.

(٢) في الأصل: والحرب. والتَّصْحِيحُ عن (مكي)، وتابعه (ع).
وقال الحربي: «الحزن» ما غلظ من الأرض، وموضع مرتفع غليظ في نجد، وهو المراد، والأسماء السابقة أسماء جبال.

(٣) هذه قراءة برشييه و(ع)، وفي الأصل: يستبري. وعند الصَّيرفي و(مكي): يستبين.

(٤) في الأصل: ويتجفنى بالحركات.

(٥) خ: ويحصل.

أشعارها. ولقد شاهدتُ مَنْ تَلَطَّفَ في استراضاء رقيبٍ حتَّى صار الرقيبُ عليه رقيباً له، ومتغافلاً في وقتِ التَّعَاْفُلِ، ودافعاً عنه، وساعياً له. ففي ذلك أقول: [من الطويل]

وَرُبَّ رَقِيبٍ أَرْقَبُوهُ فَلَمْ يَزَلْ عَلَى سَيْدِي عَمْدًا لِيُبْعِدَنِي عَنْهُ
(٤٤ب) فَمَا زَالَتْ الْأَلْطَافُ تُحَكِّمُ أَمْرَهُ إِلَى أَنْ غَدَا خَوْفِي لَهُ أَمْنًا مِنْهُ/
وَكَانَ حُسَامًا سُلَّ حَتَّى يَهْذَنِي^(١) فَعَادَ مُحِبًّا مَا لِنِعْمَتِهِ كُنْهَ

وأقولُ قطعةً، منها: [من المنسرح]

صَارَ حَيَاةً وَكَانَ سَهْمَ رَدَى وَكَانَ سُمًّا فَصَارَ دِرْيَاقًا^(٢)
وَأِنِّي لِأَعْرِفُ مَنْ رَقَّبَ عَلَى بَعْضِ مَنْ كَانَ يُشْفِقُ عَلَيْهِ رَقِيبًا وَثِقَ بِهِ
عِنْدَ نَفْسِهِ، فَكَانَ أَعْظَمَ الْآفَةِ عَلَيْهِ، وَأَصَلَ الْبَلَاءِ فِيهِ.

وَأَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الرَّقِيبِ حِيلَةٌ، وَلَا وُجِدَ إِلَى تَرْصِيهِ سَبِيلٌ؛ فَلَا طَمَعَ إِلَّا بِالْإِشَارَةِ بِالْعَيْنِ هَمْسًا، وَبِالْحَاجِبِ أحيانًا، وَالتَّعْرِيزِ اللَّطِيفِ بِالْقَوْلِ، وَفِي ذَلِكَ مُتَعَةٌ وَبَلَغٌ إِلَى حِينٍ، يَقْنَعُ بِهِ الْمَشْتَاقُ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شعراً أوله: [من الطويل]

عَلَى سَيْدِي مِنِّي رَقِيبٌ مُحَافِظٌ وَفِي لَمَنْ وَالَاهُ لَيْسَ بِنَاكِثٍ
ومنه:

وَيَقْطَعُ أَسْبَابَ اللَّبَانَةِ فِي الْهَوَى وَيَفْعَلُ فِيهَا فِعْلَ بَعْضِ الْحَوَادِثِ

(١) خ: يهذني.

(٢) الدِّرْيَاقُ وَالتَّرْيَاقُ: دَوَاءٌ يَشْفِي مِنَ السُّمِّ. (الحربي)

كَأَنَّ لَهُ فِي قَلْبِهِ رَيْبَةً تُرَى^(١) وَفِي كُلِّ عَيْنٍ مُخْبِرٌ بِالْأَحَادِيثِ / (١٤٥)

ومنه :

عَلَى كُلِّ مَنْ حَوْلِي رَقِيبَانِ رُقْبًا وَقَدْ خَصَّنِي ذُو الْعَرْشِ مِنْهُمْ بِثَالِثٍ

وَأَشْنَعُ مَا يَكُونُ الرَّقِيبُ إِذَا كَانَ مِمَّنْ امْتَحَنَ بِالْعَشْقِ قَدِيمًا، وَدُهِي
بِهِ، وَطَالَتْ مُدَّتُهُ فِيهِ، ثُمَّ عَرِيَ عَنْهُ بَعْدَ إِحْكَامِهِ لِمَعَانِيهِ، فَكَانَ رَاغِبًا فِي
صَيَانَةِ مَنْ رُقِبَ عَلَيْهِ، فَتَبَارَكَ اللَّهُ! أَيُّ رَقَبَةٍ^(٢) تَأْتِي مِنْهُ، وَأَيُّ بَلَاءٍ
مُصِيبٍ^(٣) يَحِلُّ عَلَى أَهْلِ الْهَوَى مِنْ جِهَتِهِ؟! وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مَنْ
الْوَافِرُ].

رَقِيبٌ طَالَمَا عَرَفَ الْعَرَامَا	وَقَاسَى الْوَجْدَ وَامْتَنَعَ الْمَنَامَا ^(٤)
وَلَا قَى فِي الْهَوَى أَلْمَا أَلِيمَا	وَكَادَ الْحُبُّ يُورِدُهُ الْجَمَامَا
وَأَثَقَنَ حِيلَةَ الصَّبِّ الْمُعْنَى	وَلَمْ يُضِعِ الْإِشَارَةَ وَالْكَلَامَا
وَأَعْقَبَهُ التَّسْلِيَّ بَعْدَ هَذَا	وَصَارِيْرُ الْهَوَى عَارًا وَذَامَا / (١٤٥ ب)
وَضَيَّرَ دُونَ مَنْ أَهْوَى رَقِيبًا	لِيُبْعَدَ عَنْهُ صَبًّا مُسْتَهَامَا
فَأَيُّ بَلِيَّةٍ صُبَّتْ عَلَيْنَا	وَأَيُّ مُصِيبَةٍ حَلَّتْ لِمَامَا

(١) قَالَ الْعَلَامَةُ شَاكِرٌ: سَأَنْظُرُ فِيهَا حَتَّى أَهْتَدِيَ إِلَى حَقِّ صَوَابِهَا. وَعَلَّقَ (ع): يَرِيدُ
بِرْشِيهِ أَنْ يَقْرَأَهَا: رَثِيًّا يَرَى. وَهَذَا لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ الْوِزْنِ، وَقَدْ تَقَرَّرَ: رَيْبَةً تَرَى.
وَالرَّيْبَةُ: الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ. قُلْتُ: (رَيْبَةً) ضَبَطْتُ فِي الْأَصْلِ هَكَذَا: (رَيْبِيَّةً). وَقَالَ
الْحَرَبِيُّ: وَالْأَظْهَرُ أَنْ يَقْرَأَ الْفِعْلَ «تَرَى» عَلَى الْمَجَازِ.

(٢) خ: رَقِيبٌ. وَمَا أَثَبْتَهُ فَعَنْ (ع) وَ(مَكِّي).

(٣) خ: مَنْصُوبٌ.

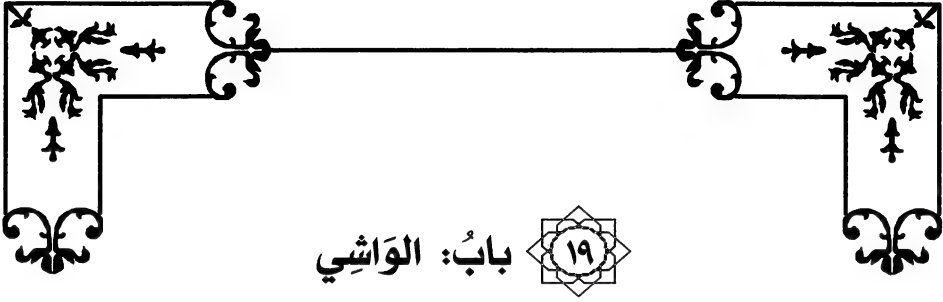
(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَقَالَ الْأَسْتَاذُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ: صَوَابُهُ: إِذْ مُنِعَ الْمَنَامَا.

ومن طريفِ معاني الرُّقباءِ أتّي أعرُفُ محبِّينِ مذهبهما واحدٌ في حُبِّ
محبوبٍ واحدٍ بعينه، فلعهدي بهما كُلُّ واحدٍ منهما رقيبٌ على صاحبه.
وفي ذلك أقول: [من السريع]

صَبَّانَ هَيْمَانَانَ فِي وَاحِدٍ كِلَاهُمَا عَنْ خِذْنِهِ مُنْحَرِفٌ
كَالْكَلْبِ فِي الْآرِيِّ لَا يَعْتَلِفُ وَلَا يُخْلِي الْغَيْرَ أَنْ يَعْتَلِفُ^(١)



(١) قال العلامة شاکر: غريبٌ جدًّا ولعلها: «العَيْر»، وقال (ع): الآري: محبس الدابة من كلب وغيره، وقوله: كالكلب لا يعتلف ولا يخلّي غيره يعتلف، مثل جاء في صور مختلفة عند الأندلسيين والمغاربة، من ذلك: كلب الورد لا يشم ولا يخلّي أحد يشم. (انظر الزجالي ص: ٢٦١ المثل رقم: ١١٢٥) وقد ذكر الأستاذ بنشريفه أن المثل ما يزال مستعملاً في تونس، وله صنو في إسبانيا، وقارنه بقول ابن حزم هنا؛ والصورة الإسبانية من المثل أوردها غومس (هامش ص: ١٧٠) واقتبسها مكّي (هامش ص: ٨٢).



بَابُ: الْوَاشِي

ومن آفات الحبِّ الواشي، وهو على ضريين:

أحدهما: واشٍ يريدُ القطعَ بينَ المتَحَابِّينِ فقط. وَإِنَّ هذا لأفترهما/ (١٤٦) سَوَاءٌ^(١)، على أَنَّهُ السَّمُّ الذُّعَافُ، والصَّابُ الممقُرُ^(٢) والحتفُ القاصدُ، والبلاءُ الوارد. وربما لم يَنجِعَ تَرْقِيشُهُ^(٣).

وأكثر ما يكون الواشي فإلى المحبوب، وأما المحبُّ فهيهات، حالَ الجَرِيضِ دونَ القَرِيضِ^(٤)، ومنعَ الحَرَبِ^(٥) من الطَّربِ، شُغْلُهُ بما هو مانعٌ له من استماع الواشي. وقد علم الوُشَاةُ ذلكَ، وإنَّما يقصدون إلى الحَلِيِّ البَالِ، الصَّائِلِ بِحَوَزةٍ^(٦) الملك، المتعَبِّ عند أَقلِّ سببٍ.

(١) كذا واضحة في الأصل، وأثبتته برشيته: (لأفترهما سواءً) بالقاف، يعني: أقلهما سوءً، كما في ترجمته. ويرى السامرائي أن القراءة الصحيحة: (لأقلهما سوءً).

(٢) الصَّابُ - بتخفيف الباء -: عَصَاةٌ شَجَرٍ مَرٍّ. والمُمَقَّرُ: الشديد المرارة.

(٣) تزيينه. (الحربي).

(٤) حال الجريض دون القريض: هذا مثل يُضْرَبُ للمعضلة تُعرض فتشغل عن غيرها، وهو لعبيد بن الأبرص حين سئل وهو مترقب الموت أن يقول شعراً (انظر جمهرة العسكري ١: ٣٥٩ والفاخر: ٢٥٠ والميداني ١: ١٢٩ والمستقصى: ٢٠١ واللسان: جرض، وفصل المقال: ٤٤٤) (ع).

(٥) الشدة والهلاك. (الحربي).

(٦) تقرأ في الأصل: بجوره.

وإنَّ للوْشاةِ ضُروبًا من التَّنْقِيلِ.

فمنها: أن يذكَرَ للمحبوب عَمَّن يُحِبُّ أَنَّهُ غَيْرُ كَاتِمٍ لِلسِّرِّ، وهذا مَكَانٌ صَغْبُ الْمُعَاناةِ، بطيءُ البُرءِ إِلَّا أن يوافقَ معارضًا للمُحِبِّ في مُحَبَّتِهِ^(١)، وهذا أمرٌ يوجبُ النَّفَارَ، فلا فَرْجَ للمحبوب إِلَّا بأن تساعدهُ الأقدارُ بالاطِّلاعِ على بعض أسرار من يُحِبُّ، بعد أن يكونَ المحبوبُ ذا عَقْلٍ، وله حَظٌّ من تمييزِ، ثم يدعه والمطاولة. فإذا تَكَذَّبَ عنده نَقْلُ الواشي مع ما أظهر من الجفاء والتَّحَفُّظِ، ولم يسمع لسره إذاعةً عَلِمَ أَنَّهُ (٤٦ب) إِنَّمَا زَوَّرَ له الباطلَ، واضمحَلَّ ما قامَ في نفسه./

ولقد شاهدتُ هذا بعينه لبعض المُحِبِّينَ مع بعض من كانَ يُحِبُّ، وكان المحبوبُ شديد المراقبة، عظيمَ الكتمان، وكَثُرَ الوُشاةُ بينهما؛ حتَّى ظَهَرَتْ أعلامُ ذلك في وَجْهِهِ، وحُدِّثَ في حُبِّ لم يكن^(٢)، وَرَكِبَتْهُ وَجَمَةٌ^(٣)، وأظْلَمَتْهُ فِكْرَةٌ، ودَهَمَتْهُ حَيْرَةٌ، إلى أن ضاقَ صدره، وباح بما نُقِلَ إليه؛ فلو شاهدتَ مقامَ المحبِّ في اعتذاره لعلمتَ أن الهوى سلطانٌ مُطَاعٌ، وبناءٌ مشدودُ الأواخي، وسنانٌ نافذٌ، وكانَ اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف، والإنكار والتَّوبَةَ، والرَّمي بالمقاليد، فبعدَ لأيٍ ما صَلَحَ الأمرُ بينهما.

وربَّما ذكر الواشي أَنَّ ما يُظْهَرُ المُحِبُّ من المحبة ليست بصحيحةً،

(١) كذا الأصل، وقرأ برشيه: «معارضًا»، ويرى السامرائي أن القراءة الصحيحة: «إلا أن يوافق مقارضًا للمحبِّ في مُحَبَّتِهِ» يعني: مبادلاً له في المحبة، وقد استخدم ابن حزم هذا اللفظ في موضع آخر: (٢٣ - باب الغدر).

(٢) كذا في الأصل، و(وَحُدِّثَ في حُبِّ...) ضبطها هكذا العلامة شاکر. وقَدَّمَ (ع) هذه الجملة على التي قبلها من غير إشارة ولا توضيح (١).

(٣) هذه قراءة (ع) وهي قراءة جيدة، وفي الأصل: رحمة. وقال الحربي: والوجوم: كراهة وحزن يظهر أثرهما على الوجه.

وَأَنَّ مَذْهَبَهُ فِي ذَلِكَ شِفَاءُ نَفْسِهِ، وَبَلَوُغُ وَطَرِهِ؛ وَهَذَا فَصْلٌ - وَإِنْ كَانَ شَدِيدًا فِي النَّقْلِ - فَهُوَ أَيْسَرُ مَعَانَاةً مِمَّا قَبْلَهُ، فَحَالَةُ الْمَحَبِّ غَيْرُ حَالَةِ الْمُتَلَذِّذِ، وَشَوَاهِدُ الْوَجْدِ مُتَفَرِّقَةٌ^(١) بَيْنَهُمَا. وَقَدْ وَقَعَ مِنْ هَذَا نُبْذٌ كَافِيَةٌ فِي بَابِ الطَّاعَةِ.

وَرُبَّمَا نَقَلَ الْوَاشِي أَنَّ هَوَى الْعَاشِقِ مُشْتَرِكٌ، وَهَذِهِ النَّارُ الْمُحْرِقَةُ، وَالْوَجَعُ/ الْفَاشِي فِي الْأَعْضَاءِ. وَإِذَا وَافَقَ النَّاقِلُ لِهَذِهِ الْمَقَالَةِ أَنْ يَكُونَ (١٤٧) الْمُحِبُّ فَتَى حَسَنَ الْوَجْهِ، حُلُوَ الْحَرَكَاتِ، مَرْغُوبًا فِيهِ، مَائِلًا إِلَى اللَّذَّاتِ، دُنْيَاوِيَّ الطَّبْعِ، وَالْمَحْبُوبُ امْرَأَةً جَلِيلَةَ الْقَدْرِ، سَرِيَّةَ الْمَنْصِبِ، فَأَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ سَعْيُهَا فِي إِهْلَاكِهَا، وَتَصَدِّيقُهَا لِحُفَّتِهِ، فَكَمْ صَرِيحٍ عَلَى هَذَا السَّبَبِ، وَكَمْ مَنْ سُقِيَ السَّمَّ فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُ؛ لِهَذَا الْوَجْهِ، وَهَذِهِ كَانَتْ مِيتَةً مِرْوَانَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حُدَيْرٍ - وَالِدَ أَحْمَدَ الْمُتَنَسِّكِ، وَمُوسَى، وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ الْمَعْرُوفَيْنِ بَابْنِي لُبْنَى^(٢) - مِنْ قَبْلِ قَطْرِ النَّدَى جَارِيَتِهِ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ - مُحَذِّرًا لِبَعْضِ إِخْوَانِي - قِطْعَةً مِنْهَا: [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَهَلْ يَأْمَنُ النِّسْوَانُ غَيْرُ مَغْقَلٍ جَهْلٌ لِأَسْبَابِ الرَّدَى مُتَعَرِّضٍ^(٣)
وَكَمْ وَارِدٍ حَوْضًا مِنَ الْمَوْتِ أَسْوَدًا تَرَشَّفَهُ مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ أَبْيَضٍ

وَالثَّانِي: وَاشِ يَسْعَى لِلْقَطْعِ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ، لِيَنْفَرِدَ بِالْمَحْبُوبِ وَيَسْتَأْثِرَ/ (١٤٧ب)

(١) جَعَلَهَا (ع): مُتَفَاوِتَةٌ.

(٢) تَقَدَّمَ التَّعْرِيفُ بِبَعْضِ بَنِي حُدَيْرٍ، وَقَدْ ذَكَرَ لِسَانَ الدِّينِ ابْنَ الْخَطِيبِ (أَعْمَالُ الْأَعْلَامِ: ٢١١) مُوسَى بْنَ مِرْوَانَ بْنِ حُدَيْرٍ؛ وَوَصَفَهُ بِالصَّرَامَةِ وَالْجَرَاءِ، وَجَّهَهُ صَاحِبُ قَرْطَبَةِ إِلَى خَيْرَانَ حِينَ انْتَزَى فِي شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ، فَدَارَتْ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ وَقَعَةٌ؛ أَسْرَ فِيهَا مُوسَى وَقُتِلَ أَصْحَابُهُ (ع).

(٣) هَذِهِ قِرَاءَةٌ بَرَشِيهَ. وَفِي الْأَصْلِ: مُتَأَرِّضٌ.

به، وهذا أشدُّ شيءٍ وأقطعُهُ، وأجزَمَ لاجتهادِ الواشي، واستِفَادِهِ لِجَهْدِهِ^(١).

ومن الوُشاة جنسٌ ثالثٌ، وهو: واشٍ يَسْعَى بهما جميعًا، ويكشفُ سرَّهُما، وهذا لا يُلْتَفَتُ إليه إذا كانَ المُحِبُّ مساعدًا. وفي ذلك أقول:
[من الطويل]

عَجِبْتُ لوَاشٍ ظَلَّ يَكْشِفُ أَمْرَنَا وما بِسَوَى أخبارنا يَتَنَفَّسُ
وماذا عليه من عَنائِي ولوَعَتِي أنا آكلُ الرُّمَّانَ والوُلْدَ تَضْرِسُ^(٢)

ولا بدَّ أن أورد ما يُشبه ما نحنُ فيه، وإن كانَ خارجًا منه، وهو شيءٌ في بيان التَّنْقِيلِ والنَّمائِمِ - فالكلامُ يدعو بعضُهُ بعضًا كما شرطنا في أوَّلِ الرِّسالة -:

ما في جميعِ النَّاسِ شرٌّ من الوُشاة، وهم النَّمَامُونَ، وإنَّ النَّمِيمَةَ لطَبْعٌ يدلُّ على نَتْنِ الأَصْلِ، ورداءةِ الفَرْعِ، وفسادِ الطَّبْعِ، وخُبثِ النِّشَاءِ، ولا بدَّ لصاحبه من الكَذِبِ؛ والنَّمِيمَةُ فرعٌ من فروع الكَذِبِ، ونوعٌ من أنواعه،/ وكلُّ نَمَامٍ كَذَّابٌ، وما أحببتُ كَذَّابًا قطُّ، وإنِّي لأسامحُ في إخاءِ كلِّ ذي عَيْبٍ - وإن كانَ عَظِيمًا - وأَكِلُ أَمْرَهُ إلى خالقه - عزَّ وجلَّ - وآخُذُ^(٣) ما ظَهر من أخلاقه؛ حاشا من أعلمه يَكْذِبُ، فهو عندي ماحٍ لكلِّ محاسنه، ومُعَفٌّ على جميعِ خِصَالِه، ومُذْهَبٌ كلُّ ما فيه، فما أرجو عنده خيرًا أصلًا، وذلكَ لأنَّ كلَّ ذَنْبٍ فهو يتوب عنه صاحِبُهُ، وكلَّ ذامٍ فقد يُمَكِّنُ الاستتارَ به والتَّوبَةُ منه، حاشا الكَذِبَ فلا سبيلَ إلى الرَّجْعَةِ عنه،

(١) يرى (ع) أن تقرأ: واستفاده جهده.

(٢) هذا اقتباس من عبارة وردت في: «التَّوارة» (حزقيال: ١٨: ٣)؛ ونصّها: الآبَاءُ أَكَلُوا الحِضْرَ؛ وأسنان الأبناء ضرسٌ.

(٣) خ: وآخر.

ولا إلى كتمانهِ حيثُ كانَ. وما رأيتُ قطْ - ولا أخبرني من رأى - كذاباً؛ وتركَ الكذبَ ولم يَعُدْ إليه. ولا بدأتُ قطْ بقطيعةٍ ذي معرفةٍ إلا أن أطلعَ له على الكذب، فحينئذٍ أكونُ أنا القاصدَ إلىِ مجانبته، والمتعرضَ لمتاركته، وهي سِمَةٌ ما رأيتها قطْ في أحدٍ إلا وهو مزنونٌ إليه بشرٍّ في نفسه^(١)، مغمورٌ عليه لعاهةٍ سوءٍ في ذاته، نعوذُ بالله من الخذلان.

وقد قالَ بعضُ الحكماء: آخِ مَنْ شئتَ، واجتنبْ ثلاثة: الأحمقَ؛ (٤٨ب) فإنَّه يريد أن ينفعك فيضركُ، والملولُ؛ فإنَّه أوثقُ ما تكونُ به لطول الصُّحبة وتأكدها؛ يخذلك، والكذاب؛ فإنَّه يَجْنِي عليك آمَنَ ما كنتَ فيه من حيث لا تشعر.

وحديثٌ عن رسولِ الله ﷺ: «حُسْنُ الْعَهْدِ مِنَ الْإِيمَانِ»^(٢).

(١) هذه قراءة (ع)، وفي الأصل: وهو مزنونٌ في نفسه إليه بشق. وقال الحربي: زَنَ فلانٌ غيره بخيرٍ أو شرٍّ: ظَنَّهُ به. وقال اللحياني: لا يقال: زنته. بل يقال: أزننته (التاج). فإن كان حقاً ما قاله اللحياني؛ فالصواب: «مُزَنٌ» لا «مزنون».

(٢) أخرجه الحاكم: ١٥/١ - ١٦ (٤٠)، والبيهقي في: «شعب الإيمان» ٥١٧/٦ (٩١٢٢)، والقضاعي في: «مسند الشهاب» ١٠٢/٢ (٩٧١)، وابن عبد البر في: «الاستيعاب» ١٨١٠/٤ من طريق صالح بن رستم، عن ابن أبي مليكة، عن عائشة؛ قالت: جاءت عَجُوزٌ إلى النَّبِيِّ ﷺ - وهو عندي - فقَالَ لها رسولُ الله ﷺ: «مَنْ أَنْتِ؟» قالت: أنا جَثَامَةُ الْمُزْنِيَّة. فقال: «بَلْ أَنْتِ حَسَّانَةُ الْمُزْنِيَّة! كَيْفَ أَنْتُمْ؟ كَيْفَ حَالُكُمْ؟ كَيْفَ أَنْتُمْ بَعْدُنَا؟» قالت: بخيرٍ بأبي أنت وأمي يا رسولَ الله! فلمَّا خرجتُ قلتُ: يا رسولَ الله تُقْبَلُ على هذه العَجُوزِ هذا الإقبال! فقال: «إِنَّهَا كَانَتْ تَأْتِينَا زَمَنَ خَدِيجَةَ، وَإِنَّ حُسْنَ الْعَهْدِ مِنَ الْإِيمَانِ». وإسناده حسن، وهو في: «سلسلة الأحاديث الصحيحة» (٢١٦).

قالَ أبو عُبَيْد: العهدُ - هنا - رعاية الحرمة. وقالَ عِيَّاض: هو الاحتفاظ بالشَّيء والملازمة له. وقال الرَّاعِب: حفظُ الشَّيء ومراعاته حالاً بعدَ حالٍ، وعهدُ الله تارةً يكونُ بما رَكَزَهُ في العقل، وتارةً بما جاءَتْ به الرُّسُل، وتارةً بما يلتزمه المكلفُ ابتداءً كالنَّذْرِ. ومنه قولُه تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ عٰهَدَ اللّٰهَ﴾ وأمَّا لفظُ العهد فيُطْلَقُ =

وعنه - عليه السَّلام -: « لا يُؤْمِنُ الرَّجُلُ بِالْإِيمَانِ كُلَّهُ حَتَّى يَدَعَ
الْكَذِبَ فِي الْمَزَاحِ »^(١).

حَدَّثَنَا بِهِذَا أَبُو عُمَرَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ^(٢)، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَيْسَى بْنِ
رِفَاعَةَ^(٣)، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ^(٤)، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَّامٍ^(٥)،
عَنْ شَيْوْخِهِ. وَالْآخِرُ مِنْهُمَا مُسْنَدٌ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَابْنِ عَبْدِ اللَّهِ -
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -.

= بالاشتراك بإزاء معانٍ أُخرى؛ منها: الزَّمان، والمكان، واليمين، والذَّمة، والصَّحَّة،
والميثاق، والإيمان، والتَّصحيح، والوصيَّة، والمطر، ويقال له: العهد - أيضًا - .
(كذا في: «فتح الباري» كتاب الأدب، باب: حسن العهد من الإيمان ٥٣٥/١٠).
(١) أخرجه مِنْ حديث عمر - رضي الله عنه - أبو يعلى في: «المسند الكبير»، كما في:
«المقصد العلي» (٢٣)، و«المطالب العالية» (٣٢٠٦، ط: قرطبة)؛ بلفظ: «لا يبلُغُ
عَبْدٌ صَرِيحَ الْإِيمَانِ؛ حَتَّى يَدَعَ الْمَزَاحَ وَالْكَذِبَ، وَيَدَعَ الْمِرَاءَ؛ وَإِنْ كَانَ مُحَقَّقًا»، وفي
إسناده مجهولان وَضَعِيفٌ. ولم أقف عليه من حديث ابن عمر، لكن رواه أحمد
٣٥٢/٢ - ٣٥٣ و ٣٦٤ (٨٦٣٠، ٨٧٦٦)، والطَّبْرَانِيُّ في: «الأوسط» (٥١٠٣)، عن
أبي هريرة قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لا يُؤْمِنُ الْعَبْدُ الْإِيمَانَ - كُلَّهُ - حَتَّى يَتْرَكَ
الْكَذِبَ فِي الْمُزَاحَةِ، وَيَتْرَكَ الْمِرَاءَ وَإِنْ كَانَ صَادِقًا» وإسناده ضعيفٌ؛ لانقطاعه
وجهالة أحد رواته.

(٢) الإمام المحدث الثَّقَّةُ الأديب أبو عمر أحمد بن محمد بن أحمد؛ المعروف بابن
الجَسُور الأُموي القرطبي، هو أكبرُ شيخ لابن حزم؛ قَالَ: «هو أوَّلُ شَيْخٍ سَمِعْتُ
عليه قَبْلَ الْأَرْبَعِ مِئَةٍ» وكانَ خَيْرًا صَالِحًا شَاعِرًا، عَالِي الْإِسْنَادِ، وَاسِعِ الرِّوَايَةِ،
صَدُوقًا. وتوفي سنة (٤٠١هـ) ترجمته ومصادرها في: «سير أعلام النبلاء» ١٧/
(٩٠)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤١ / ترجمة: ٦).

(٣) هو: أبو عبد الله الخولاني، المعروف بابن القَلَّاس القرطبي، توفي سنة (٣٣٧هـ)،
وكانَ مَتَّهَمًا بِالْكَذِبِ «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٤ / ترجمة: ٢٣٥)، و«مِيزَانُ
الاعتدال» ٦٧٩/٣، و«لسانه» ٣٣٤/٥ - ٣٣٥. وابن حزم - رحمه الله - لا يذكر من
حديث ابن الجسور، عن شيخه هذا؛ إلا نادرًا.

(٤) الإمام الحافظ علي بن عبد العزيز، أبو الحسن البغوي، مات سنة (٢٨٦هـ). ترجمته
ومصادرها في: «السَّيَر» ١٣/ (١٦٤).

(٥) الإمام الحافظ المجتهد ذو التَّصَانِيفِ الشَّهِيرَةِ أَبُو عُبَيْدٍ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَّامٍ (١٥٧ -
٢٢٤هـ). ترجمته ومصادرها في: «السَّيَر» ١٠/ (١٦٤).

والله - عزَّ وجلَّ - يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴿٢﴾ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴿٣﴾﴾ [الصف: ٢ - ٣].

وعن رسول الله ﷺ أَنَّهُ سُئِلَ هَلْ يَكُونُ الْمُؤْمِنُ ^(١) بَخِيلًا؟ فَقَالَ: «نعم». قيل: فهل يكونُ الْمُؤْمِنُ جَبَانًا؟ فَقَالَ: «نعم». قيل: فهل يكونُ الْمُؤْمِنُ كَذَّابًا؟ قَالَ: «لا» ^(٢).

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ ^(٣)، عَنْ / (١٤٩) عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى ^(٤)، عَنْ أَبِيهِ ^(٥)، عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ، عَنْ صَفْوَانَ بْنِ سُلَيْمٍ ^(٦).

وبهذا الإسناد؛ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «لَا خَيْرَ فِي الْكَذِبِ» - فِي حَدِيثٍ سُئِلَ فِيهِ ^(٧) - .

-
- (١) خ: الرجل. والتَّصْحِيحُ من: «الموطأ»، وهو الذي يقتضيه السِّياق.
- (٢) رواه مالك في: «الموطأ» (١٧٩٥)؛ عَنْ صَفْوَانَ بْنِ سُلَيْمٍ مَرْسَلًا. ولم يوجد موصولًا.
- (٣) الحافظ المؤرِّخ أحمد بن سعيد بن حزم، أبو عمر الصَّدْفِي القرطبي، كان أحد أئمة الحديث، له عناية تامَّة بالأثار. توفي سنة (٣٥٠هـ) مترجم في: «السِّير» ١٦/ (٧١).
- (٤) الفقيه الإمام أبو مروان عُبيدالله بن يحيى بن يحيى اللَّيْثِي القرطبي، مسند قرطبة، كان كبير القدر، وافر الجلالة، توفي سنة (٢٩٨هـ). مترجم في: «السِّير» ١٣/ (٢٦٤).
- (٥) الإمام الكبير يحيى بن يحيى اللَّيْثِي المصمودي القرطبي، ارتحل إلى المشرق في أواخر أيام مالك الإمام؛ فسمع منه: «الموطأ» سوى أبواب من الاعتكاف؛ شكَّ في سماعها منه. توفي سنة (٢٣٤هـ). مترجم في: «السِّير» ١٠/ (١٦٨).
- (٦) الإمام الثقة صفوان بن سليم القرشي (١٣٢هـ)، أخرج له الستة.
- (٧) رواه مالك (١٧٩١) عَنْ صَفْوَانَ بْنِ سُلَيْمٍ: أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ: أَكْذَبُ امْرَأَتِي يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا خَيْرَ فِي الْكَذِبِ» فَقَالَ الرَّجُلُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَعِدْهَا، وَأَقُولُ لَهَا؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا جُنَاحَ عَلَيْكَ». وهذا مُرْسَلٌ - أيضًا - ولم يثبت موصولًا.

وبهذا الإسناد؛ عن مالكٍ أَنَّهُ بلغه عن ابنِ مسعودٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ:
لَا يَزَالُ الْعَبْدُ يَكْذِبُ، وَيُنْكِتُ فِي قَلْبِهِ نُكْتَةً سَوْدَاءَ حَتَّى يَسْوَدَّ الْقَلْبُ فَيُكْتَبَ
عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الْكَذَّابِينَ^(١).

وبهذا الإسناد؛ عن ابنِ مسعودٍ - رضي الله عنه - أَنَّهُ قَالَ: عَلَيْكُمْ
بِالصَّدْقِ؛ فَإِنَّهُ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَالْبِرُّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذْبَ؛
فَإِنَّهُ يَهْدِي إِلَى الْفَجْرِ، وَالْفَجْرُ يَهْدِي إِلَى النَّارِ^(٢).

وَرُوي أَنَّهُ أَنَاهُ ﷺ رَجُلٌ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! إِنِّي أُسْتَتِرُ بِثَلَاثٍ:
الْخَمْرِ، وَالزُّنَا، وَالْكَذِبِ. فَمُرْنِي أَيُّهَا أَمْرُكَ! قَالَ: «اتْرُكِ الْكَذِبَ». فَذَهَبَ
عَنْهُ، ثُمَّ أَرَادَ الزُّنَا فَفَكَّرَ، فَقَالَ: آتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَيَسْأَلُنِي: أَزْنَيْتَ؟ فَإِنْ
قُلْتُ: نَعَمْ؛ حَذَّنِي، وَإِنْ قُلْتُ: لَا؛ نَقَضْتُ الْعَهْدَ. فَتَرَكَهُ، ثُمَّ كَذَلَكَ فِي
الْخَمْرِ، فَعَادَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! إِنِّي تَرَكْتُ
(٤٩ب) الْجَمِيعَ^(٣).

(١) هو في: «الموطأ» (١٧٩٤) هكذا بلاغاً.

(٢) «الموطأ» (١٧٩٢) بلاغاً. وهو عند البخاري (٦٠٩٤)، ومسلم (٢٦٠٧) وغيرهما؛
من حديث ابن مسعود - رضي الله عنه -؛ عن النبي ﷺ مرفوعاً. فالحجب من
المصنّف؛ كيف اكتفى بالموقوف مع شهرة المرفوع وصحته!

(٣) لم أعر عليه في كتب الحديث، وقد أشار المصنّف - رحمه الله - إلى عدم
صحته بتصديده بـ: «روي». نعم؛ ذكره - هكذا من غير إسناد - الجاحظ في:
«المحاسن والأضداد»، والمبرّد في: «الكامل في اللغة والأدب»، وأبو سعد
منصور بن الحسين الآبّي في: «نثر الدرر»، وابنُ حمدون في: «التذكرة»،
والزّمخشري في: «ربيع الأبرار»؛ وغيرهم من أهل الأدب والأخبار؛ ممّن لا
معرفة لهم بعلوم الرواية، وتفردهم بذكره يَدُلُّ على أَنَّهُ لا أصل له. وقد كنتُ
وقفت عليه في بعض كتب أهل العلم؛ حكايةً عن بعض الصّالحين، لكن فاتني
تقييده، والله أعلم.

فَالْكَذِبُ أَصْلُ كُلِّ فَاحِشَةٍ، وَجَامِعُ كُلِّ سَوْءٍ، وَجَالِبُ لَمَقَتِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - .

وعن أبي بكرٍ الصِّدِّيقِ - رضي الله عنه -؛ أَنَّهُ قَالَ: لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا أَمَانَةً لَهُ^(١).

وعن ابن مسعود - رضي الله عنه -؛ أَنَّهُ قَالَ: كُلُّ الْخِلَالِ يُطْبَعُ عَلَيْهَا الْمُؤْمِنُ إِلَّا الْخِيَانَةَ وَالْكَذِبَ^(٢).

وعن رسول الله ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ كَانَ مَنْافِقًا: مَنْ إِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ»^(٣).

وهل الكفرُ إِلَّا كَذِبٌ عَلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -؟! والله الحقُّ، وهو

(١) لم أَعثر عليه، وقد ثَبَتَ هذا مرفوعًا؛ أخرجه ابن أبي شَيْبَةَ في: «المصنَّف» (٣٠٣١١) - ط: بيروت)، وأحمد ١٣٥/٣، ١٥٤، ٢١ (١٢٣٨٣)، ١٢٥٦٧، ١٣٦٣٧، ١٣١٩٩)، وابن حِبَّانَ (١٩٤)، والبيهقي في: «السُّنَنِ الْكُبْرَى» ٩٧/٤، والبغوي في: «شرح السُّنَةِ» (٣٨)؛ وقال: حديثٌ حسنٌ، وغيرهم؛ مِنْ طَرِيقٍ مِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ - رضي الله عنه -؛ قَالَ: قَلَّمَا خَطَبَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَّا قَالَ: «لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا أَمَانَةً لَهُ، وَلَا دِينَ لِمَنْ لَا عَهْدَ لَهُ».

(٢) صحيحٌ: أخرجه ابن أبي شَيْبَةَ في: «المصنَّف» (٢٥٥٩٤، ٣٠٣٣١) بلفظ: «المؤمن يُطَوَّى عَلَى الْخِلَالِ...». وأخرجه - أيضًا - (٢٥٥٩٥، ٣٠٣٣٠)؛ عن سعد بن أبي وقاصٍ - رضي الله عنه -؛ موقوفًا بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ أيضًا. ورُوي مرفوعًا؛ ولا يصحُّ.

(٣) حديثٌ صحيحٌ مشهورٌ، رواه - بهذا اللَّفْظَ - أحمد ٥٦٣/٢ (١٠٩٢٥)، ومسلم (٥٩) - ولم يسق لفظه)، وابن حِبَّانَ (٢٥٧)، وأبو عَوَانَةَ ٢١/١، والبيهقي ٢٨٨/٦ مِنْ طَرِيقِ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ؛ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ فَهُوَ مُنَافِقٌ؛ وَإِنْ صَامَ وَصَلَّى وَزَعَمَ أَنَّهُ مُسْلِمٌ...» فذكره. ورواه - بهذا اللَّفْظَ أيضًا - أبو يعلى (٤٠٩٨) مِنْ حَدِيثِ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ - رضي الله عنه -.. وأخرجه البخاري (٣٣)، ومسلم (٥٩)؛ وغيرهما مِنْ طَرِيقِ: مَالِكِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ بِهِ؛ بلفظ: «آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ...».

يحبُّ الحقَّ، وبالحقِّ قامتِ السَّمَاوَاتُ والأَرْضُ. وما رأيتُ أخزى من كَذَابٍ، وما هلكَتِ الدُّوُلُ، ولا هلكَتِ الممالكُ، ولا سُفِكَتِ الدماءُ ظُلْمًا، ولا هُتِكَتِ الأَسْتَارُ بغيرِ النَّمَائِمِ والكَذِبِ، ولا أُكْدِتِ البغضاءُ والإِحْسَنُ المُرْدِيَةُ إلا بنمائمٍ لا يحظى صاحبها إلاَّ بالمَقْتِ، والخِزْيِ، والذُّلِّ، وأن ينظر منه الذي ينقل إليه - فضلًا عن غيره - بالعين التي ينظرُ بها مِنْ ^(١) الكلب.

والله عزَّ وجلَّ يقول: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ [الهمزة: ١] ويقول - جلَّ مِنْ قائل -: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَهُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا﴾ (١٥٠) [الحجرات: ٦] / فَسَمَّى المنقَلَّ باسمِ الفسوق. ويقول: ﴿وَلَا تُطِغْ كُلَّ حَلَافٍ مَّهِينٍ﴾ (١٠) هَمَزٌ مَشَامٌ بَنِيمٍ (١١) مَنَاجٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أُتِيمٍ (١٢) عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ (١٣) [القلم: ١٠ - ١٣].

والرَّسُول - عليه السَّلَام - يقول: «لا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ» ^(٢). ويقول: «وَيَاكُمْ وَقَاتِلَ الثَّلَاثَةِ» ^(٣) - يعني: المنقَلَّ، والمنقُولِ إليه، والمنقول عنه -.

(١) لعل الأصح: إلى. بل هذا هو الصَّواب عند العلامة محمود شاكر.

(٢) أخرجه البخاري (٦٠٥٦)، ومسلم (١٠٥)؛ من حديث حذيفة - رضي الله عنه - . والقَتَات هو: النَّمَامُ. والنَّميمة هي: نقل كلام الناس بعضهم إلى بعضٍ على جهة الإفساد بينهم.

(٣) لا يصحُّ ذكره الديلمي في: «الفردوس» (١٥٣٠) من حديث أنسٍ؛ بلفظ: «ياكم وقاتل الثلاثة، فإنه من شرار خلق الله عزَّ وجلَّ رجل سلَّم أخاه إلى سلطانه فقتل نفسه وقاتل أخاه وقاتل سلطانه». وروى البيهقي ١٦٧/٨؛ عن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام؛ قال: سمعتُ أسقفًا من أهل نجران يكلم عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى عنه -، يقول: يا أمير المؤمنين احذِرْ قَاتِلَ الثَّلَاثَةِ. قَالَ عمرُ: ويلك وما قاتِلُ الثَّلَاثَةِ؟ قَالَ: الرَّجُلُ يَأْتِي الإمامَ بالكَذِبِ؛ فيقتلُ الإمامَ ذلكَ الرَّجُلُ بحديثِ هذا الكَذَابِ، فيكونُ قد قتلَ وصاحبه وإمامه.

والأحنف^(١) يقول: الثَّقة لا يُبلغ^(٢).

وحُقَّ لذي الوجْهَيْنِ ألا يكونَ عند الله وَجِيهاً؛ وهو ما يَجْعَلُهُ من
أخسَّ الطَّبائعِ وأرذلها.

ولي إلى أبي^(٣) إسحاق إبراهيم بن عيسى الثَّقَفِيّ الشاعر - رحمه الله
- وقد نَقَلَ إليه رجلٌ من إخواني عني كَذِباً على جهة الهَزَلِ، وكانَ هذا
الشَّاعر كثيرَ الوَهْمِ؛ فأغْضَبَهُ وصدَّقَهُ، وكلاهما كانَ لي صديقاً، وما كان
النَّاقِلُ إليه من أهل هذه الصِّفة؛ ولكنَّه كانَ المَزاح^(٤)، جَمَّ الدُّعابة، فكتبتُ
إلى أبي إسحاق - وكانَ يقولُ بالخَبَرِ^(٥) - شعراً منه: [من الطويل]

ولا تَتَبَدَّلَ قَالَةً قد سَمِعْتَهَا

تُقالُ ولا تدري الصَّحيحَ بما تُدْري

(١) العالم النَّبيلُ الأحنفُ بن قيس التَّميمي، أحدُ مَنْ يُضْرَبُ بحلمه وسُؤْدِده المَثَلُ. أسلم
في حياة النَّبي ﷺ، وَوَفَدَ على عُمَرَ. ماتَ سنة (٦٧)، أو (٧١)؛ على خلافٍ.
مترجم في: «السَّير» ٤/(٢٩).

(٢) لم أقف عليه. وفي الأدْكِياء لابن الجوزي: غَضِبَ رَجُلٌ على رَجُلٍ؛ فقالَ له: ما
أغْضَبَكَ؟ قالَ: شيءٌ نقله إليَّ الثَّقةُ عَنْكَ. فقال: لَوْ كانَ ثَقَّةً؛ ما نَمَ!

(٣) في الأصل: آل أبي.

(٤) كذا في الأصل، وجعلها برشيه - وتابعه (مكي) و(ع) -: كثير المَزاح. ويرى الحربي
صحة هذه القراءة.

(٥) يعني: أَنَّهُ كانَ على مَذْهَبِ المَصْنُف - رحمه الله - في اتباع الأثر، وإنكار القياس
والرَّأي والتَّقليد.

وقرأ السامرائي: (بالجبر) - بالجيم مكان الخاء -، وزعم أن معنى البيت الأول يدلُّ
على هذا، ففيه إشارة ضمنيةٌ ساخرة من معتقد أبي إسحاق، إذ يقول له ابن حزم:
لا تقبل الأقاويل التي سمعت الناس يتداولونها؛ ما زلت لا تستطيع أن تعرف أي
قول منها هو الحق!

قلت: وهذا التوجيه بعيد، خاصة أننا لا نمتلك ترجمة لأبي إسحاق، وكونه صديقاً
لابن حزم؛ قرينة أقوى على قوله بمذهب أهل الحديث والخبر من هذا التوجيه،
والله أعلم.

كَمَنْ قَدْ أَرَأَقَ الْمَاءَ لَلَّالِ أَنْ بَدَا

(٥٠ب) فَلَاقَى الرَّدَى فِي الْأَفِيحِ الْمَهْمَةِ الْقَفْرِ^(١)

وَكَتَبْتُ إِلَى الَّذِي نَقَلَ عَنِّي شَعْرًا مِنْهُ: [من الطويل]

وَلَا تَزْعُمَنَّ^(٢) فِي الْجِدِّ مَزْحًا كُمُولِجٍ فسادَ علاجِ النَّفْسِ طَيِّ صَلَاحِهَا
وَمَنْ كَانَ نَقْلُ الزُّورِ أَمْضَى سَلاَحِهِ كَمِثْلِ الْحُبَارِيِّ تَتَّقِي بِسُلَاحِهَا^(٣)

وَكَانَ لِي صَدِيقٌ مَرَّةً، وَكَثُرَ التَّدْخِيلُ^(٤) بَيْنِي وَبَيْنَهُ حَتَّى كَدَحَ ذَلِكَ
فِيهِ، وَاسْتَبَانَ فِي وَجْهِهِ، وَفِي لَحْظِهِ، وَطُبِعَتْ عَلَى التَّائِي وَالتَّرْبُصِ
وَالْمَسَالِمَةِ مَا أَمَكَنْتُ، وَوَجَدْتُ بِالْإِنْخِفَاضِ سَبِيلًا إِلَى مُعَاوَدَةِ الْمُوَدَّةِ،
فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ شَعْرًا، مِنْهُ: [من الطويل]

وَلِي فِي الَّذِي أَبْدَى مَرَامٍ لَوْ أَنَّهَا بَدَتْ مَا ادَّعَى حُسْنَ الرِّمَاطَةِ وَهَرَزُ^(٥)
وَأَقُولُ مُخَاطَبًا لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى الْجَزِيرِيِّ^(٦) - الَّذِي يَحْفَظُ لَعْمَهُ

(١) الْأَفِيحُ: الواسع. والمهمة القفر: الفلاة، لا ماء فيها ولا أنيس. (الحربي)

(٢) كَذَا الْأَصْلُ، وَأَثْبَتَهَا بَتْرُوفٌ: تَزْعُمَا. وَعِنْدَ بَرَشِيهِ: تَمَزُّجُنْ. وَقَرَأَهَا (ع): تَدْغَمَنَّ.

(٣) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِمْ فِي الْمِثْلِ: اسْلِحْ (أَوْ أَذْرِقْ) مِنْ حِبَارِي. انظر: الدرة الفاخرة: ٢٣٣، وجمهرة العسكري: ٥٣٤/١، والميداني: ٣٥٤/١، والمستقصى: ١٧٠/١.

(٤) [جعلها] بَرَشِيهِ: التَّدْجِيلُ؛ وَلَا أَرَاهُ صَوَابًا. وَالتَّدْخِيلُ: مُصَدَّرُ دَخَلَ، وَهُوَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَارِيًا عَلَى الْقِيَاسِ؛ فَإِنَّهُ بِمِثَابَةِ: «الدَّخَالِ»، وَالْمَقْصُودُ بِهِ هُنَا: الدُّخُولُ بَيْنَ اثْنَيْنِ لِلْوَقِيعَةِ وَاللَّدْسِ (ع). وَتَقْرَأُ فِي (خ): فَكْثَرَ التَّدْخُلَ.

(٥) كَانَ وَهْرَزُ قَائِدَ الْجَيْشِ الْفَارِسِيِّ الَّذِي أَرْسَلَهُ كَسْرَى لِمُعَاوَنَةِ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنَ عَلَى طَرْدِ الْأَحْبَاشِ وَكَانَ حَازِقًا فِي الرِّمَاطَةِ (انظر مروج الذهب ٣: ١٦٣ وما بعدها) (ع).

(٦) الْجَزِيرِيُّ: نِسْبَةٌ إِلَى الْجَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ بِالْأَنْدَلُسِ، وَهِيَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ عِنْدَ الْحِجَازِ إِلَى سَبْتَةِ وَغَيْرِهَا مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ. «توضيح المشتبه» ٢/ ٢٨٥.

الرسائل البليغة^(١) - وكان طبع الكذب قد استولى عليه، واستحوذ على/ (١٥١)
 عقله، وألفه ألفة النفس الأمل، ويؤكد نقله وكذبه بالإيمان المؤكدة
 المغلظة، مجاهرًا بها؛ أكذب من السراب، مستهترًا بالكذب مشغوفًا به،
 لا يزال يحدث من قد صحَّ عنده أنه لا يصدقه، فلا يزجره ذلك عن أن
 يحدث بالكذب: [من الطويل]

بدا كلُّ ما كَتَمْتُهُ بَيْنَ مُخْبِرٍ وَحَالٍ أَرْتَنِي قُبْحَ عَقْدِكَ بَيْنَا
 وكم حالٍ صارتُ بَيَانًا بحالٍ كما تُثَبِّتُ الأحكامَ بالحبلِ الرِّنا
 وفيه أقولُ قطعةً منها: [من الطويل]

أَنْتُمْ مِنَ الْمِرَاةِ فِي كُلِّ مَا دَرَى وَأَقْطَعُ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ قُضْبٍ^(٢) الْهِنْدِ
 أَظُنُّ الْمَنَايَا وَالزَّمَانَ تَعَلَّمَا تَحِيلُهُ بِالْقَطْعِ بَيْنَ ذَوِي الْوَدِّ
 وفيه - أيضًا - أقولُ من قصيدة طويلة: [من الطويل]

وأكذبُ من حُسْنِ الظُّنُونِ حَدِيثُهُ وَأَقْبَحُ مِنْ دَيْنٍ وَفَقْرٍ مُلَازِمٍ/ (٥١ب)
 أوامرُ ربِّ العرشِ أَضْيَعُ عِنْدَهُ وَأَهْوَنُ مِنْ شَكْوَى إِلَى غَيْرِ رَاحِمٍ
 تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ خِزْيٍ وَفَضْحَةٍ فَلَمْ يُبْقِ شَتْمًا فِي الْمَقَالِ لَشَاتِمٍ

(١) قوله: يحفظ لعمه الرسائل البليغة، الأرجح أنه يقصد بهذا العم عبد الملك بن إدريس الجزيري (انظر الذخيرة ٤٦: ١/٤ ومراجع ترجمته مذكورة في الحاشية) أما ابن أخيه عبيدالله فمن العبث مساءلة المصادر عن أخبار من كان مثله سقوطًا وخسة؛ ولكن الأمر الذي يستحق التنبيه هو: لماذا لم يحاول ابن حزم أن يخفي اسمه كما أخفى أسماء كثيرين غيره؟ وجعله مرمى لسهام هجائه، حتى كأنه كان مباءة لشتى ضروب الرذائل (انظر ٢٩ - باب قبح المعصية) (ع).

(٢) تقرأ في الأصل: قصب.

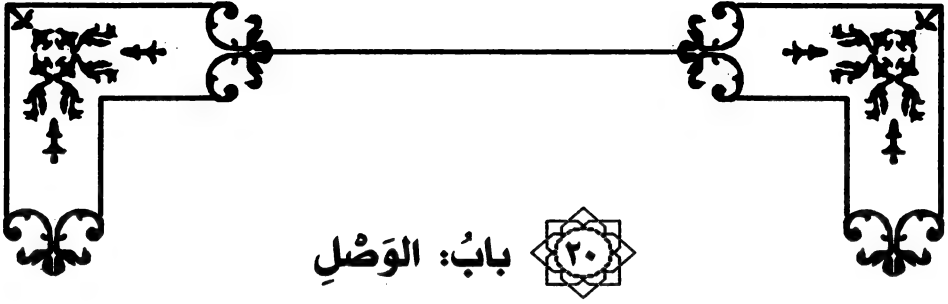
وَأَثْقَلُ مِنْ عَذْلٍ عَلَى غَيْرِ قَابِلٍ وَأَبْرَدُ بَرْدًا مِنْ مَدِينَةِ سَالِمٍ^(١)
وَأَبْغَضُ مِنْ بَيْنٍ وَهَجَرٍ وَرُقْبَةٍ جُمِعْنَ عَلَى حَرَّانَ حِيرَانَ هَائِمَ

وليس مَنْ نَبَّهَ غَافِلًا، أَوْ نَصَحَ صَدِيقًا، أَوْ حَفَظَ مُسْلِمًا، أَوْ حَكَمَ
عَنْ فَاسِقٍ، أَوْ حَدَّثَ عَنْ عَدُوٍّ - مَا لَمْ يَكْذِبْ، وَلَا يَكْذِبُ، وَلَا تَعَمَّدَ
الصَّغَائِنَ - مَنْقَلًا. وهل هلك الضُّعَفَاءُ، وَسَقَطَ مِنْ لَا عَقْلَ لَهُ إِلَّا فِي قَلَّةٍ
المعرفة بالنَّاصِحِ مِنَ النَّمَامِ، وهما صفتان متقاربتان في الظَّاهِرِ متفاوتتان في
(١٥٢) الباطن، / إحداهما داءٌ والأخرى دواء. والثَّاقِبُ القريحة لا يخفى عليه
أمرهما، لَكِنَّ الْمُنْقَلَّ مَنْ كَانَ تَنْقِيلُهُ غَيْرَ مُرْضِيٍّ فِي الدِّيَانَةِ، وَنَوَى بِهِ
التَّشْتِيتَ بَيْنَ الْأَوْلِيَاءِ، وَالتَّضْرِيبَ بَيْنَ الْإِخْوَانِ، وَالتَّحْرِيشَ وَالتَّوْبِيشَ^(٢)
وَالْتَرْقِيشَ. فَمَنْ خَافَ إِنْ سَلَكَ طَرِيقَ النَّصِيحَةِ أَنْ يَقَعَ فِي طَرِيقِ التَّمِيمَةِ،
وَلَمْ يَثِقْ لِنَفَازِ تَمْيِيزِهِ، وَمَضَاءِ تَقْدِيرِهِ فِيمَا يَرِدُهُ مِنْ أُمُورِ دُنْيَاهُ وَمَعَامَلَةِ أَهْلِ
زَمَانِهِ؛ فَلْيَجْعَلْ دِينَهُ دَلِيلًا لَهُ، وَسَرَاجًا يَسْتَضِيءُ بِهِ؛ فَحَيْثُمَا سَلَكَ بِهِ سَلَكَ،
وَحَيْثُمَا أَوْقَفَهُ [وَقَفَ]، وَكَفِيلًا لَهُ بِالنَّظَرِ، وَزَعِيمًا بِالْإِصَابَةِ، وَضِمَامًا لِلْفَلَجِ
وَالْخُلَاصِ^(٣). فَشَارِعَ الشَّرِيعَةِ، وَبَاعَثُ الرَّسُولَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَمُرْتَبُ
الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي؛ أَعْلَمُ بِطَرِيقِ الْحَقِّ، وَأَدْرَى بِعَوَاقِبِ السَّلَامَةِ، وَمَغَبَّاتِ
النَّجَاةِ مِنْ كُلِّ نَازِلٍ لِنَفْسِهِ بِزَعْمِهِ، وَبَاحِثٍ بِقِيَاسِهِ فِي ظَنِّهِ.

(١) مدينة سالم: (Medinacelli): تقع على بُعد ١٣٥ كيلومترًا على الطريق من مدريد إلى
سرقسطة، وقد توفي المنصور بها ودُفن هنالك؛ وهي في منطقة شديدة البرودة شتاءً،
لذلك ضرب بها المثل هنا (انظر الإدريسي (دوزي): (١٨٩) (ع).

(٢) التَّوْبِيشُ: لعلها من وَبَسَ الكلام، وهو الرديء منه. وقرأ برشي: «والتوحيش». وقال
العلامة محمود شاكر: صوابه - بلا ريب -: التفرّيش.

(٣) في الأصل: وحيث ما أوقفه كفلا له بالنَّظَرِ رَغْمًا بِالْإِصَابَةِ ضِمَامَ الْفَلَجِ...،
والتصحيح عن (ع)، وهو تصحيح جيد. وقد تخلص الصيرفي، ومكي، والطبعة
البيروتية من هذه العبارة؛ من غير تنبيه ولا إشارة!



ومن وُجوه العِشْق الوَصْلُ.

وهو حَظٌّ رَفِيعٌ، وَمَرْتَبَةٌ سَرِيَّةٌ، وَدَرَجَةٌ عَالِيَةٌ، وَسَعْدٌ طَالِعٌ، بل هو/ (٥٢ب) الحياةُ المَجْدَّدة، والعِيشُ السَّنيُّ، والسُّرورُ الدَّائم، ورحمةٌ من الله عَظْمِيَّةٌ، ولولا أَنَّ الدُّنْيَا دارُ مَمَرٍّ وَمِحْنَةٍ وَكَدَرٍ، والجَنَّةُ دارُ جَزَاءٍ وَأَمَانٍ مِنَ المَكَارِهِ؛ لَقُلْنَا إِنَّ وَصْلَ المَحْبُوبِ هُوَ الصَّفَاءُ الَّذِي لَا كَدَرَ فِيهِ، والْفَرْحُ الَّذِي لَا شَائِبَةَ فِيهِ وَلَا حُزْنَ مَعَهُ، وَكَمَالُ الْأَمَانِي، وَمُنْتَهَى الْأَرَاغِي.

ولقد جَرَّبْتُ اللَّذَاتِ عَلَى تَصَرُّفِهَا، وَأَدْرَكْتُ الْحُطُوظَ عَلَى اخْتِلَافِهَا، فما لِلدُّنُوِّ مِنَ السُّلْطَانِ، وَلَا لِلْمَالِ الْمُسْتَفَادِ^(١)، وَلَا الوجودِ بَعْدَ الْعَدَمِ، وَلَا الْأُوبَةِ بَعْدَ طَوْلِ الْغَيْبَةِ، وَلَا الْأَمْنِ بَعْدَ الْخَوْفِ، وَلَا التَّرَوُّحِ^(٢) عَلَى الْمَالِ؛ مِنَ الْمَوْقِعِ فِي النَّفْسِ مَا لِلْوَصْلِ^(٣)، لَا سِيَّما بَعْدَ طَوْلِ الْامْتِنَاعِ، وَحُلُولِ

(١) خ: فما الدُّنُوُّ مِنَ السُّلْطَانِ، وَلَا الْمَالُ الْمُسْتَفَادُ. والتَّغْيِيرُ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ.

(٢) التَّرَوُّحُ: أَرَادَ هَذِهِ الصَّبِيغَةَ بِمَعْنَى الرَّاحَةِ، وَلَوْ كَانَتْ «التَّرِيحُ» لَكَانَتْ بِمَعْنَى الشُّعُورِ بِالْأَرِيحِيَّةِ، وَقَرَأَ بَرَشِيهِ: وَلَا الْأَمْنُ مِنَ بَعْدِ الْخَوْفِ وَالتَّرَوُّحُ عَنِ الْآلِ؛ وَعَلَى تَعْسُفِهِ فِي الْقِرَاءَةِ فَإِنَّهُ يُلَمِّحُ إِلَى الْحَالِ النَّفْسِيَّةِ لَدَى ابْنِ حَزْمٍ فِي فَقْدَانِهِ الْأَمْنِ وَتَرْوُحِهِ عَنِ وَطْنِهِ وَآلِهِ بَعِيدِ الْفِتْنَةِ (ع).

(٣) فِي الْأَصْلِ: (وَلَا الْأَمْنُ بَعْدَ الْخَوْفِ مِنَ مَوْقِعٍ فِي النَّفْسِ وَالتَّرَوُّحُ عَلَى الْمَالِ مَا لِلْوَصْلِ)، وَالمُثَبَّتُ عَنْ بَتْرُوفٍ وَالصَّيْرَفِيِّ وَمَكِّي (و(ع)، وَكَأَنَّ النَّاسِخَ أَخْطَأَ فَقَدَّمَ=

الهَجْر، حَتَّى يَتَأَجَّجَ عَلَيْهِ الْجَوَى، وَيَتَوَقَّدَ لَهَيْبِ الشَّوْقِ، وَتَنْضَرَمَ نَارُ الرَّجَاءِ.

وما إصنافُ النَّبَاتِ^(١) بعد غِبِّ الْقَطْرِ، ولا إِشْراقُ الْأَزَاهِيرِ بعد إِقْلَاعِ السَّحَابِ السَّارِيَاتِ فِي الزَّمَانِ السَّجَسَجِ، ولا خَرِيرُ الْمِيَاهِ الْمُتَحَلِّلَةِ لِأَفَانِينَ النَّوَّارِ، ولا تَأْنُقُ الْقُصُورِ الْبَيضِ قَدْ أَحْدَقَتْ بِهَا الرِّيَاضُ الْخُضْرُ؛ بِأَحْسَنَ مِنْ وَضَلِ حَبِيبٍ قَدْ رُضِيَتْ أَخْلَاقُهُ، وَحُمِدَتْ غَرَائِزُهُ^(٢)، وَتَقَابَلَتْ فِي الْحُسْنِ/ أَوْصَافُهُ. وَإِنَّهُ لَمُعْجِزُ أَلْسِنَةِ الْبُلْغَاءِ، وَمُقَصِّرٌ فِيهِ بَيَانُ الْفُصَحَاءِ، وَعِنْدَهُ تَطْيِيشُ الْأَلْبَابِ، وَتَعَزُّبُ الْأَفْهَامِ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مَنْ الْبَسِيطُ]

وسائلٍ لِي عَمَّا لِي مِنَ الْعُمُرِ وَقَدْ رَأَى الشَّيْبَ فِي الْفُؤَادَيْنِ وَالْعُذْرِ^(٣)
أَجَبْتُهُ سَاعَةً لَا شَيْءَ أَحْسَبُهُ عُمَرًا سِوَاهَا بِحُكْمِ الْعَقْلِ وَالنَّظَرِ
فَقَالَ لِي: كَيْفَ ذَا بَيْنُهُ لِي فَلَقَدْ أَخْبَرْتَنِي أَشْنَعَ الْأَنْبَاءِ وَالْخَبَرِ
فَقُلْتُ إِنَّ الَّتِي قَلْبِي بِهَا عَلِقُ قَبَلَتْهَا قُبْلَةً يَوْمًا عَلَى خَطَرِ
فَمَا أَعْدْتُ وَلَوْ طَالَتْ سِنِي سِوَى تِلْكَ السُّوَيْعَةِ بِالتَّحْقِيقِ مِنْ عُمْرِي

وَمِنْ لَذِيذِ مَعَانِي الْوَضَلِ الْمَوَاعِيدُ، وَإِنَّ لِلْوَعْدِ الْمُنْتَظَرِ مَكَانًا لَطِيفًا

(٥٣ب) مِنْ شِغَافِ الْقَلْبِ؛ وَهُوَ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ: /

= وَأَخَّرَ. وَقَرَأَ السَّامِرَائِي: (وَلَا الْأَمْنُ بَعْدَ الْخَوْفِ مِنَ الْمَوْقِعِ فِي النَّفْسِ وَالرُّوحِ عَلَى الْمَحَالِّ مَا لِلْوَصْلِ).

(١) إصْنَافُ النَّبَاتِ: بَدَأَ ظُهُورَ إِيرَاقِهِ. وَقَرَأَ السَّامِرَائِي: (وَمَا اصْطَفَاقُ النَّبَاتِ)، وَأَيَّدَ هَذَا بِقَوْلِ ابْنِ حَزَمٍ (٢٠ - بَابُ الْوَصْلِ):

يَضْحَكُ الرُّوْضُ وَالسَّحَابُ تَبْكِي كَحَبِيبٍ رَأَى صِيبًا
وَفِي «الصَّحَاحِ» (مَادَّةُ: صَفَقَ): وَالرِّيحُ تَصْفَقُ الْأَشْجَارَ فَتَصْطَفِقُ: أَيُّ تَضْطَرِبُ.

(٢) خ: غَوَايِرُهُ. وَيُمْكِنُ تَصْحِيحُ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ: غَوَاثِرُهُ بِمَعْنَى مَذَاحِلِهِ.

(٣) الْفُؤَادَانِ: جَانِبَا الرَّأْسِ. وَالْعُذَارُ: جَانِبُ اللَّحْيَةِ، وَالْجَمْعُ: عُذْرٌ. (الْحَرْبِيُّ)

أحدهما: الوَعْدُ بزيارة المحبِّ لمحبوبه. وفيه أقول قطعةً منها: [من البسيط]

أَسَامِرُ البَدْرِ لَمَّا أَبْطَأْتُ وَأَرَى فِي نَوْرِهِ مِنْ سَنَا إِشْرَاقِهَا عَرَضًا
فَبِتُّ مُشْتَرِطًا وَالْوُدَّ مُخْتَلِطًا^(١) وَالْوَصْلُ مُنْبَسِطًا وَالْهَجْرُ مُنْقَبِضًا

والثاني: انتظارُ الوَعْدِ من المحبِّ أن يزورَ محبوبه. وإنَّ لمبادئ الوصل، وأوائل الإسعاف؛ لتولُّجًا على الفؤاد ليسَ لشيءٍ من الأشياء. وإنِّي لأعرفُ مَنْ كان مُتَمَحِّنًا بهوىٍّ في بعضِ المنازلِ المُصَاقِبَةِ فكانَ يصلُ متى شاءَ بلا مانعٍ، ولا سبيلَ إلى غيرِ النَّظَرِ والمحادثةِ زمانًا طويلًا، ليلاً متى أحبَّ أو نهارًا، إلى أن ساعدته الأقدارُ بإجابةٍ، ومكَّنَتْهُ بإسعادٍ، بعدَ يأسِهِ لطولِ المُدَّةِ، ولعهدي به قد كادَ أن يختلَطَ عقلُهُ فرحًا، وما كادَ يتلاحقُ كلامُهُ سرورًا، فقلتُ في ذلك: [من البسيط]

برغبةٍ لو إلى ربِّي دعوتُ بها لكانَ دَنْبِي عِنْدَ اللَّهِ مَغْفُورًا / (١٥٤)
ولو دعوتُ بها أَسَدَ الفَلا لَغَدَا إضرارُها عن جميعِ النَّاسِ مَقْصُورًا
فجَادَ بِاللَّثَمِ لي من بَعْدِ مَنْعَتِهِ فاهتاجُ مِنْ لَوْعَتِي ما كانَ مَغْمُورًا
كشارِبِ الماءِ كي يُظْفِي الغليلَ به فَعُصَّ فانصاعَ في الأجداثِ مقبورًا

وقلتُ: [من المتقارب]

جرى الحُبُّ مِنِّي مَجْرَى النَّفْسِ وأعطيتُ عيني عِنانَ الفَرَسِ

(١) كذا هذا الشَّطر في الأصل. وقرأها برشيهِ: فَبِتُّ مَغْبِطًا وَالْوُدَّ مَعْبِطًا. وقال (ع): والأصل والتَّصحيحُ عليه كلاهما قَلِيقٌ، ولم أَتَبَيَّنْ له وجهًا صحيحًا؛ ولعله لو كان «فبت مختلطًا والود مشترطًا» لكان ذا معنى.

ولي سَيْدٌ لم يَزَلْ نَافِرًا وَرُبَّتَمَا^(١) جَادَ لي في الخُلُسِ
فَقَبَّلَتْهُ طَالِبًا رَاحَةً فزَادَ أَلِيلًا^(٢) بَقْلِييَ الْيَبَسِ
وكان فؤادي كَنَبَتِ هَشِيمٍ يَبِيسٍ رَمَى فيه رامٍ قَبَسِ

(٥٤ب) ومنها : /

ويا جَوْهَرَ الصِّينِ سُخْقًا فَقَدْ غَنِيَتْ بِياقوتَةِ الأندَلُسِ^(٣)

خَبَرٌ:

وإني لأعرفُ جاريةً اشْتَدَّ وَجْدُها بفتًى من أبناءِ الرُّؤَسَاءِ، وهو لا عِلْمَ عنده، وكَثُرَ غَمُّها به، وطَالَ أَسْفُها إلى أنْ ضَنَيْتُ بِحُبِّه، وهو بغرارة الصُّبَا لا يشعرُ؛ ويمنعها مِنْ إبداءِ أمرها إليه الحياءُ مِنْهُ لأنَّها كانتْ بِكْرًا بخاتمها، مع الإجلالِ له عن الهجومِ عليه بما لا تَدْرِي لعلُّه [لا] يوافقه، فلمَّا تَمَادَى الأمرُ - وكانا إلفَيْنِ^(٤) في النَّشْأةِ - شَكَّتْ ذَلِكَ إلى امرأةٍ جَزَلَةٍ الرَّأْيِ، كانتْ تَثِقُ بها لتَوَلِّيها تربيتها، فقالتْ لها: عَرِّضِي له بالشُّعْر. ففعلتِ المَرَّةَ بعدَ المَرَّةِ، وهو لا يَأْبُهُ في كلِّ هذا. ولقد كانَ لِقْنًا ذَكِيًّا، ولكنَّه لم يَظَنَّ ذَلِكَ فيمِيلَ إلى تَفْتِيشِ الكلامِ بَوَهْمِهِ، إلى أنْ عِيلَ صَبْرُها،

(١) في الأصل: «وربَّما» ولا يترزَّن به البيت. (الحربي)

(٢) الأليل: كالحنين أو الأنين، وزناً ومعنى. (الحربي)

(٣) الجواهر الفاخرة ثلاثة: الياقوت والزمرد واللؤلؤ، وليس واحد منها موطنه الصين، وأقربها إلى تلك البلاد الياقوت فإن موطنه سرنديب (انظر الجواهر للبيروني: ٨١، ٣٢ وصفحات أخرى) وقال التيفاشي: من جزيرة خلف سرنديب بأربعين فرسخاً، وهذا يقرب أن تكون الصين أو بعض الجزائر القريبة منها موطناً له (أزهار الأفكار: ٦٣) ومهما يكن من شيء فإن الشاعر إنما يومئ إلى النفاسة التي تجعل التجار يحملون الجواهر من مكانٍ سحيق (ع).

(٤) تحرَّف في الأصل إلى: وكان اليقين.

وضاق صدرُها، ولم تُمسِكْ نَفْسُها في قَعْدَةٍ كانت لها معه في بعض اللَّيالي مُنْفَرِدَيْنِ، ولقد كان/ - يعلمُ الله - عَفِيفًا مُتَصَاوِنًا بَعِيدًا عن المعاصي، فلمَّا (١٥٥) حَانَ قِيَامُها عنه بَدَرَتْ إِلِيه فِقْبَلَتْه في فمه، ثُمَّ وَلَّتْ في ذَلِكَ الحين، ولم تكلِّمه بكلمة، وهي تتهادى في مَشْيِها؛ كما أقولُ في أبيات لي: [من البسيط]

كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي تَأْوِدِهَا قَضِيبُ نَرَجِسَةٍ فِي الرَّوْضِ مَيَّاسُ
كَأَنَّمَا خَطُوهَا^(١) فِي قَلْبِ عَاشِقِهَا فِيهِ مِنْ وَقْعِهَا خَطْرٌ^(٢) وَوَسْوَاسُ
كَأَنَّمَا مَشْيُهَا مَشْيُ الْحَمَامَةِ لَا كَدُّ يُعَابُ وَلَا بُطْءٌ بِهِ بَاسُ
فَبُهِتَ وَسَقَطَ فِي يَدِهِ، وَفُتَّ فِي عَضْدِهِ، وَوَجَدَ فِي كَبِدِهِ، وَعَلَتْهُ
وَجْمَةٌ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ غَابَتْ عَنْ عَيْنِهِ، وَوَقَعَ فِي شَرِكِ الرَّدَى، وَاشْتَعَلَتْ
فِي قَلْبِهِ النَّارُ، وَتَصَعَّدَتْ أَنْفَاسُهُ، وَتَرَادَفَتْ أَوْجَالُهُ، وَكَثُرَ قَلْقُهُ، وَطَالَ
أَرْفُهُ، فَمَا غَمَضَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ عَيْنًا، وَكَانَ هَذَا بَدْءَ الْحُبِّ بَيْنَهُمَا دَهْرًا، إِلَى
أَنْ/ جَدَّتْ حَبْلَيْهِمَا^(٣) يَدُ النَّوَى.

(٥٥ب)

وَإِنَّ هَذَا لَمِنْ مَصَايِدِ إِبْلِيسَ، وَدَوَاعِي الْهَوَى الَّتِي لَا يَقِفُ لَهَا أَحَدٌ
إِلَّا مِنْ عَصَمَهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - .

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ: إِنَّ دَوَامَ الْوَصْلِ يُودِي بِالْحُبِّ. وَهَذَا هَاجِنٌ
مِنَ الْقَوْلِ، إِنَّمَا ذَلِكَ لِأَهْلِ الْمَلَلِ، بَلْ كَلَّمَا زَادَ وَضَلًا زَادَ اتِّصَالًا.

وَعَنِّي أَخْبَرَكَ أَنِّي مَا رَوَيْتُ قَطُّ مِنْ مَاءِ الْوَصْلِ، وَلَا زَادَنِي إِلَّا ظَمًا،

(١) خ: خطرُها. وجعلها بتروف: خلدها. وما أثبتته فقراءه (ع).

(٢) هذه قراءة (مكي) و(ع)، وفي الأصل: حفر.

(٣) خ: جمليتها. والتصحيح للأستاذ محمود شاكر رحمه الله.

وهذا حكمٌ من تداوى بِدَائِهِ؛ وَإِنْ رَفَعَهُ عَنْهُ شَيْئًا مَا^(١). ولقد بلغتُ من التَّمَكُّنِ بِمَنْ أَحَبُّ أَبْعَدَ الغَايَاتِ الَّتِي لَا يَجِدُ الْإِنْسَانُ وِراءَهَا مَرَمًى فَمَا وَجَدْتُنِي إِلَّا مُسْتَزِيدًا، ولقد طَالَ بِي ذَلِكَ فَمَا أَحْسَسْتُ بِسَامَةٍ، وَلَا رَهَقْتُنِي فِتْرَةٌ.

وقد ضَمَّنِي مجلسٌ مع بعض من كُنْتُ أَحَبُّ فَلَمْ أُجِلْ خَاطِرِي فِي فَنٍّ مِنْ فَنُونِ الْوَصْلِ إِلَّا وَجَدْتُهُ مُقَصِّرًا عَنْ مَرَادِي، وَغَيْرَ شَافٍ وَجَدِي، وَلَا قَاضٍ أَقْلَ لَبَانَةٍ مِنْ لَبَانَاتِي، وَوَجَدْتُنِي كُلَّمَا ازْدَدْتُ دُنُوًّا ازْدَدْتُ تَلَوُّذًا^(٢)، / وقد حَثَّ زِنَادُ الشَّوْقِ نَارَ الْوَجْدِ بَيْنَ ضُلُوعِي، فَقُلْتُ فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ: [من الطويل]

وَدِدْتُ بَأَنَّ الْقَلْبَ شَقَّ بِمُدِيَّةٍ وَأُدْخِلَتْ فِيهِ ثُمَّ أُطِيقَ فِي صَدْرِي
فَأَصْبَحْتَ فِيهِ لَا تَحْلِينَ غَيْرَهُ إِلَى مُقْتَضَى^(٣) يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ
تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَيْثُ فَإِنْ أُمْتُ سَكَنْتِ شِغَافَ الْقَلْبِ فِي ظُلَمِ الْقَبْرِ

وما فِي الدُّنْيَا حَالَةٌ تَعْدِلُ مُحِبِّينَ إِذَا عَدِمَا الرِّقَبَاءَ، وَأَمِنَا الْوَشَاءَ، وَسَلِمَا مِنَ الْبَيْنِ، وَرَغَبَا عَنْ الْهَجْرِ، وَبُعَدَا عَنِ الْمَلَلِ^(٤)، وَفَقَدَا الْعُدَّالَ، وَتَوَافَقَا فِي الْأَخْلَاقِ، وَتَكَافَيَا فِي الْمَحَبَّةِ، وَأَتَاخَ اللَّهُ لَهُمَا رِزْقًا دَارًا، وَعَيْشًا قَارًا، وَزَمَانًا هَادِيًا، وَكَانَ اجْتِمَاعُهُمَا عَلَى مَا يُرْضِي الرَّبَّ مِنَ الْحَالِ^(٥)، وَطَالَتْ صُحْبَتُهُمَا، وَاتَّصَلَتْ إِلَى وَقْتِ حُلُولِ الْحِمَامِ الَّذِي لَا

(١) هذه قراءة برشييه، وتبعه (ع)؛ وهي قراءة جيدة، وفي المخطوط: (تداوى برأيه، وإن رفعه عنه سريعًا).

(٢) غُيِّرَتْ عِنْدَ (مكي) و(ع) إِلَى: وَلُوعًا.

(٣) هذه قراءة (مكي) و(ع)، وفي الأصل: منقضي.

(٤) خ: الملك.

(٥) جعلها (ع): من الحلال.

مردَّ له ولا بدَّ منه. هذا عطاءً لم يحصل عليه أحدٌ، وحاجةٌ لم تُقْضَ لكلِّ طالبٍ، ولولا أنَّ مع/ هذه الحال الإشفاقَ من بغتات المقادير المُحكَّمة في (٥٦ب) غيب الله - عزَّ وجلَّ - من حُلُولِ فراقٍ لم يكتَسَب، واخترام مَنِيَّةٍ في حال الشَّباب، أو ما أشبه ذلك، لقلتُ إنَّها حالٌ بعيدةٌ من كلِّ آفةٍ، وسليمةٌ من كلِّ داخلَةٍ.

ولقد رأيتُ من اجتمعَ له هذا كلُّه، إلا أنَّه كانَ دُهيَّ في من كانَ يُحبُّه بشِراسةِ أخلاقٍ، ودالَّةٍ على^(١) المَحَبَّة، فكانا لا يتهنَّيان العِيشَ، ولا تَظْلُعُ الشَّمْسُ في يومٍ إلا وكانَ بينهما خلافٌ فيه، وكلاهما كانَ مطبوعاً بهذا الخُلُقِ، لثقة كلِّ واحدٍ منهما بمحبَّة صاحبه^(٢)، إلى أن دَبَّتِ النَّوى بينهما فتفرَّقا بالموتِ المرتَّبِ لهذا العالم. وفي ذلك أقول: [من المنسرح]

كَيْفَ أَذُمَ النَّوَى وَأَظْلِمُهَا وَكُلُّ أَخْلَاقٍ مَنَ أَحَبُّ نَوَى
قَدْ كَانَ يَكْفِي هَوَى أَضِيقُ بِهِ فَكَيْفَ إِذْ حَلَّ بِي نَوَى وَهَوَى

وَرُوِيَ عَنْ زِيَادِ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ^(٣) - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنَّهُ قَالَ لَجُلَسَائِهِ:

(١) خ: علم.

(٢) قد قال المصنِّفُ في باب «علامات الحبِّ» في المحبِّين إذا قويَّت محبَّتُهُما وتأكَّدتْ كُثْرُ تهاجرهما لغير معنًى. ولكنه ذكر هنا واحداً من المعاني التي ذكَّرتها في التعليق على كلامه هناك. فإنه لا معنى لأن تكون أقوال وأفعال لغير معانٍ ظاهرة أو باطنة، فما من فعل يفعله الفاعل ولا حركة يتحركها، ولا قولاً ولا خلقاً إلا وله باعث معلوم، ولو خَفِيَ. (الحربي)

(٣) ويقال له: زياد بن أبيه، وهو: زياد بن سُمَيَّة؛ وهي أمُّه، واستلحقه معاوية - رضي الله عنه - بأنَّه أخوه. وكان تابعياً خيراً فاضلاً، ولد عام الهجرة، وأسلم زمن الصِّديق وهو مراهق، استكتبه أبو موسى الأشعري، واستعمله على شيء من البصرة؛ فأقرَّه عمر، ثم صار مع عليٍّ، فاستعمله على فارس، وولَّاه معاوية إمرة المِصْرَيْن: الكوفة والبصرة، ولم يُجمعا قبله لغيره، وأقام في ذلك خمس سنين، وكان من نبلاء الرِّجال؛ رأياً، وعقلاً، وحَزْماً، ودهاءً، وفطنةً. كان يضرب به المثل في النُّبل والسُّؤْدُد. توفي سنة: (٥٣هـ). ترجمته ومصادرها في: «السِّير» ٣/ (١١٢).

(١٥٧) مَنْ/ أَنْعَمُ النَّاسُ عَيْشَةً؟ قالوا: أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. فَقَالَ: وَأَيْنَ مَا يَلْقَى مِنْ قَرِيشٍ؟ قِيلَ: فَأَنْتَ. قَالَ: أَيْنَ مَا أَلْقَى مِنَ الْخَوَارِجِ وَالثُّغُورِ؟ قِيلَ: فَمَنْ أَئِهَا الْأَمِيرُ؟ قَالَ: رَجُلٌ مُسْلِمٌ لَهُ زَوْجَةٌ مُسْلِمَةٌ، لهُمَا كِفَافٌ مِنَ الْعَيْشِ، قَدْ رَضِيتَ بِهِ وَرَضِيَ بِهَا، لَا يَعْرِفُنَا وَلَا نَعْرِفُهُ^(١).

وهل فيما وافق إعجاب المخلوقين، وجلا القلوب، واستمال الحواس، واستهوى النفوس، واستولى على الأهواء، واقتطع الأبواب، واختلس العقول؛ مُسْتَحْسَنٌ يَعْدِلُ إِشْفَاقٌ مُحِبٌّ عَلَى مُحَبُوبٍ! ولقد شاهدتُ من هذا المعنى كثيرًا، وإنَّه لَمِنْ المناظر العجيبة الباعثة على الرِّقَّةِ الرَّائِقَةِ المعنى، لَا سِيَّما إِنْ كَانَ هَوًى يَكْتُمُ بِهِ. فلو رَأَيْتَ المُحَبُوبَ حِينَ يَعْزِضُ بِالسُّؤَالِ عَنْ سَبَبِ تَغَضُّبٍ^(٢) بِمُحِبِّهِ، وَخَجَلَتْهُ فِي الْخُرُوجِ مِمَّا وَقَعَ فِيهِ بِالْاعْتِذَارِ، وَتَوَجَّهَهُ إِلَى غَيْرِ وَجْهِهِ، وَتَحَيَّلَهُ فِي اسْتِنْبَاطِ مَعْنَى يُقِيمُهُ عِنْدَ جُلُوسَائِهِ؛ لَرَأَيْتَ عَجَبًا وَلَذَّةً مَخْفِيَةً لَا تَقَاوِمُهَا لَذَّةٌ. وَمَا رَأَيْتُ أَجْلَبَ لِلْقُلُوبِ، وَلَا أَغْوَصَ عَلَى حَبَاتِهَا، وَلَا أَنْفَذَ لِلْمُقَاتِلِ مِنْ هَذَا الْفَعْلِ. وَإِنَّ لِلْمُحِبِّينَ فِي الْوَصْلِ مِنَ الْاعْتِذَارِ مَا عَجَزَ أَهْلُ الْأَذْهَانِ الذِّكِّيَّةِ^(٣)، وَالْأَفْكَارِ الْقَوِيَّةِ. وَلَقَدْ رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الْمَرَاتِ هَذَا؛ فَقُلْتُ: [مِنْ السَّرِيعِ]

إِذَا مَزَجْتَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ جَوَّزْتَ مَا شِئْتَ عَلَى الْغَافِلِ

(١) أَخْرَجَهُ الْخَطَّابِيُّ فِي: «الْعِزَّة» ٦٩ مِنْ طَرِيقِ: الْأَصْمَعِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ الزِّيَادِيُّ، قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي، قَالَ: قَالَ زِيَادٌ لَجُلَسَائِهِ: مَنْ أَغْبَطَ النَّاسَ عَيْشًا؟ قَالُوا: الْأَمِيرُ وَجُلَسَاؤُهُ، فَقَالَ: مَا صَنَعْتُمْ شَيْئًا إِنْ لَأَعْوَادِ الْمَنْبَرِ هَيْبَةً، وَإِنْ لَقَرَعِ لَجَامِ الْبَرِيدِ لَفْزَعَةً، وَلَكِنْ أَغْبَطَ النَّاسَ عِنْدِي رَجُلٌ لَهُ دَارٌ لَا يَجْرِي عَلَيْهِ كِرَاؤُهَا، وَلَهُ زَوْجَةٌ صَالِحَةٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَرَضِيَهَا فَهُمَا رَاضِيَانِ بَعِيشَهُمَا، لَا يَعْرِفُنَا وَلَا نَعْرِفُهُ، لِأَنَّهُ إِنْ عَرَفْنَا وَعَرَفْنَا هُتَبْنَا لَيْلَهُ وَنَهَارَهُ، وَأَفْسَدْنَا دِينَهُ وَدُنْيَاهُ. وَهُوَ فِي: «بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ» ١١/١؛ وَفِي غَيْرِهِ.

(٢) خ: تَغَضُّبِهِ.

(٣) خ: الزَّكِيَّةِ.

وفيهما فَرْقٌ صَحِيحٌ له علامةٌ تبدو إلى العَاقِلِ
 كالتَّبَرِّ إنْ تَمْزِجْ به فِضَّةً جازتْ على كلِّ فتى جاهِلِ
 وإنْ تُصادِفْ صائِغًا مَاهِرًا مَيَّزَ بينَ المَحْضِرِ والخائِلِ^(١)

وإنِّي لأَعْلَمُ فتىً وجاريةً: كان يَكْلِفُ كلَّ واحدٍ منهما بصاحبه، فكانا يَضْطَجِعَانِ إذا حضرهما أحدٌ وبينهما المُسْنَدُ العَظِيمُ من المساند الموضوعة عند ظهور الرُّؤساءِ على الفُرُشِ، ويلتقي رأساها وراء المسند ويقبَلُ كلُّ واحدٍ منهما صاحبه ولا يُريَانِ، وكأنَّهما إنَّما يتمدَّدانِ من الكَلَلِ؛ ولقد كان بلغا^(٢) من تكافيهما في المودَّةِ أمرًا عَظِيمًا، إلى أنْ كانَ الفتى المُحِبُّ ربَّما استَطالَ عليها. وفي ذلك أقول: [من السَّريع] /

(١٥٨)

ومن أعاجيب الزَّمانِ الَّتِي طَمَّتْ على السَّامِعِ والقَائِلِ
 رَغْبَةُ مَرْكُوبٍ إلى رَاكِبٍ وذِلَّةُ الْمَسْئُولِ لِلسَّائِلِ
 وَطُولُ مَأْسُورٍ إلى آسِرٍ وَصَوْلَةُ الْمَقْتُولِ لِلقَاتِلِ
 ما إنْ سَمِعْنَا في الوريِّ قبلها خَضُوعَ مَأْمُولٍ إلى آمِلِ
 هل ها هنا وَجْهٌ تراه سِوَى تواضعِ الْمَفْعُولِ لِلفاعلِ

ولقد حَدَّثَنِي امرأةٌ - أثقُ بها - أنَّها شَاهدَتْ فتىً وجاريةً كان يَجِدُ كلَّ واحدٍ منهما بصاحبه فَضْلًا وَجِدًّا، قد اجتمعَا في مكانٍ على طَرَبٍ، وفي يدِ الفتى سِكِينٌ يقطعُ بها بعضَ الفواكه، فجرَّها جَرًّا زائِدًا فَقَطَعَ إبهامَهُ قطعًا لطيفًا ظَهَرَ فيه دَمٌ، وكانَ على الجارية غَلَالَةٌ

(١) الخائل: المشتبه الأمر.

(٢) بلغ: خ.

قَصَبَ خَزَائِنَهُ، لَهَا قِيَمَةٌ، فَصَرَفَتْ يدها وَخَرَقَتْهَا، وَأَخْرَجَتْ مِنْهَا فَضْلَةً
(٥٨ب) شَدَّ بِهَا إِبْهَامَهُ./

وأما هذا الفعل للمحبِّ فقليلٌ في ما يَجِبُ عليه، وَفَرَضَ لازمٌ،
وشريعةٌ مؤدّاةٌ، وكيفَ لا وقد بَذَلَ نفسه وَوَهَبَ رُوحَهُ، فما يَمْنَعُ
بعدهما؟!

خَبَرٌ:

وَأَنَا أَدْرَكْتُ بِنْتَ زَكَرِيَّا بْنِ يَحْيَى التَّمِيمِيِّ، المعروفِ بِابْنِ بَرطَال^(١)،
وَعُمُّهَا كَانَ قَاضِي الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةِ: مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى^(٢)، وَأَخُوها^(٣) الْوَزِيرُ
الْقَائِدُ الَّذِي كَانَ قَتَلَهُ غَالِبٌ، وَقَائِدَيْنِ لَهُ^(٤) فِي الْوَقْعَةِ الْمَشْهُورَةِ بِالثُّغُورِ،
وَهُمَا: مَرْوَانُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ شَهِيدٍ، وَيُوسُفُ بْنُ سَعِيدٍ الْعَكِّي^(٥)، وَكَانَتْ

(١) زكريا بن يحيى بن زكريا التميمي المعروف بابن برطال، كان فقيهاً نبيلًا في الفتيا
وعقد الشروط، تصرّف في القضاء ببطليوس وباجة أيام الناصر والمستنصر وتوفي
سنة ٣٥٩ (ابن الفرضي ١: ١٧٨ وترتيب المدارك ٤: ٥٦١) وأخته بريهة هي أم
المنصور بن أبي عامر (الحلة السراء ١: ٢٧٥) (ع).

(٢) محمد بن يحيى بن زكريا التميمي المعروف - أيضًا - بابن برطال (أخو زكريا المتقدم
ذكره والخال الثاني للمنصور) له رحلة إلى المشرق وسماع كثير، ولما عاد إلى
الأندلس ولّاه الناصر قضاء كورة رية، وتولّى في صدر دولة المؤيد هشام قضاء كورة
جيان وأحكام الشرطة فلما توفي ابن زرب (٣٨١) تولّى قضاء الجماعة بقربة، وبقي
حتى سنة ٣٩٢ وقد علت سنّه وتغلّت ذهنه، فعُزِلَ عن القضاء ونُقل إلى الوزارة
وتوفي ٣٩٤ (وعمره ست وتسعون سنة) (ابن الفرضي ٢: ١٠٧ - ١٠٩ والنباهي:
٨٤ وترتيب المدارك ٤: ٥٦٢) (ع).

(٣) في الأصل: وأخوه. والتّصويب من عمل بروفنسال استنادًا إلى الوقائع التاريخية.

(٤) في الأصل: إليه.

(٥) كانت هذه الواقعة سنة ٣٧٠هـ بين المنصور وغالب بن عبد الرحمن (انظر البيان
المغرب ٢: ٢٧٩)؛ وقد كان مروان بن أحمد بن شهيد من رجالات الدولة أيام
الحكم، أرسله سنة ٣٦٣ إلى العسكر المقيم بالعدوة خازنًا على أوقار الأموال التي =

متزوجةً بيحيى بن محمد بن الوزير يحيى بن إسحاق^(١)، فعاجلته المنية^(٢)؛ وهما في أغص عيشهما، وأنصر سُورهما، فبلغ من أسفها عليه أن باتت معه في دثارٍ واحدٍ ليلة مات، وجعلته آخر العهد به وبوصله، ثم لم يفارقها الأسف بعده إلى حين موتها.

وإنَّ للوصلِ المختلس الذي يُخاتلُ به الرُّقاء، ويُتَحَفَّظُ به من الحُضر - مثلَ الضَّحكِ المستورِ، والنَّخْنَحَةِ، وجولان الأيدي، والضَّغْطِ بالأجناب، والقَرَصِ باليد والرجل - لموقعًا من النَّفسِ شَهِيًّا. وفي ذلك أقول: [من المديد]

(١٥٩)

إِنَّ لِلْوَصْلِ الْخَفِيِّ مَحَلًّا لَيْسَ لِلْوَصْلِ الْمَكِينِ الْجَلِي
لَذَّةٌ تَمْرُجُهَا بَارْتِقَابٍ كَمَسِيرٍ فِي خُلَالِ النَّقِيِّ

خَبَرٌ:

ولقد حدَّثني ثِقَّةٌ من إخواني - جليلٌ من أهل البيوتات - أنَّه كان علقَ في صباه جاريةً كانت في بعضِ دور آلِه، وكان ممنوعًا منها، فهامَ عَقْلُهُ بها؛ قال لي: فتنزَّهنا يومًا إلى بعض ضياعنا بالسَّهْلَةِ - غربيِّ

= وجبت للجنود وغيرهم، وعاد في ذي الحجة من العام نفسه (المقتبس، ط. بيروت، ص: ١٦٨، ١٨٣) ولم أجد ذكرًا ليوسف بن سعيد العكي؛ ولكن ابن الفرضي ترجم لمن اسمه سعيد بن مرشد العكي وجعل وفاته سنة ٣٧٣ (ابن الفرضي ٢٠٤: ١) (ع).

(١) يحيى بن إسحاق الوزير - فيما ذكر ابن حزم نفسه - أديب فاضل غلب عليه الطب فبرع فيه وذكر به، وله في ذلك كتب نافعة يعتمد عليها (الجدوة: ٣٥١ والبغية رقم: ١٤٦) ولم أجد ذكرًا لابنه محمد ولا لحفيده يحيى الذي يدور الخبر حوله وحول زوجه بنت ابن برطال (ع).

(٢) في الأصل: المنايا.

قرطبة - مع بعض أعمامي، فتمشينا في البساتين، وأبعدنا عن المنازل،
وانبسطنا على الأنهار، إلى أن غيمت السماء، وأقبل الغيث، فلم يكن
بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع؛ قال: فأمر عمي ببعض الأغذية
فألقي علي وأمرها بالاكثنان معي. فظن بما شئت من التمكن على أعين
الملا وهم لا يشعرون، ويا لك من جمع كخلاء، واحتفال كانفراد!
قال لي: فوالله لا نسيت ذلك اليوم أبداً. ولعهدي به -
(٥٩ب) وهو يحدثني بهذا الحديث - وأعضاؤه كلها تضحك، وهو يهتز/ فرحاً
على بُعد العهد، وامتداد الزمان. ففي ذلك أقول شعراً منه: [من
الخفيف]

يَضْحَكُ الرَّوْضُ وَالسَّحَابُ تَبْكِي كَحَبِيبٍ رَأَى صَبًّا مُعْنَى

خَبْرًا:

ومن بديع الوصل ما حدثني به بعض إخواني: أنه كان في بعض
المنازل المصاحبة له هوى، وكان في المنزليين موضع مطلع من أحدهما
على الآخر، فكانت تقف له في ذلك الموضع، وكان فيه بعض البعد،
فتسلم عليه ويدها ملفوفة في قميصها. فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك،
فأجابته: إنه ربما أحس من أمرنا شيء، فوقف لك غيري، فسلم عليك
فرددت عليه فصح الظن، فهذه علامة بيني وبينك، فإذا رأيت يداً مكشوفة
تشير نحوك بالسلام فليست يدي، فلا تجاوب.

وربما استحلّي الوصال، واتفقت القلوب حتى يقع التجليل^(١) في

(١) التجليل: الإقدام الشديد والتصميم في الأمر، والمضي، والسير الشديد، ومنه:
حمل السبع.

الوصال، فلا يُلْتَفَتُ إلى لائِمٍ، ولا يُسْتَرُّ من حافظٍ، ولا يُبَالَى بناقلٍ، بل
العَذْلُ - حينئذٍ - يُغري./ (١٦٠)

وفي صفةِ الوصلِ أقول شعراً منه: [من السريع]

كم دُرَّتْ حَوْلَ الحُبِّ حَتَّى لَقَدْ حَصَلَتْ فِيهِ كُحُصُولُ الفَرَّاشِ
ومنه:

تَعَشُّوْا إِلَى الوَصْلِ دَوَاعِي الهَوَى كَمَا سَرَى نَحْوَ سَنَا النَّارِ عَاشِ
ومنه:

عَلَّلَنِي بِالْوَصْلِ مِنْ سَيِّدِي كَمِثْلِ تَعْلِيلِ الظَّمَاءِ العِطَاشِ
ومنه:

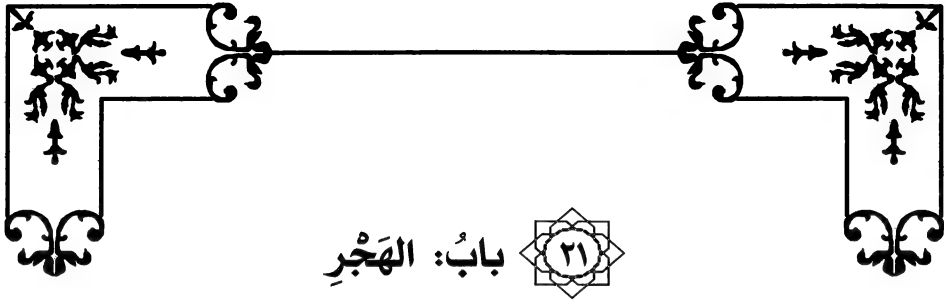
لَا تُوقِفِ العَيْنَ عَلَى غَايَةٍ فَالْحُسْنُ فِيهِ مُسْتَزِيدٌ وَفَاشٌ^(١)

وأقولُ من قصيدةٍ لي: [من السريع]

هَلْ لَقَتِ لِي الحُبَّ مِنْ وَادِي^(٢) أَمْ هَلْ لِعَانِي الحُبُّ مِنْ فَادِي
أَمْ هَلْ لِدَهْرِي عَوْدَةٌ نَحْوَهَا كَمِثْلِ يَوْمٍ مَرَّ فِي الوَادِي/ (٦٠ ب)
ظَلَلْتُ فِيهِ سَابِحًا صَادِيًا يَا عَجَبًا لِلْسَّابِحِ الصَّادِي
ضَنِيْتُ يَا مَوْلَايَ وَجَدًا فَمَا تُبْصِرُنِي أَلْحَاطُ عُوَادِي
كَيْفَ اهْتَدَى الْوَجْدُ إِلَى غَائِبٍ عَنْ أَعْيُنِ الْحَاضِرِ وَالْبَادِي
مَلَّ مُدَاوَاتِي طَبِيبِي فَقَدْ يَرْحَمُنِي لِلْسُّقْمِ حُسَّادِي

(١) هذه قراءة برشيه وتبعه (ع)، وفي الأصل: وباش.

(٢) وادي: اسم فاعل من «ودي» بمعنى: دافع الدية.



باب: الهَجْر

ومن آفاتِ الحُبِّ - أيضًا - الهَجْرُ، وهو على ضروب:

- فأولها: هَجْرٌ يُوجِبُهُ تحفُّظٌ من رقيبٍ حاضرٍ. وإنَّه لأخْلَى من كلِّ وَضَلٍ، ولولا أنَّ ظاهرَ اللَّفْظِ، وحكمَ التَّسمية؛ يوجبُ إدخاله في هذا الباب لَرَجَأْتُ^(١) به عنه، ولأجللته عن تسطيره فيه، فحينئذٍ ترى الحبيبَ (٦١أ) منحرفًا/ عن مُحَبِّه، مقبلًا بالحديث على غيره، مُعْرِضًا كمُعْرِضٍ^(٢) لئلاَّ تلحقَ ظَنَّتُهُ أو تَسْبِقَ استراِبَتُهُ، وترى المُحِبَّ - أيضًا - كذلك، ولكنَّ طَبْعَهُ له جاذبٌ، ونفسه له صارِفَةٌ بالرَّغَمِ، فتراهُ - حينئذٍ - مُنْحَرِفًا كمُقبِلٍ، وساكتًا كناطقٍ، وناظرًا إلى جهةٍ نَفْسُهُ في غيرها؛ والحادِثُ الفِطْنُ إذا كَشَفَ بَوْهَمِهِ عن باطنٍ حديثهما عَلِمَ أنَّ الخافي غيرَ البادي، وما جَهَرَ به غيرُ نفسِ الحَبْرِ، وإنَّه لمن المشاهد الجالبة للفتنِ، والمناظرِ المحركة للسَّواكن، الباعِثَةُ للخواطرِ، المهيِّجَةُ للضَّمائرِ، الجاذبة للفتُوَّة. ولي أبيات

(١) كذا في الأصل وبتروف، وأثبتته برشيهِ: (لأرجأتُ)، وعند الصيرفي ومكي (وع): (لرجعت). ويقترح السامرائي: (لربأتُ)؛ أي: ترفعُ عنه ولم أرتضه. ويعلِّله بأن مراد ابن حزم أن هذا النوع من الهجر يضطر إليه العشاق، فلا يناسب أن يذكر في باب الهجر - الذي لا يكون إلا اختيارًا - إلا لاتفاق التسمية.

(٢) هكذا في الأصل، وهو الذي صوّبه العلامة محمود شاكر، وتحرف عند بتروف إلى: «معروضًا لمعرض».

في شيءٍ من هذا - أوردتها؛ وإنْ كَانَ فيها غير هذا المعنى على ما شرطنا
- منها: [من الطويل]

يلومُ أبو العباسِ جهلاً بطبعه كما عيّر الحوتُ النعامة بالصدى^(١)
ومنها:

وكم صاحبٍ أكرمته غير طائع ولا مُكرهٍ إلا لأمرٍ تُعمدا
وما كان ذاك البرُّ إلا لغيره كما نضبوا للطير بالحبِّ مضيدا/ (٦١ب)

وأقولُ من قصيدةٍ محتويةٍ على ضروبٍ من الحكم، وفنونٍ من الآداب
الطبيعية: [من الطويل]

وسرّاءُ أحشائي لمن أنا مؤثرٌ وسرّاءُ أنبائي لمن أتحبُّ
فقد يُشربُ الصّابُ الكريه لعلّةٍ ويُتركُ صفوُ الشّهد وهو مُحبَّبُ
وأعذلُ في إجهادِ نفسي في الذي أريدُ وأنّي فيه أشقى وأتعِبُ
هل اللؤلؤُ المكنونُ والدرُّ كلُّهُ رأيتَ بغيرِ العوّص في البحرِ يُطلَبُ
وأصرفُ نفسي عن وجوه طبايعها إذا في سواها صحَّ ما أنا أرغبُ
كما نَسَخَ الله الشّرائعَ قبلنا بما هو أدنى للصّلاح وأقربُ
وألقي سجايا كُلِّ خلقٍ بمثلها ونعتُ سجاياي الصّحيحُ المُهذَّبُ/ (٦٢أ)
كما صارَ لونُ الماءِ لونَ إنائه وفي الأصلِ لونُ الماءِ أبيضٌ مُعجِبُ

(١) الصدى: الظمأ؛ والعرب في أمثالها تقول: أروى من حوت، لأنه لا يفارق الماء. وتقول: أظمأ من حوت وأعطش من حوت. يزعمون بلا بينة أنه يعطش وهو في البحر، وفي الوقت نفسه يقولون: أروى من نعامة (لأنها مستغنية عن الماء)؛ انظر هذه الأمثال في «الدرة الفاخرة». (ع).

ومنها :

أَقَمْتُ دَوِي وَدِّي مُقَامَ طِبَائِعِي حَيَاتِي بِهَا وَالْمَوْتُ مِنْهُنَّ يُرْهَبُ

ومنها :

وَمَا أَنَا مِمَّنْ تَطَبَّيْهِ^(١) بِشَاشَةٍ وَلَا يَقْتَضِي مَا فِي ضَمِيرِي التَّجَنُّبُ
أَزِيدُ نِفَارًا عِنْدَ ذَلِكَ بَاطِنًا وَفِي ظَاهِرِي أَهْلٌ وَسَهْلٌ وَمَرْحَبُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَغْلُو اشْتِعَالُهَا وَمَبْدُؤُهَا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مَلْعَبُ
وَالْحَيَّةِ الرَّقْشَاءِ وَشَيْ وَلُونُهَا عَجِيبٌ وَتَحْتَ الْوَشْيِ سُمْ مُرْكَبُ
(٦٢ب) وَإِنَّ فِرْنَدَ السَّيْفِ أَعْجَبُ مِنْظَرًا وَفِيهِ إِذَا هُزَّ الْحِمَامُ الْمُنْدَرَّبُ/
وَأَجْعَلُ ذُلَّ النَّفْسِ عِزَّةَ أَهْلِهَا إِذَا هِيَ نَالَتْ مَا بِهَا فِيهِ مَذْهَبُ
فَقَدْ يَضَعُ الْإِنْسَانُ فِي التُّرْبِ وَجْهَهُ لِيَأْتِيَ غَدًا وَهُوَ الْمَصُونُ الْمُقَرَّبُ
فَذُلٌّ يَسُوقُ الْعِزَّ أَجُودَ لِلْفَتَى مِنْ الْعِزِّ يَتْلُوهُ مِنَ الذُّلِّ مُرْكَبُ
وَكَمْ مَأْكَلٍ أَرَبَتْ عَوَاقِبُ غَيْبِهِ^(٢) وَرُبَّ طَوَى بِالْخِضْبِ آتٍ وَمُعَقَّبُ
وَمَا ذَاقَ عِزَّ النَّفْسِ مَنْ لَا يُذِلُّهَا وَلَا التَّدَّ طَعَمَ الرُّوحِ مَنْ لَيْسَ يَنْصَبُ
وَرُودُكَ بَعْدَ^(٣) الْمَاءِ مِنْ بَعْدِ ظُمَأَةٍ أَلَذُّ مِنَ الْعَلِّ الْمَكِينِ وَأَعَذُّ

ومنها :

(٦٣أ) وَفِي كُلِّ مَخْلُوقٍ تَرَاهُ تَفَاضُلُ فَرْدٌ طَيِّبًا إِنْ لَمْ يُتَخَ لَكَ أَطِيبُ/
وَلَا تَرْضَ وَرَدَ الرَّنْقِ إِلَّا ضَرُورَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حَاشَاهُ مَشْرَبُ

(١) تستمليه . (الحربي)

(٢) هذه قراءة (ع) ، وفي الأصل : غَيْه . وأثبتها بتروف : غِيَّة . وعند برشيه : غُبَّة .
(وَأَرَبَتْ) قد تقرأ في الأصل : (أَرَيْت) .

(٣) كذا في الأصل ، وهكذا أثبتتها بتروف ، وجعلها برشيه : بعض ، و(مكي) : نهل .
(ع) : نَعَب . وقال الحربي : ولعلها : (بَرَد) .

وَلَا تَقْرَبَنَّ مِلْحَ الْمِيَاهِ فَإِنَّهَا شَجَى وَالصَّدا بِالْحَرِّ أَوْلَى وَأَوْجِبُ

ومنها :

فَاحْذُ مِنْ جَدَاهَا مَا تيسَّرَ واقتنع
وَلَا تَكُ مَشْغُولًا بِمَنْ هُوَ يَعْلِبُ
فَمَا لَكَ شَرْطٌ عِنْدَهَا لَا وَلَا يَدُ
وَلَا هِيَ إِنْ حَصَلَتْ أُمُّ وَلَا أَبُ

ومنها :

وَلَا تَيَاسِّنْ مِمَّا يُنَالُ بِحِيلَةٍ
وَلَا تَأْمَنِ الْإِظْلَامَ فَالْفَجْرُ طَالِعٌ
وَلَا تَلْتَبِسْ بِالضَّوْءِ فَالشَّمْسُ تُغْرِبُ
وَلَا تَعُدْتُ فَالْأَمْرُ يُنْأَى وَيَضْعُبُ

ومنها :

أَلَجٌ^(١) فَإِنَّ الْمَاءَ يَكْذَحُ فِي الصَّفَا
وَكَثُرٌ وَلَا تَفْشَلْ وَقَلٌّ كَثِيرٌ مَا
فَعَلْتَ فَمَاءُ الْمُزْنِ جَمٌّ وَيَنْضَبُ
وَقَامَ لَهُ مِنْهُ غِذَاءٌ مُجَرَّبٌ
إِذَا طَالَ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ وَيَذْهَبُ/ (٦٣ب)

- ثُمَّ هَجَرٌ يُوجِبُهُ التَّدَلُّلُ وَهُوَ أَلْذُّ مِنْ كَثِيرِ الْوَصَالِ، وَلِذَلِكَ لَا يَكُونُ
إِلَّا عَنْ ثِقَةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَحَابِّينَ بِصَاحِبِهِ، وَاسْتِحْكَامِ الْبَصِيرَةِ فِي صِحَّةِ
عَقْدِهِ، فَحِينَئِذٍ يُظْهِرُ الْمَحْبُوبُ هِجْرَانًا لِيَرَى صَبْرَ مُحِبِّهِ، وَذَلِكَ لَثَلَا يَصْفَوْ
الدَّهْرُ الْبَتَّةَ، وَلِيَأْسَفَ الْمَحِبُّ إِنْ كَانَ مُفْرَطَ الْعَشْقِ عِنْدَ ذَلِكَ لَا لِمَا حَلَّ؛
لَكِنْ مَخَافَةً أَنْ يَتَرَقَّى إِلَى مَا هُوَ أَجَلٌ فَيَكُونُ ذَلِكَ الْهَجْرُ سَبَبًا إِلَى غَيْرِهِ،
أو/ خوفًا مِنْ آفَةٍ حَادِثٍ مَلَلٍ.

(١٦٤)

(١) أَلَجٌ: هكذا بالجيم، وجعلها (ع): أَلَجٌ؛ بالحاء. قال الحريري: وهو الأظهر؛ لأنه لم
يسمع «أَلَجٌ» الرباعي، وزعم اللحياني ثبوته، قال ابن سيده: ولا أدري أهو إدلال فيه
أم تجاسر. ومعنى «لَجٌ» مضى في الأمر بعزم. ويقال: أَلَجَ الْقَوْمُ: إِذَا صَاحُوا.
وانظر: «التاج» (مادة: لجع).

ولقد عَرَضَ لي في الصُّبَا هَجْرٌ مع بعضٍ من كُنْتُ آلفُ، على هذه الصِّفَةِ وهو لا يلبثُ أَنْ يَضْمَحِلَّ ثم يعودُ؛ فلما كَثُرَ ذلكَ قلتُ على سبيل المَزَاح شعراً بديهياً ختمتُ كلَّ بيتٍ منه بقسيمٍ من أوَّلِ قصيدةٍ طَرَفَةً بنِ العبدِ المعلَّقة - وهي التي قرأناها مشروحةً على أبي سعيد الفتى الجعفري، عن أبي بكرٍ المقرئ، عن أبي جعفرٍ النَّحَّاس^(١)، رحمهم الله، في المسجد الجامع بقرطبة - وهي: [من الطويل]

تذَكَّرْتُ وُدًّا لِلْحَبِيبِ كَأَنَّهُ «لخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبَرْقَةٍ تُهَمِّدُ»
وَعَهْدِي بَعْدِهِ كَانَ لِي مِنْهُ ثَابِتٌ «يلوْحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ»
وَقَفْتُ بِهِ لَا مُوقِنًا بِرُجُوعِهِ «وَلَا آيَسًا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الغَدِ»
(ب٦٤) إِلَى أَنْ أَطَالَ النَّاسُ عَذْلِي وَأَكْثَرُوا «يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ»/
كَأَنَّ فَنُونَ السُّخْطِ مِمَّنْ أَحْبَبَهُ «خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ^(٢)»
كَأَنَّ انْقِلَابَ الهَجْرِ وَالْوَصْلَ مَرَكَبٌ «يَجُورُ بِهِ الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي»

(١) هذا هو السند الذي نقلت به «المعلقات التسع» إلى الأندلسيين عن شارحها ابن النحاس؛ أخذها عنه أبو بكر محمد بن علي الأذفوي وعن الأذفوي أخذها أبو سعيد خلف مولى الحاجب جعفر، الفتى المقرئ المعروف بالجعفري؛ وهذا الفتى الجعفري سكن قرطبة، ثم رحل إلى المشرق فسمع بمكة، ولقي الأذفوي بمصر وأخذ عن علماء القيروان، وكان من أهل القرآن والعلم نبيلًا من أهل الفهم، مائلًا إلى الزهد والانبياض، خرج عن قرطبة في الفتنة وقصد طرطوشة وتوفي بها سنة ٤٢٥ وقيل ٤٢٩ (فهرسة ابن خير ٣٦٦ - ٣٦٩، وانظر ترجمته أيضًا في الصلة: ١٦٤) وأما أبو بكر الأذفوي (نسبة إلى أذفو - بالذال المعجمة، أو بالبدال المهملة - بصعيد مصر) فقد كان نحوياً مفسراً مقرئاً ثقة، وكان يتجر بالخشب، وله كتاب التفسير في القرآن في مائة وعشرين مجلداً، وكانت وفاته بمصر سنة ٣٨٨ (غاية النهاية ١٩٨:٢ وعبر الذهبي ٤١:٣) قلت: وفي تسمية ابن خير لها «المعلقات التسع» تجوز لأن ابن النحاس أنكر التعليق جملة وسماها القصائد التسع (ع).

(٢) الناصفة من الماء: مجراه من الوادي. و«الدُّدُ»: اللهو. (الحري)

فَوُتَّ رَضَى يَتْلُوهُ وَقْتُ تَسْخُطِ «كَمَا قَسَمَ الثَّرَبُ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ»
وَيَبْسُمُ نَحْوِي وَهُوَ غَضْبَانٌ مُعْرِضٌ «مُظَاهَرُ سِمَاطِي لَوْلِيٍّ وَزَبْرَجَدٍ»

- ثُمَّ هَجَرَ يُوجِبُهُ الْعِتَابُ لَذَنْبٍ يَقَعُ مِنَ الْمُحِبِّ. وَهَذَا فِيهِ بَعْضُ
الشَّدَّةِ، لَكِنَّ فَرْحَةَ الرَّجْعَةِ، وَسُرُورَ الرِّضَى؛ يَعْدِلُ مَا مَضَى، فَإِنَّ لِرَضَى
الْمُحِبُّوبِ بَعْدَ سَخَطِهِ لَذَّةً فِي الْقَلْبِ لَا تُعْدِلُهَا لَذَّةٌ، وَمَوْقِعًا مِنَ الرُّوحِ
لَا يَفُوقُهُ شَيْءٌ مِنْ أَسْبَابِ الدُّنْيَا. /

(١٦٥)

وَهَلْ شَاهَدَ مَشَاهِدًا، أَوْ رَأَتْ عَيْنٌ، أَوْ قَامَ فِي فِكْرٍ؛ أَلَذُّ وَأَشْهَى مِنْ
مَقَامٍ قَدْ قَامَ عَنْهُ كُلُّ رَقِيبٍ، وَبَعْدَ عَنْهُ كُلُّ بَغِيضٍ، وَغَابَ عَنْهُ كُلُّ وَاشٍ،
وَاجْتَمَعَ فِيهِ مُجَبَّانٍ قَدْ تَصَارَمَا لَذَنْبٍ وَقَعَ مِنَ الْمُحِبِّ مِنْهُمَا، وَطَالَ ذَلِكَ
قَلِيلًا، وَبَدَأَ نَقْضُ^(١) الْهَجْرِ، وَلَمْ يَكُنْ ثُمَّ مَانِعٌ مِنَ الْإِطَالَةِ لِلْحَدِيثِ، فَابْتَدَأَ
الْمُحِبُّ فِي الْاعْتِدَارِ وَالْخُضُوعِ وَالتَّذَلُّلِ، وَالْإِدْلَاءِ^(٢) بِحُجَّتِهِ الْوَاضِحَةِ مِنْ
الْإِدْلَالِ وَالْإِذْلَالِ وَالتَّذَمُّمِ بِمَا سَلَفَ، فَطَوْرًا يَدُلُّ بِبَرَاءَتِهِ، وَطَوْرًا يَرُدُّ
بِالْعَفْوِ، وَيَسْتَدْعِي الْمَغْفِرَةَ، وَيَقْرَأُ بِالذَّنْبِ؛ وَلَا ذَنْبَ لَهُ، وَالْمُحِبُّوبُ فِي كُلِّ
ذَلِكَ نَازِلٌ إِلَى الْأَرْضِ، يُسَارِقُهُ اللَّحْظُ الْخَفِيُّ، وَرَبَّمَا أَدَامَهُ فِيهِ، ثُمَّ يَبْسُمُ
مُخْفِيًا لَتَبْسُمِهِ، وَذَلِكَ عَلَامَةُ الرِّضَى، ثُمَّ يَنْجَلِي مَجْلِسَهُمَا عَنْ قَبُولِ الْعِذْرِ،
وَتَقْبُلِ الْقَوْلِ، وَامْتَحَتْ ذُنُوبُ النُّقْلِ، وَذَهَبَتْ آثَارُ السَّخَطِ، وَوَقَعَ الْجَوَابُ
بِنَعَمٍ وَذَنْبُكَ مَغْفُورٌ؛ وَلَوْ كَانَ، فَكَيْفَ وَلَا ذَنْبًا! وَخَتَمَا أَمْرَهُمَا بِالْوَصْلِ
الْمُمْكِنِ،/ وَسَقُوطِ الْعِتَابِ وَالْإِسْعَادِ، وَتَفَرُّقًا عَلَى هَذَا؟!

(١٦٥ب)

هَذَا مَكَانٌ تَتَقَاصَرُ دُونَهُ الصِّفَاتُ، وَتَتَلَكَّنُ بِتَحْدِيدِهِ الْأَلْسِنَةُ.

(١) تَقْرَأُ فِي الْأَصْلِ: بَعْضُ. وَهَكَذَا قَرَأَهَا بَتْرُوفُ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ الْأُسْتَاذِ مُحَمَّدٍ شَاكِرٍ
رَحِمَهُ اللَّهُ، وَقَالَ: وَالسِّيَاقُ دَالٌّ عَلَيْهِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْأَدْلَةُ. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ بَرَشِيهِ.

ولقد وطئت بساط الخلفاء، وشاهدت محاضِرَ المُلوك، فما رأيتُ هيبةً تعدلُ هيبةَ مُحِبٍّ لمحبوبه؛ ورأيتُ تمكَّنَ المُتَعَلِّينَ على الرؤساءِ، وتحكَّم الوزراء، وانبساط مُدبِّري الدُّول؛ فما رأيتُ أشدَّ تبجُّحًا، ولا أعظمَ سُرورًا بما هو فيه من محبٍّ أيقنَ أنَّ قلبَ محبوبه عنده، ووُثِقَ بميله إليه، وصِحَّةَ مودَّته له. وحضرتُ مقامَ المُعْتَذِرِينَ بين أيدي السُّلاطين، ومواقفَ المُتَّهَمِينَ بعظيم الذُّنوبِ مع المتمرِّدين الطَّاغين؛ فما رأيتُ أذلَّ من موقفٍ محبٍّ هَيَمَانَ بَيْنَ^(١) يدي محبوبٍ غضبانٍ؛ قد عَمَرَهُ السَّخَطُ، وغلبَ عليه الجَفَاءُ.

ولقد امتحنتُ بِكِلَا الأمرين، وكنتُ في الحالةِ الأولى أشدَّ من الحديد وأنفذَ من السَّيْفِ، لا أجيبُ إلى الدَّنيَّةِ، ولا أساعدُ على الخُضوعِ، وفي الثَّانية أذلُّ من الرِّداءِ، وألينَ من القُطنِ، أبادرُ إلى أقصى غاياتِ التَّذلُّلِ؛ لو/ نفع، وأغتنمُ فرصةَ الخُضوعِ؛ لو نَجَعَ، وأتحلَّلُ بلساني، وأغوصُ على دقائقِ المعاني بياني، وأفُتِنُ^(٢) القولَ فنونًا، وأتصدَّى لكلِّ ما يوجب التَّرضي.

والتَّجَنِّيَ بعضُ عوارضِ الهِجرانِ، وهو يقع في أوَّلِ الحبِّ وآخره، فهو في أوَّله علامةٌ لصِحَّةِ المحبَّةِ، وفي آخره علامةٌ لفتورها وبابٌ للسلو^(٣).

خَبَرٌ:

وأذكرُ في مثل هذا أني كنت مجتازًا في بعض الأيام بقرطبة من مقبرة

(١) في الأصل: مع.

(٢) قد تقرأ في الأصل: وأفُتِنُ.

(٣) خ: بابُ السلو.

باب عامر، في لَمَّةٍ من الطُّلاب وأصحاب الحديث، ونحن نريدُ مجلسَ
 الشَّيخ أبي القاسم عبد الرَّحْمَنِ بن أبي يزيدٍ المصري^(١) بالرُّصافة؛ أستاذي
 - رضي الله عنه -، ومعنا أبو بكرٍ عبدُ الرَّحْمَنِ بنُ سليمانَ البلوي^(٢) من
 أهل سَبْتَةَ، وكانَ شاعراً مفلحاً. وهو ينشد لنفسه في صفة متجنٍّ معهودٍ
 أحياناً له، منها: [من الطويل]

سَرِيعٌ إِلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَإِنَّهُ إِلَى نَقْضِ أَسْبَابِ المودَّةِ أَسْرَعُ
 يَطُولُ عَلَيْنَا أَنْ نَرْقِعَ وَدَّهَ إِذَا كَانَ فِي تَرْقِيعِهِ يَتَقَطَّعُ/ (٦٦ب)

فوافقَ إنشادَ البيتِ الأوَّل من هذين البيتين خطورَ أبي [علي]
 الحسين بن عليِّ الفاسي^(٣) - رحمه الله - وهو يؤمُّ - أيضاً - مجلسَ ابن
 أبي يزيدٍ، فسمعه فتبسَّم - رحمه الله - نحونا، وطوانا ماشياً، وهو يقول:
 بل إلى عَقْدِ المودَّةِ إِنْ شاءَ الله. هذا على جدِّ أبي عليٍّ - رحمه الله -
 وَفَضْلِهِ، وتقريه، وبراءته، ونُسكِه، وزُهدِه، وعلمِه^(٤). فقلتُ في ذلك:
 [من الكامل]

(١) أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن أبي يزيد الأزدي المصري، الصَّوَّاف النَّسَّابَة. دخل الأندلس سنة (٣٩٤)، وكان أديباً حُلُوًّا، حافظاً للحديث وأسماء الرُّجال، وله أشعار في كلِّ فنٍّ، وسكن قرطبة حتى وقعت الفتنة فعاد إلى مصر، وتوفي سنة (٤١٠) «الصلة» ٣٣٧، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة ٤١ / ترجمة: ٣١٧).

(٢) عبد الرحمن بن سليمان البلوي، أبو بكر، كان أديباً شاعراً من أهل العلم (الجدوة: ٢٥٤، والبغية: ١٠١٤).

(٣) الحسين بن علي الفاسي أبو علي، كان من أهل العلم والفضل مع العقيدة الخالصة والنية الجميلة، قضى عمره في طلب العلم، ومازحه ابن حزم يوماً قائلاً: متى تنقضي قراءتك على الشيخ؟ (يعني عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي) فأجابه: إذا انقضى أجلي (انظر ترجمته في الجدوة: ١٨١، والبغية: ٦٤٨، والصلة: ١٣٨ وسماء «الحسن» (ع).

(٤) يريدُ السامرائي أن تُقرأ: (وفضله وفقهه ونزاهته...) بدلالة الصفات التي بعدها: =

دُعْ عَنْكَ نَقْضَ مَوَدَّتِي مُتَعَمِّدًا وَاغْقِذْ حِبَالَ وَصَالِنَا يَا ظَالِمُ
فَلْتَرْجِعَنَّ^(١) أَرَدْتَهُ أَوْ لَمْ تُرَدْ كَرِهًا لِمَا قَالَ الْفَقِيهُ الْعَالِمُ

ويقع فيه الهَجْرُ والعتاب؛ ولعمري إنَّ فيه - إذا كان قليلاً -
(١٦٧) للذَّة، وأما/ إذا تفاقم فهو فَالٌ غيرُ محمودٍ، وأمارَةٌ وَبَيَّةُ المصدر،
وعلامَةٌ سُوءٍ، وهي بجملة الأمر مطيَّة الهِجْران، ورائدُ الصَّريمة،
ونتيجةُ التَّجَنِّي، وعنوانُ الثُّقل، ورسولُ الانفصال، وداعيةُ القلي،
ومقدِّمةُ الصَّدِّ، وإنَّما يُسْتَحْسَنُ إذا لَطَفَ، وكان أصله الإِشفاقُ. وفي
ذلك أقول: [من الوافر]

لَعَلَّكَ بَعْدَ عَثِيكَ أَنْ تَجُودَا بِمَا مِنْهُ عَتَبْتَ وَأَنْ تَزِيدَا
فَكَمْ يَوْمٍ رَأَيْنَا فِيهِ صَحُورًا وَأُسْمِعْنَا بِآخِرِهِ الرُّعُودَا
وَعَادَ الصَّحُورُ بَعْدُ كَمَا عَلِمْنَا وَأَنْتَ كَذَاكَ نَرْجُو أَنْ تَعُودَا

وكانَ سببَ قولي هذه الأبيات عتابٌ وقعَ في يومٍ هذه صفته من أيَّام
الرَّبيع؛ فقلَّتها في ذلك الوقت.

(٦٧ب) وكان لي في بعض الزَّمنِ صديقان، وكانا أخوين، فغابا في سَفَرٍ ثُمَّ/
قَدِمَا، وقد أصابني رَمَدٌ فتأخَّرا عن عيادتي، فكتبْتُ إليهما - والمخاطبة
لأكبر منهما - شعراً منه: [من المتقارب]

= (ونسكه وزهده وعلمه)، ولما أورد ابن بشكوال في وصفه: «وكان رحمه الله ناهيك
به سروراً، وديناً، وعقلاً، وورعاً، وتهذيباً، وحُسن خلق».

(١) جعلها بتروف: (ولترجعن).

وكنْتُ أَعَدُّدٌ أَيْضًا عَلَى أَخِيكَ بِمُؤَلِّمَةِ السَّامِعِ
ولكنْ إِذَا الدَّجُنُ غَطَّى ذُكَا^(١) فَمَا الظَّنُّ بِالْقَمَرِ الطَّالِعِ

- ثُمَّ هَجَرُ يُوجِبُهُ الْوُشَاءُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِمْ وَفِيمَا يَتَوَلَّدُ مِنْ دَيْبٍ
عقاربهم، وَرَبِّمَا كَانَ سَبَبًا لِلْمَقَاطَعَةِ الْبَتَّةِ.

- ثُمَّ هَجَرُ الْمَلَلِ، وَالْمَلَلُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْمَطْبُوعَةِ فِي الْإِنْسَانِ.

وَأُحَرِّى لِمَنْ دُهِىَ بِهِ أَلَا يَصِفُوْهُ لَهُ صَدِيقٌ، وَلَا يَصِحَّ لَهُ إِخَاءٌ،
وَلَا يَثْبِتَ عَلَى عَهْدٍ، وَلَا يَصْبِرَ عَلَى إِلْفٍ، وَلَا تَطْوُلَ مُسَاعِدَتُهُ لِمُحِبٍّ،
وَلَا يُعْتَقَدُ مِنْهُ وَدٌّ وَلَا بَغْضَةٌ.

وَأَوَّلَى الْأُمُورِ بِالنَّاسِ أَلَا يَقْرَبُوهُ^(٢) مِنْهُمْ، وَأَنْ يَفِرُّوْا عَنْ صَحْبَتِهِ
وَلِقَائِهِ، فَلَنْ يَحْلُوْا^(٣) مِنْهُ بِطَائِلٍ، وَلِذَلِكَ أَبْعَدْنَا هَذِهِ الصِّفَةَ عَنِ الْمُحِبِّينَ/ (أ٦٨)
وَجَعَلْنَاهَا فِي الْمَحْبُوبِينَ، فَهُمْ بِالْجُمْلَةِ أَهْلُ التَّجَنِّيِّ، وَالتَّظَنِّيِّ، وَالتَّلَعُّضِ
لِلْمَقَاطَعَةِ؛ وَأَمَّا مَنْ تَزَيَّا بِاسْمِ الْحُبِّ وَهُوَ مَلُولٌ فَلَيْسَ مِنْهُمْ، ذَلِكَ حَقُّهُ أَنْ
يَبْهَرَجَ مَذَاقُهُ^(٤)، وَيُنْفَى عَنْ أَهْلِ هَذِهِ الصِّفَةِ، وَلَا يَدْخُلُ فِي جَمْلَتِهِمْ.

(١) الْبَيْتُ يَتَزَيَّنُ بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ مَنْوُنَةٍ، بَلْ هُوَ الْأَصْلُ، وَلَكِنَّهُ بِالْحَذْفِ يَتَسَقُّ مَعَ الْبَيْتِ
الَّذِي قَبْلَهُ. (الْحَرَبِيُّ)

(٢) فِي الْأَصْلِ وَعِنْدَ بَتْرُوفٍ: (يَقْرَبُوهُ)، وَالْمُثْبِتُ عَنْ بَرَشِيهِ (وَع)، وَجَعَلَهَا الْقَاسِمِيُّ:
(يَعْدُوهُ)، وَقَالَ: وَقَدْ أَبْدَلَهَا بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ بِلَفْظَةِ: «يَقْرَبُوهُ» وَلَا يَتَنَاسَبُ ذَلِكَ مَعَ
حَرْفِ الْجَرِّ الْلاحِقِ بِالْتَّرْكِيْبِ.

قُلْتُ: كَأَنَّهُ قَرَأَهَا: (يَقْرَبُوهُ)، وَالصَّوَابُ: (يَقْرَبُوهُ)؛ فَلَا إِشْكَالَ.
(٣) هَذِهِ قِرَاءَةُ (ع)، وَتَقْرَأُ فِي الْأَصْلِ: (يَخْلُوْا) بِالْخَاءِ، وَهَكَذَا أُثْبِتَهَا بَتْرُوفٌ، وَجَعَلَهَا
الْقَاسِمِيُّ: (يَحْظُوْا).

(٤) تَقْرَأُ فِي الْأَصْلِ: (بَهْرَجَ مَذَاقَهُ)، وَ(ذَلِكَ) سَاقَطٌ مِنْ طَبْعَةِ بَتْرُوفٍ. وَعِنْدَ بَرَشِيهِ: (أَنْ
يُهْجَرُ مَذَاقَهُ)، وَجَعَلَهَا (ع) فِي طَبْعَتِهِ الْأَوَّلَى - تَبَعًا لِلصَّرْفِيِّ وَمَكِّي -: (وَحَقُّهُ أَلَا =

وما رأيتُ قَطُّ هذه الصِّفةَ أشدَّ تغلبًا منها على أبي عامرٍ محمَّد بن [أبي] عامر^(١) - رحمه الله -، فلو وصَفَ لي واصفٌ بعضَ ما علمته منه لما صدَّقْتُهُ.

وأهلُ هذا الطَّبعِ أسرعُ الخلقِ مَحَبَّةً، وأقلُّهم صَبْرًا على المحبوب وعلى المكروه؛ وبالضَّدِّ، وانقلابهم^(٢) عن الودِّ على قدر تسرُّعهم إليه؛ فلا تَثِقُ بِمَلُولٍ، ولا تُشْغِلُ به نفسك، ولا تُعْنِها بِالرَّجَاءِ في وفائه. فَإِنْ دُفِعَتْ إلى مَحَبَّتِهِ ضرورةً فعَدَّه ابنُ ساعته، واستأنفَهُ كلَّ حينٍ من أحيانه بحسب ما تراه من تلوُّنه، وقابِلُهُ بما يشاكِلُهُ.

ولقد كانَ أبو عامرٍ - المُحدِّثُ عنه - يَرَى الجاريةَ فلا يَصْبِرُ عنها، وَيَحِيقُ به من الاغتمام والهَمِّ ما يكادُ أن يَأْتِيَ عليه حتَّى يملكها، ولو حالَ (٦٨ب) دُونَ ذَلِكَ/ شوكُ القتاد، فإذا أيقَنَ بتصييرها إليه عادتُ المَحَبَّةُ نَفَارًا، وذلك الأَنَسُ شُرودًا، والقلقُ إليها قَلَقًا منها، ونزاعه نحوها نزاعًا عنها، فيبيعها بأوكسِ الأثمان. هذا كان دأْبُهُ حتَّى أَتَلَفَ فيما ذكرنا من عشراتِ ألوفِ الدنانير عددًا عظيمًا.

وكان - رحمه الله - مع هذا من أهل الأدب، والحدِّق،

= يتجرع مذاقه)، وفي الثانية: (وحقه أن يبهرج مذاقه)، وقد استفاد هذا من السامرائي. أما القاسمي فغيَّرها إلى: (وحقه أن يحرم مذاقه)!

(١) يرد على الخاطر للوهلة الأولى أنه: المنصور بن أبي عامر، ولكن ذلك مستحيل، لأن المنصور توفي وعمر ابن حزم ثماني سنوات، وفي سنِّ كهذه يستحيل أن يقصَّ عليه الحكايات التي سوف يوردها ابن حزم في آخر الباب نقلًا عنه. وأرجح - على سبيل اليقين - أنه ابنُ لعبد الملك المظفر، أي أنه حفيد المنصور بن أبي عامر، وكان يحمل اسم جدِّه. (مكي).

(٢) قرأها العلامة محمود شاكر: وبالضَّدِّ انقلابهم.

والذكاء، والنُّبل، والحلاوة، والتَّوقُّد، مع الشَّرَف العظيم، والمنصب
 الفَخْم، والجاه العريض، وأما حُسْنُ وجهه، وكمالُ صورته^(١)؛ فشيءٌ
 تقف الحدودُ عنه، وتَكِلُّ الأوهامُ عن وصفِ أَقْلِهِ، ولا يتعاطى أحدٌ
 وصفه. ولقد كانتِ الشَّوارِعُ تَخْلُو من السَّيَّارة، ويتمدِّونَ الخُطورَ على
 بابِ داره - في الشَّارعِ الآخِذِ من النَّهرِ الصَّغيرِ على بابِ دارنا في
 الجانبِ الشرقي بِقُرْطبة إلى الدَّربِ المتَّصِلِ بقصرِ الزَّاهرة، وفي هذا
 الدَّربِ كانتِ داره - رحمه الله - ملاصقةً لنا - لا لشيءٍ إلا للنَّظرةِ
 منه^(٢).

ولقد ماتَ من محبَّته جوارٍ كنَّ عَلَّقْنَ أوْهامَهُنَّ به، ووَفَيْنَ^(٣) له؛
 فحَاثَهُنَّ مِمَّا أَمْلَنَهُ منه، فَصِرْنَ رَهائِنَ البَلَى، وَقَتَلَتْهُنَّ الوحْدَةُ. وأنا أعرفُ/ (٦٩)
 جاريةً مِنْهُنَّ كانت تسمَّى عفراءَ، عهدِي بها لا تَسْتَرِّ بِمَحَبَّتِهِ حَيْثُمَا جَلَسْتُ،
 ولا تجفُّ دُمُوعُهَا، وكانت قد تصيَّرتُ من داره إلى البركاتِ الخيَّالِ -
 صاحبِ الفتیان^(٤) -.

(١) خ: وأما حسن وجهه، وكمال صورة.

(٢) هذه قراءة العلامة شاكر، وفي الأصل: لِلنَّظَرِ مِنْهُ.

(٣) هذه قراءة (ع)، وفي الأصل: (وربين)، وأثبتها بتروف: (ورزبين)، ثم صححها في
 جدول الأخطاء إلى: (ورثين)، وتبعه مكِّي. وعند برشيه: (وربين)، وقرأ السامرائي:
 (وَرَثَيْنَ)، وقال: ترتئى: أدام النظر إلى محبوبه. وأحال إلى «القاموس المحيط»
 (مادة: رنو)، وفيه: الرُّنُو - كدُنُو -: إدامة النظر بسكون الطَّرَف، كالرَّنا، ولهوٌ مع
 شغل قلبٍ وبصرٍ وغلبة هوى. والرَّنا: ما يُرى إليه لحسنه. وأرناه الحُسْنَ ورَّناه وهو
 رُنُوها: أي يرنو إلى حديثها، ويعجب به.

(٤) يريد بروفنسال أن يقرأ: إلى أبي البركات الخيالي صاحب البنيان، ذلك لأنه يرى أنه
 لم تكن هناك خطة تسمى «صاحب الفتیان» ويكون الخيالي نسبة إلى «خيال» زوج
 الحاجب عبد الملك المظفر (انظر الأندلس: ٣٥٢ وترجمة غومس: ٢٠٠ الحاشية؛
 ومكي: ١٠٥) (ع).

ولقد كَانَ - رحمه الله - يُخبرني عن نفسه أَنَّهُ يَمَلُّ اسمه فضلاً عن غير ذلك!

وأما إخوانه فَإِنَّهُ تَبَدَّلَ بهم في عُمره - على قِصَرِهِ - مراراً، وكانَ لا يَثْبُتُ على زِيٍّ واحدٍ كأبي بَرَأَقِش^(١)؛ حيناً يَكُونُ في ملابسِ المُلُوكِ، وحيناً في ملابسِ الفُتَّاكِ.

فيجبُ على من امْتَحَنَ بمخالطة مَنْ هذه صِفَتُهُ - على أَيِّ وجهٍ كَانَ - ألاَّ يستفرغَ عَامَّةَ جَهْدِهِ في مَحَبَّتِهِ، وأنَّ يُقيمَ اليأسَ مِنْ دوامه خَصْماً لنفسه، فإذا لاحتْ له مخايلُ المَلَلِ قاطعُهُ أَيَّاماً حتَّى يَنْشَطَ بآلِهِ، وَيَبْعُدَ به عنه، ثُمَّ يُعاودَهُ، فربَّما دامت المَوَدَّةُ مع هذا. وفي ذلك أقول: [من المجتث]

لا تَرْجُوْنَ مَلُوءاً لَيْسَ المَلُوءُ بِعُدَّةٍ
وُدُّ المَلُولِ فَدَعُوهُ عَارِيَّةً مُسْتَرْدَّةً

- ومن الهَجَرِ ضَرْبٌ يَكُونُ متولِّيه المُحِبُّ، وذلكَ عندما يرى مِنْ جَفَاءٍ/ محبوبه، والميلُ عنه إلى غيره، أو لثَقِيلٍ يلازمه؛ فيرى الموتَ وَتَجَرَّعَ غُصَصِ الأَسَى، والعَضُّ على نَقِيفِ الحَنْظَلِ^(٢)؛ أهونَ من رؤية ما يكره، فينقطعُ وَكِبْدُهُ تَتَقَطَّعُ؛ وفي ذلك أقول: [من السريع]

(١) أبو براقش - فيما قيل - طائر منقَّشٌ بألوانِ النقوش يتلون في اليوم ألواناً ويضرب به المثل للمتلون (ثمار القلوب: ٢٤٧) ويبدو أن هذا هو مفهوم المشاركة فقد جاء في (Vocabulista) أنه يقابل (Stellio, drago) وأنه يرادف «حرباء» (انظره ص: ٥٩١ ونَبّه إليه بروفنسال في الأندلس: ٣٥٣) (ع).

(٢) نَقِيفِ الحَنْظَلِ، أي: حُبّه ولَبّه. والتَّقِف: كسر الهامة عن الدِّماغ. ويقال: حنظل نَقِيف، أي: منقوف، وهو أن جانبي الحنظل ينقُضُها بظُفُرِهِ، أي: يضربها، فإنَّ صَوْتَ علم أنها مدركة فاجتناها.

هَجَرْتُ مَنْ أَهْوَاهُ لَا عَنْ قَلْبِي يَا عَجَبًا لِلْعَاشِقِ الْهَاجِرِ
لَكِنَّ عَيْنِي لَمْ تُطِقْ نَظْرَةً إِلَى مُحْيَا الرَّشَاءِ الْغَادِرِ
فَالْمَوْتُ أَحْلَى مَطْعَمًا مِنْ هَوَى يُبَاحُ لِلوَارِدِ وَالصَّادِرِ
وَفِي الْفَوَادِ النَّارُ مَذَكِيَّةٌ فاعجبْ لَصَبِّ جَزَعِ صَابِرِ
وَقَدْ أَبَاحَ اللَّهُ فِي دِينِهِ تَقِيَّةَ الْمَأْسُورِ لِلْأَسْرِ
وَقَدْ أَحَلَّ الْكُفْرَ خَوْفَ الرَّدَى حَتَّى تَرَى الْمُؤْمِنَ كَالْكَافِرِ/ (١٧٠)

خَبْرٌ:

ومن عَجِيب ما يكونُ فيها وشنيعهُ أنِّي أعرفُ مَنْ هَامَ قَلْبُهُ بَمَتْنَاءِ
عنه، نافرٍ منه، ففاسى الوَجْدَ زَمَنًا طَوِيلًا، ثُمَّ سَنَحْتُ لَهُ الْإِيَّامُ بِسَانِحَةٍ
عجيبَةٍ مِنَ الْوَصْلِ، أَشْرَفَ بِهَا عَلَى بُلُوغِ أَمَلِهِ، فَحِينَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
غَايَةِ رَجَائِهِ إِلَّا كَ «لَا» وَ «لَا»^(١) عاد الهَجْرُ والبَعْدُ إِلَى أَكْثَرِ مَا كَانَ قَبْلَ،
فَقُلْتُ فِي ذَلِكَ: [مِن السَّرِيعِ]

كَانَتْ إِلَى دَهْرِي لِي حَاجَةٌ مَقْرُونَةٌ فِي الْبُعْدِ بِالْمُشْتَرِي
فَسَاقَهَا بِاللُّطْفِ حَتَّى إِذَا كَانَتْ مِنَ الْقُرْبِ عَلَى مَحْجَرِي^(٢)
أُبْعَدَهَا عَنِّي فَعَادَتْ كَأَنَّ لَمْ تَبْدُ لِلْعَيْنِ وَلَمْ تَظْهَرِ
وَقُلْتُ: [مِن الطَوِيلِ]

دَنَا أَمَلِي حَتَّى مَدَدْتُ لِأَخْذِهِ يَدًا فَانْثَنَى نَحْوَ الْمَجْرَةِ رَاحِلًا

(١) إِلَّا كَ «لَا» وَ «لَا»: دلالة على قصر الزَّمن، وهو تعبير مشهور. وفي الأصل: كهؤلاء. وكأنَّ النَّاسِخَ قد أَشْكَلت عليه قراءة النسخة التي نقل عنها؛ فأراد تقليد صورة ما ورد فيها مع شيء من التَّحْوِير.

(٢) المحجر: العظم المحيط بالعين، أي قرية جدًا.

(٧٠ب) فأصبحتُ لا أرجو وقد كنتُ موقناً وأضحى مع الشعرى وقد كان حاصلاً/
وقد كنتُ محسوداً فأصبحتُ حاسداً وقد كنتُ مأمولاً فأصبحتُ أملاً
كذا الدهرُ في كراتِهِ وانتقاله فلا يأمننَّ الدهرَ مَنْ كانَ عاقلاً

- ثُمَّ هَجَرَ الْقَلَى، وهنا ضَلَّتِ الْأَسَاطِيرُ^(١)، وَنَفَدَتِ الْحِيلُ، وَعَظُمَ
البلاءُ، وهو الذي خَلَّى الْعُقُولَ ذَوَاهِلَ، فَمَنْ دُهِيَ بِهَذِهِ الدَّاهِيَةِ فَلْيَتَصَدَّ
لِمَحْبُوبٍ مَحْبُوبِهِ، وَلْيَتَعَمَّدْ مَا يَعْرِفُ أَنَّهُ يَسْتَحْسِنُهُ، وَيَجِبُ أَنْ يَجْتَنِبَ مَا
يَدْرِي أَنَّهُ يَكْرَهُهُ، فَرَبَّمَا عَظَفَهُ ذَلِكَ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ الْمَحْبُوبُ مِمَّنْ يَدْرِي قَدَرُ
الْمُوَافَقَةِ وَالرَّغْبَةِ فِيهِ، وَأَمَّا مَنْ لَمْ يَعْلَمْ قَدَرُ هَذَا فَلَا طَمَعَ فِي اسْتِصْرَافِهِ،
بَلْ حَسَنَاتِكَ عِنْدَهُ ذُنُوبٌ. فَإِنْ لَمْ يَقْدِرِ الْمَرْءُ عَلَى اسْتِصْرَافِهِ فَلْيَتَعَمَّدْ
السُّلُوَانَ، وَلِيَحَاسِبْ نَفْسَهُ بِمَا هُوَ فِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ وَالْجُرْمَانِ، وَلِيَسَعِ فِي نَيْلِ
(١٧١) رَغْبَتِهِ عَلَى أَيِّ وَجْهِ/ أَمَكْنَهُ. وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ
قِطْعَةً أَوَّلَهَا: [من الطويل]

دُهِيتُ بِمَنْ لَوْ أَدْفَعُ الْمَوْتَ دُونَهُ لَقَالَ إِذَا يَا لَيْتَنِي فِي الْمَقَابِرِ
ومنها:

وَلَا ذَنْبَ لِي إِذْ صِرْتُ أَخْذُو رَكَائِبِي
إِلَى الْوَرْدِ وَالذُّنْيَا تُسِيءُ مَصَادِرِي
وماذا عَلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالضُّحَى
إِذَا قَصُرَتْ عَنْهَا ضِعَافُ الْبَصَائِرِ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَعِنْدَ بَتْرُوفٍ وَمَكِّي. وَجَعَلَهَا (ع): الْأَسَاطِينُ. وَقَالَ عَمَّا فِي
الْأَصْلِ: لَعَلَّ مَعْنَاهَا: ضَلَّتِ الْأَقَاوِيلُ، أَمَّا الْأَسَاطِيرُ عِنْدَ بَرَشِيهِ فَلَا أُدْرِي لَهَا
تَوْجِيهًا. وَكَأَنَّهُ فَعْمَهَا بِمَعْنَى: «الْحَذَاقُ» أَوْ «الشُّطَارُ» فَكَذَلِكَ تَنَبَّأَ تَرْجَمَتَهُ.

وأقول: [من مخلع البسيط]

ما أقبح الهجرَ بعدَ وُضِلِ
كالوفِرِ تحويه بعدَ فقِرِ
وأحسنَ الوُضِلَ بعدَ هَجَرِ
والفقِرِ يأتِيكَ بعدَ وفِرِ

وأقول: [من السريع]

مَعهُودُ أَخْلَاقِكَ قِسْمَانِ
فإنَّكَ النُّعْمَانُ فيما مضى
والدَّهْرُ فَيْكَ اليَوْمَ صِنْفَانِ
وكانَ لِلنُّعْمَانِ يَوْمَانِ
يَوْمٌ نعيم فيه سَعْدُ الوري
فيومٌ نُعْمَاكَ لغيري ويو
لأنَّ تُجَازِيَه بِإِحْسَانِ
مي منك ذو بُؤْسٍ وهِجْرَانِ/ (٧١ب)

وأقولُ قطعةً منها: [من الكامل]

يا مَنْ جَمِيعُ الحُسْنِ مُنْتَظَمٌ
ما بالُ حَتْفِي مِنْكَ يَطْرُقُنِي
فيه كَنَظْمِ الدُّرِّ فِي العَقْدِ
قُضْدًا وَوَجْهَكَ طَالَعُ السَّعْدِ

وأقولُ قصيدةً أولها: [من الطويل]

أَسَاعُهُ تَوْدِيعِيكَ أَم سَاعَةُ الحَشْرِ
وهَجْرُكَ تَعْذِيبُ المُوَحِّدِ يَنْقَضِي
وليلةٌ بَيْنِي مِنْكَ أَم لَيْلَةُ النَّشْرِ
ويزْجُو^(١) التَّلَاقِي أَم عَذَابُ ذَوِي الكُفْرِ

ومنها:

سَقَى اللهُ أَيَّامًا مَضَتْ وَلِيَالِيَا
تَحَاكِي لَنَا النِّيلُوفَرَ الغَضِّ فِي النَّشْرِ

(١) برشيهِ: ويرجى. وهي قراءة جيِّدة.

فأورافهُ الأيامُ حُسْنًا وبَهْجَةً وأوسطُهُ الليلُ المُقَصَّرُ للعُمرِ
(١٧٢) لهونا بها في غَمْرَةٍ وتآلفِ تَمُرُّ فلا نَدْرِي وتَأْتِي فلا نَدْرِي/
فأَعْقَبْنَا مِنْهُ زَمَانٌ كَأَنَّهُ ولا شَكَّ حُسْنُ العَقْدِ أَعْقَبَ بالغَدْرِ

ومنها:

فلا تِيَأْسِي يا نَفْسُ علَّ زَمَانَنَا يُعَوِّدُ بَوَجْهِ مُقْبِلٍ غَيْرِ مُزَوَّرٍ^(١)
كما صَرَفَ الرَّحْمَنُ مُلْكَ أُمِّيَّةٍ إِلَيْهِمْ، وَلَوْ ذِي بَالَتَجَمُّلٍ وَالصَّبْرِ

وفي هذه القصيدة أمدحُ أبا بكرٍ هشامَ بنَ مُحَمَّدٍ^(٢) - أخا أمير المؤمنين عبد الرحمن المرتضى^(٣)؛ رحمه الله -، فأقول:

أليسَ يُحِيطُ الرُّوحُ فينا بكلِّ ما دَنَا وتَناءَى وهو في حُجْبِ الصَّدْرِ
كذا الدَّهْرُ جِسْمٌ وهو في الدَّهْرِ رُوحه مُحِيطٌ بما فيه وإنْ شِئْتَ فَاسْتَبْرِي^(٤)

(١) جميع الطبعات (تبعًا لما في الأصل): مدبر. وهذا لا يجوز في حكم التقفية، وابن حزم لا يمكن أن يجهل ذلك (ع).

(٢) هشام بن محمد: لما قطع أهل قرطبة دعوة بني حمود سنة ٤١٧ هـ أجمع رأيهم على ردّ الخلافة إلى الأمويين، فاتفقوا على تقديم هشام بن مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الرحمن الناصر فبايعوه سنة ٤١٨ وتلقّب المعتد بالله، فدخل قرطبة ٤٢٠ ولم يبقَ إلا يسيرًا حتى قامت عليه فرقة من الجند، فخلع، وانقطعت الدولة الأموية واستولى على أمر قرطبة أبو الحزم ابن جهور (الجدوة: ٢٦ - ٢٧ والبيان المغرب ٣: ١٤٥ - ١٤٨). (ع).

(٣) المرتضى عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن الناصر، قام سنة ٤٠٧ هـ بشرق الأندلس والتفت حوله الموالي العامريون وغيرهم وزحفوا إلى قرطبة وأميرها القاسم بن حمود، وفي الطريق حاولوا الاستيلاء على غرناطة، وفيها زاولي بن زيري، فانهزم أتباع المرتضى وقتل هو (البيان المغرب: ٣: ١٢١، ١٢٥، ١٢٦). (ع).

(٤) جعلها (مكي) و(ع): فاستقر.

ومنها : /

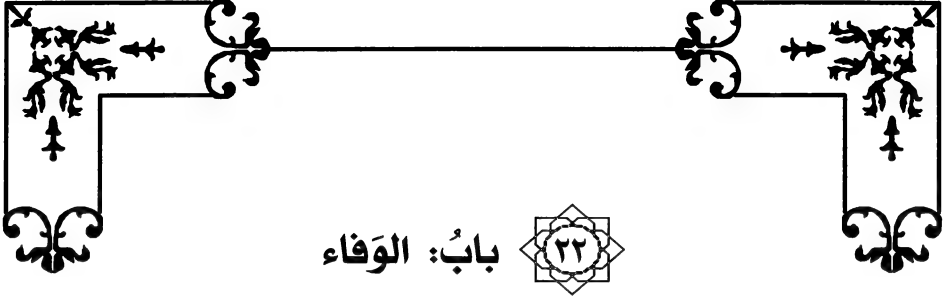
(٧٢ب)

إِتَاوْتُهُمْ^(١) تُهْدَى إِلَيْهِ، وَمِنَّةٌ تَقْبُلُهَا مِنْهُمْ تُقَاوِمُ بِالشُّكْرِ
كَذَا كُلِّ نَهْرٍ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ طَمَتْ غَزَارَتُهُ يَنْصَبُ فِي نَبَجٍ^(٢) الْبَحْرِ



(١) خ: إتاوتها.

(٢) الثَّبَجُ: وسط الشيء ومعظمه. وأثبتها بتروف: لُجَج. واللُّجُج: معظم الماء. ولُجُج البحر: الماء الكثير الذي لا يرى طرفاه.



ومن حميد الغرائز، وكريم الشيم، وفاضل الأخلاق في الحب - وغيره - الوفاء.

وإنه لمن أقوى الدلائل، وأوضح البراهين على طيب الأصل، وصرف العنصر، وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات. وفي ذلك أقول قطعة منها: [من البسيط]

أفعال كل امرئ تُنبئ بعنصره والعين تُغنيك عن أن تطلب الأثر
ومنها:

وهل ترى قط دُفلى^(١) أنبتت عنبا أو تذخر النحل في أوكارها الصبرا

- وأول مراتب الوفاء: أن يفى الإنسان لمن يفى له، وهذا فرض (١٧٣) لازم/ وحق واجب على المحب والمحبوب، لا يحول عنه إلا خبيث المحتد؛ لا خلاق له، ولا خير عنده. ولولا أن رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في أخلاق الإنسان^(٢) وصفاته المطبوعة، والتطبع بها، وما يزيد من

(١) شجرة. (الحربي)

(٢) تحرف في الأصل إلى: النساء.

المطبوع بالتَّطْبَع، وما يضمحلُّ من التَّطْبَع بعدم الطبع؛ لَزِدْتُ في هذا المكان ما يجبُ أن يُوضَعَ في مثله، ولكنَّا إِنَّمَا قصدنا التَّكَلُّم فيما رَغِبْتُهُ من أمرِ الحُبِّ فقط، وهذا أمرٌ كَانَ يطولُ جدًّا؛ إذ الكلامُ فيه يَتَفَنُّ كثيرًا.

خَبَرٌ:

وَمِنْ أَرَفَعَ^(١) ما شاهدْتُهُ من الوفاء في هذا المعنى، وأَهْوَلِهِ شَأْنًا قِصَّةُ رَأَيْتِهَا عَيَانًا، وهو أَنِّي أَعْرِفُ مَنْ رَضِيَ بِقِطْعَةٍ مَحْبُوبَةٍ، وَأَعَزَّ النَّاسِ عَلَيْهِ، وَمَنْ كَانَ الْمَوْتُ عِنْدَهُ أَحْلَى مِنْ هَجْرٍ سَاعَةٍ؛ فِي جَنْبِ طَيْهِ لَسَرٌ أَوْدَعَهُ، وَالتَّزَمَ مَحْبُوبُهُ يَمِينًا غَلِيظَةً أَلَّا يَكَلِّمَهُ أَبَدًا، وَلَا يَكُونَ بَيْنَهُمَا خَبَرٌ أَوْ يَفْضَحَ^(٢) إِلَيْهِ ذَلِكَ السَّرُّ؛ عَلَى أَنَّ صَاحِبَ ذَلِكَ السَّرِّ قَدْ كَانَ غَائِبًا فَأَبَى مِنْ ذَلِكَ،/ وَتَمَادَى هُوَ عَلَى كَيْتَمَانِهِ، وَالثَّانِي عَلَى هِجْرَانِهِ؛ إِلَى أَنْ فَرَّقَتْ بَيْنَهُمَا (٧٣ب) الْأَيَّامَ.

- ثُمَّ مَرْتَبَةٌ ثَانِيَةٌ وَهِيَ الْوَفَاءُ لِمَنْ غَدَرَ، وَهِيَ لِلْمُحَبِّ دُونَ الْمَحْبُوبِ، وَلَيْسَ لِلْمَحْبُوبِ هَاهُنَا طَرِيقٌ وَلَا يَلْزِمُهُ ذَلِكَ، وَهِيَ خُطَّةٌ لَا يُطِيقُهَا إِلَّا جَلْدٌ، قَوِيٌّ، وَاسِعُ الصَّدْرِ، حُرُّ النَّفْسِ، عَظِيمُ الْحِلْمِ، جَلِيلُ الصَّبْرِ، حَصِيفُ الْعُقْدَةِ، مَاجِدُ الْخُلُقِ، سَالِمُ النِّيَّةِ. وَمَنْ قَابَلَ الْغَدَرَ بِمِثْلِهِ فَلَيْسَ بِمُسْتَأْهِلٍ لِلْمَلَامَةِ، وَلَكِنَّ الْحَالَ الَّتِي قَدَّمْنَا تَفُوقَهَا جَدًّا، وَتَفُوتُهَا بُعْدًا. وَغَايَةُ الْوَفَاءِ فِي هَذِهِ الْحَالِ تَرْكُ مَكَافَأَةِ الْأَذَى بِمِثْلِهِ، وَالْكَفُّ عَنْ سَيِّئِ الْمَقَارَضَةِ^(٣)

(١) خ: أشنع.

(٢) يقترح السامرائي: (خيرٌ، أو يفضَح)، وتبعه (ع) في طبعته الثانية فأثبت: (خيرًا، ويفضَح). وما أثبتناه فعن بتروف وسائر النسخ المطبوعة، وقد تقرأ في الأصل: (خَيْرٌ) بالياء.

(٣) تقرأ في الأصل: (المعارضة)، وهكذا أثبتتها (ب) ومن تبعه، وما أثبتناه فعن السامرائي، وتبعه (ع) في طبعته الثانية.

بالفعل والقول، والتَّأَنِّي في جَرٍّ^(١) حبل الصُّحْبَةِ ما أمكن، وَرُجِّيت الألفَةُ، وَطُمِعَ في الرَّجْعَةِ، ولاحت للعودة أدنى مَخِيلَةٍ، وشيئتُ منها أقلُّ بارقةٍ، أو تُوجَّسَ منها أيسرُ علامةٍ. فإذا وقع اليأسُ، واستحكم الغيظُ؛ فحينئذٍ [لُذِّ] بالسَّلامةِ مِمَّنْ غَرَّكَ، والأمنِ مِمَّنْ ضَرَّكَ، والنَّجاةِ مِمَّنْ آذاك^(٢)، وأن يكون ذِكْرُ ما سلف/ مانعًا من شفاء الغيظِ فيما وقع، فرغِي الأذِمَّةَ حقًّا وَكِيدًا (١٧٤) على أهل العقول، والحنينُ إلى ما مضى وألا يُنسى ما قد فُرِعَ منه، وفنيت مُدَّتُهُ؛ أثبتُ الدَّلَّائلَ على صِحَّةِ الوفاء. وهذه الصِّفَةُ حسنةٌ جدًّا، وواجبُ استعمالها في كلِّ وجهٍ من وجوه معاملات النَّاسِ فيما بينهم على أيِّ حالٍ كانت.

خَبَرٌ:

ولعهدي برجلٍ من صَفْوَةِ إخواني قد عَلِقَ بجاريةٍ، فتأكَّدَ الوُدَّ بينهما، ثم غَدَرْتُ بعَهده، ونَقَضْتُ وَدَّهَ، وشاعَ خبرهما؛ فوجَدَ لذلك وَجَدًا شديدًا.

خَبَرٌ:

وكانَ لي مَرَّةً صَدِيقٌ، فَفَسَدَتْ نِيَّتُهُ بَعْدَ وَكِيدٍ مودَّةٍ لا يُكْفَرُ بمثلها، وكانَ عَلِمَ كُلُّ واحدٍ مِنَّا سرَّ صاحبه، وَسَقَطَتِ المُوْنَةُ، فلمَّا تَغَيَّرَ عَلَيَّ أَفْشَى كُلِّ ما أَطَّلَعَ لي عليه ممَّا كُنْتُ أَطَّلَعْتُ منه على أضعافه، ثم اتَّصلَ به أَنَّ قولَه فيَّ قد بلغني، فَجَزَعَ لذلك، وخشيَ أن

(١) قرأها (ع): جدًّا.

(٢) في الأصل: حيثئذٍ والسلامة من غرك والأمن من ضرك والنجاة من آذاك. والتصويب عن برشيه.

أَقَارَضَهُ عَلَى قَبِيحِ فِعْلِهِ^(١)؛ وَبَلَّغَنِي ذَلِكَ فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ شِعْرًا أَوْنُسَهُ فِيهِ،
وَأُعْلِمُهُ أَنِّي لَا أَقَارِضُهُ./

(٧٤ب)

خَبَرٌ:

وَمِمَّا يَدْخُلُ فِي هَذَا الدَّرَجِ - وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِنْهُ، وَلَا هَذَا الْفَصْلُ
الْمُتَقَدِّمُ مِنْ جِنْسِ الرِّسَالَةِ وَالْبَابِ، وَلَكِنَّهُ شَبِيهُ لَهُ عَلَى مَا قَدْ ذَكَرْنَا
وَشَرَطْنَا - وَذَلِكَ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ وَلِيدِ بْنِ مَكْسِيرِ الْكَاتِبِ كَانَ مُتَّصِلًا بِي،
وَمُنْقَطِعًا إِلَيَّ أَيَّامَ وَزَارَةِ أَبِي - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ - فَلَمَّا وَقَعَ بِقَرْطَبَةَ مَا
وَقَعَ^(٢)، وَتَغَيَّرَتِ الْأَحْوَالُ؛ خَرَجَ إِلَيَّ بَعْضُ النَّوَاحِي فَاتَّصَلَ بِصَاحِبِهَا،
فَعَرَّضَ جَاهَهُ، وَحَدَّثْتُ لَهُ وَجَاهَهُ وَحَالُ حَسَنَةً. فَحَلَلْتُ أَنَا تِلْكَ النَّاحِيَةَ
فِي بَعْضِ رِحْلَتِي، فَلَمْ يُؤَفِّنِي حَقِّي، بَلْ ثَقُلَ عَلَيْهِ مَكَانِي، وَأَسَاءَ
مُعَامَلَتِي وَصُحْبَتِي، وَكَلَّفَتْنِي فِي خِلَالِ ذَلِكَ حَاجَةً لَمْ يَقُمْ فِيهَا وَلَا قَعْدًا،
وَاشْتَغَلَ عَنْهَا بِمَا لَيْسَ فِي مِثْلِهِ شُغْلٌ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ شِعْرًا أَعَاتَبَهُ فِيهِ،
فَجَاوَبَنِي مُسْتَعْتَبًا، وَعَلَى ذَلِكَ؛ فَمَا كَلَّفَتْنِي حَاجَةً بَعْدَهَا. وَمِمَّا لِي فِي
هَذَا الْمَعْنَى - وَلَيْسَ مِنْ جِنْسِ الْبَابِ؛ وَلَكِنَّهُ يَشْبَهُهُ - أَبْيَاتُ قَلْتَهَا،
مِنْهَا: [مِنَ الْبَسِيطِ]

وَلَيْسَ يُحَمَّدُ كِتْمَانًا لِمُكْتَتِمٍ لَكِنَّ كَتْمَكَ مَا أَفْشَاهُ مُفْشِيهِ / (١٧٥)
كَالْجُودِ بِالْوَفْرِ أَسْنَى مَا يَكُونُ إِذَا قَلَّ الْوُجُودُ لَهُ أَوْ ضَنَّ مُعْطِيهِ

- ثُمَّ مَرْتَبَةٌ ثَالِثَةٌ، وَهِيَ الْوَفَاءُ مَعَ الْيَأْسِ الْبَاتِّ، وَبَعْدَ حُلُولِ الْمَنَايَا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَأَثْبَتَهَا (ع): فَعَلْتَهُ.

(٢) يُشِيرُ إِلَى اقْتِحَامِ الْبَرَبْرِ مَدِينَةِ قَرْطَبَةَ، وَانْتِهَابِهِمْ لَهَا عَامَ (٤٠٣هـ).

وَفُجَاءَاتِ الْمُنُونِ، وَإِنَّ الْوَفَاءَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ لِأَجَلٍ وَأَحْسَنُ مِنْهُ فِي الْحَيَاةِ
وَمَعَ رَجَاءِ اللَّقَاءِ.

خَبَرٌ:

وَلَقَدْ حَدَّثَنِي امْرَأَةٌ - أَثَقُ بِهَا - أَنَّهَا رَأَتْ فِي دَارِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ
وَهْبٍ الْمَعْرُوفِ بَابِنِ الرَّكِيزَةِ - مِنْ وَلَدِ بَدْرِ^(١) الدَّاخِلَ مَعَ الْإِمَامِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَعَاوِيَةَ؛ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -، جَارِيَةً رَائِعَةً جَمِيلَةً كَانَتْ لَهَا مَوْلَى
فَجَاءَتْهُ الْمَيِّتَةُ فَبِيعَتْ فِي تَرْكَتِهِ، فَأَبَتْ أَنْ تَرْضَى بِالرِّجَالِ بَعْدَهُ، وَمَا جَامِعُهَا
رَجُلٌ إِلَى أَنْ لَقِيَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ -؛ وَكَانَتْ تُحَسِّنُ الْغِنَاءَ فَأَنْكَرَتْ عِلْمَهَا
بِهِ، وَرَضِيَتْ بِالْخِدْمَةِ، وَالْخُرُوجِ عَنْ جُمْلَةِ الْمَتَّحَذَاتِ لِلنَّسْلِ، وَاللَّذَّةِ،
(٧٥ب) وَالْحَالِ الْحَسَنَةِ؛ وَفَاءً مِنْهَا لِمَنْ قَدْ دَثَرَ، وَوَارِثَةِ الْأَرْضِ، وَالتَّأَمَّتْ عَلَيْهِ/
الصَّفَائِحَ^(٢). وَلَقَدْ رَامَهَا سَيِّدُهَا - الْمَذْكُورُ - أَنْ يَضُمَّهَا إِلَى فَرَاشِهِ مَعَ سَائِرِ
جَوَارِيهِ، وَيُخْرِجَهَا مِمَّا هِيَ فِيهِ فَأَبَتْ، فَضَرَبَهَا غَيْرَ مَرَّةٍ وَأَوْقَعَ بِهَا الْأَدَبَ،
فَصَبَرَتْ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ، فَأَقَامَتْ عَلَى امْتِنَاعِهَا؛ وَإِنَّ هَذَا مِنَ الْوَفَاءِ غَرِيبٌ
جَدًّا.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْوَفَاءَ عَلَى الْمُحِبِّ أَوْجِبُ مِنْهُ عَلَى الْمَحْبُوبِ، وَشَرْطُهُ لَهُ
الْزَمُ، لِأَنَّ الْمَحِبَّ هُوَ الْبَادِي بِاللُّصُوقِ وَالتَّعَرُّضِ لِعَقْدِ الْأَذْمَةِ، وَالْقَاصِدُ
لِتَأْكِيدِ الْمَوْدَةِ، وَالْمُسْتَدْعِي صِحَّةَ الْعِشْرَةِ، وَالْأَوَّلُ فِي عِدَادِ طَالِبِي^(٣)
الْأَصْفِيَاءِ، وَالسَّابِقُ فِي ابْتِغَاءِ اللَّذَّةِ بَاكِتْسَابِ الْخُلَّةِ. وَالْمَقْيَدُ نَفْسُهُ بِزِمَامِ

(١) أَخْبَارُ بَدْرِ مَوْلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاخِلِ وَجُهْدُهُ فِي خِدْمَتِهِ لِإِقَامَةِ الدَّوْلَةِ فِي الْأَنْدَلُسِ،
تَرَاجَعَ فِي «نَفْحِ الطَّيِّبِ» ٣: ٢٧ - ٣١.

(٢) قَالَ الْعَلَامَةُ مُحَمَّدُ شَاكِرٌ: أَظُنُّ أَنَّهُ: «وَتَلَمَّاتٌ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ».

(٣) خ: عَدَدُ طَالِبِ.

الْمَحَبَّةُ؛ قَدْ عَقَلَهَا بِأَوْثَقِ عِقَالٍ، وَخَطَمَهَا بِأَشَدِّ خَطَامٍ، فَمَنْ قَسَرَهُ عَلَى هَذَا - كُلِّهِ - إِنْ لَمْ يُرَدْ إِيَّامَهُ؟! وَمَنْ أَجْبَرَهُ عَلَى اسْتِجْلَابِ الْمَقَةِ إِنْ لَمْ يَنْوِ خَتْمَهَا بِالْوَفَاءِ لِمَنْ أَرَادَهُ عَلَيْهَا؟! وَالْمَحْبُوبُ إِنَّمَا هُوَ مَجْلُوبٌ إِلَيْهِ، وَمَقْصُودٌ نَحْوُهُ، وَمُحَيَّرٌ فِي الْقَبُولِ أَوْ التَّرْكِ، فَإِنْ قَبَلَ فَعَايَةُ الرَّجَاءِ، وَإِنْ أَبَى فَعِزُّ مُسْتَحَقٌّ لِلذَّمِّ. وَلَيْسَ التَّعَرُّضُ لِلْوَصْلِ، وَالْإِلْحَاحُ فِيهِ، وَالتَّائِي لِكُلِّ مَا يُسْتَجْلَبُ بِهِ/ مِنَ الْمَوَافَقَةِ، وَتَصْفِيَةِ الْحَضَرَةِ وَالْمَغِيبِ؛ مِنَ الْوَفَاءِ فِي (١٧٦) شَيْءٍ، فَحَظَّ نَفْسَهُ أَرَادَ الطَّالِبُ، وَفِي سِرُّهُ سَعَى، وَلَهُ اخْتَطَبَ، وَالْحُبُّ يَدْعُوهُ وَيَحْدُوهُ عَلَى ذَلِكَ شَاءَ أَوْ أَبَى، وَإِنَّمَا يُحْمَدُ الْوَفَاءُ مِمَّنْ يَقْدِرُ عَلَى تَرْكِهِ.

وللوفاء شروطٌ على المُحِبِّينَ لازمةٌ:

فأولها: أَنْ يَحْفَظَ عَهْدَ مَحْبُوبِهِ، وَيَرْعَى غَيْبَتَهُ، وَتَسْتَوِي عِلَانِيَتُهُ وَسِرِّيَّتُهُ، وَيَطْوِي شَرَّهُ وَيُنْشُرُ خَيْرَهُ، وَيَغْطِي عَلَى عِيوبِهِ، وَيُحَسِّنُ أَفْعَالَهُ، وَيَتَغافل عَمَّا يَقَعُ مِنْهُ عَلَى سَبِيلِ الْهَفْوَةِ، وَيَرْضَى بِمَا حَمَلَهُ، وَلَا يُكْثِرُ عَلَيْهِ بِمَا يَنْفِرُ مِنْهُ، وَأَلَّا يَكُونَ طُلْعَةً دَبُوبًا، وَلَا مَلَّةً طَرِيفًا^(١). وَعَلَى الْمَحْبُوبِ^(٢) إِنْ سَاوَاهُ فِي الْمَحَبَّةِ مِثْلُ ذَلِكَ، وَإِنْ كَانَ دُونَهُ فِيهَا فَلَيْسَ لِلْمُحِبِّ أَنْ يُكَلِّفَهُ الصَّعُودَ إِلَى مَرْتَبَتِهِ، وَلَا لَهُ الْإِشْطَاطَةُ^(٣) عَلَيْهِ بِأَنْ يَسُوِّمَهُ الْإِسْتَوَاءَ مَعَهُ فِي

(١) فِي الْأَصْلِ: طُلْعَةُ ثُؤُوبًا وَلَا مَلَّةَ طَرِيفًا. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ (ع)، وَقَالَ: وَعَلَى حَسَبِ تَوْجِيهِهِ لِلْقِرَاءَةِ، فَالطُّلْعَةُ هُوَ الشَّدِيدُ الْبَحْثُ عَنْ حَالِ الْآخَرِينَ، وَالِدَبُوبُ: النَّمَامُ. وَالْمَلَّةُ: السَّرِيعُ الْمَلَالِ، وَمِثْلُهُ الطَّرْفُ كَذَلِكَ. وَقَرَأَ بَرَشِيه: وَأَلَّا يَكُونَ طُلْعَةً شُؤُوبًا وَظَلَهُ غُرُوبًا. وَفِي هَذَا تَعَسُّفٌ وَاضِحٌ.

(٢) خ: الْمَحْبُوبُ.

(٣) وَهِيَ مَجَاوِزَةُ الْقَدْرِ الْمَحْدُودِ. وَفِي الْأَصْلِ: (الْإِسْطَاطَةُ)؛ يُقَالُ: اسْتِشَاطَ عَلَيْهِ: التَّهَبُ غَضَبًا. وَهَذَا الْمَعْنَى غَيْرُ مُرَادٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، وَالتَّصْحِيحُ لِلْسَامِرَائِيِّ، وَتَبَعَهُ (ع) فِي طَبْعَتِهِ الثَّانِيَةِ.

درجته. وبِحَسْبِهِ مِنْهُ - حِينَئِذٍ - كَتَمَانُ خَبَرِهِ، وَأَلَا يَقَابِلُهُ بِمَا يَكْرَهُ، وَلَا (٧٦ب) يُحِيفُهُ بِهِ، وَإِنْ كَانَتْ الثَّالِثَةُ - وَهِيَ/ السَّلَامَةُ مِمَّا يَلْقَى بِالْجُمْلَةِ - فَلْيَقْنَعْ بِمَا وَجَدَ، وَلْيَأْخُذْ مِنَ الْأَمْرِ مَا اسْتَدَفَّ، وَلَا يَطْلُبْ شَرْطًا، وَلَا يَقْتَرِحْ عَقْدًا، وَإِنَّمَا لَهُ مَا سَنَحَ بِجَدِّهِ، أَوْ مَا حَازَ^(١) بِكَدِّهِ.

واعلم أَنَّهُ لَا يَسْتَبِينُ قُبْحُ الْفِعْلِ لِأَهْلِهِ، وَكَذَلِكَ^(٢) يَتَضَاعَفُ قُبْحُهُ عِنْدَ مَنْ لَيْسَ مِنْ ذَوِيهِ.

وَلَا أَقُولُ قَوْلِي هَذَا مُمْتَدِّحًا، وَلَكِنْ آخِذًا بِأَدَبِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -:
﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾﴾ [الضحى: ١١]:

لَقَدْ مَنَحَنِي اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - مِنَ الْوَفَاءِ لِكُلِّ مَنْ يَمُتُّ إِلَيَّ بِلُفْيَةٍ وَاحِدَةٍ، وَوَهَبَنِي مِنَ الْمَحَافِظَةِ لِمَنْ يَتَذَمُّ مِنِّي وَلَوْ بِمُحَادَثَةٍ سَاعَةٍ؛ حَظًّا أَنَا لَهُ شَاكِرٌ وَحَامِدٌ، وَمِنْهُ مُسْتَمِدٌّ وَمُسْتَزِيدٌ، وَمَا شَيْءٌ أَثْقَلُ عَلَيَّ مِنَ الْعَدْرِ؛ وَلِعَمْرِي! مَا سَمَحْتُ نَفْسِي قَطُّ فِي الْفِكْرَةِ فِي إِضْرَارِ مَنْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَقْلٌ ذِمَامٌ؛ وَإِنْ عَظُمَتْ جَرِيرَتُهُ، وَكَثُرَتْ إِلَيَّ ذُنُوبُهُ، وَلَقَدْ دَهَمَنِي مِنْ هَذَا غَيْرَ قَلِيلٍ فَمَا جَزَيْتُ عَلَى السُّوءِ إِلَّا بِالْحَسَنِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرًا.

وَبِالْوَفَاءِ أَفْتَخِرُ فِي كَلِمَةٍ طَوِيلَةٍ، ذَكَرْتُ فِيهَا مَا مَضَى مِنْ النِّكَبَاتِ، وَدَهَمَنَا مِنَ الْحَلِّ وَالتَّرْحَالِ وَالتَّجَوُّلِ فِي الْآفَاقِ، أَوَّلُهَا^(٣):

(١٧٧) [مِنْ الْبَسِيطِ] /

(١) تَحَرَّفَتْ عِنْدَ بَتْرُوفٍ - وَفِي الطَّبَعَاتِ الْلاحِقَةِ - إِلَى: حَانَ.

(٢) تَحَرَّفَتْ عِنْدَ بَتْرُوفٍ - وَفِي الطَّبَعَاتِ الْلاحِقَةِ - إِلَى: وَلِذَلِكَ.

(٣) يَبْدُو أَنَّ ابْنَ حَزْمٍ كَانَ مُعْجَبًا بِقَصِيدَةِ ابْنِ زُرَيْقٍ الْبَغْدَادِيِّ، فَهُوَ يَعَارِضُهَا هُنَا، كَمَا عَارِضُهَا بِقَصِيدَةِ أُخْرَى أَثْبَتَهَا فِي كِتَابِي: تَارِيخُ الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ - عَصْرُ سَيَادَةِ قَرْطَبَةِ (ط. ثَانِيَةً: ٣٨٥ - ٣٨٧ ع).

وَلَّى فَوَلَّى جَمِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ وَصَرَخَ الدَّمَعُ مَا تُخْفِيهِ أَضْلَعُهُ
جِسْمٌ مَلُولٌ وَقَلْبٌ أَلِفٌ فَإِذَا حَلَّ الْفِرَاقُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُوجِعُهُ
لَمْ تَسْتَقِرَّ بِهِ دَارٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا تَدْفَأُ مِنْهُ قَطُّ مَضْجَعُهُ
كَأَنَّمَا صَيَّغَ مِنْ رَهْوٍ^(١) السَّحَابُ فَمَا تَزَالُ رِيحٌ إِلَى الْآفَاقِ تَدْفَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ تَوْحِيدٌ تَضَيَّقُ بِهِ نَفْسُ الْكَفُورِ فَتَأْبَى حِينَ تُودَعُهُ
أَوْ كوكَبٌ قَاطِعٌ فِي الْأُفُقِ مُنْتَقِلٌ فَالَسَّيْرُ يُغْرِبُهُ حِينًا وَيُظْلِعُهُ
أَظْنُهُ لَوْ جَزَّئَهُ أَوْ تُسَاعِدُهُ أَلْقَتْ عَلَيْهِ انْهَمَالُ الدَّمَعِ يَتَّبِعُهُ^(٢)

وبالوفاء - أيضاً - أفتخرُ في قصيدةٍ لي طويلةٍ أوردتها، وإن كان
أكثرها/ ليس من جنس الكتاب، فكان سببَ قلبي لها أن قومًا من مخالفي
شَرَّفُوا بي، فأساءوا العتبَ في وجهي، وقَذَفُونِي بِأَنِّي أَعْضُدُ الْبَاطِلَ
بُحْجَتِي، عَجَزًا مِنْهُمْ عَنْ مَقَاوِمِهِ مَا أوردته من نَصْرِ الْحَقِّ وَأَهْلِهِ، وَحَسَدًا
لي، فقلتُ وخاطبتُ بقصيدتي بعضَ إخواني - و[كان] ذَا فَهْمٍ -، منها:
[من الطويل]

وخذني عَصَا مُوسَى وَهَاتِ جَمِيعَهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ حَيَّاتُ ضَالٍ نَضَائِضُ^(٣)
ومنها:

(١) الرَّهْوُ: له معان، منها: الشيء المتفرق، وهو المناسب هنا. (الحربي).
(٢) هذا البيت غريب الصلة بما قبله؛ وأظنه مضطربًا في تركيبه (أعني أن الشطر الأول
قد جمع إلى شطر من بيت آخر) (ع).
(٣) نضنضته: إذا حركته وأقلقته، ومنه قيل للحية: نضناض، وهو القلق الذي لا يثبت
في مكانه لشرته ونشاطه. والضال: السدر البري.
ويريد السامرائي أن يُقرأ: «ولو أنهم حيَّاتُ جان نضائض»، وأحال إلى مادة (نضض)
في «السان العرب»، وإلى قصة ذكر فيها تشكُّل الجنِّ بأجسام الحيَّات؛ ذكرها ياقوت
في «معجم البلدان» (مادة: ضلع).

يُذِيعُونَ فِي عَيْبِي عَجَائِبَ جَمَّةً وَقَدْ يُتَمَنَّى^(١) اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ رَابِضٌ
ومنها:

وَيَرْجُونَ مَا لَا يَبْلُغُونَ كَمِثْلِ مَا يُرْجِي مُحَالًا فِي الْإِمَامِ الرَّوَافِضُ
ومنها:

وَلَوْ جَلَدِي فِي كُلِّ قَلْبٍ وَمُهِجَةٍ لَمَا أَثَرَتْ فِيهَا الْعُيُونُ الْمَرَائِضُ
أَبَتْ عَن دَنِّي الْوَصْفِ ضَرْبَةً لَزِبَ كَمَا أَبَتْ الْفِعْلَ الْحُرُوفُ الْخَوَافِضُ/
(١٧٨) ومنها:

وَرَأَيْي لَهُ فِي كُلِّ مَا غَابَ مَسْلَكُ
كَمَا تَسْلُكُ الْجِسْمَ الْعُرُوقُ النَّوَافِضُ
يَبِينُ مَدَبُ النَّمْلِ فِي غَيْرِ مُشْكِلٍ
وَيُسْتَرُّ عَنْهُمْ لِلْفُيُولِ الْمَرَائِضُ^(٢)



(١) قرأها برشييه: وقد يستهان.

(٢) يريد أن نفاذ رأيه وبصيرته يمكنه من رؤية مدب النمل في سهولة ويسر، أما خصومه الأغبياء فإنهم يعجزون عن رؤية الفيول في مرائبها على ضخامة حجمها (ع).



باب: الغدر

وكما أنَّ الوفاء مِنْ سَرِيٍّ النُّعُوتِ، وَنَبِيلِ الصِّفَاتِ، فَكَذَلِكَ الْعَدْرُ مِنْ دَمِيمِهَا وَمَكْرُوهِهَا. وَإِنَّمَا يُسَمَّى: غَدْرًا مِنْ الْبَادِيءِ بِهِ، وَأَمَّا الْمُقَارِضُ بِالْغَدْرِ عَلَى مِثْلِهِ^(١) - فَهُوَ وَإِنْ اسْتَوَىٰ مَعَهُ فِي حَقِيقَةِ الْفِعْلِ - فَلَيْسَ بِغَدْرٍ، وَلَا هُوَ مَعِيًّا بِذَلِكَ، وَاللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ [الشورى: ٤٠] وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الثَّانِيَةَ لَيْسَتْ بِسَيِّئَةٍ، وَلَكِنْ لَمَّا جَانَسَتْ الْأُولَى فِي الشَّبَهِ أَوْقَعَ عَلَيْهَا مِثْلُ اسْمِهَا، وَسَيَّاتِي هَذَا مُفَسَّرًا فِي بَابِ السُّلُوكِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَلَكثَرَةُ وَجُودِ الْعَدْرِ فِي الْمَحْبُوبِ اسْتُعْجِرَ الْوَفَاءُ مِنْهُ، فَصَارَ قَلِيلُهُ الْوَاقِعَ مِنْهُمْ؛ يُقَاوِمُ الْكَثِيرَ الْمَوْجُودَ فِي سَوَاهِمِ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ:

[من الوافر] /

(٧٨ب)

(١) فِي الْكَلَامِ إِجْمَالًا، وَلَمْ يَذْكُرْ رَحِمَهُ اللَّهُ أَخْبَارًا تَشْرَحُ مَا يَجُوزُ مِنْ ذَلِكَ وَمَا لَا يَجُوزُ، فَإِنَّ الْمُقَارِضَةَ بِالْمِثْلِ وَجْزَاءُ السَّيِّئَةِ بِالسَّيِّئَةِ بِالْمِثْلِ لَا يَجُوزُ بِمَحْرَمٍ، بَلْ بِعَقُوبَةٍ مَنَاسِبَةٍ، فَلَا يَجُوزُ الْمَجَازَاةُ بِالْمِثْلِ فِي الْقَذْفِ، فَمَنْ قَذَفَ صَاحِبَهُ بِالزَّانِي لَمْ يَجْزِ لِلصَّاحِبِ أَنْ يَقْذِفَ قَاضِيَهُ، وَمَجَازَاتُهُ: أَنْ يَقُولَ لَهُ: كَذَبْتَ. وَأَنْ يَطَالِبَ بِالْحَدِّ، وَلَوْ قَالَ لَهُ: بَلْ أَنْتَ زَانِيَةٌ. لَكَانَ قَاضِيًا مِثْلَهُ. وَكَذَلِكَ إِذَا نَمَّ عَنْهُ، أَوْ كَذَبَ عَلَيْهِ، أَوْ سَرَقَ مِنْ مَالِهِ. وَعَلَى الْمَسْرُوقِ مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهُ مِثْلَ مَا أَخَذَ عَلَانِيَةً، إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَخْذَ حَقِّهِ بَعِينَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «وَلَا تَخُنْ مِنْ خَانَكَ». وَمَنْ الْجَاهِلِينَ مَنْ يَتَوَسَّعُ فِي هَذَا، وَيُظَنُّهُ مِنْ بَابِ الْمَجَازَاةِ بِالْمِثْلِ، فَيَجَازِي فِي الزَّانَا، فَإِذَا غَدَرَ بِهِ وَزَنَى بِحَلِيلَتِهِ ظَنَّ أَنَّهُ لَوْ قَارَظَهُ بِمِثْلِ فَعَلِهِ الْفَاحِشِ الْقَبِيحِ أَنَّهُ جَزَى السَّيِّئَةَ بِالسَّيِّئَةِ. (الحرابي)

قَلِيلٌ وَفَاءٍ مَنْ يُهْوَى يَجِلُّ وَعُظْمٌ وَفَاءٍ مَنْ يَهْوَى يَقِلُّ
فَنَادِرَةُ الْجَبَانِ أَجَلٌ مِمَّا يَجِيءُ بِهِ الشُّجَاعُ الْمُسْتَقِلُّ^(١)

ومن قبيح الغدر أن يكون للمُحِبِّ سفيرٌ إلى محبوبه، يستريحُ إليه بأسراره؛
فيسعى حتى يَقلِّبه إلى نفسه، ويستأثر به دُونَه. وفيه أقول: [من الطويل]

أَقَمْتُ سَفِيرًا قاصِدًا في مَطالبي وَثِقْتُ به جَهْلًا فَضَرَبَ بَيْنَنَا^(٢)
وَحَلَّ غُرَى وَدِّي وَأَثَبَتْ وَدَّهَ وَأَبْعَدَ عَنِّي كُلَّ مَا كَانَ مُمَكِّنًا
فَصِرْتُ شَهِيدًا بَعْدَمَا كُنْتُ مُشْهِدًا وَأَصْبَحَ^(٣) ضَيْفًا بَعْدَمَا كَانَ ضَيْفَنَا

حَبْر:

ولقد حدَّثني القاضي يونسُ بنُ عبد الله^(٤)؛ قال: أذكرُ في الصِّبَا

(١) كذا في الأصل، وقال الأستاذ محمود شاكر: صوابه: «المشمعل»، أمَّا «المستقل» فمكتلّف غير جيّد.

قلت: في كلام الأستاذ نظر، وليس «المشمعل» من الألفاظ التي يوصف بها الشجاع. وفي «تاج العروس»: واستيسل الرجل: طرح نفسه في الحرب، يريد أن يقتل أو يُقتل لا محالة، وهو المستقلّ لنفسه. (الحربي)

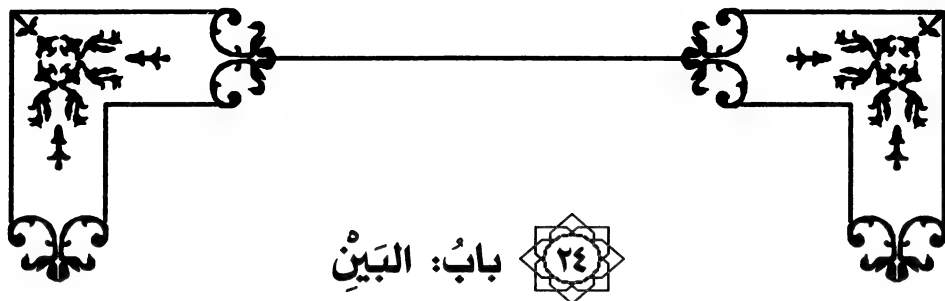
(٢) حرَّشَ بَيْنَنَا وَأَغْرَى بَيْنَنَا العداوة والبغضاء. (الحربي)

(٣) في الأصل: وأصبحت. والتّصحیح عن (ع)، وقال: في جميع الطبعات: وأصبحت؛ والمعنى ياباها؛ هو يقول بعدما تغيّر السفير فأحبّ من كنت أحب، أصبحت أنا شهيدًا على ما يصنع بعدما كنت مشهّدًا له؛ أمّا هو فانتقلت حاله فبعدهما كان ضَيْفَنَا (أي ضيف ضيف) اعتلت به الحال فأصبح ضيفًا. (قلت: والضيفن مذموم لأنه قريب الشبه من الطفيلي).

(٤) يونس بن عبد الله بن محمّد بن مغيث أبو الوليد المعروف بابن الصَّفَّار: كان قاضي الجماعة بقرطبة، ومن أعيان أهل العلم، يميل إلى الزهد وله فيه مصنفات وأشعار، وعنه يروي ابن حزم وابن عبد البر وأبو الوليد الباجي، توفي سنة ٤٢٩ (انظر ترجمة له مطوّلة نسبيًا في «الصلة»: ٦٤٦ وراجع «الجدوة»: ٣٦٢ و«البغية» رقم: ١٤٩٨ «وترتيب المدارك»: ٤: ٧٣٩). (ع).

جاريةً في بعض السُّدَدِ؛ يهواها فتىٌ من أهل الأدب - من أبناء الملوك -
وتهواه، ويتراسلان، وكانَ السَّفيرُ بينهما والرَّسُولُ بكتبهما فتىٌ من أترابه
كانَ يَصِلُ إليها، فلمَّا عُرِضَتِ الجاريةُ للبيع أرادَ الذي كانَ يُحِبُّها ابتاعها،
فبدرَ الذي كانَ رَسُولًا فاشتراها. فدخلَ عليها يومًا فوجدها قد فَتَحَتْ
دُرَجًا لها تطلُّبُ فيه بعضَ حوائجها، فأتى إليها وجعل يُفَتِّشُ الدُّرَجَ، فخرجَ
إليه كتابٌ من ذلك الفتى الذي كان يهواها مضمَّنًا بالغالية، مَصُونًا
مُكْرَمًا، فغَضِبَ،/ وقال: من أينَ هذا يا فاسِقة؟ قالت: أنتَ سَقَيْتَهُ إِلَيَّ. (١٧٩)
فقال: لعلَّ مُحدثٌ بعد ذلك الحين. فقالت: ما هو إلَّا من قديمِ تلك التي
تَعْرِفُ. قال: فكأنَّما أَلْقَمْتُهُ حَجْرًا، فسَقَطَ في يديه وسَكَتَ.





وقد علمنا أنه لا بد لكل مُجْتَمِعٍ من افتراقٍ، ولكلِّ دَانٍ من تَنَاءٍ،
وتلك عادةُ الله في العباد والبلاد؛ حَتَّى يَرِثَ الله الأرضَ ومن عليها، وهو
خيرُ الوارثين.

وما شيءٌ من دواهي الدنيا يَعْدِلُ الافتراقَ، ولو سَأَلَتِ الأرواحُ به -
فضلاً عن الدُمُوعِ - كَانَ قليلاً. وبعضُ الحكماء سَمِعَ قائلاً يقول: الفِرَاقُ
أخو الموت. فَقَالَ: بل الموت أخو الفراق^(١).

والبَيْنُ يَنْقَسِمُ أَقْسَامًا:

- فأولُها: مُدَّةٌ يوقُنُ بانصرامِها، وبالعودةِ عن قريبٍ، وإنَّه لَشَجَى في
القلب، وَغُصَّةٌ في الحَلْقِ لا تَبْرَأُ إلا بالرجعة. وأنا أعلمُ من كان يَغِيبُ من
يُحِبُّ عن بصره يومًا واحدًا فيعتريه من الهَلَعِ، والجَزَعِ، وشُغْلِ البَالِ،
وترادُفِ الكَرْبِ؛ ما يكادُ يأتي عليه.

(١) وقد مزج بين المعنيين الإمام إسماعيل بن إسحاق القاضي (٢٨٢هـ)؛ فقال:
هِمَمُ الْمَوْتِ عَالِيَاتٌ فَمِنْ ثَمَّ تَخَطَّى إِلَى لُبَابِ اللَّبَابِ
وَلِهَذَا قِيلَ: الْفِرَاقُ أَخُو الْمَوْتِ لِإِقْدَامِهِ عَلَى الْأَحْبَابِ
رَوَى الْبَيْهَقِيُّ عَنْهُ؛ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ فِي: «تَارِيخِ بَغْدَادٍ» ٢٨٩/٦، وترجمة القاضي
ومصادرها في مقدمة تحقيقي لكتابه: «فَضْلُ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ» (رمادي للنشر،
الدَّمَّامُ: ١٤١٧هـ).

- ثُمَّ بَيْنَ مَنْعٍ مِنَ اللِّقَاءِ، وَتَحْظِيرٍ عَلَى الْمَحْبُوبِ مِنْ أَنْ يَرَاهُ مُجِبُّهُ، / (٧٩ب)
فهذا - ولو كَانَ مِنْ تُحِبُّهُ مَعَكَ فِي دَارٍ وَاحِدَةٍ - فَهُوَ بَيْنٌ، لِأَنَّهُ بَائِنٌ عَنْكَ،
وإِنَّ هَذَا لِيُوَلِّدُ مِنَ الْحُزَنِ وَالْأَسْفِ غَيْرَ قَلِيلٍ، وَلَقَدْ جَرَّبْنَاهُ فَكَانَ مُرًّا. وَفِي
ذَلِكَ أَقُولُ: [مِن الطويل]

أَرَى دَارَهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَسَاعَةٍ	وَلَكِنَّ مَنْ فِي الدَّارِ عَنِّي مُغَيَّبٌ
وَهَلْ نَافِعِي قُرْبُ الدِّيَارِ، وَأَهْلُهَا	عَلَى وَصْلِهِمْ مِنِّي رَقِيبٌ مُرَقَّبٌ
فِيَا لَكَ جَارَ الْجَنْبِ أَسْمَعُ حِسَّهُ	وَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّيْنَ أَدْنَى وَأَقْرَبُ
كَصَادٍ يَرَى مَاءَ الطَّوِيِّ بَعَيْنِهِ	وَلَيْسَ إِلَيْهِ مِنْ سَبِيلٍ يُسَبِّبُ
كَذَلِكَ مَنْ فِي اللَّحْدِ عَنْكَ مُغَيَّبٌ	وَمَا دُونَهُ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ

وَأَقُولُ - مِنْ قَصِيدَةٍ مُطَوَّلَةٍ -: [مِن الطويل]

مَتَى تَشْتَفِي نَفْسٌ أَضَرَّ بِهَا الْوَجْدُ	وَتَصْقَبُ ^(١) دَارٌ قَدْ طَوَى أَهْلَهَا الْبُعْدُ
وَعَهْدِي بِهِنْدٍ وَهِيَ جَارَةُ بَيْتِنَا	وَأَقْرَبُ مِنْ هِنْدٍ لَطَالِبُهَا الْهِنْدُ
بَلَى إِنَّ فِي قُرْبِ الدِّيَارِ لِرَاحَةً	كَمَا يُمَسِّكُ الظَّمَانُ أَنْ يَذْنُو الْوَرْدُ ^(٢)

- ثُمَّ بَيْنَ يَتَعَمَّدُهُ الْمُحِبُّ بُعْدًا عَنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ، وَخَوْفًا أَنْ يَكُونَ
بِقَاؤُهُ سَبَبًا إِلَى مَنْعِ اللِّقَاءِ، وَذَرِيعَةً إِلَى أَنْ يَفْشُو الْكَلَامُ فَيَقَعَ الْحِجَابُ
الْغَلِيظُ.

- ثُمَّ بَيْنَ يُوَلِّدُهُ الْمُحِبُّ لِبَعْضِ مَا يَدْعُوهُ إِلَى ذَلِكَ مِنْ أَفَاتِ الزَّمَانِ، / (١٨٠)
وَعُذْرُهُ مَقْبُولٌ، أَوْ مُطَّرَحٌ عَلَى قَدْرِ الْحَافِزِ لَهُ إِلَى الرَّحِيلِ.

(١) صَقَب - كَفَرَح -: دَنَا وَقَرَبَ. (الْحَرَبِيُّ)

(٢) الْمَاءُ الَّذِي يُورَدُ. (الْحَرَبِيُّ)

خَبْرٌ:

ولعهدي بصديق لي دارُهُ المَرِيَّة، فَعَنَّتْ له حوائجُ إلى شاطبة
فقصدها، وكانَ نازلاً بها في منزلي مُدَّةَ إقامته بها، وكانَ له بالمَرِيَّة علاقةٌ
هي أكبرُ هَمِّه، وأدهى غَمِّه، وكانَ يؤمِّل تَبَيُّتَهُ، وفراغَ أسبابه، وأن يوشِكَ
الرَّجعة، ويُسرِعَ الأوبة، فلم يكنْ إلَّا حينَ لطيفٍ بعد احتلالِهِ عندي حتى
جَيَّشَ الموفَّقُ أبو الجيشِ مجاهدٌ^(١) - صاحبُ الجزائر - الجيوشَ، وقَرَّبَ
العساكرَ، ونابَذَ خيرانَ^(٢) صاحبَ المَرِيَّة، وعزَمَ على استئصاله، فانقطعت
الطُّرُق بسببِ هذه الحَرْبِ، وتُحوميتِ السُّبُلُ، واختُرسَ البحرُ بالأساطيلِ،
فتضاعفَ كَرْبُهُ إذ لم يجدْ إلى الانصرافِ سبيلاً البَتَّة، وكادَ يُطفأُ أسفاً،
وصارَ لا يأنسُ بغيرِ الوَحْدة، ولا يلجأُ إلَّا إلى الزَّفِيرِ والوَجُومِ، ولعمري!
لقد كانَ مِمَّنْ لم أقدرْ قَطُّ فيه أنَّ قلبه يُذعنُ للوُدِّ، ولا شراسةَ طبعه تحيِّبُ
إلى الهوى.

وأذكرُ أنِّي دخلتُ قرطبةَ بعد رحيلي عنها، ثُمَّ خرجتُ منصرفاً عنها؛
فضمَّني الطريقُ مع رجلٍ من الكُتَّابِ قد رَحَلَ لأمرٍ مهمٍّ، وتخلَّفَ سَكَنٌ^(٣)
له، فكانَ يَرْتَمِضُ لذلك.

(١) استولى أبو الجيش مجاهد العامري على دانية والجزائر من سنة ٤٠٠ - ٤٣٦؛ انظر أخباره في «البيان المغرب» ٣: ١٥٥ و«تاريخ ابن خلدون» ٤: ١٦٤ و«أعمال الأعلام»: ٢٥٠ و«المغرب» ٢: ٤٠١ وللمستشرق الإيطالية كليليا سارنللي دراسة عنه (القاهرة: ١٩٦١)، (والجزائر هي ميورقة ومنرقة وباسة) (ع).

(٢) كان خيران أيضاً من موالي العامريين الذين استقلُّوا لدى انهيار الدولة الأموية، وكان مركزه المرية، إلا أنه قام بدعوة المرتضى الأموي، ثم تخلص منه، وتوفي سنة ٤١٨ (أو ٤١٩)، انظر: «أعمال الأعلام»: ٢٤٢ و«البيان المغرب»، و«الذخيرة» (القسم الأول) و«المغرب» ٢: ١٩٣؛ هذا وقد تَمَّت المنابذة بين خيران ومجاهد العامريين سنة ٤١٧ (ع).

(٣) خ: سكتنا، وأثبتها بتروف: سكتنى.

وإني لأعلم من عَلِقَ بهوى له، وكانَ في حالٍ شَطَفٍ، وكانت له/ (٨٠ب)
 في الأرض مذاهبٌ واسعةٌ، ومناديخٌ رَحْبَةٌ، ووجوهٌ مُتَصَرِّفٌ كثيرةٌ، فهانَ
 عليه ذلكَ، وآثَرَ الإقامةَ مع مَنْ يُحِبُّ. وفي ذلك أقول شعراً منه: [من
 الكامل]

لَكَ في البلادِ مَنَادِيخٌ مَعْلُومَةٌ والسَّيْفُ غُفْلٌ^(١) أو يَبِينُ قِرَابُهُ
 - ثم بَيْنُ رَحِيلٍ وتَبَاعِدِ دِيَارٍ، ولا يَكُونُ من الأوبةِ فيه على يَقِينِ
 خَبِرٍ، ولا أَيْحَدُثُ تَلَاقٍ؟! وهو الخَطْبُ المُوَجَّعُ، والهَمُّ المُفْطِئُ، والحَادِثُ
 الأَشْنَعُ، والدَّاءُ الدَّوِيُّ. وأكثرُ ما يَكُونُ الهَلْعُ فيه إذا كان النَّائِي هو
 المَحْبُوبُ، وهو الذي قَالَتْ فيه الشعراءُ كثيراً. وفي ذلك أقول قصيدةً
 منها^(٢): [من الطويل]

وبي^(٣) عِلَّةٌ أَعْيَا الطَّبِيبَ عِلاجُهَا سَتُورِدُنِي لا شَكَّ مَنهَلٍ مَضْرَعِي
 رَضِيْتُ بِأَنْ أَضْحِي قَتِيلَ وِدَادِهِ كَجَارِعِ سُمٍّ في رَحِيقٍ مُشْغَشَعِ
 فَمَا لِلَّيَالِي مَا أَقَلَّ حَيَاءُهَا وَأُولَعَهَا بِالنَّفْسِ مِنْ كُلِّ مُوَلَعِ
 كَأَنَّ زَمَانِي عَبَسَمِي^(٤) يَخَالِنِي أَعْنْتُ عَلَى عُثْمَانَ أَهْلَ التَّشْيَعِ

-
- (١) لا يَضُرُّ ولا يَنْفَعُ. (الحربي)
 (٢) أغلب الأَشعارِ التَّالِيَةِ لا تَنْطَبِقُ على مَفْهُومِ الفَقْرَةِ السَّابِقَةِ، وهو بَيْنُ الرَّحِيلِ وَتَبَاعِدِ
 الدِّيَارِ ولا نَظْنَ ابْنِ حَزَمٍ يَسْتَغْلُ هُنَا قِلَّةَ تَدْقِيقِ القَارِيءِ فَيُورِدُ شِعْراً كَيْفَمَا اتَّفَقَ، وَإِنَّمَا
 هَذَا فِي الأَرْجَحِ عَمَلُ النَّاسِخِ إِذْ يَحْذِفُ الأَبْيَاتَ اخْتِصَاراً (ع).
 (٣) خ: وَذِي.
 (٤) العَبَسَمِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى: عَبْدِ شَمْسٍ بَنِ عَبْدِ مَنَافٍ بَنِ قُصَيٍّ بَنِ كِلَابٍ بَنِ مُرَّةٍ؛
 بَطْنٌ مِنْ قُرَيْشٍ مِنْهُمْ بَنُو أُمَيَّةٍ وَغَيْرُهُمْ. فَهَذِهِ النِّسْبَةُ مَنْحُوتَةٌ مِنْ كَلِمَتِي (عَبْدِ)
 وَ(شَمْسِ).

وأقول - من قصيدة -: [من الطويل]

أظنك تمثال الجنان أباحه لمجتهد النساء من أوليائه

(أ٨١) وأقول - من قصيدة -: [من الطويل] /

لأبرد باللقيا غليلاً من الهوى توقد^(١) نيران الغضا هيمانه

وأقول شعراً منه: [من الطويل]

خفيت عن الأبصار والوجد ظاهر فأعجب بأعراض تبين ولا شخص
عدا الفلك الدوار حلقة خاتم محيط بما فيه وأنت له قص

وأقول - من قصيدة -: [من الطويل]

غنيت عن التشبيه حسناً وبهجة كما غنيت شمس السماء عن الحلي
عجبت لنفسي بعده كيف لم تمت وهجرانه دفني وفقدانه نعي
وللجسد الغض المنعم كيف لم تذبّه يد خشناء [تقوى على البري]^(٢)

وإن للأوبة من البين الذي تُشفق منه النفس لطول مسافته، وتكاد
تأس من العودة فيه؛ لروعة تبلغ ما لا حدّ وراءه، وربما قتلت. وفي ذلك
أقول: [من الخفيف]

للتلاقي بعد الفراق سرور كسرور المفيق حانت وفاته
فرحة تبهج^(٣) النفوس وتحيي من دنا منه بالفراق مماته

(١) خ: توقع.

(٢) بياض في الأصل، والاقتراح من (ع).

(٣) خ: تبهم.

رُبَّمَا قَدْ تَكُونُ دَاهِيَةً الْمَوْتِ وَتُودِي بِأَهْلِهِ هَجَمَاتِهِ
كَمْ رَأَيْنَا مَنْ عَبَّ فِي الْمَاءِ عَطْشًا نَ فَزَارَ الْحِمَامَ^(١) وَهُوَ حَيَاتُهُ/ (٨١ب)

وإِنِّي لأَعْلَمُ مَنْ نَأَتْ دَارُ مَحْبُوبِهِ زَمَنًا ثُمَّ تَيَسَّرَتْ لَهُ أُوْبَةٌ، فَلَمْ يَكُنْ
إِلَّا بِقَدْرِ التَّسْلِيمِ وَاسْتِيفَائِهِ حَتَّى دَعَتْهُ نَوَى ثَانِيَةً، فَكَادَ أَنْ يَهْلِكَ؛ وَفِي ذَلِكَ
أَقُولُ: [مِن الطَّوِيلِ]

أَطَلْتُ زَمَانَ الْبَعْدِ حَتَّى إِذَا انْقَضَى زَمَانُ النَّوَى بِالْقُرْبِ عُذْتُ إِلَى الْبَعْدِ
فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَرَّةَ الظَّرْفِ قُرْبُكُمْ وَعَاوِدْكُمْ بَعْدِي وَعَاوِدْنِي وَجَدِي
كَذَا حَائِزٌ^(٢) فِي اللَّيْلِ ضَاغَتْ وَجُوهُهُ رَأَى الْبَرْقَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُسَوِّدٌ
فَأَخْلَفَهُ مِنْهُ رَجَاءٌ دَوَامِهِ وَبَعْضُ الْأَرَاஜِيِّ^(٣) لَا تَفِيدُ وَلَا تَجْدِي

وَفِي الْأُوْبَةِ بَعْدَ الْفِرَاقِ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: [مِن الطَّوِيلِ]

لَقَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ كَمَا سَخِنَتْ أَيَّامَ يَطْوِيكُمْ الْبُعْدُ
فَلِلَّهِ فِيمَا قَدْ مَضَى الصَّبْرُ وَالرَّضَى وَلِلَّهِ فِيمَا قَدْ قَضَى الشُّكْرُ وَالْحَمْدُ

خَبَرٌ:

وَلَقَدْ نَعَيْتُ إِلَى بَعْضٍ مِنْ كُنْتُ أَحَبُّ مِنْ بَلَدٍ نَازِحَةٍ، فَقَمْتُ فَارًّا
بِنَفْسِي نَحْوَ الْمَقَابِرِ، وَجَعَلْتُ أَمْشِي بَيْنَهَا، وَأَقُولُ: [مِن الْوَافِرِ]

وَدِدْتُ بَأَنَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ بَظُنُّ وَأَنَّ الْبَطْنَ مِنْهَا صَارَ ظَهْرًا
وَأَنِّي مُتُّ قَبْلَ وَرُودِ خَطْبٍ أَتَى فَأَثَارَ فِي الْأَكْبَادِ جَمْرًا

(١) الْحِمَامُ: الْمَوْتُ. (الْحَرَبِيُّ)

(٢) خ: كَذِي حَيْرَةٍ.

(٣) الْأَرَاஜِيُّ كَالْأَمَانِيِّ وَزَنًا وَمَعْنَى، وَمُفْرَدًا: أَرْجِيَّةٌ، كَأَمْنِيَّةٍ. (الْحَرَبِيُّ)

(٨٢أ) وَأَنْ دَمِي لِمَنْ [قَدْ] بَانَ غَسْلٌ وَأَنْ ضُلُوعَ صَدْرِي كَنْ قَبْرًا/

ثم اتَّصَلَ بَعْدَ حِينٍ تَكْذِيبُ ذَلِكَ الْخَبْرِ، فَقُلْتُ: [مَنْ السَّرِيعُ]

بُشْرَى أَتَتْ وَالْيَأْسُ مُسْتَحْكِمٌ وَالْقَلْبُ فِي سَبْعِ طَبَاقٍ شِدَادُ
كَسَتْ فُؤَادِي خُضْرَةً بَعْدَمَا كَانَ فُؤَادِي لَابَسًا لِلْحِدَادِ
جَلَّى سَوَادَ الْعَمِّ عَنِّي كَمَا يُجَلَّى بِلَوْنِ الشَّمْسِ لَوْنُ السَّوَادِ
هَذَا وَمَا آمَلُ وَضَلًّا سِوَى صِدْقٍ وَفَاءٍ بِقَدِيمِ الْوَدَادِ
فَالْمُزْنُ قَدْ يُطْلَبُ لَا لِلْحَيَا لَكِنْ لَظْلٍ بَارِدٍ ذِي امْتِدَادِ

ويقع في هذين الصَّنْفَيْنِ مِنَ الْبَيْنِ الْوَدَاعُ، أَعْنِي رَحِيلَ الْمُحِبِّ أَوْ رَحِيلَ الْمَحْبُوبِ. وَإِنَّهُ لِمَنْ الْمَنَاطِرَ الْهَائِلَةَ، وَالْمَوَاقِفَ الصَّعْبَةَ الَّتِي تُفْتَضَحُ فِيهَا عَزِيمَةُ كُلِّ مَاضِي الْعَزَائِمِ، وَتَذْهَبُ قُوَّةُ كُلِّ ذِي بَصِيرَةٍ، وَتُسْكَبُ كُلُّ عَيْنٍ جَمُودٍ، وَيُظْهَرُ مَكْنُونُ الْجَوَى، وَهُوَ فَصْلٌ مِنْ فُصُولِ الْبَيْنِ يَجِبُ التَّكَلُّمُ فِيهِ، كَالْعَتَابِ فِي بَابِ الْهَجْرِ.

ولعمري! لو أَنَّ ظَرِيفًا يَمُوتُ فِي سَاعَةِ الْوَدَاعِ لَكَانَ مَعْدُورًا إِذَا تَفَكَّرَ فِيمَا يَحِلُّ بِهِ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْ انْقِطَاعِ الْأَمَالِ، وَحُلُولِ (٨٢ب) الْأَوْجَالِ، وَتَبَدُّلِ الشُّرُورِ/ بِالْحُزْنِ. وَإِنَّهَا سَاعَةٌ تُرْقُّ الْقُلُوبَ الْقَاسِيَةَ، وَتُلِينُ الْأَفئِدَةَ الْغِلَاطَ، وَإِنَّ حَرَكَةَ الرَّأْسِ، وَإِدْمَانَ النَّظَرِ، وَالزَّفْرَةَ بَعْدَ الْوَدَاعِ لَهَا تَكَّةٌ حِجَابَ الْقَلْبِ، وَمُوصَلَةٌ إِلَيْهِ مِنَ الْجَزَعِ بِمَقْدَارِ مَا تَفْعَلُ حَرَكَةُ الْوَجْهِ فِي ضِدِّ هَذَا، وَالْإِشَارَةُ بِالْعَيْنِ، وَالتَّبَسُّمُ فِي مَوَاطِنِ الْمُؤَافَقَةِ.

وَالْوَدَاعُ يَنْقَسِمُ قَسْمَيْنِ:

أحدهما: لَا يَتِمَّكُنُ فِيهِ إِلَّا بِالنَّظَرِ وَالْإِشَارَةِ.

والثاني: يتمكّن فيه بالعناق والملازمة، وربّما لعله كان لا يُمكنُ قبلَ ذلك البتّة مع تجاوزِ المحالّ، وإمكانِ التّلاقي. ولهذا تمنّى بعضُ الشعراءِ البينَ، ومدّحوهُ يومَ النّوى، وما ذاك بحسَنٍ ولا بصوابٍ، ولا بالأصيلِ من الرّأي، فما يفي سرورُ ساعةٍ بحُزنِ ساعاتٍ، فكيفَ إذا كان البينُ أيامًا وشهورًا، وربّما أعوامًا؟! وهذا سوءٌ من النّظر، ومعوّجٌ من القياس، وإنّما أثبتُ على النّوى في شعري تمنّيًا لرجوعِ يومها، فيكونَ في كلّ يومٍ لقاءٌ ووداع، على أن تُحتمَلَ مَضَضُ هذا الاسمِ الكريه، وذلك عندما يَمْضي من الأيام التي لا التّقاء فيها، فحينئذٍ يرغبُ المُحبُّ من يومِ الفراق لو أمكنه في كلّ يومٍ.

وفي الصّنفِ الأوّل من الوداع أقول شعراً منه: [من البسيط]

تنوبُ عن بهجةِ الأنوارِ بهجتهُ كما تنوبُ عن النيرانِ أنفاسي

وفي الصّنفِ الثاني من الوداع أقولُ شعراً منه: [من البسيط] / (١٨٣)

وجهٌ تحرُّ له الأنوارُ ساجدةً والوجهُ تمّ فلم يَنْقُصْ ولم يَزِدْ
دِفءٌ وشمسُ الضّحى بالجدّي نازلةً وباردٌ ناعمٌ والشمسُ في الأسدِ

ومنه:

يومُ الفِراق - لعمري! - لستُ أكرههُ

أصلاً وإن شتَّ شَمَلَ الرُّوحِ عن جَسَدِي

ففيه عانقتُ من أهوى بلا جَزَعٍ

وكانَ مِنْ قَبْلِهِ إن سِيلَ لم يَجِدِ

أَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ [عَيْنِي] ^(١) وَعَبَرْتُهَا

يَوْمُ الْوَصَالِ لِيَوْمِ الْبَيْنِ ذُو حَسَدٍ

وهل هَجَسَ في الأفكار، أو قامَ في الظُّنُونِ أَشْنَعُ وأَوْجَعُ من هَجَرِ
عِتَابٍ وقع بين مُحِبِّينَ، ثُمَّ فَجَأَتْهُمَا النَّوَى قبل حلول الصُّلحِ، وانحلال
عُقْدَةِ الهِجْرَانِ، فقاما إلى الوداعِ، وقد نُسيَّ العِتَابُ، وجاءَ ما ظَمَّ عن
القوى، وأطار الكرى، وفيه أقول شعراً منه: [من الطويل]

وقد سَقَطَ الْعَتَبُ الْمُقَدَّمُ وَامْحَى وجاءتْ جُيُوشُ الْبَيْنِ تَجْرِي وَتُسْرَعُ
وقد دَعَرَ الْبَيْنُ الصُّدُودَ فِرَاعَهُ فولَّى فما يُدْرَى له اليومَ مَوْضِعُ
كذِبٍ خلا بالصَّيْدِ حَتَّى أَظْلَهُ ^(٢) هَزَبٌ له من جانبِ الْعَيْلِ ^(٣) مَطْلَعُ
لئن سَرَّنِي في طَرْدِهِ الْهَجَرَ إِنَّنِي لإِبْعَادِهِ عَنِّي الْحَبِيبَ لِمُوجِعِ
ولا بُدَّ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ بَعْضِ رَاحَةٍ وفي غَبَا الْمَوْتِ الْوَحْيُ الْمَصْرُوعُ ^(٤)

(٨٣ب) وأَعْرِفُ مَنْ أَتَى لِيُودِّعَ مُحِبُّوهُ يَوْمَ الْفِرَاقِ فَوَجَدَهُ قَدْ فَاتَ، فوقف/
على آثاره ساعةً، وتردَّدَ في الموضع الذي كان فيه، ثُمَّ انصرف كئيباً
متغيِّراً اللونَ كاسِفَ البالِ، فما كانَ بعدَ أيامٍ قلائِلَ حَتَّى اعتَلَّ وماتَ
- رحمه الله -.

وإنَّ لِلْبَيْنِ في إظهارِ السَّرَائِرِ الْمَطْوِيَّةِ عَمَلاً عَجِيباً: ولقد رأيتُ من

(١) سقط من الأصل، وأثبت (ع): (دمعي)، وقال الحربي: الأولى (عيني) لوجهين:
أحدهما: أن العبرة هي الدمعة. الثاني: أنه أعاد الضمير إلى مؤنث، والدمع مذكَّر.

(٢) في الأصل: (أضله)، وما أثبتته فعن (ع)، وقال الحربي: وهو الأقرب؛ لأن معنى
«أظله»: أقبل عليه.

(٣) بكسر الغين: موضع الأسد، والشجر الملتف، ويجوز فتح الغين على المعنى الثاني.
(الحربي)

(٤) المرسوع. (الحربي)

كان حبه مكتومًا، وبما يجد فيه مستترًا حتّى وقع حادثُ الفراق، فباح
المكنون، وظهرَ الخفيّ. وفي ذلك أقولُ قطعةً منها: [من المتقارب]

بَذَلْتُ مِنَ الْوُدِّ مَا كُنْتُ قَبْلُ مَنَعْتَ وَأَعْطَيْتَنِيهِ جُزَافًا
وَمَا لِي بِهِ حَاجَةٌ عِنْدَ ذَاكَ وَلَوْ جُدْتَ قَبْلُ بَلَغْتَ الشُّغَافَا
وَمَا يَنْفَعُ الطَّبَّ عِنْدَ الْحِمَامِ وَيَنْفَعُ قَبْلَ الرَّدَى مَنْ تَلَا فِئ

وأقول: [من الكامل]

الآن إذ حلَّ الفراقُ جُدْتُ لِي بِخَفِيِّ حَبِّ كُنْتُ تَبْدِي بُخْلَهُ
قَدْ زِدَّنِي^(١) فِي حَسْرَتِي أَضْعَافَهَا وَيُحْيِي فَهَلَّا كَانَ هَذَا قَبْلَهُ

ولقد أذكرني هذا أنّي خطبتُ في بعض الأزمانَ مودّةَ رجلٍ من وزراء
السُّلطان أيامَ جاهه؛ فأظهرَ بعضَ الامتِسَاقِ، فتركته حتّى ذهبَ أيّامه،
وانقضّت دولته؛ فأبدى^(٢) لي من المودّة والأخوة غيرَ قليلٍ، فقلتُ: [من
الطويل] /

(١٨٤)

بَذَلْتُ لِي الْإِعْرَاضَ وَالذَّهْرَ مُقْبِلُ وَتَبَذَلْتُ لِي الْإِقْبَالَ وَالذَّهْرَ مُعْرِضُ
وَتَبَسُّطُنِي إِذْ لَيْسَ يَنْفَعُ بَسْطُكُمْ فَهَلَّا أَبَحْتَ الْبَسْطَ إِذْ كُنْتُ تَقْبِضُ

- ثُمَّ بَيْنَ الْمَوْتِ وَهُوَ الْقَوْتُ، وَهُوَ الَّذِي لَا يُرْجَى لَهُ إِيَابٌ، وَهُوَ
الْمُصِيبَةُ الْحَالَّةُ، وَهُوَ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ، وَدَاهِيَةُ الذَّهْرِ، وَهُوَ الْوَيْلُ، وَهُوَ
الْمُعْطِطِي عَلَى ظُلْمَةِ اللَّيْلِ، وَهُوَ قَاطِعُ كُلِّ رَجَاءٍ، وَمَاحِي كُلِّ طَمَعٍ،
وَالْمُؤَيِّسُ مِنَ اللَّقَاءِ. وَهنا حَارَتِ الْأَلْسِنُ، وَانْجَذَمَ حَبْلُ الْعِلَاجِ، فَلَا حِيلَةَ

(١) خ: فزدني. وما أثبتته فقرة (ع).

(٢) خ: أبدى.

إِلَّا الصَّبْرُ؛ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا. وهو أَجَلٌ ما يبتلى به المحبُّون، فما لمن دُهيَ به إِلَّا النَّوْحُ والبكاء إلى أن يتلفَ أو يملَّ؛ فهو القَرْحَةُ التي لا تُنكَأ^(١)، والْوَجَعُ الذي لا يَفْنَى، وهو العَمُّ الذي يتجدَّد على قدر بلاءٍ من اغْتَمَدَتْهُ في الثَّرَى. وفيه أقول: [مشطور المديد]

كُلُّ بَـيِّنٍ واقِعٍ فمُـرَجَّيْ لِم يَفُتْ
لا تَعَجَّلْ قَنَطًا لِم يَفُتْ مَن لِم يَمُتْ
والذي قد مات فـالـ يَأْسُ عَنِّه قَدْ ثُبُتْ^(٢)

وقد رأينا مَنْ عَرَضَ له هذا كثيرًا.

(٨٤ب) وعني أخبرك أنني أَحَدُ من دُهيَ بهذه الفادِحَةِ، وَتُعْجِلَتْ له هذه/ المصيبة، وذلك أنني كُنْتُ أَشَدَّ النَّاسِ كَلْفًا، وأعظمهم حُبًّا بجارية لي، كانت فيما خلا اسمها: نُعم. وكانت أمنيَّة المتمنيِّ، وغاية الحُسْنِ؛ خُلُقًا وخُلُقًا، وموافقةً لي، وكُنْتُ أبا عُدْرِها، وكُنَّا قد تكافأنا المودَّةَ، ففجعتني بها الأقدارُ، واخترمتها الليالي ومرُّ النَّهارِ، وصارت ثالثة الثُّراب والأحجار، وسنِّي حين وفاتها دونَ العشرين سنةً، وكانت هي دوني في السَّنِّ، فلقد أقمتُ بعدها سبعةَ أشهرٍ لا أتجرَّدُ عن ثيابي؛ ولا تفتُرُ لي دمعَةٌ على جُمود عيني وقَلَّةِ إسعادها؛ وعلى ذلك - فوالله! - ما سلوتُ حتَّى الآن، ولو قُبِلَ فداءٌ لفديتها بكلِّ ما أملك من تالِدٍ وطارفٍ، وبعض أعضاء جسمي العزيزة عليَّ مسارعًا طائعًا، وما طابَ لي عيشٌ بعدها،

(١) نكأ القرحة ينكؤها: إذا قرفها وقشرها قبل أن تبرأ؛ فنَدِيتُ.

(٢) ثُبَّتَ الرجلُ، كَشُرِفَ: إذا صار ثبيَّتًا، أي متمكِّنًا من الثبات، واستعماله في اليأس ونحوه من باب المجاز. وأما «ثبت» بالفتح فمعروف المعنى، وهو الأنسب هنا، لولا منافرتة لكمال صنعة الشعر. (الحري)

ولا أنسيْتُ ذكرها، ولا أنستُ بسواها، ولقد عَفَى حُبِّي لها على كلِّ ما
كان قبله، وَحَرَّمَ ما كانَ بعده. وَمِمَّا قَلْتُ فيها: [من الطويل]

مَهْذَبَةٌ بِيضَاءُ كَالشَّمْسِ إِنْ بَدَتْ وَسَائِرُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ نُجُومُ
أَطَارَ هَوَاهَا الْقَلْبَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ فَبَعْدَ وَقُوعِ ظِلٍّ وَهُوَ يَحُومُ

ومن مراثيَّ فيها قصيدةٌ منها: [من الطويل]

كَأَنِّي لَمْ أَنْسُ بِالْفَاطِكِ الَّتِي عَلَى عُقْدِ الْأَبَابِ هُنَّ نَوَافِثُ/ (١٨٥)
وَلَمْ أَتَحَكَّمْ فِي الْأَمَانِي كَأَنَّنِي لِإِفْرَاطٍ مَا حُكِّمْتُ فِيهِنَّ عَابِثُ
ومنها:

وَيُبْدِينَ إِعْرَاضًا وَهْنٌ أَوَالِفُ وَيُقَسِّمَنَّ فِي هَجْرِي وَهْنٌ حَوَانِثُ
وَأَقُولُ - أَيْضًا - فِي قَصِيدَةٍ، أَخَاطَبُ فِيهَا ابْنَ عَمِي أَبَا الْمُغِيرَةِ
عَبْدَ الْوَهَابِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَزْمِ بْنِ غَالِبٍ^(١)، وَأَقْرُضُهُ
فَأَقُولُ: [من الطويل]

قِفَا فَاسْأَلَا الْأَطْلَالَ أَيْنَ قَطِينُهَا أَمَرَّتْ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ^(٢)
عَلَى دَارَسَاتٍ مُقْفِرَاتٍ^(٣) عَوَاطِلٍ كَأَنَّ الْمَغَانِي^(٤) فِي الْخَفَاءِ مَعَانِي

(١) عبد الوهاب أبو المغيرة: كان في عصره من المقلِّدين في الآداب والشعر والبلاغة، وكان شعره كثيرًا مجموعًا، توفي في طليطلة (٤٣٨) وجرى بينه وبين ابن عمه أبي محمد الفقيه تناوب سجلاه في رسائل عنيفة (انظر الجذوة: ٢٧٣ والبغية رقم: ١١١٠ والصلة: ٣٦١ والمغرب ١: ٣٥٧ والذخيرة ١/١: ١٣٢ - ١٦٦) (ع).

(٢) الليل والنهار. (الحربي)

(٣) على ديار ذهبت معالمها وصارت خالية. (الحربي)

(٤) المغنى: المنزل الذي غني به أهله ثم ظعنوا عنه. (الحربي)

واختلف الناس في أيِّ الأمرين أشدُّ: البين أم الهجر؟ وكلاهما
مُرتقى صعب، وموت أحمر، وبليَّة سوداء، وسنة شهباء، وكلُّ يستبشع من
هذين ما ضادَّ طبعه:

فأما ذو النَّفس الأبيَّة الأنوف، الحنَّانة الألف^(١)، الثَّابتة على العهد؛
فلا شيء يَعدُّلُ عنده مُصيبة البين، لأنَّه أُنِّي قصداً، وتعمَّده التَّوائب عمداً،
فلا يجد شيئاً يُسلي نفسه؛ ولا يصرِّف فكرته في معنى من المعاني إلَّا
وجد باعثاً على صبابته، ومُحرِّكاً لأشجانه، وعلةً لألمه^(٢)، وحجةً لوجده،
وحاضاً على البكاء على إلفه. وأما الهجر فهو داعية السُّلُو، ورائدُ
الإقلاع.

(٨٥ب) وأما ذو النَّفس التَّوَّاقة الكثيرة النَّزوع والتَّطلع، القُلُوق العزوف؛/
فالهجر داؤه، وجالبُ حَتْفِهِ، والبين له مَسْلاةٌ ومَنَساةٌ.

وأما أنا فالموتُ عندي أسهلُّ من الفراق، وما الهجرُ إلَّا جالبٌ
للكمدِ فقط، ويوشكُ إن دام أن يُحدِثَ إيغاراً^(٣)، وفي ذلك أقول: [من
المقارب]

وقالوا ارتحل فلعلَّ السُّلُو يكون وتَرَعْبُ أن تَرَعْبَهُ
فقلت الردى لي قبل السُّلُو ومن يشرب السُّمَّ عن تجربته؟!

وأقول: [من المضارع]

سَبَى مُهَجَّتِي هَوَاهُ وأودتُ بها نَوَاهُ

(١) في الأصل: الأبيَّة الألف، الحنَّانة الأنوف. والتَّصحيح عن (ع).

(٢) هذه قراءة (ع)، وهي قراءة جيدة. وفي الأصل تقرأ: وعليه لا له.

(٣) خ: إيضاراً.

كَأَنَّ الْغَرَامَ ضَيْفٌ وَرُوحِي غَدَا قِرَاهُ

ولقد رأيتُ مَنْ يَسْتَعْمِلُ^(١) هَجَرَ محبوبه، ويتعمَّده؛ خوفاً من مرارة يوم البين وما يحدث به من لوعة الأسف عند التَّفَرُّق. وهذا - وإن لم يَكُنْ عندي من المذاهب المَرْضِيَّة - فهو حُجَّةٌ قاطعة على أَنَّ البين أصعبُ من الهجر، وكيف لا وفي النَّاسِ من يلوذُّ بالهجر خوفاً من البين! ولم أجد أحداً في الدُّنيا يلوذُّ بالبين خوفاً من الهجر، إنَّما يأخذ النَّاسُ أبداً الأسهلَ ويتكلَّفون الأهُونَ.

وإنَّما قلنا: إنَّه ليس من المذاهب المحمودة؛ لأنَّ أصحابه قد/ (١٨٦)
استعجلوا البلاء قبل نزوله، وتجرَّعوا غُصَّةَ الصَّبْرِ قبل وقتها، ولعلَّ ما تخوَّفوه لا^(٢) يكون، وليس^(٣) من تعجَّلَ المكروه - وهو على غير يقينٍ ممَّا له يتعجَّلُ - بحكيم، وفيه أقول شعراً منه: [من الخفيف]

لَيْسَ الصَّبُّ لِلصَّبَابَةِ بَيْنَا لَيْسَ مِنْ جَانِبِ الْأَحَبَّةِ مَنَّا
كَغْنِيٍّ يَعِيشُ عَيْشَ فَقِيرٍ خَوْفَ فَقْرٍ وَفَقْرُهُ قَدْ أَبْنَأَ^(٤)

وأذكر لابن عمِّي أبي المغيرة في هذا المعنى - من أَنَّ البين أصعبُ من الصَّدِّ - أبياتاً من قصيدة خاطبني بها وهو ابنُ سبعة عشر عاماً أو نحوها، وهي: [من الكامل المجزوء]

أَجَزَعْتَ أَنْ أَزِفَ الرَّحِيلُ وَكَهْتَ أَنْ نُصَّ الذَّمِيلُ^(٥)

(١) جعلها (ع): يستعجل. وهذه قراءة وجيهة.

(٢) خ: ألا.

(٣) خ: ولعل.

(٤) أبْنٌ بالمكان: أقام به، وهذا هو المعنى الأنسب هنا. (الحري)

(٥) سير الناقة وسرعتها. (الحري)

كَلَّا؛ مُصَابُكَ فَادِحٌ وَأَجَلٌ؛ فَرَأَتْهُمْ جَلِيلٌ
كَذَّبَ الْأَلَى زَعُمُوا بَأَنَّ الصَّدَّ مَرْتَعُهُ وَبَيْلٌ
لَمْ يَعْرِفُوا كُنْهَ الْغَلِي ل وَقَدْ تَحَمَّلَتِ الْحُمُومُ
أَمَّا الْفِرَاقُ فَلِإِنَّهُ لَلْمَوْتِ إِنَّ أَهْوَى دَلِيلٌ

ولي في هذا المعنى قصيدة مطوّلة أولها: [من الكامل]

(٨٦ب) لَا مِثْلَ يَوْمِكَ ضُحْوَةَ التَّنْعِيمِ فِي مَنْظَرٍ حَسَنِ وَفِي تَنْعِيمٍ^(١)
قَدْ كَانَ ذَاكَ الْيَوْمَ نَدْرَةً عَاقِرٍ وَصَوَابَ خَاطِئَةٍ وَوُلْدَ عَقِيمٍ
أَيَّامَ بَرَقَ الْوَصْلُ لَيْسَ بِخُلْبٍ^(٢) عِنْدِي وَلَا رَوْضُ الْهَوَىٰ بِهَشِيمٍ
مِنْ كُلِّ غَانِيَةٍ تَقُولُ تُدْثِيهَا سِيرِي أَمَامَكَ وَالْإِزَارُ أَقِيمِي
كُلُّ يُجَاذِبُهَا فَحُمْرَةٌ خَدَّهَا خَجَلٌ مِنَ التَّأْخِيرِ وَالتَّقْدِيمِ
مَا بِي سِوَىٰ تِلْكَ الْعَيُونِ وَلَيْسَ فِي بُرْثِي سِوَاهَا فِي الْوَرَىٰ بِزَعِيمٍ
مِثْلَ الْأَفَاعِي لَيْسَ فِي شَيْءٍ سِوَىٰ أَجْسَادُهَا إِبْرَاءُ لَدَغٍ سَلِيمٍ

وَالْبَيْنُ أَبْكَى الشُّعْرَاءَ عَلَى الْمَعَاهِدِ فَأَدْرُوا عَلَى الرُّسُومِ الدُّمُوعَ،
وَسَقُوا الدِّيَارَ مَاءَ الشُّوقِ، وَتَذَكَّرُوا مَا قَدْ سَلَفَ لَهُمْ فِيهَا فَأَعُولُوا وَانْتَحَبُوا،
وَأَحْيَتِ الْآثَارُ دَفِينَ شَوْقَهُمْ فَنَاحُوا وَبَكَوَا.

ولقد أخبرني^(٣) بعضُ الورَّادِ من قرطبة - وقد استخبرته عنها - أنّه

(١) التّنعيم الأولى: اسم مكان، والثانية: بمعنى النعمة.

(٢) ليس بخادع، والبرق الخُلب: هو الذي يلمع من غير مطر. (الحربي)

(٣) أورد لسان الدين ابن الخطيب بكاء ابن حزم لقرطبة نثرًا وشعرًا في: «أعمال الأعلام»: ١٠٦ - ١٠٨ ولما كانت المقارنة بين النصين تدل على اختلافات وفوارق كثيرة؛ فإني سأثبت النص الوارد عند لسان الدين ملحقًا في آخر الرسالة (انظر الملحق: ١ ومجلة الأندلس: ٣٦١ - ٣٦٣ (ع)).

رأى دورنا ببلاط مُغيث في الجانب الغربي منها وقد أمّحت رسومها،
 وطُمِسَتْ أعلامها، وخُفِيت معاهدها، وَغَيَّرَها البلى، وصارت صحاري
 مُجْدِبَةً بعدَ العُمران، وفيافي مَوْجِشَةٍ بعد الأُنس، وخرائب مُنْقَطِعَةٍ
 بعد الحُسْن، وشعاباً مُفَزَعَةً بعد الأَمْن، ومأوى للذئاب،
 ومعارِف للغيلان، وملاعب للجان،/ ومكامن للوحوش؛ بعد رجالِ (أ٨٧)
 كاللُيُوث، وخرائد كالذُمى، تفيضُ لديهم النعم الفاشية، تبدّد شملُهم
 فصاروا في البلاد أيادي سِبا، فكأنَّ تلك المحارِب المُنَمَّقة، والمقاصيرِ
 المُزَيَّنة، التي كانت تُشرقُ إشراقَ الشَّمس، ويجلو الهُومَ حُسنُ منظرها
 - حينَ شملها الخرابُ، وعمَّها الهدمُ - كأفواه السِّباعِ فاغرة، تُؤذِنُ بفناء
 الدُّنيا، وتُريك عواقبَ أهلها، وتُخبرك عمّا يصيرُ إليه كلُّ من تراه قائماً
 فيها، وتُزهدُ في طلبها بعد أن طالما زَهَدَتْ في تركها. وتذكرتُ أيامي
 بها، ولذاتي فيها، وشهورَ صباي لديها، مع كواعب إلى مثلهنَّ صَبَا
 الحليم، ومثلتُ لنفسي كَوْنَهُنَّ تحت الثرى، وفي الآفاق^(١) النَّائِيَة،
 والنَّواحِي البعيدة، وقد فَرَّقَتْهُنَّ يدُ الجلاء، ومَرَّقَتْهُنَّ أكفُ النَّوى، وخيَّلَ
 إلى بصري فناء تلك النَّصَبَةِ بعدما علمتُه من حُسْنها وغَضارتها والمراتبِ
 المُحَكِّمة التي نشأت فيما^(٢) لديها، وخلاء تلك الأَفْنِيَةِ بعد تضايقتها
 بأهلها، وأوهمتُ^(٣) سمعي صوتَ الصَّدى والهَامِ عليها؛ بعد حركة تلك
 الجماعات التي رُبِّيتَ بينهم فيها، وكان ليلُها تَبَعًا لنهارها في انتشار/ (أ٨٧ب)
 ساكنها والتقاء عَمَّارها؛ فعاد نهارُها تَبَعًا ليلها في الهدوء والاستيحاش؛

(١) خ: الآثار. والنَّصحيح من «أعمال الأعلام».

(٢) قرأها برشي: فيها. والعبارة في «أعمال الأعلام» مختلفة عمّا هي هنا، إذ جاءت:
 والمرتبة الرفيعة التي رفلت في حللها ناشئاً فيها.

(٣) «الأعمال»: وأرعى.

فأبكى عيني^(١)، وأوجع قلبي، وقرع صفاة كبدي، وزاد في بلاء لبي،
فقلت شعراً منه^(٢): [من الطويل]

لئن كانَ أظمانا فَقَدْ طالَما سَقَى وإن ساءنا فيها فقد طالَما سَرَا
والبينُ يولِّدُ الحنينَ، والاهتياجَ، والتذكُّرَ؛ وفي ذلك أقول: [من
البسيط]

لَيْتَ الْغُرَابَ يُعِيدُ الْيَوْمَ لِي فَعَسَى يَبِينُ بَيْنَهُمْ عَنِّي فَقَدْ وَقَفَا
أَقُولُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَرْخَى أَجَلَّتَهُ وَقَدْ تَأَلَّى بَالاً يَنْقُضِي فَوْقِي
وَالنَّجْمُ قَدْ حَارَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ فَمَا يَمْضِي وَلَا هُوَ لِلتَّغْوِيرِ^(٣) مُنْصَرِفَا
تَحَالُهُ مُخِطًُّا أَوْ خَائِفًا وَجِلَا أَوْ رَاقِبًا^(٤) مُوعِدًا أَوْ عَاشِقًا دَنِفَا^(٥)



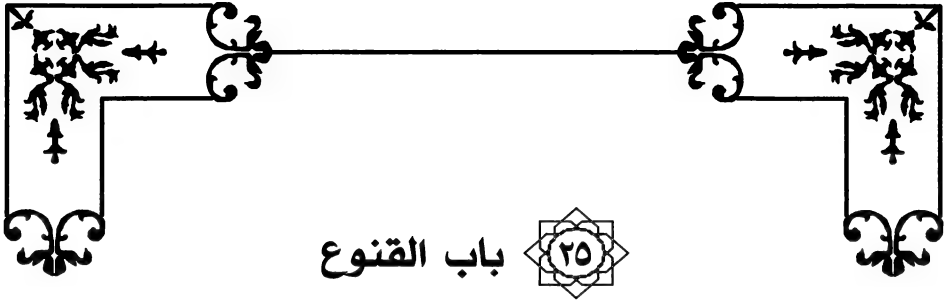
(١) «أعمال الأعلام»: فأبكى ذلك عيني على جمودها. وهذا الاحتراس ضروري لما
تقدّم من وصف ابن حزم لنفسه بأنه جامد العين (ع).

(٢) لم يرد هنا إلا بيت من عشرين بيتاً وردت في «أعمال الأعلام»، انظر الملحق.

(٣) خ: للتخير. والتصحيح عن (مكي) و(ع).

(٤) خ: رائباً. والتصحيح عن (مكي) و(ع).

(٥) الدنف: هو من أضناه المرض وأثقله، وفعله: دَنَفَ كمرَضَ. (الحري)



باب القنوع

ولا بُدَّ لِلْمُحِبِّ - إِذَا حُرِمَ الْوَصْلَ - مِنَ الْقَنُوعِ بِمَا يَجِدُ، وَإِنْ فِي ذَلِكَ لِمَتَعَلِّلاً لِلنَّفْسِ، وَشُغْلًا لِلرَّجَاءِ، وَتَجْدِيدًا لِلْمُنَى، وَبَعْضَ الرَّاحَةِ. وَهُوَ مَرَاتِبٌ عَلَى قَدْرِ الْإِصَابَةِ وَالتَّمَكُّنِ:

- فَأَوَّلُهَا: الزِّيَارَةُ، وَإِنَّهَا لِأَمَلٍ مِنَ الْآمَالِ، وَمِنْ سَرِيِّ مَا يَسْنَحُ فِي الدَّهْرِ، مَعَ مَا تُبْدِي مِنَ الْخَفَرِ وَالْحَيَاءِ؛ لَمَا يَعْلَمُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِمَّا فِي نَفْسٍ صَاحِبِهِ. وَهِيَ عَلَى وَجْهَيْنِ:

أحدهما: أَنْ يَزُورَ الْمُحِبُّ مَحْبُوبَهُ. وَهَذَا الْوَجْهَ وَاسِعٌ. / (١٨٨)

والوجه الثاني: أَنْ يَزُورَ الْمَحْبُوبُ مُحِبَّهُ، وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى غَيْرِ النَّظَرِ، وَالْحَدِيثِ الظَّاهِرِ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

فَإِنْ تَنَأَّ عَنِّي بِالْوَصَالِ فَإِنِّي

سَأَرْضَى بِلَحْظِ الْعَيْنِ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَضُلُّ

فَحَسْبِي أَنْ أَلْقَاكَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً

وَمَا كُنْتُ أَرْضَى ضِعْفَ ذَا مِنْكَ لِي قَبْلُ

كَذَا هِمَّةُ الْوَالِي تَكُونُ رَفِيعَةً

وَيَرْضَى خِلَاصَ النَّفْسِ إِنْ وَقَعَ الْعَزْلُ

وأما رَجْعُ السَّلَامِ، والمخاطبةُ؛ فأملُ من الآمالِ، وإن كنتُ أنا أقول
في قصيدةٍ لي: [من الطويل]

فها أنا ذا أخفي وأقنع راضياً برَجْعِ سَلامٍ إن تيسَّرَ في الحينِ
فإنَّما هذا لَمَنْ يَنْتَقِلُ من مَرْتَبَةٍ إلى ما هو أدنى منها. وإنَّما تتفاضلُ
المخلوقاتُ في جميع الأوصافِ على قدرِ إضافتها إلى ما هو فوقها أو
دونها. وإنِّي لأعلم من كانَ يقولُ لمحبوبه: عَذَنِي واكْذِبْ! قُنُوعًا بأن يُسَلِّيَ
نفسه في وَعْده، وإن كانَ غيرَ صادقٍ؛ فقلتُ في ذلك: [من الكامل]

إن كانَ وَضْلُكَ لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ والقُرْبُ مَمْنُوعٌ فَعِذْنِي واكْذِبْ
فَعَسَى التَّعَلُّلُ بِالتَّقَائِكِ مُمَسِّكٌ^(١) لِحَيَاةِ قَلْبٍ بِالصُّدُودِ مُعَذِّبٌ
فلقد يُسَلِّي المُجْدِبِينَ إذا رأوا في الأفقِ يَلْمَعُ ضَوْءُ بَرَقٍ خُلِبَ
وممَّا يَدْخُلُ في هذا البابِ شيءٌ رأيته ورآه غيري معي: أنَّ رجلاً
(٨٨ب) من/ إخواني جَرَحَهُ من كانَ يُحِبُّهُ بِمُذْيَةٍ، فلقد رأيته وهو يُقْبَلُ مَكَانَ
الجُرْحِ، وَيَنْدُبُهُ^(٢) مرةً بعدَ مرةٍ. فقلتُ في ذلك: [من المتقارب]

يقولونَ شَجَّكَ مَنْ هِمَّتَ فِيهِ فقلتُ لَعَمْرِي مَا شَجَّجَنِي
ولكن أحسَّ دَمِي قُرْبَهُ فطارَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَنْثَنِ
فيا قَاتِلِي ظَالِمًا مُحْسِنًا فديْتُكَ مِنْ ظَالِمٍ مُحْسِنٍ

(١) لعله: «ممسكاً»، لأن (عسى) تعمل عمل (ليس)، وأما من قال من العلماء: إنها تعمل
عمل (لعل) لأنها بمعناها، فقول مرجوح ضعفه حذاق العربية، كابن مالك وابن هشام
والشاطبي، وقد بسطت هذه المسألة في كتابي: «لحن القول» ص ٢٢١. (الحربي)

(٢) كذا في الأصل وسائر النسخ المطبوعة، وقراءة السامرائي: (وَيَلْثُمُهُ)، واستند إلى قول
ابن حزم الآتي في هذا الباب: «فجعلتُ تقبله وتلثم الأرض التي فيها أثر رجله». وقال: هذا هو التعبير الشائع في الأعمال الأدبية، ولا يتوقع من محبٍّ أن يستدعي
جرح محبوبه، ويفعل ذلك مرة بعد أخرى. وأثبت (ع) في طبعته الثانية: (وَيُقَدِّيه).

- ومن القنوع أن يُسرَّ الإنسان، ويرضى ببعض آلات محبوه، وإنَّ له من النَّفس لموقعًا حسنًا، وإن لم يكن فيه إلا ما نصَّ الله - تعالى - علينا، من ارتداد يعقوب بصيرًا حين شَمَّ قميص يوسف - عليهما السلام -؛ وفي ذلك أقول: [من السريع]

لَمَّا مُنِعْتُ الْقُرْبَ مِنْ سَيِّدِي وَلَجَّ فِي هَجْرِي وَلَمْ يُنْصِفِ
صِرْتُ بِإِصْصَارِي أَثْوَابَهُ أَوْ بَعْضَ مَا قَدْ مَسَّهُ أَكْتَفِي
كَذَاكَ يَعْقُوبُ نَبِيَّ الْهَدْيِ إِذْ شَفَّهَ الْحُزْنَ عَلَى يُوسُفِ
شَمَّ قَمِيصًا جَاءَ مِنْ عِنْدِهِ وَكَانَ مَكْفُوفًا فَمِنْهُ شُفِي

وما رأيت قط متعاشقين إلا وهما يتهاديان خُصَلَ الشَّعرِ مَبْحَرَةً بالعنبر،/ مرشوشة بماء الورد، وقد جُمِعَتْ في أصلها بالمصطكي، وبالشمع (١٨٩) الأبيض المصفى، ولُفَّت في تطاريف الوشي والخز وما أشبه ذلك، لتكون تذكراً عند البين. وأمَّا تهادي المساويك بعد مضغها، والمصطكي إثر استعمالها؛ فكثير بين كل متحابين قد حُظِرَ عليهما اللقاء. وفي ذلك أقول قطعة منها: [من الطويل]

أَرَى رِيْقَهَا مَاءَ الْحَيَاةِ تَيَقُّنًا عَلَى أَنَّهَا لَمْ تُبْقِ لِي فِي الْهَوَى حَشَا

حَبْر:

وأخبرني بعض إخواني عن سليمان بن أحمد الشاعر؛ أنه رأى ابن سهل الحاجب بجزيرة صقلية، وذكر أنه كان غاية في الجمال، فشاهده يوماً في بعض المتنزهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر إليه، فلما أبعد أتت إلى المكان الذي قد أثر فيه مَسْيُهُ فجعلت تُقَبِّلُهُ، وتلثم الأرض التي فيها أثر رجله. وفي ذلك أقول قطعة أولها: [من الطويل]

يلومونني في [لثم] موطىء خُفِّهِ^(١)
 فيا أهل أرضٍ لا وجودَ سَحَابِهَا
 خذوا من ترابٍ فيه مَوْضِعٌ وَطْنُهُ
 فكلُّ ترابٍ واقعٍ فيه رِجْلُهُ
 (٨٩ب) كذلكَ فِعْلُ السَّامِرِيِّ وقد بدا
 فصيرَ جوفَ العِجْلِ من ذلك الثَّرَى

وأقول: [من الطويل]

لقد بُورِكتْ أرضٌ بها أنتَ قاطِنٌ
 فاحجارُها دُرٌّ وسعدانُها وَرْدٌ
 وبوركَ من فيها وحلٌّ بها السَّعْدُ
 وأموأُها شُهْدٌ وتربتها نَدٌ

- ومن القنوع: الرضى بمزار الطيف، وتسليم الخيال، وهذا إنما
 يحدثُ عن ذكرٍ لا يفارق، وعهدٍ لا يحول، وفكرٍ لا ينقضي، فإذا
 نامتِ العيونُ، وهدأتِ الحركاتُ؛ سرى الطيف. وفي ذلك أقول: [من
 البسيط]

زارَ الخيالُ فتى طالت صَبَابَتُهُ
 فبثُّ في ليلتي جدلانَ مُبْتَهَجَا
 على احتفاظٍ من الحُرَّاسِ والحَفَظَةِ
 ولذَّةُ الطَّيْفِ تُنْسِي لَذَّةَ اليَقَظَةِ

وأقول: [من الطويل]

أتى طيفٌ نَعْمٍ مَضْجَعِي بَعْدَ هَذَاةٍ
 ولَّيْلٍ سُلْطَانٍ وَظِلٍّ مُمَدَّدٍ

(١) في الأصل: (في موطني خُفِّهِ جَفًّا)، وهكذا عند بتروف وبرشيه. وقرأ الصيرفي -
 وتبعه مكِّي و(ع) في طبعته الأولى -: (في موطني خُفِّهِ خطأ). والتَّصْحِيحُ عن
 السامرائي، وتبعه (ع) في طبعته الثانية، وهو وجيه جدًا.

وعهدي بها تحت الثرابِ مُقيمةٌ وجاءت كما قد كنتُ من قبلُ أعهد
فعُدنا كما كنّا وعادَ زماننا كما قد عهدنا قبلُ والعودُ أحمَدُ

وللشُعراء في عِلَّةِ مَزَارِ الطَّيْفِ أقاويلٌ بديعةٌ، بعيدةُ المرمى، مخترعةٌ،
كلُّ سَبَقٍ إلى معنىٍّ من المعاني؛ فأبو إسحاق بن سَيَّار النِّظام - رأسُ
المعتزلة/ - جعلَ عِلَّةَ مزارِ الطَّيْفِ؛ خوفَ الأرواح من الرَّقِيبِ المُرَقَّبِ على (١٩٠)
بهاء^(١) الأبدان. وأبو تَمَّام حبيبُ بن أوس الطَّائِي جعلَ عِلَّتَهُ أَنَّ نِكَاحَ
الطَّيْفِ لا يُفسدُ الحبَّ، ونِكَاحُ الحَقِيقَةِ يُفسدُه^(٢). والبُخْتَرِيُّ جعلَ عِلَّةَ
إِقْبَالِهِ استِضاءَتَهُ بنارِ وَجْدِهِ، وعِلَّةَ زواله خوفُ الغرق في دموعه^(٣). وأنا
أقول من غير أن أمثل شعري بأشعارهم - فلهم فَضْلُ التَّقْدَمِ والسَّابِقَةِ،
وإنَّما نحن لاقطُون وهم الحاصدون، ولكن اقتداء بهم، وجَرِيًّا في
ميدانهم، وتتبعًا لطريقتهم التي نَهَجُوا وأوضحوا - أحيانًا بيَّنت فيها مزارَ
الطَّيْفِ؛ مقطعةً: [من الوافر]

أغارُ عليك من إدراكِ طَرْفي وأُشفِقُ أن يذِيبَكَ لَمَسُ كَفِّي
فأمتنعُ اللِّقاءَ حِذارَ هذا وأَعتمدُ التَّلَاقِي حينَ أغفي

(١) كذا في الأصل، وجعلها (ع): لقاء.

(٢) أظنه يشير إلى قول أبي تمام: (ديوانه ٢: ٦٩).

غدت مغتدى الغضبي وأوصت خيالها بحرَّان نضو العيس نضو الخرائد
وقالت نكاح الحب يفسدُ شكله وكم نكحوا حبًّا وليس بفساد
والمعنى الإجمالي أنها أوصت خيالها بزيارتي وتعهدي، وقالت: إن نكاح الحب
يفسد شكله، ولكن نكاح (الطيف) لا يفسده (أو هذا ما فهمه ابن حزم من البيتين)
(ع).

(٣) لقد حاولت أن أجد هذا المعنى في «ديوان البخترى» فلم أوفق؛ على كثرة ترداد
النظر في الديوان. (ع).

فروحي إنْ أَنَمَ، بكَ ذو انفرادٍ من الأعضاء مُسْتَتِرٌ وَمَخْفِي
وَوَصَلَ الرُّوحَ أَلْطَفُ فَيْكَ وَقَعًا من الجِسْمِ المُواصِلِ أَلْفَ ضِعْفٍ

وحال المزور في المنام ينقسم أقسامًا أربعة:

أحدها: مُحِبٌّ مهجورٌ قد تطاول غَمُّه، ثُمَّ رأى في هَجَعَتِهِ أَنَّ
(٩٠ب) حبيبَه/ وصله؛ فَسَّرَ بذلك وابتهج، ثُمَّ استيقظ فأسِفَ وتلَهَفَ، حيثُ
علم أَنَّ ما كانَ فيه أمانِي النَّفْسِ وحديثها؛ وفي ذلك أقول: [من
الخفيف]

أنتَ في مَشْرِقِ النَّهارِ بَخِيلٌ وإذا اللَّيْلُ جَنَّ كُنتَ كَرِيمًا
تجعلُ الشَّمْسَ منك لي عِوَضًا هِـ هاتِ ما ذا الفَعَالُ مِنْكَ قَويما
زارني طيفُكَ البَعِيدُ فيأتي واصِلًا لي وعائِدًا ونديما
غيرَ أَنِّي مَنَعْتَنِي من تمامِ الـ عَيشٍ لَكِنْ أبحثَ لي التَّشَمِيمَا
فكأنِّي من أَهلِ الأعرافِ لا الفِرْ دَوْسُ دارِي ولا أَخافُ الجَحِيمَا

والثَّاني: مُحِبٌّ مواصِلٌ مُشْفِقٌ مِنْ تَغْيِيرِ يَقَعُ، قد رأى في وَسَنِهِ أَنَّ
حبيبَه يَهْجُرُه؛ فاهْتَمَّ لذلك هَمًّا شَدِيدًا، ثم هَبَّ من نومِه فعلم أَنَّ ذلك
باطلٌ، وبعضُ وساوسِ الإِشفاقِ.

والثَّالثُ: مُحِبٌّ داني الدِّيارِ، يرى أَنَّ التَّنائي قد فَدَحَهُ، فيكْتَرِثُ،
ويُوجَلُ، ثُمَّ يَنْتَبِهُ، فيذهبُ ما به ويعودُ فَرِحًا؛ وفي ذلك أقول قطعةً منها:
[من الطويل]

رأيتُكَ في نَومِي كأنَّكَ رَاحِلٌ وقمنا إلى التَّوَدِيعِ والدَّمْعِ هَامِلُ
وزالَ الكرى عَنِّي وأنتَ معانِقي وغَمِّي إذا عَايَنْتُ ذلكَ زَائِلُ

فَجَدَدْتُ تَعْنِيْقًا وَضَمًّا كَأَنَّنِي عَلَيْكَ مِنَ الْبَيْنِ الْمُفَرِّقِ وَاجِلٌ (١٩١)

والرابع: مُحِبُّ نَائِي المزار، يرى أَنَّ المزار قد دنا، والمنازل قد
تصاقبت، فيرتاح ويأنسُ إلى فَقْدِ الأُسَى، ثُمَّ يقوم من سِنِّهِ فيرى أَنَّ ذلك
غيرُ صحيح، فيعودُ إلى أَشَدَّ ما كَانَ فيه من الغم.

وقد جعلتُ في بعض قولِي علَّةَ النَّوْمِ؛ الطَّمَعُ فِي طَيْفِ الْخِيَالِ،
فقلتُ: [من البسيط]

طَافَ الْخِيَالُ عَلَى مَسْتَهْتِرٍ كَلِفٍ لَوْلا ارْتِقَابُ مَزَارِ الطَّيْفِ لَمْ يَنِمِ
لَا تَعَجَّبُوا إِذْ سَرَى وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَنورُهُ مُذهِبٌ (٢) فِي الْأَرْضِ لِلظُّلَمِ

ومن القنوع: أَن يَقْنَعَ الْمُحِبُّ بِالنَّظَرِ إِلَى الْجَدْرَانِ، وَرُؤْيَا الْحِيطَانِ
التي تحتوي عَلَى مَنْ يُحِبُّ، وَقَدْ رَأَيْنَا مَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ. وَلَقَدْ حَدَّثَنِي أَبُو
الْوَلِيدِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْحَاقَ الْخَازَنُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَنْ رَجُلٍ جَلِيلٍ،
أَنَّهُ حَدَّثَ عَنْ نَفْسِهِ بِمِثْلِ هَذَا.

ومن القنوع: أَن يَرْتَاحَ الْمُحِبُّ إِلَى أَن يَرَى مَنْ رَأَى مُحْبُوبَهُ وَيَأْنَسَ
بِهِ أَوْ مِنْ أَتَى مِنْ بِلَادِهِ، وَهَذَا كَثِيرٌ؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [من الطويل]

تَوَحَّشَ مِنْ سُكَّانِهِ فَكَأَنَّهُمْ مَسَاكِينُ عَادٍ أَغْقَبَتْهُ ثُمُودُ

وَمِمَّا يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ أَبْيَاتٌ لِي، مُوجِبُهَا أَنِّي تَنَزَّهْتُ - أَنَا

وَجَمَاعَةٌ مِنْ إِخْوَانِي مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالشَّرَفِ - إِلَى بَسْتَانٍ لِرَجُلٍ مِنْ/ (٩١ب)
أَصْحَابِنَا، فَجَلْنَا سَاعَةً، ثُمَّ أَفْضَى بِنَا الْقَعُودُ إِلَى مَكَانٍ دُونَهُ يُتَمَنَّى،

(١) خ: قابل.

(٢) خ: مرهب.

فتمدّدنا في رياضٍ أريضةٍ، وأرضٍ عريضةٍ، للبصر فيها مُنْفَسِحٌ، وللنفسٍ لديها مَسْرَحٌ، بين جداولٍ تَطْرُدُ كأباريقِ اللَّجِينِ، وأطيارٍ تُعْرُدُ بألحانٍ تُزري بما أبدعه معبدٌ والغريض^(١)، وثمارٍ مُهْدَلَةٍ قد ذُلِّلَتْ للأيدي، وذُلِّلَتْ للمتناول، وظلالٍ مُظْلَلَةٍ تلاحظنا الشَّمْسُ من بينها فتتصور بين أيدينا كرقاع الشُّطرنج أو الثَّياب المُدَبَّحَةِ، وماءٍ عَذْبٍ يوجدُكَ حَقِيقَةً طَعْمُ الحياة، وأنهارٍ متدفّقةٍ تنسابُ كبطون الحَيَّاتِ لها خريِرٌ يقوم ويهدأ^(٢)، ونواويرٍ مؤنّقةٍ مختلفة الألوان تصفّقها الرِّياحُ الطَّيْبَةُ النّسيم، وهواءٍ سَجَسَجٍ، وأخلاقٍ جُلَّاسٍ تفوقُ كلَّ هذا، في يومٍ ربيعيٍّ ذي شَمْسٍ ذَلِيلَةٍ، تارةً يُغْطِيها الغَيْمُ الرَّقِيقُ، والمُزْنُ اللَّطِيفُ، وتارةً تتجلى فهي كالعذراء الخَفِرة، والخَرِيدةِ الخَجَلَةِ؛ تراءى لعاشقها من بين الأستار ثم تغيبُ فيها حَذَرٍ عَيْنٍ مراقبةٍ، وكانَ بعضنا مُطَرِّقًا كأنَّه يحادثُ أخرى^(٣)، وذلك لِسِرٍّ كان له، فَعَرَّضَ لي بذلك، وتداعَبنا حينًا؛ فَكُلَّفْتُ أن أقولَ على لسانه شيئًا في ذلك، فقلتُ بديهةً - وما كتبوها إلا من تذكّرها بعد

(١٩٢) انصرفنا - وهي: [من الطويل] /

ولمّا تروّحنا بأكنافِ رَوْضَةٍ مُهْدَلَةِ الأفنانِ في تُربها النّدي
وقد ضَحِكْتَ أنوارها وتضوّعت أساورها^(٤) في ظلِّ فيءٍ مُمَدَّدٍ

(١) معبد، والغريض: من مشاهير المغنّين في العصر الأموي (انظر: الأغاني: ٤٧/١،

٣١٨/٢ (ع). وفي (خ): وابن الغريض.

(٢) ضبطت في (خ) هكذا: ويُهْدِي.

(٣) لعلّ الصّواب: الثّرى.

(٤) أساورها: قال العلامة محمود شاكِر: أرَجَحُ أنَّ الصّواب: «تناويرها». قلت: الأوفق

أن يكون «أساورها» جمع «أسودة»، والأسودة جمع «سواد» وهو شخص كل شيء من متاع وغيره، كما نقله الزبيدي عن أبي عبيد في «تاج العروس». وهو أيضًا الأوفق بالرسم في الأصل. (الحربي)

وأبدت لنا الأطيّارُ حُسْنَ صريفها فمن بَيْنِ شاكٍ شَجْوُهُ ومُغرِّدٍ
وللماءِ فيما بيننا مُتَصَرِّفٌ وللعينِ مُرتادٌ هناك ولليدِ
وما شئتَ من أخلاقٍ أروعِ ماجدٍ كريمِ السَّجَايا لِلْفَخَارِ مُشِيدٍ
تَنَعَّصَ عندي كلُّ ما قد وَصَفْتُهُ ولم يَهْنَنِ إذْ غَابَ عَنِّي سَيِّدِي
فيا ليتني في السَّجْنِ وهو معانقي وأنتم معًا في قَصْرِ دارِ المُجَدِّدِ^(١)
فَمَنْ رَامَ مِنَّا أَنْ يَبْدَلَ حالَهُ بحالِ أخيه أو بمُلْكٍ مُخَلَّدٍ
فلا عاش إلّا في شَقَاءٍ ونكبةٍ ولا زالَ في بُؤْسٍ وخِزْيٍ مُرَدَّدٍ

فقال هو وَمَنْ حضر: آمين! آمين!

وهذه الوجوه التي عدّدتُ وأوردتُ في حقائق القنّاعة [هي] الموجودة
في أهل المودّة؛ بلا تزيُّدٍ ولا إغْياءٍ^(٢).

وللشُعراء فنٌّ من القُنوع أرادوا فيه إظهارَ غرضهم، وإبانةَ اقتدارهم
على المعاني الغامضة، والمرامي البعيدة، وكلُّ قالٍ على قدرِ قُوّة طبعه،
إلا أنّه تحكُّمٌ باللسان، وتشدُّقٌ في الكلام، واستطالةٌ بالبيان، وهو غير
صحيح/ في الأصل؛ فمنهم من قَنَعَ بأنَّ السماءَ تُظِلُّهُ هو ومحبوه والأرضُ^(٩٢ب)
تُظِلُّهُما، ومنهم من قَنَعَ باستوائيهما في إحاطة الليل والنَّهار بهما، ومن
أشباه هذا^(٣). وكلُّ مبادرٍ إلى احتواء الغاية في الاستقصاء، وإحراز قَصَبِ

(١) المجدّد: هو أحد المباني الفخمة بقصر قرطبة الأكبر.

قال ابن بشكوال: ومن قصوره المشهورة، وبساتينه المعروفة: الكامل، والمجدّد،
وقصر الحائر، والرّوضة، والزّاهر، والمعشوق، والمبارك، والرّشيق، وقصر الشُّرور،
والنّاج، والبديع (نفع الطّيب: ٤٦٤/١) (ع).

(٢) كذا في الأصل وعامة النسخ المطبوعة، واقترح السامرائي: (ادّعاء)، وأخذه عنه (ع)
في طبعته الثانية.

(٣) من أمثال هذه القنّاعة قول أحدهم:

ويقر عيني وهي نازحة ما لا يقر بعين ذي الحلم =

السَّبْقُ فِي التَّدْقِيقِ، وَلِي فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلٌ لَا يُمْكِنُ الْمُتَعَقَّبُ إِلَى أَنْ
يَجِدَ بَعْدَهُ مُتَنَاوِلًا، وَلَا وِرَاءَهُ مَكَانًا، مَعَ تَبْيِينِي عِلَّةَ قُرْبِ الْمَسَافَةِ الْبَعِيدَةِ،
وهو: [من الطويل]

وَقَالُوا بَعِيدٌ قَلْتُ حَسْبِي بِأَنَّهُ مَعِيَ فِي زَمَانٍ لَا يُطِيقُ مَحِيدًا
تَمُرُّ عَلَيَّ الشَّمْسُ مِثْلَ مَرُورِهَا بِهِ كُلَّ يَوْمٍ يَسْتَنْبِرُ جَدِيدًا
فَمَنْ لَيْسَ بَيْنِي فِي الْمَسِيرِ وَبَيْنَهُ سِوَى قَطْعِ يَوْمٍ هَلْ يَكُونُ بَعِيدًا
وَعِلْمُ إِلَهِ الْخَلْقِ يَجْمَعُنَا مَعًا كَفَى ذَا التَّدَانِي مَا أُرِيدُ مَزِيدًا

فَبَيَّنْتُ - كَمَا تَرَى - أَنِّي قَانَعٌ بِالْاجْتِمَاعِ مَعَ مَنْ أَحَبُّ فِي
عِلْمِ اللَّهِ الَّذِي السَّمَاوَاتُ وَالْأَفْلَاكُ وَالْعَوَالِمُ - كُلُّهَا - وَجَمِيعُ
الْمَوْجُودَاتِ لَا تَنْتَسِبُ^(١) مِنْهُ، وَلَا تَتَجَزَّؤُ فِيهِ، وَلَا يَشُدُّ عَنْهُ شَيْءٌ. ثُمَّ
اِقْتَصَرْتُ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ - تَعَالَى - عَلَى أَنَّهُ فِي زَمَانٍ، وَهَذَا أَعْمُ مِمَّا
قَالَهُ غَيْرِي فِي إِحَاطَةِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَإِنْ كَانَ الظَّاهِرُ وَاحِدًا فِي

= أَنِّي أَرَى وَأَظُنُّ أَنَّ سَتَرِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النِّجْمِ
وَقَوْلُ الْآخِرِ:

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أَمَّ عَمُرُو وَإِنَّا فِذَاكَ بَنَّا تَدَانِي
تَرَى وَضَحَ النَّهَارِ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا الْمَسَاءُ كَمَا عَلَانِي
وَقَوْلُ الثَّالِثِ:

أَلَسْتُ أَرَى النِّجْمَ الَّذِي هُوَ طَالِعٌ عَلَيْهَا فَهَذَا لِلْمُحِبِّينَ نَافِعٌ
عَسَى يَلْتَقِي فِي الْأَفْقِ لِحْظِي وَلِحِظِهَا فَيَجْمَعُنَا إِذْ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ جَامِعٌ
وَيَعْلَقُ ابْنُ دَاوُدَ عَلَى مِثْلِ هَذَا بِقَوْلِهِ: إِنَّهُ نَاقِصٌ عَنْ حَدِّ التَّمَامِ (الزُّهْرَةُ ١٠٢، ١٠٣)
وَكَأَنِّي بَابْنِ حَزْمٍ قَدْ قَرَأْتُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ وَتَأَمَّلْتُهَا، فَمَا يَحَاوِلُ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ فِي أَبْيَاتِهِ التَّالِيَةِ
إِنَّمَا هُوَ نَوْعٌ مِنْ بُلُوغِ الْغَايَةِ أَوْ حَدِّ التَّمَامِ (ع).

(١) جَعَلَهَا الصَّيْرُفِيُّ: وَجَمِيعُ الْمَوْجُودَاتِ لَا تَنْفَصِلُ مِنْهُ، وَلَا تَتَجَزَّأُ فِيهِ، وَلَا يَشُدُّ عَنْهُ
مِنْهَا شَيْءٌ. وَتَابَعَهُ (مَكِّي). وَأَثْبَتَهَا (ع): وَجَمِيعُ الْمَوْجُودَاتِ بِسَبَبٍ مِنْهُ.

(١٩٣) البادىء إلى السّامع، لأنّ كلّ المخلوقات واقعةٌ تحتَ الزّمانِ، وإنّما الزّمانُ اسم موضوع^(١) لمرور السّاعات، وقطع الفلك وحركاته وأجرامه، واللّيل والنّهار مُتَوَلِّدانِ عن طُلوع الشمس وغروبها، وهما متناهيان في بعض العالم الأعلى، وليس هكذا الزّمان، فإنّهما بعض الزّمان - وإن كان لبعض الفلاسفة قولٌ: إنّ الظّل مُتَمَادٍ. فهذا يُخَطِّئُهُ العيان، وعِلَلُ الرّدِّ عليه بيّنة ليس هذا موضعها - ثم بينت أنّه وإن كان في أقصى المعمور من المشرق، وأنا في أقصى المعمور من المغرب، وهذا طول السُّكنى، فليس بيني وبينه إلا مسافةٌ يوم؛ إذ الشّمس تبدو في أوّل النّهار في أوّل المشارق، وتغربُ في آخر النّهار في آخر المغارب.

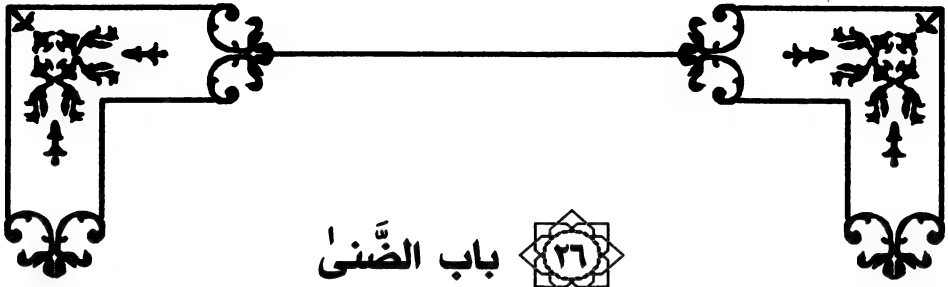
ومن القنوع: فَضْلُ أورده - وأستعيذ بالله منه ومن أهله، وأحمده على ما عرّف نفوسنا من منافرته - وهو أن يضلّ العقلُ جُملةً، وتفسدُ الفريضة، ويتلف التمييزُ، ويهون الصّعبُ، وتذهب الغيرةُ، وتُعدَم الأنفة؛ فيرضى الإنسانُ بالمشاركة فيمن يُحبُّ، وقد عَرَضَ هذا لِقَوْمٍ، أعادنا الله من البلاء. وهذا لا يصحُّ إلّا مع كَلْبِيَّةٍ في الطّبع، وسُقُوطٍ من العقل - الذي هو عيارٌ على ما تحته - وضعفٍ حسّ. ويؤيدُ هذا كلّهُ حبٌّ شديدٌ مُعم. فإذا/ (٩٣ب) اجتمعت هذه الأشياءُ، وتلاقحت بمزاج الطّبائع، ودُخِلَ بعضها في بعض؛ نتجَ بينهما هذا الطّبعُ الحَسِيسُ، وتولّدت هذه الصّفة الرّذيلة، وقام منها هذا الفعل المقدّور القبيح. وأمّا رجلٌ معه أقلُّ همّةٍ، وأيسرُ مروءةٍ، فهذا منه أبعدُ من الثّريّا، ولو مات وجداً، وتقطّع حُبّاً. وفي ذلك أقول زارياً على بعض المُسامحين في هذا الفصل: [من الطويل]

(١) خ: موضع.

رَأَيْتُكَ رَحَبَ الصَّدْرِ تَرْضَى بِمَا أَتَى
وَأَفْضَلَ شَيْءٍ أَنْ تَلِينَ وَتَسْمَحَا
فَحِظُّكَ مِنْ بَعْضِ السَّوَانِي^(١) مُفَضَّلٌ
عَلَى أَنْ يَحُوزَ الْمَلِكُ مِنْ أَصْلِهَا الرَّحَى
وَعُضْوُ بَعِيرٍ فِيهِ فِي الْوِزْنِ ضِعْفُ مَا
تُقَدَّرُ فِي الْجَدْيِ فَاغْصِ الَّذِي لَهَا
وَلُغْبُ الَّذِي تَهْوَى بِسَيْفَيْنِ مُعْجَبٌ
فَكُنْ نَاحِيًا فِي نَحْوِهِ كَيْفَمَا نَحَا



(١) السانية: الدلو العظيمة، والناقة يُسْقَى عليها. (الحري)



ولا بُدَّ لكلِّ محبٍّ؛ صادقِ المودَّةِ، ممنوعِ الوصلِ - إمَّا بَيْنِ، وإمَّا بهَجْرٍ، وإمَّا بكتمانٍ واقعٍ لمعنى - من أنْ يؤوَّلَ إلى حدِّ السَّقامِ والضَّنى والنُّحولِ، وربَّما أضجعه ذلك؛ وهذا الأمرُ كثيرٌ جدًّا، موجودٌ أبدًا.

والأعراضُ الواقعة من المَحَبَّةِ غيرُ الأعراضِ^(١) الواقعة من هَجَمَاتِ العِلَلِ، ويميّزها الطَّيِّبُ الحاذقُ، والمتفرَّسُ النَّاقِدُ؛ وفي ذلك أقول: [من (١٩٤) الوافر] /

يقولُ لي الطَّيِّبُ بغيرِ علمٍ	تَدَاوْ فَأَنْتَ يَا هَذَا عَلِيلٌ
ودائي ليسَ يَدْرِيه سِوائي	وَرَبُّ قَادِرٌ مَلِكٌ جَلِيلٌ
أَكْتَمُهُ وَيَكْشِفُهُ شَهِيقٌ	يُلَازِمُنِي وَإِطْرَاقُ طَوِيلٌ
ووجهٌ شاهِدَاتُ الحُزَنِ فِيهِ	وَجِسْمٌ كَالْخِيَالِ ضَنِّ نَحِيلٍ
وأثبْتُ مَا يَكُونُ الْأَمْرُ يَوْمًا	بَلَا شَكٍّ إِذَا صَحَّ الدَّلِيلُ
فقلتُ له: أَبْنُ عَنِّي قَلِيلًا	فَلَا وَاللَّهِ تَعْرِفُ مَا تَقُولُ
فقالَ: أرى نُحُولًا زَادَ جِدًّا	وَعَلَّتْكَ الَّتِي تَشْكُو دُبُولُ

(١) خ: العلل. ويظهر أنَّه خطأ.

فقلتُ له: الذُّبُولُ تُعَلُّ مِنْهُ الـ
وما أَشْكَو - لَعَمْرُؤُ الله! - حُمَى
فقال: أَرَأِى التَّفَاتَا وَارْتِقَابَا
وَأَحْسَب أَنَّهَا السَّودَاءُ فَاَنْظُرْ
فقلتُ له: كَلَامُكَ ذَا مُحَالٍ
فأَطْرَقَ بَاهِتًا مِمَّا رَأَى
فقلتُ له: دَوَائِي مِنْهُ دَائِي
وشَاهِدْ مَا أَقُولُ يُرَى عَيَانًا (٩٤ب)
وترِيقُ الْأَفَاعِي لَيْسَ شَيْءٌ
سِوَاهُ بِبُرْءٍ مَا لَدَغَتْ كَفِيلُ
جَوَارِحُ وَهِيَ حُمَى تَسْتَحِيلُ
وإنَّ الْحَرَّ فِي جَسْمِي قَلِيلُ
وَأَفْكَارًا وَصَمْتًا لَا يَزُولُ
لِنَفْسِكَ إِنَّهَا عَرَضٌ ثَقِيلُ
فَمَا لِلدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي يَسِيلُ
أَلَا فِي مِثْلِ ذَا بُهَتِ النَّبِيلُ
أَلَا فِي مِثْلِ ذَا ضَلَّتْ عُقُولُ
فُرُوعُ النَّبْتِ إِنْ عُكِسَتْ أَصُولُ
سِوَاهُ بِبُرْءٍ مَا لَدَغَتْ كَفِيلُ

وَحَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ بَقِيٍّ الْحَجَرِيُّ - وَكَانَ حَكِيمَ الطَّبْعِ، عَاقِلًا
فَهِيمًا - عَنْ رَجُلٍ مِنْ شَيْوَخِنَا - لَا يُمْكِنُ ذِكْرُهُ - أَنَّهُ كَانَ بِبَغْدَادَ فِي خَانٍ مِنْ
خَانَاتِهَا، فَرَأَى ابْنَةَ لَوَكِيلَةِ الْخَانِ فَأَحَبَّهَا وَتَزَوَّجَهَا، فَلَمَّا خَلَا بِهَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ -
وَكَانَتْ بِكَرًّا - وَهُوَ قَدْ تَكَشَّفَ لِبَعْضِ حَاجَتِهِ، فَرَاغَهَا كِبَرُ أَيْرِهِ، فَفَرَّتْ إِلَى
أُمِّهَا وَتَفَادَتْ مِنْهُ، فَرَامَ بِهَا كُلُّ مَنْ حَوَالِيهَا أَنْ تُرَدَّ إِلَيْهِ، فَأَبَتْ وَكَادَتْ أَنْ
تَمُوتَ. فَفَارَقَهَا ثُمَّ نَدِمَ، وَرَامَ أَنْ يُرَاجِعَهَا فَلَمْ يُمْكِنَهُ، وَاسْتَعَانَ بِالْأَبْهَرِيِّ^(١)

(١) هذه النسبة «الأبهري» تنصرف إلى غير واحد من فقهاء المالكية، فإن كان المقصود
الأبهري الكبير فهو أبو بكر محمد بن عبد الله بن صالح، الذي سكن بغداد وانتشر
عنه مذهب مالك بالعراق وجمع بين القرآن وعلو الإسناد والفقہ الجيد، وقصده
الطلبة من كل فج، فممن أخذ العلم عليه من الأندلسيين: أبو عبيد الحيوني
والأصيلي (الذي بقي في بغداد ثلاث عشرة سنة) وأبو محمد القلعي وأبو القاسم
الزهري، وكانت وفاة الأبهري سنة ٣٧٥ (ترتيب المدارك ٤: ٤٦٦) وذكر ابن بشكوال
أن محمد بن يوسف بن أحمد التاجر كانت له رحلة إلى المشرق وأخذ عن الأبهري
شرحيه لمختصر ابن عبد الحكم وعن هذا التاجر يحدث أبو بكر جماهر بن =

- وغيره -، فلم يقدر أحدٌ منهم على حيلةٍ في أمره، فاختلط عقله، وأقام في المارستان يُعاني مدَّةً طويلةً حتَّى نَقَهَ وسلاً وما كادَ، ولقد كانَ إذا ذكرها يتَنَفَّسُ الصُّعْداءَ.

وقد تقدَّم في أشعاري المذكورة في هذه الرِّسالة من صفة النُّحول - مُفَرَّقًا - ما استغنيتُ به عن أن أذكر - هاهنا - من سواها شيئاً خوف الإطالة، والله المُعِينُ والمُسْتَعان.

وربَّما ترقَّت إلى أن يُغَلَبَ المرءُ على عقله، ويحالَ بينه وبين ذِهنه/ (١٩٥) فيوسوس.

خَبَرٌ:

وإنِّي لأعرفُ جاريةً من ذواتِ المناصب، والجمال، والشَّرَف من بنات القوَّاد، وقد بلغ بها حُبُّ فتى - من إخواني جدًّا، من أبناء الكُتَّاب - مبلغَ هَيَجانِ المرارِ الأسود، وكادت تختلطُ، واشتهر الأمر، وشاعَ جدًّا، حتَّى عَلِمْنَاهُ وَعَلِمَهُ الأباعدُ، إلى أن تدورِكتُ بالعلاج.

وهذا إنَّما يتولَّدُ عن إدمانِ الفِكر، فإذا غلبتِ الفِكرةُ، وتمكَّنَ الخلطُ السُّوداويُّ؛ خرجَ الأمرُ عن حدِّ الحبِّ إلى حدِّ الوَلَه والجنون، وإذا أُغْفِلَ التَّداوي في أوائلِ المُعانة^(١) قويَ جدًّا، ولم يُوجدْ له دواءٌ سوى الوصال.

= عبد الرحمن الحجري (الصلة: ٤٩٢) ولجماهر هذا ابن اسمه محمد توفي سنة ٤٢٤ (الصلة: ٤٨٨)، ومع ذلك تبقى كلمة «بقي» عقبة في سبيل القطع بشيء في هذا الصدد (ع).

(١) خ: في الأول إلى المعانة. والتصحيح ل(ع).

ومن بعض ما كتبتُ إليه قطعةً منها: [من الخفيف]

قد سَلَبْتَ الفؤَادَ منها اختلاسًا أَيُّ خَلْقٍ يَعِيشُ دُونَ فُؤَادٍ
فَأَغْنِيهَا بِالْوَصْلِ تَحْيَى شَرِيفًا وَتَفُزْ بِالثَّوَابِ يَوْمَ الْمَعَادِ
وَأَرَاهَا تَعْتَاضُ إِنَّ دَامَ هَذَا مِنْ خَلَاخِيلِهَا حُلَى الْأَقْيَادِ^(١)
أَنْتَ حَقًّا مُتَيِّمُ الشَّمْسِ حَتَّى عَشَقُهَا بَيْنَ ذَا الْوَرَى لَكَ بَادِي

خَبَرٌ:

وحدَّثني جعفرُ مولى أحمدَ بنِ محمدٍ بنِ حُدَيْرٍ، المعروفُ بالبليني^(٢):
(٩٥ب) أَنَّ سَبَبَ اختلاطِ مروانَ بنِ يحيى بنِ أحمدَ بنِ حُدَيْرٍ، وذهابِ عقله؛/
اعتلاقُهُ بِجاريةٍ لأخيه، فَمَنَعَهَا منه، وباعها لغيره، وما كَانَ فِي إِخوته مثله؛
ولا أَتَمَّ أدبًا منه.

وأخبرني أبو العافية مولى محمدٍ بنِ عباسٍ بنِ أبي عبدة^(٣)، أَنَّ سَبَبَ

(١) إيماء إلى أَنَّها قد تجرُّ، وتوضع السَّلاسل في رجلها بدلًا من الخلاخيل؛ كما كانوا يفعلون بالمجانين.

(٢) إن صَحَّت هذه اللفظة فهي نسبة إلى «البلينة» (Ballena) وتعني الحوت الكبير أو دابة البحر (انظر المغرب ١: ١٩٣ والجذوة: ٢١٤)، ومن أمثال بخّارة الأندلس: إذا ريت البليّن أبشر بالرمشكّل (انظر أمثال العوام ٢: ٦؛ والرمشكّل هو ذكر البلينة) (ع). قلت: في (خ): بالبليني. ولم أجد له وجهًا.

(٣) لم أجد لمحمد بن عباس ترجمة، ولكنه من أسرة بني أبي عبدة إحدى الأسر الكبيرة في الأندلس، وقد كان عيسى بن أحمد بن أبي عبدة وزيرًا أيام الأمير عبد الله الأموي، واحتلّ رجال من هذه الأسرة مناصب هامة في الدولة (انظر الحلة السيرة ١: ١٢٠ - ١٢١ والحاشية) وكان أحمد بن محمد بن أبي عبدة أيام عبد الرحمن الناصر على القيادة (البيان المغرب ٢: ١٥٨) ومحمد بن عبد الله بن أبي عبدة، على الخزانة (المصدر نفسه) وعيسى بن أحمد بن أبي عبدة على الشرطة العليا (١٥٩: ٢)؛ ويطول بنا القول لو أردنا تتبع أفراد هذه العائلة وتقلّبهم في المناصب (ع).

جنون يحيى بن محمد بن أحمد بن عباس بن أبي عبدة بيع جارية له كان يجد بها وجداً شديداً، كانت أمه أباعتها، وذهبت إلى إنكاحه من بعض العامريات.

فهذان رجلان جليلان مشهوران فقد عقولهما، واختلطا، وصارا في القيود والأغلال. فأما مروان فأصابته ضربة مخطئة يوم دخول البربر قرطبة وانتهائهم إليها^(١)؛ فتوفي - رحمه الله - . وأما يحيى بن محمد فهو حي على حالته المذكورة في حين كتابتي لرسالتي هذه، وقد رأيته أنا مراراً، وجالسته في القصر قبل أن يمتحن بهذه المحنة، وكان أستاذاً وأستاذة الفقيه أبو الخيار اللغوي^(٢). وكان يحيى - لعمري! - حلوًا من الفتيان نبلاً.

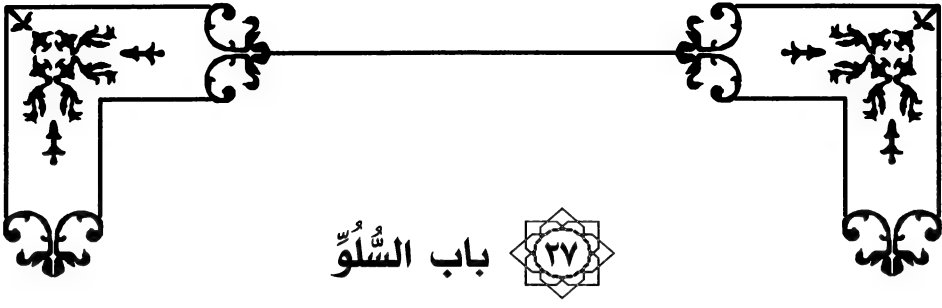
وأما من دون هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيرًا، ولكن لم نسّمهم لخفائهم.

وهذه درجة إذا بلغ المشغوف إليها فقد انبت الرجاء، وانصرم الطمع، فلا دواء له بالوصل ولا بغيره، إذ قد استحکم الفساد في الدماغ، وتلفت المعرفة، وتغلّبت الآفة، أعادنا الله من البلاء بطوله، وكفانا النقم بمنه. /

(١٩٦)



(١) لعل الصواب أن تقرأ: وانتهابهم لها.
(٢) هو مسعود بن سليمان بن مفلت الشنتريني القرطبي، كان ظاهرًا لا يرى التقليد، عالمًا، متواضعًا. توفي سنة (٤٢٦هـ). «الصلة»: (١٣٥٢)، و«الجدوة»: ٣٢٨، و«البغية» رقم: ١٣٦١.



وقد علمنا أنَّ كلَّ ما له أوَّلٌ فلا بُدَّ له من آخرٍ، حاشا نعيم الله - عزَّ وجلَّ - بالجنة لأوليائه، وعذابه بالنار لأعدائه؛ وأما أعراضُ الدنيا فنافذةٌ فانيةٌ، وزائلةٌ مضمجَّلةٌ.

وعاقبةُ كلِّ حُبٍّ إلى أحدٍ أمرين:

إمَّا احترامُ منيةٍ، وإمَّا سُلوٌ حادثٌ.

وقد نجدُ النَّفْسَ تغلب عليها بعضُ القوىِ المصروفةِ معها في الجسدِ، فكما نجدُ نفساً ترفُضُ الرَّاحاتِ والملاذَّ للعملِ في طاعةِ الله - تعالى -، وللرِّياءِ في الدنيا، حتَّى تشتهرَ بالزُّهد^(١)؛ فكذلك نجدُ نفساً تنصرفُ عن الرَّغبةِ في لقاءِ شُكلها للأَنَفَةِ المُستَحْكِمَةِ المنافرةِ للغَدْرِ، أو استمرارِ سوءِ المكافأةِ في الضَّميرِ، وهذا أَصحُّ السُّلوِّ. وما كان من غيرِ هذينِ الشَّيْئَيْنِ فليسَ إلَّا مذموماً. والسُّلوُ المتولِّدُ عن الهَجَرِ وطوله إنَّما هو كاليأسِ،

(١) يعني: أن الذين يرفضون الرَّاحاتِ والملاذَّ؛ منهم من يفعل ذلك طاعةً لله تعالى وإخلاصاً له، ومنهم من يفعل ذلك رياءً وسمعةً وطلباً للشهرة. وفي الأصل: (للعقل)، بدل: (للعمل). ويظهر أنَّه خطأ. ولعل الصَّواب في: (وللرِّياء)؛ أن تكون: (أو للرِّياء). واقتراح السامرائي: (... والكره في الدنيا...)، وأخذ بها (ع) في طبعته الثانية.

يدخلُ على النَّفس من بُلُوغها إلى أَمَلها، فيفتُر نِزاعها، ولا تقوى رَغبتها.

ولي في ذمِّ السُّلُو قصيدةٌ منها: [من الطويل]

إذا ما رَنَتْ فالحيُّ مَيَّتٌ بَلَحَظْهَا وإن نَطَقَتْ قلتَ السَّلامُ^(١) رِطَابُ
كَأَنَّ الهوى ضَيْفُ الْمَمِّ بِمُهَجَّتِي فَلَحْمِي طَعَامٌ وَالنَّجِيعُ شَرَابُ

ومنها: / (٩٦ب)

صَبُورٌ عَلَى الْأَزْمِ^(٢) الَّذِي الْعِزُّ خَلَفَهُ وَلَوْ أَمْطَرَتْهُ بِالْحَرِيقِ سَحَابُ
جَزُوعٌ مِنَ الرَّاحَاتِ إِنْ أَنْتَجَتْ لَهُ حُمُولًا وَفِي بَعْضِ النَّعِيمِ عَذَابُ

والسُّلُو فِي التَّجْزِئَةِ الْجُمْلِيَّةِ^(٣) يَنْقَسِمُ قَسَمَيْنِ:

سُلُو طَبِيعِيٌّ؛ وَهُوَ الْمَسْمَى بِالنُّسِيَانِ، يَخْلُو بِهِ الْقَلْبُ، وَيَفْرُغُ بِهِ
الْبَالُ، وَيَكُونُ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ لَمْ يَحِبَّ قَطُّ. وَهَذَا الْقِسْمُ رَبَّمَا لِحَقَّ صَاحِبُهُ
الذَّمُّ لِأَنَّهُ حَادِثٌ عَنْ أَخْلَاقٍ مَذْمُومَةٍ، وَعَنْ أَسْبَابٍ غَيْرِ مُوجِبَةٍ اسْتِحْقَاقَ
النُّسِيَانِ - وَسَتَأْتِي مُبَيَّنَةً؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى -، وَرَبَّمَا لَمْ تَلْحَقْهُ اللَّائِمَةُ لِعَذْرِ
صَحِيحٍ.

وَالثَّانِي: سُلُو تَطَبُّعِيٌّ؛ فَهَرَا النَّفْسَ، وَهُوَ الْمَسْمَى بِالتَّصَبُّرِ؛ فَتَرَى
الْمَرْءَ يُظْهِرُ التَّجَلُّدَ وَفِي قَلْبِهِ أَشَدُّ لَدَعًا مِنْ وَخْزِ الْإِشْفَى^(٤)، وَلَكِنَّهُ يَرَى

(١) السَّلام: الحجارة.

(٢) الْأَزْم: الشدة والقحط.

(٣) كَذَا ضَبَطَهَا (ع) يَعْنِي: إِجْمَالًا، فِي الْجُمْلَةِ. وَاکْتَفَى بِتُرُوفٍ بِالشَّدَّةِ عَلَى الْبَاءِ،
وَجَعَلَهَا الصَّيْرَفِي - وَتَبَعَهُ مَكِّي وَالْقَاسِمِيُّ وَغَيْرُهُمَا -: (الْجُمْلَةُ)، وَرَأَى السَّامِرَائِيُّ أَنَّ
الْقِرَاءَةَ الصَّحِيحَةَ: (الْجُمْلِيَّةَ)، - وَالْجُمْلَةُ: الْخَلْقَةُ -، وَقَالَ: بِمَعْنَى: فِي الطَّبِيعَةِ وَفِي
التَّطَبُّعِ. وَهَذَا هُوَ النَّسِيَانُ الَّذِي فَرَضَتْهُ قُوَّةٌ دَاخِلِيَّةٌ (الطَّبْعُ)، أَوْ قُوَّةٌ خَارِجِيَّةٌ (التَّطَبُّعُ).

(٤) الْإِشْفَى: الْمَخْرُزُ.

بعض الشر أهون من بعض^(١)، أو يحاسب نفسه بحجة لا تُصرف ولا تُكسر. وهذا قسم لا يُدْمُ آتية، ولا يُلام فاعله لأنه لا يحدث إلا عن عظمة، ولا يقع إلا عن فادحة، إما لسبب لا يصبر على مثله الأحرار، وإما لخطب لا مرد له تجري به الأقدار، وكفاك من الموصوف به أنه ليس بناسٍ لكنه ذاكراً، وذو حنين واقف على العهد، ومتجرع مرارات الصبر.

(١٩٧) والفرق العامي بين المتصبر والناسي؛ أنك ترى المتصبر وإن أبدى/ غاية الجلد، وأظهر سبب محبوه، والتحمل عليه؛ لا يحتمل ذلك من غيره. وفي ذلك أقول قطعة منها: [من الطويل]

دُعوني وسببي للحبيب فإنني وإن كنتُ أبدي الهجر لستُ مُعادي
ولكن سببي للحبيب كقولهم: أجاد فلقاء الإله الدواهي^(٢)

والناسي ضد هذا.

وكلُّ هذا فعلى قدر طبيعة الإنسان وإجابتها وامتناعها وقوة تمكُّن الحب من القلب أو ضعفه، وفي ذلك أقول - وسميت السالي فيه المتصبر - قطعة منها: [من الكامل]

ناسي الأحبة غير من يسألهم حُكم المقصّر غير حُكم المقصّر^(٣)
ما قاصر للنفس عدلٌ مُجيبها ما الصابر المطبوع كالمتصبر

(١) هو من قول أبي خراش الهذلي:

حمدت إلهي بعد عروة إذ نجا خراش، وبعض الشر أهون من بعض

(٢) هذا سبب للاستحسان والتعظيم؛ كقولهم: قاتله الله ما أسخاه! أو قولهم: «هوت أمة»، وما أشبه (ع).

(٣) من «أقصر» وهو من يكف عن الأمر وهو قادر عليه، وأما «المقصّر» فقد يكون عن عجز. (الحري)

والأسباب الموجبة للسُّلُو المنقسم هذين القسمين كثيرة، وعلى حَسْبِهَا، وبمقدار الواقع منها؛ يُعذر السَّالي أو يُذَمُّ:

فمنها المَلَلُ - وقد قَدَّما الكلام عليه - . وإنَّ من كان سُلُوهُ عن مللٍ فليس حُبُّه حقيقةً، والمتوسِّمُ به صاحبُ دعوى زائفةٍ، وإنَّما هو طالبُ لَذَّةٍ، ومُبادِرُ شَهْوَةٍ، والسَّالي من هذا الوجه ناسٍ مذمومٌ.

ومنها الاستبدالُ، وهو وإنَّ كان يُشبه المللَ ففيه معنى زائدٌ، وهو بذلك المعنى أقبحُ من الأوَّل، وصاحِبُهُ أحقُّ بالذَّمِّ. / (٩٧ب)

ومنها حياءٌ مرَّكَبٌ يكون في المُحِبِّ يحولُ بينه وبين التَّعريض بما يجد، فيتناول الأمرُ، وتتراخى المُدَّة، ويبلى جديداً المودَّة، ويحدث السُّلُو. وهذا وجهٌ إنَّ كان السَّالي عنه ناسياً فليس بمنصفٍ؛ إذ منه جاء سببُ الجُرْمانِ. وإنَّ كان متصبراً فليس بمَلُومٍ؛ إذ أثر الحياء على لَذَّة نفسه. وقد ورد عن رسول الله ﷺ أنه قال: «الحياءُ من الإيمان، والبذاءُ من النِّفاق»^(١).

(١) لم أجده هكذا بشطريه، ولكنَّهما وردا ضمن حديثٍ أخرجه الدَّارِمِيُّ (٥٠٩)؛ عن عون بن عبد الله، عن رجلٍ من أصحاب رسول الله ﷺ، مرفوعاً. وإسناده صحيح. وقوله ﷺ: «الحياءُ من الإيمان»؛ عند البخاري (٢٤)، ومسلم (٣٦) من حديث ابن عمر - رضي الله عنهما -.

والشَّطر الثاني: له شاهد بلفظ: «الحياءُ والعِي شعثان من الإيمان، والبذاء والبيان شعثان من النِّفاق»، أخرجه أحمد ٢٦٩/٥، والترمذي (٢٠٢٧)؛ بإسنادٍ صحيح. وصحَّ - أيضاً - بلفظ: «الحياء من الإيمان؛ والإيمان في الجَنَّة، والبذاء من الجفَاء؛ والجفَاء في النَّار». أخرجه الترمذي (٢٤٠٩)، وابن حَبَّان (٦٠٩)، وأورده الألباني في: «الصَّحِيحة» (٤٩٥).

والبذاء: الفُحْشُ في القول.

وَحَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ^(١)، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُطَرِّفٍ^(٢)، عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى^(٣)، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ مَالِكٍ، عَنْ سَلَمَةَ بْنِ صَفْوَانَ الزُّرْقِيِّ^(٤)، عَنْ زَيْدِ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ رُكَانَةَ^(٥)، يَرْفَعُهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «لِكُلِّ دِينٍ خُلُقٌ، وَخُلُقُ الْإِسْلَامِ: الْحَيَاءُ»^(٦).

فهذه الأسباب الثلاثة أصلها من المَحَبِّ، وابتدأوها من قِبَلِهِ، والذَّمُّ لاصِقٌ به في نسيانه لَمَنْ يُحِبُّ؛ عنها^(٧).

ثُمَّ أَسْبَابُ أَرْبَعَةٍ هُنَّ مِنْ قِبَلِ الْمَحْبُوبِ، وَأَصْلُهَا عِنْدَهُ:

فمنها: الهَجْرُ، وقد مرَّ تفسير وجوهه؛ ولا بد لنا أن نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافقه.

-
- (١) هو ابن الجَسُور. وقد تقدَّم التعريف به.
- (٢) هو: أحمد بن مُطَرِّف بن عبد الرحمن الأزدي، ويُعرف بأبي عمر ابن المشَّاط. كان معتنياً بالسُّنن، زاهداً، ورعاً. توفي سنة: (٣٥٢هـ). «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٦/ص: ٦٩).
- (٣) تقدَّم التعريف به، وبأبيه.
- (٤) سَلَمَةُ بن صفوان بن سلمة الأنصاريُّ الزُّرْقِيُّ المدنيُّ، روى عنه مالك وغيره، ووثَّقه النَّسَائِيُّ. أخرج له ابن ماجه حديثاً واحداً. «تهذيب الكمال».
- (٥) هكذا قال يحيى بن يحيى اللَّيْثِيُّ في روايته عن مالك، وقال ابن بكير، والقعنبي، وابن القاسم؛ وغيرهم: يزيد بن طلحة بن ركانة. وهو الصَّوَابُ؛ كما قال ابن عبد البر (التمهيد: ١٤٢/٢١)، ويزيد ذكره ابن حبان في: «ثقات التابعين» ٥٤١/٥، وذكره ابن أبي حاتم ٩/١١٤٩) ولم يذكر فيه جرحاً ولا تعديلاً.
- (٦) «الموطَّأ» (١٦١٠)؛ وهو مرسل، لكن له شاهد من حديث أنس - رضي الله عنه -، أخرجه ابن ماجه (٤١٨١)، وأورده الألبانيُّ في: «الصَّحِيحَة» (٩٤٠)؛ ويستدرك عليه حديث معاذ بن جبل - رضي الله عنه -؛ رواه ابن عبد البر في: «التمهيد» ١٤٢/٢١؛ وحسَّن إسناده.
- (٧) يعني: عن هذه الأسباب الثلاثة المذكورة، وأرجو أن تكون العبارة بهذه القراءة مستقيمة. وقد حُذِفَ (عنها) عند (مكي) (وع)، وجعلت العبارة التالية هكذا: (ثُمَّ منها أسباب أربعة...)؛ من غير إشارة إلى ما في الأصل.

والهَجْرُ إِذَا تَطَاوَلَ، وَكَثُرَ الْعِتَابُ، وَاتَّصَلَتِ الْمَفَارِقَةُ؛ يَكُونُ بَابًا إِلَى السُّلُوءِ.

(١٩٨) وَلَيْسَ مَنْ وَصَلَكَ ثُمَّ قَطَعَكَ لَغَيْرِكَ؛ مِنْ بَابِ الْهَجْرِ فِي شَيْءٍ لِأَنَّهُ/ الْغَدْرُ الصَّحِيحُ، وَلَا مَنْ مَالَ إِلَى غَيْرِكَ - دُونَ أَنْ تَتَقَدَّمَ لَكَ مَعَهُ صَلَّةٌ - مِنْ الْهَجْرِ - أَيْضًا - فِي شَيْءٍ؛ إِنَّمَا ذَاكَ هُوَ النَّفَارُ - وَسَيَقَعُ الْكَلَامُ فِي هَٰذَيْنِ الْفَضْلَيْنِ بَعْدَ هَٰذَا؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى -، لَكِنْ الْهَجْرُ مِمَّنْ وَصَلَكَ، ثُمَّ قَطَعَكَ؛ لَتَنْقِيلِ وَاشٍ، أَوْ لَذَنْبٍ وَاقِعٍ، أَوْ لَشَيْءٍ قَامَ فِي النَّفْسِ، وَلَمْ يَمِلْ إِلَى سِوَاكَ، وَلَا أَقَامَ أَحَدًا غَيْرَكَ مُقَامَكَ.

وَالنَّاسِي فِي هَٰذَا الْفَضْلِ مِنَ الْمُحِبِّينَ مَلُومٌ دُونَ سَائِرِ الْأَسْبَابِ الْوَاقِعَةِ مِنَ الْمَحْبُوبِ؛ لِأَنَّهُ لَا تَقَعُ حَالَةٌ تَقِيمُ الْعِذْرَ فِي نَسْيَانِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ رَاغِبٌ عَنْ وَصْلِكَ، وَهُوَ شَيْءٌ لَا يُلْزِمُهُ. وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْ أَدَمَّةِ الْوَصَالِ، وَحَقٌّ أَيَّامِهِ؛ مَا يُلْزِمُ التَّذَكُّرَ، وَيُوجِبُ عَهْدَ الْأُلْفَةِ، وَلَكِنَّ السَّالِي عَلَى جِهَةِ التَّصَبُّرِ، وَالتَّجَلُّدِ - هَاهُنَا - مَعْذُورٌ؛ إِذَا رَأَى الْهَجْرَ مَتَمَادِيًا، وَلَمْ يَرِ لِلْوَصَالِ عِلَامَةً، وَلَا لِلْمَرَاجَعَةِ دِلَالَةً. وَقَدْ اسْتَجَارَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنْ يُسَمُّوا هَٰذَا الْمَعْنَى غَدْرًا - عَلَى الْمَجَازِ - إِذْ ظَاهِرُهُمَا وَاحِدٌ، وَلَكِنَّ عِلَّتَيْهِمَا مُخْتَلِفَتَانِ، فَلِذَلِكَ فَرَّقْنَا بَيْنَهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ. وَأَقُولُ فِي ذَلِكَ شِعْرًا مِنْهُ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

فَكُونُوا كَمَنْ لَمْ أَذِرْ قَطُّ فَإِنِّي كَأَخَرٍ لَمْ تَذُرُوا وَلَمْ تَصِلُوهُ
أَنَا كَالصَّدَى مَا قَالَ كُلُّ أَجِيبِهِ فَمَا شِئْتُمُوهُ الْيَوْمَ فَاغْتَمِدُوهُ/ (١٩٨ب)

وَأَقُولُ - أَيْضًا - قِطْعَةً؛ ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ قُلْتُهَا وَأَنَا نَائِمٌ، وَاسْتَيْقَظْتُ فَأَضْفْتُ إِلَيْهَا الْبَيْتَ الرَّابِعَ: [مِنْ الْوَافِرِ]

أَلَا اللَّهُ دَهْرٌ كُنْتَ فِيهِ أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ رُوحِي وَأَهْلِي
فَمَا بَرَحْتُ يَدُ الْهَجْرَانِ حَتَّى طَوَاكَ بِنَانَهَا طَيِّ السَّجْلِ
سَقَانِي الصَّبْرَ هَجْرُكُمْ كَمَا قَدْ سَقَانِي الْحُبَّ وَصَلُكُمْ بِسَجْلٍ^(١)
وَجَدْتُ الْوَصْلَ أَضْلَ الْوَجْدِ حَقًّا وَطَوَلَ الْهَجْرُ أَضْلًا لِلتَّسْلِي

وأقول - أيضًا - [قطعة] منها: [من الكامل المجزوء]

لَوْ قِيلَ لِي مِنْ قَبْلِ ذَا أَنْ سَوْفَ تَسْأَلُو مَنْ تَوَدَّ
لَحَلَفْتُ أَلْفَ قَسَامَةٍ^(٢) لَا كَانَ ذَا أَبَدَ الْأَبَدِ
وَإِذَا طَوِيلَ الْهَجْرُ مَا مَعَهُ مِنَ السُّلُوفِ بُدِّ
لِلَّهِ هَجْرُكَ إِنَّهُ سَاعٍ لِبُرِّي مُجْتَهِدٍ
فَالآنَ أَعْجِبُ لِلسُّلُوفِ وَوَكُنْتُ أَعْجَبُ لِلْجَلْدِ
وَأَرَى هَوَاكَ كَجَمْرَةٍ تَحْتَ الرَّمَادِ لَهَا مَدَدٌ

وأقول: [من الكامل]

كَانَتْ جَهَنَّمُ فِي الْحَشَا مِنْ حُبِّكُمْ فَلَقَدْ أَرَاهَا نَارَ إِبْرَاهِيمَا

(١٩٩) ثم الأسباب الثلاثة الباقية التي هي من قبل المحبوب، فالمتصبر من/ الناس فيها غير مذموم، لما سنورده - إن شاء الله - في كل فصلٍ منها:

فمنها: ينفارٌ يكونُ في المحبوب، وانزواءٌ قاطعٌ للأطماع.

(١) الدلو إذا كانت مملوءة ماءً. (الحري).

(٢) خ: فحلفت. والقَسَامَةُ: اليمين. ولها في الاصطلاح الفقهي معنى خاص.

وإني لأخبرك عني أنني ألفت في أيام صباي - ألفة المحبة - جارية نشأت في دارنا، وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عامًا؛ وكانت غاية في حسن وجهها، وعقلها، وعفافها، وطهارتها، وخفرتها، ودمايتها، عديمة الهزل، منيعة البذل، بديعة البشر، مسبلة الستر، فقيدة الدام، قليلة الكلام، مغضوضة البصر، شديدة الحذر، نقيّة من العيوب، دائمة القُطوب، حُلوة الإعراض، مطبوعة الانقباض، مليحة الصدود، رزينة القُعود، كثيرة الوقار، مُستلذة النّفار، لا تُوجّه الأراجي نحوها، ولا تقف المطامع عليها، ولا مُعرّس للأمل لديها، فوجهها جالب كلّ القلوب، وحالها طاردٌ من أمّها، تزدان في المنع والبخل؛ ما لا يزدان غيرها بالسّماحة والبذل، موقوفة على الجدّ في أمرها غير راغبة في اللّهُو، على أنّها كانت تُحسّن العود إحسانًا جيدًا؛ فجنحت إليها، وأحببتها حبًا مفرطًا شديدًا، فسعيتُ عامين أو نحوهما في أن تجبيني بكلمة، وأسمع من فيها/ (٩٩ب) لفظة - غير ما يقع في الحديث الظاهر إلى كلّ سامع - بأبلغ السّعي؛ فما وصلت من ذلك إلى شيء البتّة.

فلعهدي بمُصْطَنع^(١) كان في دارنا لبعض ما يُصْطَنع له في دور الرّؤساء، تجمّعت فيه دَخَلْنَا ودخله أخي - رحمه الله - من النّساء، ونساء فتياننا ومن لاث بنا من خدَمنا، ممّن يخفّ موضعه، ويلطف محلّه، فلبِشَ صَدْرًا من النّهار، ثمّ تنقّلن إلى قَصَبَةٍ كانت في دارنا مُشْرِفَةٍ على بستان الدّار، ويُطلّع منها على جميع قرطبة وفُحوصها، مفتحة الأبواب؛ فَصِرْنَ

(١) المصطنع: الوليمة أو الحفل.

يَنْظُرُونَ مِنْ خِلَالِ الشَّرَاجِبِ^(١) - وَأَنَا بَيْنَهُنَّ - فَإِنِّي لِأَذْكُرُ أَنِّي كُنْتُ أَقْصِدُ
نَحْوَ الْبَابِ الَّذِي هِيَ فِيهِ أُنْسًا بِقُرْبِهَا، مَتَعَرِّضًا لِلدُّنُوِّ مِنْهَا، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ
تَرَانِي فِي جَوَارِهَا فَتَتْرَكَ ذَلِكَ الْبَابَ، وَتَقْصِدُ غَيْرَهُ فِي لُطْفٍ مِنَ الْحَرَكَةِ،
فَاتَعَمَّدُ أَنَا الْقَصْدَ إِلَى الْبَابِ الَّذِي صَارَتْ إِلَيْهِ فَتَعَوَّدُ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْفِعْلِ
مِنَ الزَّوَالِ إِلَى غَيْرِهِ؛ وَكَانَتْ قَدْ عَلِمْتُ كَلْفِي بِهَا، وَلَمْ يَشْعُرْ سَائِرُ النَّسْوَانِ
بِمَا نَحْنُ فِيهِ، لِأَنَّهُنَّ كُنَّ عَدَدًا كَثِيرًا، وَإِذْ كُلُّهُنَّ يَتَنَقَّلْنَ مِنْ بَابٍ إِلَى بَابٍ
(١٠٠) لِسَبَبِ/ الْإِطْلَاحِ مِنْ بَعْضِ الْأَبْوَابِ عَلَى جِهَاتٍ لَا يُطْلَعُ مِنْ غَيْرِهَا عَلَيْهَا -
وَاعْلَمْ؛ أَنَّ قِيَاْفَةَ النِّسَاءِ فِي مَنْ يَمِيلُ إِلَيْهِنَّ أَنْفَذَ مِنْ قِيَاْفَةِ مُدْلِجٍ^(٢) فِي
الْآثَارِ! - ثُمَّ نَزَلْنَ إِلَى الْبَسْتَانِ فَرَغَبَ عَجَائِزُنَا وَكَرَائِمُنَا إِلَى سَيِّدَتِهَا فِي
سَمَاعِ غَنَائِهَا، فَأَمَرَتْهَا؛ فَأَخَذَتْ الْعَوْدَ وَسَوْتَهُ، بِخَفَرٍ وَخَجَلٍ لَا عَهْدَ لِي
بِمِثْلِهِ - وَإِنَّ الشَّيْءَ يَتَضَاعَفُ حُسْنُهُ فِي عَيْنٍ مُسْتَحْسِنَةٍ - ثُمَّ ائْتَدَعْتُ تُغْنِي
بِأَيَّاتِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ؛ حَيْثُ يَقُولُ^(٣): [مِنْ الْبَسِيطِ]

إِنِّي طَرَبْتُ إِلَى شَمْسٍ إِذَا غَرَبَتْ كَانَتْ مَغَارِبُهَا^(٤) جَوْفَ الْمَقَاصِيرِ^(٥)
شَمْسٌ مُمَثَّلَةٌ فِي خَلْقٍ جَارِيَةٍ كَأَنَّ أَعْطَافَهَا^(٦) طِيَّ الطَّوَامِيرِ^(٧)
لَيْسَتْ مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا فِي مَنَاسِبَةٍ وَلَا مِنَ الْجِنِّ إِلَّا فِي التَّصَاوِيرِ

(١) الشراجيب: الشبايبك أو الطاقات؛ ويكون الشباك مشرجبًا إذا كان من خشب بهيئة
مربعات، ومن أمثالهم العامية زاد في المشرجب بيت، ويشير المعتمد في شعره (الحلة
١٣٣: ٢) إلى قصر الشراجيب. (انظر الأمثال العامية ٢: ٢٣٠ وتعليقات المحقق على
المثل رقم ١٠١٠) (ع).

(٢) مدليج: رجل من كنانة كان مشهورًا بالقيافة؛ أي قص الأثر.

(٣) انظر ديوان العباس بن الأحنف: ١١٣.

(٤) الديوان: مشارقها.

(٥) جمع مقصورة، وهي الدار المقصورة على أهلها. (الحربي)

(٦) الديوان: كأنما كشحها.

(٧) جمع طامور، وهو الصحيفة. (الحربي)

فالوجهُ جَوْهَرَةٌ، والجِسْمُ عَبْهَرَةٌ^(١) والريحُ عَنَبْرَةٌ، والكُلُّ مِنْ نُورٍ^(٢)
كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي مَجَاسِدِهَا تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ حَدٍّ^(٣) القوارير

فَلَعَمْرِي! لَكَأَنَّ الْمَضْرَابَ إِنَّمَا يَقَعُ عَلَى قَلْبِي، وَمَا نَسِيتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ
وَلَا أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمِ مَفَارِقَتِي الدُّنْيَا، وَهَذَا أَكْثَرُ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ مِنَ التَّمَكُّنِ
مِنْ رُؤَيْتِهَا، وَسَمَاعِ كَلَامِهَا؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مِنْ الْخَفِيفِ]

لَا تَلُمُهَا عَلَى النَّفَارِ وَمَنْعِ الْهَلْ يَكُونُ الْهَلَالُ غَيْرَ بَعِيدٍ وَصَلِ مَا ذَاكُمُ لَهَا بِنَكِيرٍ / (١٠٠ب)
أَوْ يَكُونُ الْغَزَالُ غَيْرَ نَفُورٍ

وَأَقُولُ: [مِنْ الْوَافِرِ]

مَنْعَتِ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقْلَتِيَا وَلَفْظُكَ قَدْ ضَنَّتِ بِهِ عَلِيَا
أَرَاكِ نَذَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَسْتَ تَكَلِّمِينَ الْيَوْمَ حَيَا
وَقَدْ غَنَيْتِ لِلْعَبَّاسِ شِعْرًا هَنِيئًا ذَا لِعَبَّاسٍ هَنِيَا
فَلَوْ يَلْقَاكَ عَبَّاسٌ لِأُضْحَى لَفُوزٍ قَالِيَا وَبِكُمْ شَجِيَا

ثُمَّ انْتَقَلَ الْوَزِيرُ أَبِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - مِنْ دُورِنَا الْمَحْدَثَةِ بِالْجَانِبِ
الشَّرْقِيِّ مِنْ قَرْطَبَةٍ - فِي رَبَضِ الزَّاهِرَةِ -؛ إِلَى دُورِنَا الْقَدِيمَةِ فِي الْجَانِبِ
الْغَرْبِيِّ مِنْ قَرْطَبَةٍ - بِبِلَاطِ مُغِيثٍ - فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ مِنْ قِيَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ بِالْخِلَافَةِ. وَانْتَقَلْتُ أَنَا بِانْتِقَالِهِ، وَذَلِكَ فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ

(١) المرأة الباهرة الباعرة الجمال التي تزين جمالها بالخلق الطاهر. (الحري)

(٢) رواية هذا البيت في «الديوان»:

فالجسم من لؤلؤ والشعر من ظلم والنشر من مسكة والوجه من نور
(٣) الديوان: أو خضر.

سنة تسع وتسعين وثلاث مئة، ولم تنتقل هي بانتقالنا لأمرٍ أوجب ذلك،
ثم شغلنا بعد قيام أمير المؤمنين هشام المؤيد بالتكبات، وباعتداء أرباب
دولته، وامتحنا بالاعتقال، والترقيب، والإغرام الفادح، والاستتار،
(١٠١) وأرزمنا الفتنة، وألقنا/ باعها، وعمت الناس وخصتنا، إلى أن توفي أبي
الوزير - رحمه الله - ونحن في هذه الأحوال بعد العصر يوم السبت،
للثنتين بقية من ذي القعدة عام اثنتين وأربع مئة، واتصلت بنا تلك الحال
بعده إلى أن كانت عندنا جنازة لبعض أهلنا فرأيتهما - وقد ارتفعت
الواعية^(١) - قائمة في المأتم، وسط النساء، في جملة البواكي والنوادر؛
فلقد أثارن وجدًا دفينًا، وحركت ساكنًا، وذكرتني عهدًا قديمًا، وحُبًا
تليدًا، ودهرًا ماضيًا، وزمنًا عافيًا، وشهورًا خوالي، وأخبارًا بوالي،
ودهورًا فواني، وأيامًا قد ذهب، وآثارًا قد دثرت، وجددت أحزاني،
وهيجت بلابلي، على أنني كنت في ذلك النهار مُرَّزَّ مصابًا من وجوه، وما
كنت نسييت، ولكن زاد الشجى، وتوقدت اللوعة، وتأكد الحزن، وتضاعف
الأسف، واستجلب الوجد ما كان منه كامنًا فلباه مُجيبًا؛ فقلت قطعة منها:
[من الطويل]

يُبَكِّي لَمَيِّتٍ مَاتَ وَهُوَ مُكْرَمٌ وَلَلْحَيِّ أَوْلَى بِالذُّمُّوعِ الدَّوَارِفِ
فِيَا عَجَبًا مِنْ آسِفٍ لَامِرٍ ثَوَى وَمَا هُوَ لِلْمَقْتُولِ ظُلْمًا بِآسِفِ

(١٠١) ثم ضرب الدهر ضربانهُ، وأجلينا عن منازلنا، وتغلب علينا جند/
البربر، فخرجت عن قرطبة أول المحرم سنة أربع وأربع مئة، وغابت عن
بصري بعد تلك الرؤية الواحدة ستة أعوام وأكثر، ثم دخلت قرطبة في

(١) الواعية: الصُراخ على الميت.

شوال سنة تسع وأربع مئة، فنزلت على بعض نساينا فرأيتها هنالك، وما كذت أن أميزها حتى قيل لي هذه فلانة - وقد تغير أكثر محاسنها، وذهبت نصارتها، وفيتت تلك البهجة، وغاض ذلك الماء الذي كان يرى كالسيف الصقيل والمرأة الهندية، ودبل ذلك النوار الذي كان البصر يقصد نحوه متبوراً^(١)، ويرتاد فيه متخيراً، وينصرف عنه متحيراً، فلم يبق إلا البعض المنيء عن الكل، والخبر المخبر عن الجميع، وذلك لقلّة اهتبالها بنفسها، وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها أيام دولتنا، وامتداد ظلنا، ولتبذلها في الخروج فيما لا بد لها منه ممّا كانت تُصان وتُرفع عنه قبل ذلك - وإنما النساء رياحين متى لم تُتعاهد نَقَصَتْ، وبنيّة متى لم يهتبل بها استهدمت؛ ولذلك قال من قال: إِنَّ حُسْنَ الرجالِ أَصْدَقُ صِدْقًا، وأثبت أصلاً، وأعتق جودّة؛/ لصبره على ما لو لقي بعضه وجوه النساء لتغيرت (١٠٢) أشدّ التغير، مثل الهجير، والسّموم، والرياح، واختلاف الهواء، وعدم الكن - وإني لو نلت منها أقلّ وصل، وأنست لي بعض الأنس؛ لخولطت طرباً، أو لمت فرحاً، ولكن هذا النّار الذي صبرني وأسلاني.

وهذا الوجه من أسباب السُّلُوّ صاحبه في كلاً الوجهين معذور وغير ملوم؛ إذ لم يقع تثبُّت يوجب الوفاء، ولا عهد يقتضي المحافظة، ولا سلف ذمام، ولا فرط تصادق يلام على تضييعه ونسيانه.

ومنها جفاء يكون من المحبوب، فإذا أفرط فيه وأسرف، وصادف من المُحبّ نفساً لها بعض الأنفة والعزّة؛ تسلى، وإذا كان الجفاء يسيراً منقطعاً، أو دائماً، أو كبيراً منقطعاً؛ احتمل وأغضي عليه، حتى إذا كثر

(١) المتبور: الهالك، وما أصبت منه (قاموس: تبر). وعند (مكي) و(ع): منبراً. وما في الأصل واضح وصحيح.

ودام فلا بقاء عليه، ولا يلام النَّاسِي لمن يُحِبُّ في مثل هذا.

ومنها الغَدْرُ، وهو الذي لا يحتمله أحدٌ، ولا يُغْضِي عليه كَرِيمٌ، وهو المَسْلاَةُ حقًّا، ولا يلام السَّالِي عنه على أيِّ وجهٍ كان؛ ناسيًّا أو متصبرًا، بل اللائمة لاحقةٌ لمن صبر عليه. ولولا أنَّ القلوبَ بيد مقلِّبها لا إله إلا هو، ولا يُكَلِّفُ المرءُ صرْفَ قلبه ولا إحالةَ استحسانه؛ ولولا ذاك (١٠٢ب) لقلتُ: إِنَّ/ المتصبرَ في سُلُوِّه مع الغدر يكاد أن يستحقَّ الملامةَ والتَّعْنِيفَ؛ ولا أدعَى إلى السُّلُوِّ عند الحرِّ النَّفْسِ، وذي الحفيظة والسَّريِّ السَّجَايا؛ من الغَدْر، فما يصبر عليه إلَّا دنيءُ المُرُوَّةِ، خَسِيسُ النَّفْسِ، نَذْلُ الهِمَّةِ، ساقطُ الأنْفَةِ. وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من الوافر]

هَواكِ فليستُ أَقْرَبُهُ غُرُورٌ وأنتِ لِكُلِّ من يَأْتِي سَرِيرٌ
وما أنْ تَصْبِرِينَ على حَبِيبٍ فحَوْلِكَ مِنْهُمْ عَدَدٌ كَثِيرٌ
فلو كنتُ الأَمِيرَ لما تَعَاطَى لِقَاءَكَ خَوْفَ جَمْعِهِمْ أَمِيرٌ^(١)
رَأَيْتُكَ كالأَمَانِي ما على مَنْ يُلِمُّ بِهَا وَلَوْ كَثُرُوا غُرُورٌ
ولا عَنْهَا لَمَنْ يَأْتِي دِفَاعٌ ولو حُشِدَ الأَنَامُ لَهُمْ نَفِيرٌ

ثم سبَّبَ ثامِنٌ: وهو لا من المُحِبِّ ولا من المُحَبَّوبِ، ولكنَّه من الله تعالى وهو: اليأسُ، وفروعه ثلاثة، إمَّا موتٌ، وإمَّا بَيْنٌ لا يرجى معه أَوْبَةٌ، وإمَّا عارضٌ يدخل على المتحابِّين بعلَّةِ المُحِبِّ^(٢) التي من أجلها وثَّقَ المُحَبَّوبُ فيغيِّرَهَا؛ وكلُّ هذه الوجوه فمن أسباب السُّلُوِّ والتَّصَبُّرِ.

وعلى المُحِبِّ النَّاسِي في هذا الوجه المنقسم إلى هذه الأقسام

(١) أثبتته (مكي) و(ع): الأمير.

(٢) بعلَّةُ المُحِبِّ؛ استدرَكها النَّاسِخ في هامش المخطوط. وجعلها (ع): بعلَّةُ الحبِّ.

الثلاثة/ من العَصَاضة، والدَّم، واستحقاق اسم اللّوم والغدر؛ غير قليل، (١٠٣)
وإنَّ لليأسَ لعملاً في النفوس عَجيباً، وتُلجأ لحرِّ الأكباد كبيراً؛ وكلُّ هذه
الوجوه المذكورة أولاً وآخرًا فالتَّأَنِّي فيها واجبٌ، والتَّربُّصُ على أهلها
حَسَنٌ، فيما يمكن فيه التَّأَنِّي، ويصحُّ لديه التَّربُّصُ، فإذا انقطعتِ الأطماعُ،
وانحسمت الآمالُ؛ فحينئذٍ يقوم العُذرُ.

وللشُّعراء فنٌّ من الشعر يذمُّون فيه الباكي على الدَّمن، ويُنثنون على
المثابر على اللَّذاتِ، وهذا يدخلُ في باب السُّلُو. ولقد أكثر الحسنُ بنُ
هانيءٍ في هذا الباب وافتخر به، وهو كثيراً ما يَصِفُ نفسه بالغدرِ الصَّريح
في أشعاره، تحكُّماً بلسانه، واقتداراً على القول، وفي مثل هذا أقول شعراً
منه: [من الخفيف]

خلَّ هذا وبادِرِ الدَّهرَ وارحلَّ في رياض الرُّبى مَطِيَّ القفار^(١)
وَاحْذُها بالبديع من نَعَمَاتِ الـ عُودِ كيما تُحَثَّ بِالْمِزْمَارِ
إنَّ خيرًا من الوقوف على الدَّا ر وقوفُ البَنانِ بالأوتار
وبدا النَّرجِسُ البديعُ كَصَبِّ حائِرِ الطَّرْفِ مائلاً كالْمُدارِ
لونه لونُ عاشِقٍ مُسْتَهَامٍ وهو لا شَكَّ هَائِمٌ بِالْبَهَارِ^(٢) / (١٠٣ب)

ومعاذَ الله أن يكونَ نسيانُ ما درس لنا طَبْعاً، أو معصيةُ الله بِشُرْبِ
الراح لنا خُلُقاً، وكسادُ الهِمَّةِ لنا صِفَةً، ولكنَّ حسبنا قولُ الله تعالى -
﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا﴾ [النساء: ١١٢] - في الشعراءِ: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ
يَهِيمُونَ ﴿١٦٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿١٦٦﴾﴾ [الشعراء: ٢٢٥ - ٢٢٦] فهذه شهادةُ الله

(١) جعلها (مكي) و(ع): العُقَار.

(٢) في الأصل: بالنَّهار. والبَّهار: نوع النبات طيب الريح.

العزیز الجَبَّار لهم، ولكن شذوذُ القائل للشعر عن مرتبة الشعر خطأ.

وكان سَبَب هذه الأبيات أن «ضنى» العامرية، إحدى كرائم المظفر عبد الملك بن أبي عامر، كلَّفَتني صنعَها فأجبتها، وكنت أجُلُّها؛ ولها فيها صَنَعَةٌ في طريقة النَّشِيدِ والبَسِيطِ^(١) راقيةٌ جدًّا، ولقد أنشدتها بعضُ أخواني من أهل الأدب فقال سرورًا بها: يجبُ أن توضعَ هذه في جملةِ عجائب الدنيا.

فجميعُ فصول هذا الباب كما ترى ثمانية:

منها ثلاثةٌ هي من المُحِبِّ، اثنان منها يُذَمُّ السَّالي فيهما على كلِّ وجه، وهما المَلَلُ والاستبدال. وواحدٌ منها يُذَمُّ السَّالي فيه ولا يُذَمُّ المتصبِّر، وهو الحياء - كما قدَّمنا -.

وأربعةٌ من المحبوب، منها واحدٌ يُذَمُّ النَّاسِي فيه ولا يذم المتصبِّر، (١٠٤) وهو الهجر الدائم، وثلاثةٌ لا يذمُّ السَّالي فيها على أي وجه كان ناسيًا أو/متصبِّرًا، وهي النَّفَارُ والجفاء والغدر.

ووجه ثامنٌ وهو من قِبَلِ الله - عزَّ وجلَّ - وهو اليأسُ إمَّا بموتٍ، أو يئِن، أو آفةٍ تَزِمُن، والمتصبِّرُ في هذه معذورٌ.

وعني أخبرك أنني جُبلْتُ على طبيعتين لا يهنأني معهما عيشٌ أبدًا، وإنِّي لأبرمُ بحياتي باجتماعهما، وأودُّ التَّغَيَّبَ^(٢) من نفسي أحيانًا لأفقد ما أنا بسببه من النَّكَدِ من أجلهما وهما:

(١) هذان يمثلان ثلثي «التوبة» الموسيقية عند زرياب وغيره، والعنصر الثالث الأخير فيها هو: «الهج» (ع).

(٢) خ: التَّثَبُّت. والتصحيح عن (ع).

- وفاء لا يشوبه تلؤن، قد استوث فيه الحَضْرَةُ والمَغِيبُ، والباطنُ والظَّاهر، تولَّده الألفَةُ التي لم تعزف بها نفسي عَمَّا دَرَبَتْهُ، ولا تتَطَّلُعُ إلى عَدَمٍ من صَحْبَتِهِ.

- وعِزَّةُ نَفْسٍ لا تقرُّ على الضَّيِّمِ، مهتَمَّةٌ لأقلِّ ما يرد عليها من تغيُّر المعارف، مُؤثِّرةٌ للموت عليه.

فكلُّ واحدةٍ من هاتين السَّجِيَّتَيْنِ تدعو إلى نفسها، وإنِّي لأَجْفَى فأحتملُ، وأستعملُ الأناةَ الطَّويلةَ، والتَّلَوُّمَ الذي لا يكادُ يُطيقه أحدٌ، فإذا أفرط الأمرُ، وَحَمِيتُ نَفْسِي تَصَبَّرْتُ، وفي القلب ما فيه. وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من البسيط]

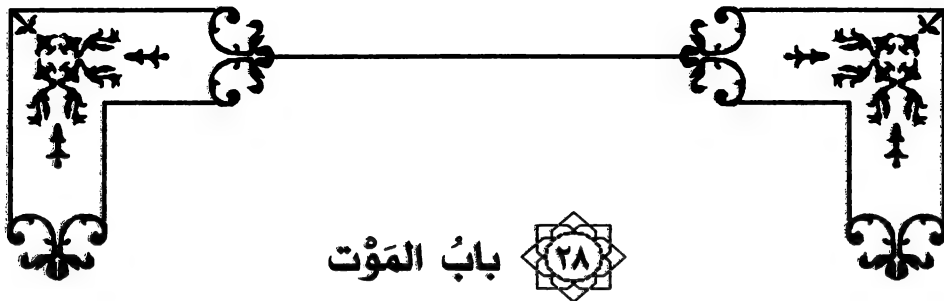
لي خَلَّتَانِ أَذَاقَانِي الْأَسَى جُرْعَا	وَنَخَّصَا عِشَّتِي وَاسْتَهْلَكََا جَلْدِي
كِلَاهُمَا ^(١) تَطْبِينِي ^(٢) نَحْوَ جِبَلْتَهَا	كَالصَّيْدِ يَنْشَبُ بَيْنَ الذُّبِّ وَالْأَسَدِ
وَفَاءٌ صِدْقٍ فَمَا فَارَقْتُ ذَا مِقَّةٍ	فَزَالِ حُزْنِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبْدِ/ (١٠٤ب)
وَعِزَّةٌ لَا يَحِلُّ الضَّيِّمُ سَاحَتَهَا	صِرَامَةٌ ^(٣) فِيهِ بِالْأَمْوَالِ وَالْوَلَدِ

ومِمَّا يُشَبِّه ما نحن فيه - وإن كَانَ لَيْسَ مِنْهُ - أَنَّ رَجُلًا مِنْ إِخْوَانِي كُنْتُ أَحَلَلْتُهُ مِنْ نَفْسِي مَحَلَّهَا، وَأَسْقَطْتُ الْمُؤُونَةَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، وَأَعَدَدْتُهُ ذُخْرًا وَكَنْزًا، وَكَانَ كَثِيرَ السَّمْعِ مِنْ كُلِّ قَائِلٍ؛ فَدَبَّ ذَوُو النَّمِيمَةِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، فَحَاكُوا فِيهِ، وَأَنْجَحَ سَعْيُهُمْ عِنْدَهُ، فَانْقَبَضَ عَمَّا كُنْتُ أَعْهَدُهُ. فَتَرَبَّصْتُ عَلَيْهِ مُدَّةً فِي مِثْلِهَا أَوْبُ الْغَائِبِ، وَرَضِي الْعَاتِبُ، فَلَمْ يَزِدْ إِلَّا انْقِبَاضًا، فَتَرَكْتُهُ وَحَالَهُ.

(١) خ: كلاهما.

(٢) تستميلي. (الحربي)

(٣) هكذا في الأصل، ويمكن أن تجعل: (صرافة) كما عند (ع).



وربما تزايد الأمر، ورقَّ الطَّبْعُ، وعَظَمَ الإِشْفَاقُ؛ فكانَ سببًا للموت ومفارقة الدنيا، وقد جاء في الآثار: «من عَشِقَ فَعَفَّ فمات فهو شَهِيدٌ»^(١). وفي ذلك أقولُ قطعةً منها: [من الوافر]

(١) هذا أثر رُوي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - مرفوعًا وموقوفًا؛ ولا يصح، أمَّا المرفوعُ فقد تتابع الأئمة على تضعيفه وإعلاله من جهة إسناده، وحكم ابن القيم في كتبه: «زاد المعاد»: ٢٧٥/٤، و«الداء والدواء»: ١٧٥، و«المنار المنيف»: ٣٢١، و«روضة المحبين»: ١٧٩ بوضعه وببطلانه من جهة المعنى أيضًا، ووافقه الألباني في: «سلسلة الأحاديث الضعيفة» (٤٠٩)؛ وخرَّجه تخريجًا جيدًا. وأما الموقوفُ فضعيفٌ، لكن ليس مثل ضعف المرفوع، ولهذا قال ابن القيم في «الجواب الكافي»: نعم؛ ابن عباس لا يُنكر ذلك عنه. وقال في: «الزاد»: وفي صحته موقوفًا على ابن عباس نظر. ووافقه الألباني. وقد ذهب العلامة أبو عبد الرحمن الظَّاهري إلى تصحيحه موقوفًا (كيف يموت العشاق: ٢٤١)، وهو خطأ.

وقد علّق الدكتور إحسان عباس هنا بقوله: «وقولُ ابن حزم: (في الآثار) دليلٌ على أنه لا يُصَحِّحُه» قلت: وهذا استنتاج صحيح، ولو كان ابن حزم يرى صحة الحديث؛ لصرَّح به، أو على الأقل لجزم بنسبته إلى النبي ﷺ. ولا يُعَكِّرُ على هذا قوله: (روى هذا لنا قومٌ ثقاتٌ...)؛ لأن هذا من الشعر الذي يذكر منه ابن حزم ما يناسب المقام، ولا يلزم من ذلك الموافقة على مضمونه؛ كما أشار إلى ذلك في مقدمة كتابه هذا.

وقال الحربي: قول ابن حزم: «في الآثار» ليس دليلًا على أنه لا يصحح الحديث كما قال الدكتور إحسان، ولكن فيه دلالة أو إشارة إلى أنه ثابت أثرًا غير مرفوع. ومعنى الأثر أعمُّ من الحديث في اصطلاح أهلها.

فإنَّ أَهْلِكَ هَوَى أَهْلِكَ شَهِيدًا وإنَّ تَمَنُّنَ بَقِيَتْ قَرِيرَ عَيْنٍ
روى هذا لنا قومٌ ثقاتٌ نأوا بالصّدقِ عن جرحٍ ومَينٍ^(١)

ولقد حدّثني أبو السّريّ عمّارُ بنُ زيادٍ - صاحبنا - عَمَّن يَثِقُ به: أنَّ
الكاتبَ ابنَ قُزَمانَ^(٢) امْتَحَنَ بِمَحَبَّةٍ أَسْلَمَ بن عبد العزيز، أخي الحاجب
هاشم بن عبد العزيز. وكانَ أَسْلَمُ غَايَةً في الجمال، حتّى أَضْجَعَهُ لما به،/ (١٠٥)
وأوقعه في أسباب المَنِيَّة. وكانَ أَسْلَمُ كثيرَ الإلِّمام به، والرِّيارَة له، ولا
عِلْمَ له بأنّه أصلُ دائه إلى أن توفّي أسفًا ودَنَفًا.

قال المُخْبِرُ: فأخبرتُ أَسْلَمَ بعد وفاته بسبب عِلَّتِهِ وموته فتأسَّفَ
وقالَ: هَلَّا أَعْلَمْتَنِي؟ فقلتُ: ولم؟ قال: كنتُ - والله! - أزيدُ في صِلَتِهِ،
وما أكاد أفارِقُهُ، فما عليّ في ذلك ضَرَرٍ.

وكانَ أَسْلَمُ - هذا - من أهل الأدب البارِع والتّفنّن، مع حَظٍّ من
الفِقْهِ وافرٍ، وذا بَصَارةٍ في الشُّعر، وله شِعْرٌ جيّدٌ، وله معرفة بالأغاني
وتصرُّفها، وهو صاحبُ تَأليفٍ في طرائق غناء زُرَياب^(٣) وأخباره، وهو

(١) استشهد بهذين البيتين الحافظ مُغلُطاي، فيما نقله البقاعي في: «أسواق العشاق»،
كما في: «كيف يموت العشاق» ٢٢٦، وذكرهما العجلوني في: «كشف الخفاء ومزيل
الإلباس» ٣٤٥/٢، وملا علي القاري في: «الأخبار الموضوعة» ٣٥٢.

(٢) قُزَمان: بزاي ساكنة قبلها ضمٌّ. «توضيح المشتبه» ١٩١/٧.

(٣) قال ابن خلدون في: «تاريخه» - في صدد كلامه عن صناعة الغناء في العصر
العباسي -: كان للموصليين غلام اسمه زرياب؛ أخذ عنهم الغناء فأجاد، فصرفوه
إلى المغرب؛ غَيْرَةً منه، فَلَحِقَ بالحكم بن هشام بن عبد الرَّحْمَنِ الدَّاخل، فبالغ في
تَكْرُمَتِهِ، وركب للقاءه، وأسنى له الجوائز والإقطاعات والجرايات، وأحلّه من دولته
وندمائته بمكانٍ، فأورث بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف،
طمى منها بإشبيلية بحرٌ زاخرٌ، وتناقل منها - بعد ذهاب غَضارتها - إلى بلاد العدوّة
بإفريقية والمغرب، وانقسم على أمصارها، وبها الآن منها صباية على تراجع
عمرانها، وتناقص دولها. وهذه الصّناعة آخرُ ما يحصل في العمران من الصّنائع؛ =

ديوانٌ عجيبٌ جدًّا، وكان أحسنَ النَّاسِ خَلْقًا وخُلُقًا، وهو والد أبي الجَعْدِ؛ الذي كان ساكنًا بالجانب الغربي من قرطبة^(١).

= لأنها كمالية في غير وظيفة من الوظائف؛ إلا وظيفة الفراغ والفرح، وهي - أيضًا - أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه، والله أعلم.

(١) هذه الرواية فيها اضطرابٌ شديدٌ، وليتَّضحَ وَجْهُ ذلك؛ جمعتُ التَّعليقات عليها في هذا الموضوع، فأقول:

- لم أعر على ترجمة ابن قُزَّمان الكاتب؛ إلا أن يكون: (أحمد بن كُليب النُّحوي) كما ذهب إليه كثير من الباحثين؛ وسيأتي شرح ذلك.

- أسلم بن عبد العزيز؛ هو: العلامة الحافظ، قاضي قضاة الأندلس، أبو الجعد الأمويُّ القرطبيُّ، الفقيه المالكيُّ، أحد الأعلام، مات سنة (٣١٩هـ)، مترجم في: «السِّير» ١٤/ (٣١٤). وأخوه: هاشم بن عبد العزيز؛ أبو خالد، مذكورٌ بفضلٍ وأدب، كانَ خاصًّا بالأمير محمد بن عبد الرحمن؛ يُؤثِّره بالوزارة، ويرشِّحه مع بنيه ومفرِّدًا للقيادة والإمارة، وكان ذا خلالٍ نبيلة من بأسٍ، وجودٍ، وفروسيةٍ، وكتابةٍ، وشعرٍ، ونكبه المنذر بن محمد لأشهر من خلفته. ذكره ابن الأَبَّار في: «الحلة السَّيِّراء» ١٣٧/١ الترجمة: (٥١)، والحميديُّ في: «جذوة المقتبس» ص ٣٤٢، الترجمة: (٨٦٤).

- قوله عن أسلم: «له معرفةٌ بالأغاني...»؛ لا يستقيم، ولا يليق بقاضٍ فقيهٍ، وإنَّما عُرِفَ ذلك عن حفيده وسميِّه: أبي الحسن أسلم بن أحمد بن سعيد بن القاضي أسلم بن عبد العزيز، ذكره الحميديُّ في: «الجذوة» ١٦٢/ (٣٢١)، وقال: «له أدب وشعر، من أهل بيت علم وجلالة، وله كتابٌ معروفٌ في أغاني زرياب». مِنْ هنا ذهب الدَّارسون لطوق الحَمَّامة - ومنهم الدكتور إحسان عباس - إلى أنَّ المذكور في النَّصِّ ليس هو القاضي الجَدُّ؛ إنما هو هذا الحفيد الأديب، وزادهم ظنًّا في ذلك؛ ما رواه الحميديُّ عن ابن حزم مِنْ قِصَّة حُبِّ أحمد بن كليب النُّحوي؛ لأسلم الحفيد، وهي قِصَّة مشهورة - وقد ذكرناها كاملة في الملحق رقم: (٢) - وهذا يعني - فيما ذهبوا إليه - أنَّ ابن قُزَّمان - المذكور في النَّصِّ - إنما هو ابن كليب!

قلتُ: وهذا التَّوجيه للرواية لا يزيل ما فيها من إشكال، وتوضيحه:

١ - إنَّ ابن حزم يروي هنا عن صاحبه: عَمَّار بن زياد؛ عَمَّن يثق به. أما قصة ابن كليب فيرويه عن شيخه محمد بن الحسن المَدْحِجِيِّ.

٢ - إذا كان وصف أسلم - هنا - يطابق حال الحفيد؛ فإنَّ وصفه بأنه أخو هاشم يحمل على الجزم بأنَّ المقصودَ إنما هو الجَدُّ.

٣ - لم يذكروا في ترجمة أحمد بن كليب ولا في خبره؛ وصفهُ بابن قزَّمان الكاتب، نعم؛ ذكر ذلك داود الأنطاكيُّ (١٠٠٨هـ) في: «تزيين الأسواق» ٢/ ٣٣٩، =

وأنا أعلم جاريةً كانت لبعض الرؤساء، فعَزَفَ عنها لشيءٍ بلغه في جهتها - لم يكن يوجب السَّخَطَ - فبَاعَهَا، فَجَزَعَتْ لذلك جزعاً شديداً، وما فارقها النُّحول والأَسْفُ، ولا بَانَ عن عينها الدَّمْعُ إلى أن سُلِّتْ، وكان ذلك سَبَبَ موتها؛ ولم تَعِشْ بعد خروجها عنه إلا أشهراً ليست بالكثيرة. ولقد أخبرتني عنها امرأةٌ أثقُ بها أنها لقيتها وهي قد صارت كالخيال نحولاً وِرْقَةً،/ فقالت لها: أَحَسَبُ هذا الذي بك من محبَّتِكَ (١٠٥ب) لفلانٍ. فتنفَّست الصُّعداء، وقالت: والله لا نسيته أبداً، وإن كان جفاني بلا سببٍ. وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً.

وأنا أخبرك عن أبي بكرٍ أخي - رحمه الله -، وكان متزوَّجاً بعاتكة بنت قند^(١)، صاحبِ الثَّغْرِ الأَعْلَى أَيَّامَ المنصور أبي عامرٍ محمَّد بن [أبي] عامرٍ، وكانت التي لا مَرَمَى وراءها في جمالها، وكريم خلالها، ولا تأتي الدُّنيا بمثلها في فضائلها، وكانا في حدِّ الصُّبا، وتمكَّن سلطانه، تُغْضِبُ

= لكنه متأخِّر لا يعتمد عليه، خاصة مع ما وقع فيه من أوهام وتخليط؛ يطول شرحه.
 ٤ - ثم إنَّ بين الروائيتين؛ اختلافاتٍ جذرية في سياق القِصَّة، فهنا لم يعلم أسلم بحال ابن قزمان، وهناك اشتهر أمر ابن كليب؛ وتنوشدت أشعاره في أسلم في الأعراس، وانقطع أسلم عن جميع مجالس الطَّلَب! وهنا: عندما علم أسلم بسبب علَّة وموت ابن قزمان؛ لأنه كان - لو علم بحاله - يزيد في صلته، ولا يكاد يفارقه... وهناك: رفض أسلم زيارة ابن كليب مع علمه بعِلَّته، وعظيم ما نزل به، بل كان ذلك سبب هلاكه!

قلت: فهذه الأمور تمنع من الاطمئنان التَّام إلى أنَّ الرواية المذكورة هنا؛ هي نفس قِصَّة ابن كليب، ولولا وصف ابن حزم لأسلم بما لا يليق إلا بالحفيد؛ لجزمت أنَّ ما هنا قصة أخرى، وقعت لكاتب - لا نعرفه - مع أسلم القاضي. والأرجح أنَّ النِّصَّ قد تعرَّض لاختصارٍ مُخِلٍّ، وحَذَفِ مُشَوِّه من النَّاسِخ، والله أعلم.

(١) انظر ليفي بروفنسال: (Histoire de L'Espagne Musulmane, Voi, II, p.64, n3.) وقند هذا (ويكتبه بروفنسال Kand وأحسبه خطأ) هو الذي استردَّ مدينة سالم في أيام الناصر (سنة ٣٣٦هـ) ويقول بروفنسال في تعليقه: «علينا ألا نخلط بين قند هذا وبين شخص آخر اسمه «قند الأكبر» وكان أيضاً مولى لعبد الرحمن الناصر». (ع).

كلّ واحدٍ منهما الكلمة التي لا قَدَر لها، فكانا لم يزالا في تغاضبٍ وتعاتب مدّة ثمانية أعوام، وكانت قد شَفَّها حُبُّه، وأضناها الوجدُ فيه، وأنحلها شدّة كَلَفها به، حتّى صارت كالخيال المتوسّم^(١) ذَنَفًا، لا يُلْهِيها من الدُّنيا شيءٌ، ولا تُسَرُّ من أموالها - على عَرَضها وتكاثرها - بقليلٍ ولا كثيرٍ إذ فاتها اتِّفاقه معها، وسلامته لها، إلى أن توفّي أخي - رحمه الله - في الطّاعون الواقع بقرطبة في شهر ذي القعدة سنة إحدى وأربع مئة، وهو ابنُ اثنتين وعشرين سنة، فما انفكّت منذ بانَ عنها من السُّقْم الدّخيل، والمرض والدُّبول؛ إلى أن ماتت بعده بعام في اليوم الذي أكملَ هو فيه تحت الأرض عامًا. ولقد أخبرتني/ عنها أمُّها، وجميعُ جوارِيها؛ أنّها كانت تقول بعده: ما يقوِّي صبري، ويُمسك رَمَقي في الدُّنيا - ساعة واحدة بعد وفاته - إلا سروري وتيقُّني أنّه لا يضمُّه وامرأة مضجَع أبدًا، فقد أمنتُ هذا الذي ما كنتُ أتخوِّف غيره، وأعظم آمالي اليوم اللّحاق به. ولم يكن له قبلها ولا معها امرأة غيرها، وهي كذلك لم يكن لها غيره، فكان كما قدّرت، غفرَ الله لها ورضيَ عنها.

وأما خبرُ صاحبنا أبي عبد الله محمّد بن يحيى بن محمد بن الحسين^(٢) التِّمِيمِي المعروف بابن الطَّبْنِي^(٣): فإنّه كان - رحمه الله - كأنّه قد خُلِقَ الحُسْنُ

(١) واضحة في الأصل، وهكذا أثبتتها بتروف، وجعلها (ع): المتوهّم. والصّواب ما في الأصل، يقال: توسّم الشيء: تخيَّله وتفرَّسه، والمتوسّم: المتخلّي بِسَمَةِ. ومراد أبي محمّد - رحمه الله - أنّها قد أدنفها - أي: لازمها - المرض؛ حتّى صارت كأنّها خيالٌ في نفس الأمر قد تحلّت بصورة الحقيقة. وهذا تصوير ذكيٍّ للمعنى، يظهر بالتأمّل!

(٢) خ: الحسن. وهو تحريف.

(٣) بنو الطَّبْنِي أصلهم من منطقة الزاب في المغرب (الجزائر حاليًا)، أول من بنى بيت شرفهم بالأندلس أبو مضر زيادة الله بن علي الطَّبْنِي إذ كان نديم محمد بن أبي =

على مثاله، أو خُلِقَ من نفس كل من رآه، لم أشاهد له مثلاً حُسناً، وجمالاً،
وخلُقاً، وعِفَّةً، وتعاوناً، وأدباً، وفهماً، وحِلْماً، ووفاءً، وسؤدداً، وطهارةً،
وكرماً، وديماتةً، وحلاوةً، ولَبَاقَةً، وصَبْرًا، وإِغْضَاءً، وعَقْلاً، ومروءةً، ودينًا،
ودرايةً وحِفْظًا للقرآن والحديث والنحو واللغة، و[كان] شاعرًا مفلحًا، وحَسَنَ
الخطِّ، وبليغًا مفننًا، مع حَظٍّ صالحٍ من الكلام والجَدَلِ، وكان من غِلْمَانِ أَبِي
القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزديّ - أستاذي في هذا الشَّانِ - وكان بينه
وبين أبيه اثنا عشرَ عامًا في السَّنِّ، وكنتُ أنا وهو متقاربين في الأسنان، وكُنَّا
أَلْيَقَيْنِ لَا نَفْتَرِقُ،/ وَخِذْنِي لَا يَجْرِي الْمَاءُ بَيْنَا إِلَّا صَفَاءً، إِلَى أَنْ أَلَقْتَ الْفِتْنَةَ (١٠٦ب)
جِرَانَهَا، وأُرِخْتَ عَزَالِيهَا، ووقع انتهابُ جندِ البربرِ منازلنا في الجانب الغربي
بقرطبة ونزولهم فيها، وكان مسكنُ أبي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط
مُغِيثٍ، وتَقَلَّبْتُ بي الأمور إلى الخروج عن قرطبة، وسُكِنِي مَدِينَةُ الْمَرْيَةِ، فكنا
نتهادى النِّظْمَ والنَّثْرَ كثيرًا، وآخر ما خاطبني به رسالةٌ في دَرْجِهَا هذه
الآيات^(١): [من الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ حَبْلِ وَدَّكَ هَلْ يُم سِي جَدِيدًا لَدَيَّ غَيْرَ رَثِيثِ
وَأُرَانِي أَرَى مُحْيَاكَ يَوْمًا وَأُنَاجِيكَ فِي بِلَاطِ مُغِيثِ
فَلَوْ أَنَّ الدِّيَارَ يُنْهَضُهَا الشُّو قُ أَتَاكَ الْبِلَاطُ كَالْمُسْتَغِيثِ^(٢)

= عامر، وقد ترجم ابن بسام لعدد منهم (انظر ١/١: ٥٣٥ - ٥٤٧) وهناك فرع آخر من
الطبيين وهم: محمد بن حسين الطبري وعقبه (الصلة: ٥٦٢ والجدوة: ٤٧) وقد كان
لمحمد ابن هو يحيى، فأعقب يحيى ثلاثة من الأولاد وهم: أبو بكر إبراهيم
(الجدوة: ١٤٩) وأبو عبد الله محمد، وهو هذا الذي كان صديقًا لابن حزم
(الجدوة: ٩٢) وأبو عمر القاسم وكان أيضًا أديبًا شاعرًا (الجدوة: ٣١٣) وسذكره
ابن حزم (ع).

- (١) أورد الحميدي هذه الآيات في: «الجدوة» ٩٢ (وانظر «البغية»، رقم: ٣١٦) (ع).
(٢) وقع هذا البيت بعد الذي يليه في: «الجدوة».

ولو أَنَّ القلوبَ تَسْطِيعُ سَيْرًا سار قلبي إليك سَيْرَ الْحَثِيثِ
كُنْ كَمَا شِئْتَ لِي فَإِنِّي مُحِبٌّ ليس لي غيرُ ذِكْرِكُمْ من حديثِ
لكَ عِنْدِي وَإِنْ تَنَاسَيْتَ عَهْدُ فِي صَمِيمِ الْفَوَادِ غَيْرُ نَكِيثِ

فكُنَّا عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ انْقَطَعَتْ دَوْلَةُ بَنِي مَرْوَانَ، وَقُتِلَ سَلِيمَانُ الظَّافِرُ
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَظَهَرَتْ دَوْلَةُ الطَّالِبِيَّةِ^(١)، وَبُويعَ عَلِيُّ بْنُ حَمُودِ الْحَسَنِيِّ^(٢)
(١٠٧) الْمَسْمُومُ بِالنَّاصِرِ بِالْخُلَافَةِ، وَتَغَلَّبَ عَلَى قَرْطَبَةَ وَتَمَلَّكَهَا، وَاسْتَمَدَّ فِي قِتَالِهِ
إِيَّاهَا بِجِيُوشِ الْمُتَغَلِّبِينَ وَالثُّوَارِ فِي أَقْطَارِ الْأَنْدَلُسِ.

وَفِي إِثْرِ ذَلِكَ نَكَبَنِي خَيْرَانُ صَاحِبُ الْمَرْيَةِ، إِذْ نَقَلَ إِلَيْهِ مَنْ لَمْ
يَتَّقِ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - مِنَ الْبَاغِينَ - وَقَدْ انْتَقَمَ اللَّهُ مِنْهُمْ - عَنِّي وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ
إِسْحَاقَ - صَاحِبِي - أَنَا نَسَعِي فِي الْقِيَامِ بِدَعْوَةِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، فَاعْتَقَلْنَا عِنْدَ
نَفْسِهِ أَشْهَرًا، ثُمَّ أَخْرَجْنَا عَلَى جِهَةِ التَّغْرِيبِ فَصَرْنَا إِلَى حِصْنِ الْقَصْرِ^(٣)،
وَلَقِينَا صَاحِبَهُ أَبُو^(٤) الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ هَذِيلِ التَّجِيبِيِّ، الْمَعْرُوفُ
بِابْنِ الْمُقَفَّلِ، فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ شَهْرًا فِي خَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ، وَبَيْنَ خَيْرِ أَهْلِ
وَجِيرَانٍ، وَعِنْدَ أَجْلِ النَّاسِ هِمَّةً، وَأَكْمَلَهُمْ مَعْرُوفًا، وَأَتَمَّهُمْ سِيَادَةً.

ثُمَّ رَكَبْنَا الْبَحْرَ قَاصِدِينَ بَلَنْسِيَةَ عِنْدَ ظَهْوَرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُرْتَضَى
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ، وَسَاكَنَاهُ بِهَا، فَوَجَدْتُ بِبَلَنْسِيَةِ أَبَا شَاكِرٍ عَبْدَ

(١) دَوْلَةُ الطَّالِبِيَّةِ: يَعْنِي دَوْلَةَ بَنِي حَمُودٍ لِأَنَّهُمْ يَنْتَسِبُونَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ.
(٢) انْظُرْ أَخْبَارَ عَلِيِّ بْنِ حَمُودٍ (قَتْلَ سَنَةِ ٤٠٨ هـ) فِي: «الْجُذُودُ» ٢١، وَ«أَعْمَالُ الْأَعْلَامِ»:
١٢٨، وَ«الْبَيَانُ الْمَغْرِبُ»: ١١٩/٣، وَ«تَارِيخُ الْإِسْلَامِ» (الطَّبَقَةُ ٤١ / التَّرْجُمَةُ: ٢٥٥).
(٣) حِصْنُ الْقَصْرِ (AznaIcazar) يَقَعُ إِلَى الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ إِشْبِيلَةَ (تَرْجُمَةُ الرُّوضِ: ٧٣
التَّعْلِيقُ: (١) ع).
(٤) خ: أَبِي. وَهُوَ خَطَأً.

الرَّحْمَنُ بن محمد بن موهب القَبْرِيَّ^(١) - صَدِيقُنَا -، فَنَعَى إِلَيَّ أبا عبد الله ابن الطَّبْنِي، وأخبرني بموته - رحمه الله - ثُمَّ أَخْبَرَنِي بعد ذلك بِمُدَّةِ القاضي أبو الوليد يونس بن مُحَمَّد المُرَادِي^(٢)، وأبو عمرو أحمد بن محرز؛ أَنَّ أبا بكر المصعب بن عبد الله الأزديَّ المعروف بابن الفَرَضِيِّ^(٣) حدثهما - وكان/ والد المصعب - هذا - قاضي بلنسية أَيَّام (١٠٧ب) أمير المؤمنين المهدي^(٤)، وكانَ المصعبُ لنا صديقًا وأخًا وأليفًا أَيَّام طلبنا الحديثَ على والده وسائر شيوخ المحدثين بقرطبة - قالوا: قال لنا المصعب: سألتُ أبا عبد الله ابن الطَّبْنِي عن سبب علته - وهو قد نَحَلَ وخفيت محاسنُ وجهه بالضننى فلم يبقَ إلا عينُ جواهرها المُخْبِرُ عن صفاتها السَّالفة، وصار يكادُ أن يُطيره النَّفْس، وقُرْب من الانحناء، والشَّجَا بادٍ على وجهه، ونحن منفردان - فقال لي: نعم؛ أخبرك! إِنِّي كُنْتُ على باب داري بغدير ابن الشَّمَّاسِ^(٥) في حين دخول عليّ بن حَمُود

(١) القَبْرِي: نسبة إلى مدينة قبرة (Cabra) بالأندلس.

(٢) يونس بن محمد: نسبه هنا لجده، وهو: يونس بن عبد الله بن محمد بن مغيث. تقدّم التعريف به (٢٣ - باب الغدر)، ويضاف إلى مصادر ترجمته: «تاريخ الإسلام» (الطبقة: ٤٣ / الترجمة: ٣٢٦).

(٣) مصعب ابن الحافظ المؤرخ أبي الوليد عبد الله بن مُحَمَّد بن يوسف ابن الفرضي، أبو بكر الأزدي القرطبي. قال الحميدي: أديب، محدث، أخباري، شاعرٌ، وَلِيَّ الحكم بالجزيرة. كان حيًّا قبل الأربعين وأربع مئة. «جذوة المقتبس» (٨٢٨)، «تاريخ الإسلام» (الطبقة: ٤٤ / الترجمة: ٣٣٧).

(٤) قام محمد بن هشام الملقَّب بالمهدي على هشام المؤيد في جمادى الآخرة سنة ٣٩٩، فإذا كانت ولاية ابن الفرضي القضاء له على بلنسية صحيحة فلا بد أنها كانت فترة قصيرة، لأن المهدي لبث منذ قيامه إلى أن قُتل ستة عشر شهرًا، وقد ذكر ابن بشكوال أيضًا أن المهدي استقضى ابن الفرضي بكورة بلنسية (الصلة: ٢٤٨) (ع).

(٥) في الأصل: بقديد الشَّمَّاس. ويستفاد من ترجمة: أبي إسحاق المؤدَّب في: «التكملة لكتاب الصِّلة» لابن الأَبَّار (ص: ٢٣٣، الترجمة ٥١٣) القطعة التي طبعها: الفريد =

قرطبة^(١)، والجيشُ واردةٌ عليها من الجهات تتسارب، فرأيتُ في جملتهم فتىً لم أقدر أنَّ للحسنِ صورةً قائمةً حتَّى رأيته، فغلب على عقلي، وهام به لُبِّي، فسألتُ عنه فقيل لي: هذا فلان بن فلان، من سُكَّانِ جهة كذا؛ ناحيةٍ قاصيةٍ عن قرطبة، بعيدة المأخذ. فينستُ من رؤيته بعد ذلك. ولعمري! - يا أبا بكر! - لا فارقني حُبُّه، أو يُوردني رمسي. فكان كذلك.

وأنا أعرفُ ذلك الفتى وأدريه، وقد رأيته، لكنني أضربتُ عن اسمه لأنَّه قد مات، والتقى كلاهما عند الله - عزَّ وجلَّ -، عفا الله عن (١١٠٨) الجميع. / هذا على أنَّ أبا عبد الله - أكرم الله نزلَه - ممَّن لم يكن له وَلَه قَطُّ، ولا فارقَ الطريقة المثلَى، ولا وَطىءَ حراماً قَطُّ، ولا قارَفَ مُسْكِراً، ولا أتى مَنْهياً عنه يُخلُّ بدينه ومُرُوَّتِهِ؛ ولا قارضَ من جَفَا عليه، وما كانَ في طَبَقَتِنَا مِثْلَه.

ثم دخلتُ أنا قرطبةً في خلافة القاسم بن حمود المأمون^(٢) فلم أَقْدَمْ شيئاً على قَصْدِ أبي عمرو القاسم بن يحيى التميمي أخي أبي عبد الله - رحمه الله - فسألته عن حاله، وعزَّيته عن أخيه -، وما كانَ أُولَى بالتَّعْزِية عنه مِنِّي -، ثم سألتَه عن أشعاره ورسائله إذ كانَ الذي عندي منه قد ذهبَ بالنَّهْبِ في السَّبَبِ الذي ذكرته في صدر هذه الحكاية، فأخبرني عنه أنَّه لَمَّا

= بل، وابن أبي شنب (الجزائر: ١٩٢٠)؛ أن غدير ابن الشَّمَّاس هي من أحياء قرطبة. وكان بروفنسال أول من نَبَّه إلى هذا.

(١) دخلها في الثَّاني والعشرين من المحرَّم سنة (٤٠٧هـ).

(٢) حكم القاسم بن حمود قرطبة بعد مقتل أخيه (٤٠٨) وبقي حتى شهر ربيع الأول سنة ٤١٢ حين ثار عليه ابن أخيه (يحيى بن علي) فهرب القاسم عن قرطبة بلا قتال (ع).

قَرَبْتُ وفاته، وأيقن بحضور المَنِيَّة، ولم يشكَّ في الموت؛ دعا بجميع
شِعْره، وبكتبي التي كنتُ خاطبْتُه أنا بها، ففَقَطَّعها كُلَّها ثم أمر بدفنها. قال
أبو عمرو: فقلتُ له: يا أخي دَعُها تبقى! فقال: إِنِّي أَقَطَّعُها؛ وأنا أدري
أَنِّي أَقَطَّعُ فيها أدبًا كثيرًا، ولكن لو كان أبو محمَّد - يعني - حاضرًا
لدفعْتُها إليه تكونُ عنده تذكرةً لمودَّتِي، ولكنِّي لا أعلم أيَّ البلاد اضمَرْتُه
ولا أحيي هو/ أم مَيْتُ! وكانتُ نكبتِي انْتَصَلْتُ به، ولم يعلم مُسْتَقَرِّي، ولا (١٠٨ب)
إلى ما آل [إليه] أمري. فمن مراثيَّ له قصيدة منها: [من المتقارب]

لئن سَتَرْتُكَ بُطُونُ اللُّحودِ فوجدي بَعْدَكَ لا يَسْتَتِرُ
قَصَدْتُ ديارَكَ قَصَدَ المَشُوق وللدَّهر فينا كَرُورٌ ومَر
فألفيْتُها مِنْكَ قَفَرًا خَلَاءً فأسْكَبْتُ عَيني عَلَيكَ العِبر

وحَدَّثني أبو القاسم الهمداني^(١) - رحمه الله - قال: كانَ معنا ببغدادَ
أخٌ لعبد الله بن يحيى بن أحمد بن دحُون الفقيه^(٢)، الذي عليه مدارُ الفتيا
بقرطبة، وكانَ أعلمَ من أخيه وأجلَّ مقدارًا، ما كانَ في أصحابنا ببغدادَ

(١) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد الهمداني (أو الهمداني) الوهراني
المعروف بابن الخراز، رحل إلى المشرق ولقي الأبهري أبا بكر وغيره، وكان رجلاً
صالحاً منقبضاً، داره ببجانة، وكان معاشه من ثياب يبتاعها ببجانة ويقصُرُها ويحملها
إلى قرطبة فُتِّبَاحَ له ويبتاع بثمانها ما يصلح لبجانة، ويجلب معه كتبه فُتِّقِرَا عليه في
خلال ذلك، وكان يرد قرطبة كل عام إلى أن وقعت الفتنة، وتوفي سنة ٤١١هـ، روى
عنه ابن حزم وابن عبد البر وغيرهما (الصلة: ٣٠٥ والجدوة: ٢٥٦ والبغية رقم:
١٠٢٢) قلت: وقد ورد «الهمداني» بالذال المعجمة بضبط ابن بشكوال، وفي الجدوة
بالمهملة، والأول أرجح، رغم أنه وهراني (ع). قلت: بل الصَّواب بالذال، كما
في: (خ).

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن يحيى بن أحمد المعروف بابن دحون (٤٣١هـ). كان من
جَلَّةِ الفقهاء وكبارهم عارفاً بالفتوى حافظاً للرأي على مذهب مالك وأصحابه عارفاً
بالشروط وعللها، عُمِّرَ وأسن وانتفع الناس به (الصلة: ٢٦٠) (ع).

مِثْلُهُ، وإنَّه اجتازَ يوماً بِدَرْبِ قُطْنَةٍ^(١)، في زقاقٍ لا ينفذُ، فدخل فيه فرأى في أقصاه جاريةً واقفةً مكشوفةَ الوجْهِ، فقالت له: يا هذا إنَّ الدَّربَ لا ينفذ. قالَ: فنظر إليها، فهام بها. قال: وانصرف إلينا فتزايد عليه أمرها، وخشيَ الفتنةَ فخرج إلى البصرة، فماتَ بها عَشَقًا - رحمه الله - وكان - فيما ذُكِرَ - من الصَّالحين.

حكايةٌ لم أزل أسمعها عن بعض ملوك البرابر: أنَّ رجلًا أندلسيًا باع جاريةً - كانَ يجذُّ بها وَجَدًا شديدًا - لفاقةٍ أصابته، من رجلٍ من أهل ذلك البلد، ولم يظنَّ بائعها أنَّ نفسه تتبعها ذلك التَّتَبُّعُ؛ فلمَّا حصلت عند المشتري كادت نفس الأندلسي تخرج، فأثنى إلى الذي ابتاعها منه، وحكَّمه/ (١٠٩أ) في ماله أجمع وفي نفسه؛ فأبى عليه، فتحمل عليه بأهل البلد فلم يُسْعِفْ منهم أحدٌ، فكاد عقله أن يذهب، ورأى أن يتصدَّى إلى الملك، فتعرَّض له وصاح، فسمعه فأمرَ بإدخاله، والملكُ قاعدٌ في عِلِّيَّةٍ^(٢) له مشرفةٍ عالية، فوصل إليه، فلما مثَّلَ بين يديه؛ أخبره بقصَّته، واسترحمه، وتضرَّع إليه، فرقَّ له الملك، فأمر بإحضار الرَّجُلِ المبتاع؛ فحَضَرَ. فقال له: هذا رجلٌ غريبٌ وهو كما تراه، وأنا شفيعه إليك. فأبى المبتاع وقال: أنا أشدُّ حبا لها منه، وأخشى إن صرفتها إليه أن أستغيث بك غداً، وأنا في أسوأ من حالته. فرامَ به^(٣) الملك ومَن حوَاليه في أموالهم، فأبى ولجَّ واعتذرَ بمحبته لها،

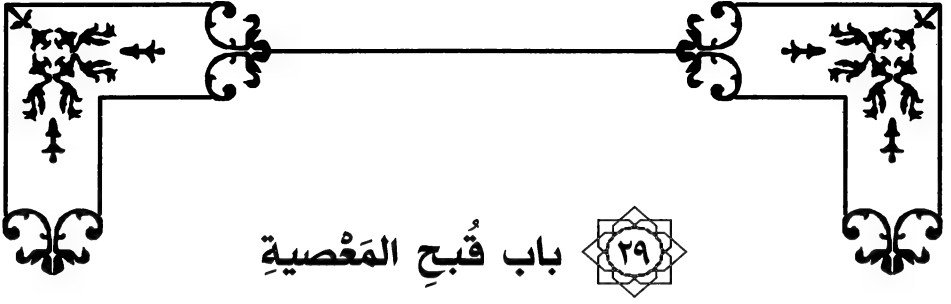
(١) لم يذكر لسترانج في كتابه: (Baghdad During the Abbasid Caliphate) دربًا بهذا الاسم؛ وأقرب ما وجدته هنالك «دار القطنية» (أي قصر سوق القطن) فلعل هناك دربًا مجاورة له كانت تسمى «درب القطنية» (٢٦٥) ويلى هذا من حيث شكل الكلمة «درب قحطبة» (١٤٠، ١٤١) (ع).

(٢) العِلِّيَّة - بكسرتين، وتُضَمُّ العين -: الغرفة، جمعه: العلالِي «قاموس».

(٣) كذا في الأصل، والمعنى: أنَّهم رَغَبُوهُ في أخذ المال. وجعلها (ع): (فأذمَّ له)، وقال: أذمُّوا له: أي تكفَّلوا له بشيءٍ من أموالهم. وقرأها برشييه حسب المعنى: فرغبه.

فلَمَّا طال المجلسُ، ولم يروا منه البتَّةَ جُنوحًا إلى الإسعاف، قال للأندلسيَّ: يا هذا، مالكَ بيدي أكثرَ ممَّا ترى، وقد جهدتُ لك بأبلغ سَعْيٍ، وهو - تراه - يعتذر بأنَّه فيها أحبُّ منك، وأنَّه يخشى على نفسه شرًّا ممَّا أنت فيه، فاصبر لِمَا قضى الله عليك. فقال له الأندلسيُّ: فما لي بيدك حيلة؟ قال له: وهل هاهنا غير الرَّغبة والبَذلِ؟ ما أستطيع لك أكثر. فلما/ يئسَ (١٠٩ب) الأندلسيُّ منها جَمَعَ يديه ورجليه، وانصبَّ من أعلى العليَّة إلى الأرض، فارتاعَ المَلِكُ وصرَّخَ، فابتدر إليه الغلمان من أسفل، فقَضِيَّ أنَّه لم يتأذَّ في ذلك الوقوع كبيرَ أذى، فصُعِدَ به إلى الملك، فقال له: ماذا أردتَ بهذا؟ فقال: أيُّها الملك! لا سبيلَ لي إلى الحياة بعدها. ثم هَمَّ أن يرمي نفسه ثانية، فَمُنِعَ. فقال الملكُ: الله أكبر! قد ظهر وجه الحُكم في هذه المسألة. ثُمَّ التفتَ إلى المشتري؛ فقال: يا هذا، إنَّكَ ذكرتَ أنَّكَ أودُّ لها منه، وتخافُ أن تصيرَ في مثل حاله. فقال: نعم. قال: فإنَّ صاحبك هذا قد أبدى عُنوانَ محبَّته وقَدَفَ بنفسه يُريد الموتَ لولا أنَّ الله - عزَّ وجلَّ - وقاه، فأنتَ قُمْ فصَحِّحْ حُبَّكَ، وترامَ من أعلى هذه القَصْبَةِ كما فعل صاحبك، فإن مُتَّ فبأجلك، وإن عِشْتَ كنتَ أولى بالجارية، إذ هي في يدِكَ، ويمضي صاحبك عنك، وإن أبيتَ نَزَعْتَ الجاريةَ منك رُغْمًا ودفعتها إليه. فتمنَّع، ثُمَّ قال: أترامِي، فلَمَّا قرب من الباب، ونظر إلى الهويِّ تحته رجع القَهْقَرَى. فقال له الملكُ: هو - والله! - ما قلتُ لك. فهمَّ ثم نَكَلَ، فلَمَّا لم يُقَدِّم، قال له الملكُ: لا تتلاعبَ بنا، يا غلمان! خذوا بيديه وارموا/ به إلى (١١٠أ) الأرض. فلَمَّا رأى العزيمةَ، قال: أيُّها الملك! قد طابت نفسي بالجارية. فقال له: جزاك الله خيرًا؛ فاشترها منه ودفعها إلى بائعها، وانصرفا.





باب قُبْحِ الْمَعْصِيَةِ

قال المصنّف - رحمه الله تعالى - :

وكثيرٌ من النَّاسِ يُطِيعُونَ أَنْفُسَهُمْ؛ وَيَعْصُونَ عَقُولَهُمْ، وَيَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ؛ وَيَرْفُضُونَ أَذْيَانَهُمْ، وَيَتَجَنَّبُونَ مَا حَضَّ اللَّهُ - تعالى - عليه ورتبه في الأبواب السَّليمة من العِفَّة، وترك المعاصي، ومقارعة الهوى، ويخالفون الله ربَّهم ويوافقون إبليسَ فيما يُحِبُّه من الشَّهوة المُعْطَبَةِ؛ فيواقعون المعصيةَ في حُبِّهم.

وقد عَلِمْنَا أَنَّ اللَّهَ - عزَّ وجلَّ - رَكَّبَ في الإنسانِ طَبِيعَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ: إحداهما: لا تَشِيرُ إِلَّا بِخَيْرٍ ولا تحضُّ إِلَّا على حَسَنٍ، ولا يُتَصَوَّرُ فيها إِلَّا كُلُّ أَمْرٍ مَرْضِيٍّ، وهي العقل، وقائدهُ العَدْلُ.

والثانية: ضِدُّ لها، لا تَشِيرُ إِلَّا إلى الشَّهوات، ولا تُقَوِّدُ إِلَّا إلى الرَّدَى، وهي النَّفْسُ، وقائدها الشَّهوة، والله تعالى يقول: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [يوسف: ٥٣] وكنى بالقلب عن العقل، فقال: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْفَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ [ق: ٣٧] وقال (١١٠ب) تعالى: ﴿حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ [الحجرات: ٧] وخاطبَ أولي/الألباب.

فهاتان الطبيعتان قُطبان في الإنسان، وهما قوتان من قوى الجسد
 الفَعَال بهما، وَمَطْرَحَانِ من مَطَارِحِ شُعَاعَاتِ هَذَيْنِ الْجَوْهَرَيْنِ الْعَجِيَيْنِ
 الرَّفِيعَيْنِ الْعُلُويَيْنِ^(١)، ففي كُلِّ جَسَدٍ مِنْهُمَا حِطُّهُ عَلَى قَدَرٍ مُقَابِلَتِهِ لِهَمَا فِي
 تَقْدِيرِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ - تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ - حِينَ خَلَقَهُ وَهَيَّأَهُ؛ فِهَمَا يَتَقَابِلَانِ
 أَبَدًا، وَيَتَنَازَعَانِ دَائِبًا، فَإِذَا غَلَبَ الْعَقْلُ النَّفْسَ ارْتَدَعَ الْإِنْسَانُ، وَقَمَعَ
 عَوَارِضُهُ الْمَدْخُولَةَ وَاسْتَضَاءَ بِنُورِ اللَّهِ وَاتَّبَعَ الْعَدْلَ، وَإِذَا غَلَبَتِ النَّفْسُ الْعَقْلَ
 عَمِيَتْ الْبَصِيرَةُ، وَلَمْ يَصِحَّ الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَسَنِ وَالْقَبِيحِ، وَعَظُمَ الْإِلْتِبَاسُ،
 وَتَرَدَّى فِي هَوَاةِ الرَّدَى، وَمَهْوَاةِ الْهَلَكَةِ، وَبِهَذَا حَسُنَ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ، وَوَجِبَ
 الْإِمْتِثَالُ^(٢)، وَصَحَّ الثَّوَابُ وَالْعِقَابُ، وَاسْتُحِقَّ الْجَزَاءُ.

وَالرُّوحُ وَاصِلٌ بَيْنَ هَاتَيْنِ الطَّبِيعَتَيْنِ، وَمَوْصِلٌ مَا بَيْنَهُمَا، وَمَحَلٌّ^(٣)
 الْإِلْتِقَاءِ بِهِمَا، وَإِنْ الْوُقُوفُ عِنْدَ حَدِّ الطَّاعَةِ لِمَعْدُومٍ إِلَّا مَعَ طَوْلِ الرِّيَاضَةِ،
 وَصِحَّةِ الْمَعْرِفَةِ، وَنَفَازِ التَّمْيِيزِ، وَمَعَ ذَلِكَ اجْتِنَابِ التَّعَرُّضِ لِلْفِتَنِ، وَمُدَاخِلَةِ
 النَّاسِ جَمَلَةً، وَالْجُلُوسُ فِي الْبُيُوتِ، وَبِالْحَرِيِّ أَنْ تَقَعَ السَّلَامَةُ الْمَضْمُونَةُ، / (أ١١١)
 أَوْ يَكُونَ الرَّجُلُ حَاصِرًا لَا أَرْبَ لَهُ فِي النِّسَاءِ، وَلَا جَارِحَةً لَهُ تَعِينُهُ

(١) قَالَ الدُّكْتُورُ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ مَعْلَقًا عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ: إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ لَا تُشِيرُ إِلَّا
 إِلَى الشَّهَوَاتِ وَلَا تَقُودُ إِلَّا إِلَى الرَّدَى - كَمَا يَقُولُ ابْنُ حَزْمٍ - فَكَيْفَ تَكُونُ جَوْهَرًا
 عَجِيْبًا رَفِيعًا عَلَوِيًّا! هُنَا يَبْدُو الْخِلْطُ الشَّدِيدُ بَيْنَ النَّفْسِ «الْمُتَارَةِ بِالسُّوءِ» وَالنَّفْسِ الَّتِي
 «هَبَّتْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ».

وَتَعَقَّبَهُ الْعَلَامَةُ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الظَّاهِرِيُّ يَقُولُهُ: «لَا تَعَارِضُ فَالْنَّفْسُ بِمَعْنَى الرُّوحِ لَهَا
 حَالٌ قَبْلَ حُلُولِهَا الْجَسَدَ، وَأَبُو مُحَمَّدٍ يَتَكَلَّمُ عَنْهَا حَالَ حُلُولِهَا بِالْجَسَدِ.

وَإِبْنُ حَزْمٍ يَرِيدُ بِالنَّفْسِ - هُنَا - مَجْمُوعَ الْإِنْسَانِ جَسَدًا وَرُوحًا.
 وَالنَّفْسُ أَيْضًا - فِيهَا نَوَازِعُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَالْعَقْلُ يُرَجِّحُ وَيَخْتَارُ». (كَيْفَ يَمُوتُ
 الْعَشَّاقُ: ١٨٤).

(٢) خ: الْإِكْتِمَالُ.

(٣) خ: وَحَامِلٌ.

عليهن، وقديماً ورد^(١): «من وُقِيَ شَرُّ لِقَاقِهِ، وَقَبَقِهِ، وَذَبَذَبِهِ؛ فَقَدْ وُقِيَ شَرُّ الدُّنْيَا بِحَذَافِيرِهَا. وَاللَّقْلُقُ: اللِّسَانُ، وَالْقَبَقُ: البَطْنُ، وَالذَّبْذَبُ: الفرج»^(٢).

ولقد أخبرني أبو حفص الكاتب^(٣) - [و]هو من ولد رَوْح بن زُنْبَاع الجُذَامِي^(٤) - أَنَّهُ سَمِعَ بَعْضَ الْمَتَسَمِّينَ بِاسْمِ الْفَقْهِ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ الْمَشَاهِيرِ، وَقَدْ سُئِلَ عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ فَقَالَ: الْقَبَقُ: الْبَطْنُ! الْبَطْنُ!

(١) خ: قديماً. ولقد.

(٢) هذه حكمة قديمة رواها الدُّورِيُّ في: «تاريخ ابن معين» (٤٦٨٦) عنه قال: قال الأصمعي: سمعت أبا الأشهب [جعفر بن حَيَّانَ العُطَارْدِي، الإمام الحجة، أخرج له الجماعة، مات سنة ٢٦٥هـ]؛ يقول: إِذَا وُقِيَ الشَّابُّ شَرًّا ثَلَاثَةً فَقَدْ وُقِيَ: قَبَقِهِ، وَلِقْلُقَهُ، وَذَبَذَبَهُ. قال يحيى: فسره الأصمعي. فذكر معاني الألفاظ الثلاثة باللفظ الذي نقله ابن حزم.

وقد ورد هذا في حديث مرفوع؛ بلفظ: «فقد وُقِيَ الشَّرُّ كُلُّهُ»: أخرجه البيهقي في: «شُعَبُ الْإِيمَانِ» (٥٤٠٩) عن أنس - رضي الله عنه - وقال: «في إسناده ضعف»، وأورده الديلمي في: «الفردوس» (٥٩٧٨)؛ من حديث أنس - أيضاً - بلفظ: «فقد وجبت له الجنة» وضعف الحافظ العراقي إسناده، وأورده الألباني في: «الضعيفة» (٢٤٤٨)؛ وقال: «ضعيف جداً»، وأورد له ثلاث علل، ثم قال: «ثم إن الحديث علّقه ابن حزم في جملة ما علّق من الأحاديث الواهية في كتابه: «طوق الحمامة» بلفظ حديث الترجمة، ولكنّه قال: «فقد وُقِيَ شَرُّ الدُّنْيَا بِحَذَافِيرِهَا» ولم أقف عليه بهذا اللفظ.

قلت: نقد العلامة الألباني - رحمه الله - لا يرد على ابن حزم في هذا الموضع؛ فإنّه لم يصحّ برفعه، بل أعرض عن ذلك قصداً؛ إشارة إلى عدم ثبوته، والله أعلم.

(٣) أرجح أنه أبو حفص أحمد بن محمد بن أحمد بن برد الكاتب، وقد كان يتردد على ابن حزم بالمرية (الجدوة: ١٠٧) (ع).

(٤) روح بن زنباع؛ الأمير الشريف أبو زرعة الجذامي الفلسطيني، سيّد قومه، وكان شبه الوزير للخليفة عبد الملك. ولأبيه صحبة، أمّا هو فتابعي جليل وليس بصحابي. توفي سنة (٨٤هـ). «سير أعلام النبلاء» ٤/ (٩١)، و«البداية والنهاية» ٩/ ٥٤ - ٥٥ وقد كانت دار جذام بالأندلس: شذونة، والجزيرة، وتدمير، وإشبيلية (جمهرة ابن حزم: ٤٢١).

وَحَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ، قَالَ: حَدَّثَنَا وَهْبُ بْنُ مَسْرَةَ^(١) وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي دَلِيمٍ^(٢)، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ وَضَّاحٍ^(٣)، عَنْ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى، عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ، عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ، عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ؛ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ: «مَنْ وَقَاهُ اللَّهُ شَرَّ اثْنَتَيْنِ دَخَلَ الْجَنَّةَ». فَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ؛ فَقَالَ: «مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ، وَمَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ»^(٤).

وَأِنِّي لَأَسْمَعُ كَثِيرًا مِمَّنْ يَقُولُ: الْوَفَاءُ فِي قَمْعِ الشَّهَوَاتِ فِي الرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ. فَأُطِيلُ الْعَجَبَ مِنْ ذَلِكَ، وَإِنَّ لِي قَوْلًا لَا أَحُولُ عَنْهُ: الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ فِي الْجَنُوحِ إِلَى هَذَيْنِ الشَّيْئَيْنِ سَوَاءٌ، وَمَا رَجُلٌ عَرَّضْتُ لَهُ امْرَأَةً جَمِيلَةً بِالْحُبِّ وَطَالَ ذَلِكَ، وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ مَانِعٌ، إِلَّا وَقَعَ فِي شَرِّكَ الشَّيْطَانِ، / (١١١ب) وَاسْتَهْوَتْهُ الْمَعَاصِي، وَاسْتَفْزَهَ الْحِرْصُ، وَتَغَوَّلَهُ الطَّمَعُ، وَمَا امْرَأَةٌ دَعَاها

(١) وهب بن مسرة الحجاري التميمي أبو الحزم (٣٤٦-) حضر إلى قرطبة وأخرجت إليه أصول محمد بن وضاح التي سمع فيها (ابن الفريسي ١٦١: ٢) (ع).

(٢) هو محمد بن محمد بن عبد الله بن أبي دليم (٣٧٢-) قرطبي يكنى أبا عبد الله، وكان ضابطاً لكتبه ثقة مأموناً مجتهداً عابداً عاش ضرورة (ابن الفريسي ٨٥: ٢) وترتيب المدارك ٤: ٤٤١) ووهب الدكتور الطاهر مكّي فترجم لأخيه عبد الله بن محمد في موضعه (ع).

(٣) محمد بن وضاح (٢٠٠ - ٢٨٧) قرطبي، رحل إلى المشرق مرتين وسمع كثيراً وكان عالماً بالحديث بصيراً بطرقه ورعاً متعمقاً (ابن الفريسي ١٧: ٢ والجذوة: ٨٧) (ع).

(٤) «الموطأ» (١٧٨٧)، وهو مرسل؛ لكن يشهد له حديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ وَقَاهُ اللَّهُ شَرَّ مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ، وَشَرَّ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ؛ دَخَلَ الْجَنَّةَ». أخرجه الترمذي (٢٤٠٩)، وابن حبان (٥٧٠٣) بإسناد حسن، وأورده الألباني في: «الصحيحة» (٥١٠)؛ وذكر شواهد. وعند البخاري (٦٤٧٤) من حديث سهل بن سعد - رضي الله عنه -، قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ يَضْمَنُ لِي مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ، وَمَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ؛ أَضْمَنْ لَهُ الْجَنَّةَ».

رجلٌ بمثل هذه الحالة إلا وأمكنته؛ حَتْمًا مَقْضِيًّا، وحقًّا نافذًا لا محيدَ عنه البتَّة^(١).

ولقد أخبرني ثِقَّةٌ صدوقٌ من إخواني، من أهل التَّمام في الفقه والكلام والمعرفة وذو صلابة في دينه؛ أَنَّهُ أَحَبَّ جاريةً، نبيلةً، أدبيةً، ذاتَ جمالٍ بارع، قال: فعَرَّضْتُ لها فَنَفَرْتُ، ثُمَّ عَرَّضْتُ فَأَبَتْ، فلم يَزَلِ الأمرُ يطول، وَحُبُّها يَزِيدُ، وهي لا^(٢) تُطِيعُ البتَّةَ، إلى أن حملني فَرَطُ حُبِّي لها مع عَمَى الصُّبا على أن نذرتُ أَنِّي متى نلتُ منها مرادي أن أَتُوبَ إلى الله توبةً صادقةً. قال: فما مَرَّتِ الأيامُ والليالي حتَّى أذَعَنْتُ بعد شِماسٍ وَنِفَارٍ. فقلتُ له: أبا فلانٍ! وفيتَ بعهدك؟ فقال: إي والله! فضحكتُ.

وذكرتُ بهذه الفعلة ما لم يزل يَتَدَاوُلُ أَسْمَاعُنَا من أن في بلاد البربر - التي تجاورُ أُنْدُلُسَنَا - يَتَعَهَّدُ^(٣) الفاسِقُ على أَنَّهُ إذا قضى وطره مِمَّنْ أرادَ؛ أن يتوبَ إلى الله. فلا يُمنَعُ من ذلك، ويُنْكَرُونَ على من تعرَّضَ له بكلمةٍ، ويقولونَ له: أَتَحْرِمُ رجلاً مسلماً التَّوبَةَ!

قال: ولعهدي بها تَبْكِي وتقولُ: والله لقد بَلَّغْتَنِي مَبْلَغًا ما خَطَرَ قَطُّ (١١٢) لي/ ببالٍ، ولا قَدَّرْتُ أن أُجِيبَ إليه أحدًا.

ولستُ أبعدُ أن يكونَ الصَّلَاحُ في الرِّجالِ والنِّساءِ موجودًا، وأعوذُ بالله أن أظنَّ غيرَ هذا. وإني رأيتُ النَّاسَ يَغْلُطُونَ في معنى هذه الكلمة - أعني: «الصَّلَاح» - غلطًا بعيدًا، والصَّحِيحُ في حقيقة تفسيرها أن

(١) يتجاوز ابن حزم هنا موقف الجاحظ الذي جعل سهولة الانقياد من نصيب المرأة وحدها، وكأنه يردُّ عليه (١: ١٦٩ - ١٧٠) (ع).

(٢) خ: مما لا.

(٣) خ: يتوب.

الصَّالِحَةُ مِنَ النِّسَاءِ هِيَ الَّتِي إِذَا ضُبِطَتْ انضَبَطَتْ، وَإِذَا قُطِعَتْ عَنْهَا الذَّرَائِعُ امْتَسَكَتْ. وَالْفَاسِدَةُ هِيَ الَّتِي إِذَا ضُبِطَتْ لَمْ تَنْضَبِطْ، وَإِذَا حِيلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَسْهِّلُ الْفَوَاحِشَ تَحَيَّلَتْ فِي أَنْ تَتَوَصَّلَ إِلَيْهَا بِضُرُوبٍ مِنَ الْحِيلِ. وَالصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ مَنْ لَا يُدَاخِلُ أَهْلَ الْفُسُوقِ، وَلَا يَتَعَرَّضُ إِلَى الْمَنَازِلِ الْجَالِبَةِ لِلْأَهْوَاءِ، وَلَا يَرْفَعُ طَرْفَهُ إِلَى الصُّورِ الْبَدِيعَةِ التَّرَكِيبِ. وَالْفَاسِقُ مَنْ يَعَاشِرُ أَهْلَ النَّقْصِ، وَيَنْشُرُ بَصَرَهُ إِلَى الْوُجُوهِ الْبَدِيعَةِ الصَّنِيعَةِ، وَيَتَصَدَّدِي لِلْمَشَاهِدِ الْمُؤْذِيَةِ، وَيَحْبُ الْخُلُوتِ الْمُهْلِكَاتِ. وَالصَّالِحَانِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ كَالنَّارِ الْكَامِنَةِ فِي الرَّمَادِ لَا تَحْرِقُ^(١) مَنْ جَاوَرَهَا إِلَّا بِأَنْ تُحَرِّكَ، وَالْفَاسِقَانِ كَالنَّارِ الْمُشْتَعَلَةِ تَحْرِقُ كُلَّ شَيْءٍ.

وَأَمَّا امْرَأَةٌ مُهْمَلَةٌ، وَرَجُلٌ مُتَعَرِّضٌ؛ فَقَدْ هَلَكََا وَتَلَفَا. وَلِهَذَا حُرِّمَ عَلَى الْمُسْلِمِ الْإِلْتِذَاذُ بِسَمَاعِ نَعْمَةِ امْرَأَةٍ أَجْنَبِيَّةٍ، وَقَدْ جُعِلَتِ النَّظَرَةُ الْأُولَى (١١٢ب) لَكَ، وَالْأُخْرَى عَلَيْكَ^(٢)، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ تَأَمَّلَ امْرَأَةً وَهُوَ صَائِمٌ حَتَّى يَرَى حَبْمَ عِظَامِهَا فَقَدْ أَفْطَرَ»^(٣).

(١) هكذا ضبطت هذه الكلمة في الطبعة السابقة، فقال العلامة أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري - أحسن الله إليه - في «حديث الشهر» ٦٩/٣: «الشيخ التركماني حفظه الله محقق مدقق، فتاء المضارعة تفتح؛ لأنَّ الفعل (حَرَقَ) بفتح الحرفين الأولين وفتح الثالث بناءً متعدِّ بنفسه ومضارعه مفتوح التاء. قال الفارابي رحمه الله تعالى في ديوان الأدب ١٢٣/٢: «حرق نابه [بفتح الباء] يَحْرِقُ [بفتح الراء] وَيَحْرِقُ [بضم الراء]». قال التركماني عفا الله عنه: كذا ضبطه شيخنا أبو عبد الرحمن - سدَّد الله قوله وعمله - بفتح الراء، والذي في «تاج العروس» (مادة: حرق): «حرق نابه يحرقه ويحرقه، من حَدَّ نَصَرَ وضرب».

(٢) تضمين لحديث: «يا علي! لا تُتَّبِعِ النَّظَرَةَ النَّظَرَةَ؛ فَإِنَّ لَكَ الْأُولَى، وَلَيْسَتْ لَكَ الْآخِرَةُ»، رواه أحمد ٣٥١/٥، ٣٥٣، ٣٥٧، وأبو داود (٢١٤٩)، والترمذي (٢٧٧٧) عن بريدة. وحسنه الألباني.

(٣) بعض حديث طويل يرويه: الحسن بن علي العدوي، عن خراش، عن أنس بن مالك. قال ابن عدي في: «الكامل» ٧٥٤/٢ و٩٤٦/٣: «العدوي كذاب، وخراش =

وإنَّ فيما ورد من التَّهْي عن الهوى بنصِّ التَّنْزِيل لشيئاً مُقْنَعاً^(١)؛ وفي إيقاع هذه الكلمة - أعني: «الهوى» - اسماً على معانٍ، واشتقاقها عند العرب، وذلك^(٢) دليلٌ على مِيلِ النفوس وهَوِيَّها إلى هذه المقامات، وأنَّ المتمسِّك عنها مُقارِعٌ لنفسه مُحارِبٌ لها.

وشيءٌ أصفه لك تراه عياناً: هو أنِّي ما رأيتُ - قطُ - امرأةً في مكانٍ تحسُّ أنَّ رجلاً يراها، أو يسمعُ حِسَّها؛ إلا وأُحْدِثُ حركةً

= مجهول، ولم أسمع أحداً يذكر خراش غير العدوي هذا». وقال ابن جِبَّان في: «المجروحين» ٢٨٨/١ في ترجمة خراش: «شيخ يزعم أنَّه خدَم أنس بن مالك. أتني عن أنس عن النبي ﷺ بنسخةٍ منها أشياء مستقيمة، وفيها أشياء موضوعة، لا يحلُّ الاحتجاج به، ولا كتابة حديثه؛ إلَّا على جهة الاعتبار» ثم ذكر الحديث، وقال: «مع أشياء تُشبه هذا، إذا تأملها مَنْ هذا الشَّأنُ صناعته؛ علم أنَّه كان يَضَعُ الحديثَ وَضْعاً».

وأورده ابن الجوزي في: «الموضوعات» (٩٥٩). وقد رُوي هذا عن حذيفة بن اليمان - رضي الله عنه - موقوفاً، أخرجه عبد الرزَّاق في: «المصنَّف» (٧٤٥٢)، وقال الحافظ ابن حجر في: «الفتح» (١٩٤/٤) ط: دار السلام/ الرياض: «إسناده ضعيف».

قال أبو عبد الرحمن: شرطُ أبي محمد رحمه الله أن لا يستدلَّ إلا بحديث صحيح؛ فكان من العجب أن يستدلَّ بحديث موضوع؛ فلعلَّ ذلك وقت جمعه كتابه (الخصال) قبل تبخُّره في كتاب (الإيصال). «حديث الشهر» ٧١/٣.

(١) كقول الله - عزَّ وجلَّ -: ﴿أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ۝٤٣﴾ [الفرقان: ٤٣]، وقوله - تعالى -: ﴿فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ يَغْيِرْ هُدًى مِّنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۝٥٠﴾ [القصص: ٥٠]، وقوله - تعالى -: ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ وَخَمَّ عَلَىٰ سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِ غِشًوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ۝٦٦﴾ [الجاثية: ٦٦]، وقوله - تعالى -: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَىٰ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ۝٤٠﴾ [النازعات: ٤٠ - ٤١].

(٢) هكذا في الأصل، والعبارة غير مستقيمة تماماً، وقد أثبتتها (ع) هكذا: «... وفي اشتقاقها عند العرب دليلٌ على...».

فاضلة كانت عنها بمَعَزِلٍ، وأتت بكلام زائد كانت عنه في غُنْيَةٍ، مخالِفينَ لكلامها وحركتها قبل ذلك؛ ورأيتُ التَّهْمَمَ لمخارج لفظها، وهيئة تقلبها لائحًا فيها ظاهرًا عليها لا خفاءً به؛ والرجالُ كذلك إذا أَحَسُوا بالنِّسَاءِ، وأمَّا إظهارُ الزَّيْنَةِ، وترتيبُ المشي، وإيقاعُ المَرْحِ^(١) عند خُطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا أشهرُ من الشمس في كلِّ مكانٍ، والله - عزَّ وجلَّ - يقول: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ﴾ [النور: ٣٠] وقال - تقدَّست أسماؤه -: / (١١٣) ﴿وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ﴾ [النور: ٣١] فلولا علم الله - عزَّ وجلَّ - برقَّة^(٢) إغماضِهِنَّ في السَّعي لإيصالِ حُبِهِنَّ إلى القلوب، ولُطفِ كيدِهِنَّ في التحيل لاستجلاب الهوى؛ لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى، وهذا حدُّ التَّعَرُّضِ فكيف بما دونه؟!

ولقد اطلعتُ من سرِّ مُعْتَقِدِ الرِّجَالِ والنِّسَاءِ في هذا على أمرٍ عظيمٍ، وأصلُ ذلك أنِّي لم أحسن - قط - بأحدٍ ظنًّا في هذا الشأن، مع غيرةٍ شديدةٍ رُكِّبْتُ فِيَّ.

وحدَّثنا أبو عمر أحمد بن محمد بن أحمد، قال: حدَّثنا محمد بن

(١) قال العلامة شاكر: «إيقاع المرح» غير مفهوم، والصواب - فيما أظن -: «إيقاع المرح»، وإن كنتُ في شكٍّ من «إيقاع».

قال أبو عبد الرحمن: الإيقاع بمعنى الإظهار للعيان، والمرح بإهمال الراء وإعجامها سيان في قبول السياق لهما لبعض الكلام، ولكن السياق هنا لا يقبله؛ فالإهمال أرجح، لأن المرح بالإهمال يغلبها وهي تريد الستر، وبالإعجام تكشف جلباب الحياة. «حديث الشهر» ٧٢/٣.

(٢) جعلها (ع): بدقَّة.

عيسى^(١) بن رفاعه، قال: حدّثنا علي بن عبد العزيز، قال: حدّثنا أبو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه: أنّ رسول الله ﷺ قال: «الغَيَرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ»^(٢).

فلم أزلّ باحثًا عن أخبارِهِنَّ، كاشفًا عن أسرارِهِنَّ، وكُنَّ قد أُنْسِنَ مِنِّي بكتمانٍ، فكنَّ يُظْلِعُنِي على غوامضِ أمورِهِنَّ، ولولا أن أكونَ منبِّهاً على عوراتٍ يُستَعَاذُ بالله منها لأوردتُ من تَنْبِهِهِنَّ في الشرِّ، ومكرِهِنَّ فيه؛ عجائبٌ تُذهِلُ الألبابَ.

وإنِّي لأعرفُ هذا وأتقنُه^(٣)، ومع هذا يعلمُ الله - وكفى به عليمًا - (١١٣ب) أنِّي/ بريءُ السَّاحَةِ، سليمُ الأديمِ، صَحِيحُ البَشَرَةِ، نَقِيُّ الحُجَرَةِ، وإنِّي أقسمُ بالله أجلِّ الأقسامِ أنِّي ما حللتُ مئزري على فرجٍ حرامٍ - قَطُّ - ولا يحاسبُنِي رَبِّي بكبيرةِ الزَّنا مذ عقلتُ إلى يومي هذا، والله المحمود على ذلك، والمشكورُ فيما مضى، والمستعصمُ فيما بقي.

حدّثنا القاضي أبو عبد الرحمن عبد الله^(٤) بن عبد الرحمن بن جحّاف

(١) في الأصل: علي. وهو تحريف، وقد تقدّم التعريف به وبيّته رجال السند في: (١٩) - باب الواشي).

(٢) ضعيف: رواه محمد بن نصر المروزي في: «تعظيم قدر الصّلاة» (٤٩٠ - ٤٩٢)، ووقع في المطبوع تحريف)، والبخاري (كشف الأستار: ١٤٩٠)، والقضاعي في: «مسند الشّهاب» (١٥٤) من طرق عن أبي مرحوم الأرطباني، عن زيد بن أسلم، عن عطاء بن يسار، عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - مرفوعًا بلفظ: «الغَيَرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ، والمِذَاءُ مِنَ الثَّفَاقِ» وقال زيد: المذء: الذي لا يغار. وإسناده ضعيف، تفرد به أبو مرحوم؛ وهو مجهول الحال. ويُغني عنه أحاديث صحيحة في الغَيَرَةِ، منها: حديث أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النَّبِيِّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يَغَارُ، [وإنَّ الْمُؤْمِنَ يَغَارُ، وَغَيَرَةُ اللَّهِ أَنْ يَأْتِيَ الْمُؤْمِنُ مَا حَرَّمَ عَلَيْهِ]. أخرجه البخاري (٥٢٢٣)، ومسلم (٢٧٦١)؛ وما بين المعقوفتين زيادة له.

(٣) واضحة في الأصل، وأثبتها (ع): وأتقنُه.

(٤) خ: بن عبد الله. وهو خطأ.

المعافري^(١) - وإنَّه لأفضلُ قاضٍ رأيتَه - عن محمَّد بن إبراهيم الطَّلِيْطِيِّ^(٢)، عن القاضي بمصر بكر بن العلاء^(٣)، في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى: ١١] أَنَّ لبعض المتقدِّمين فيه قولاً؛ وهو: أَنَّ المسلمَ يكونُ مُخْبِراً عن نفسه بما أنعم الله - تعالى - به عليه من طاعة ربِّه التي هي من أعظم النِّعم، ولا سيَّما في المُفْتَرَضِ على المسلمين اجتنابه واتباعه^(٤).

وكان السَّبب فيما ذكرته أَنِّي كنتُ وقتَ تأجُّج نارِ الصُّبا، وشرَّةِ الحداثة، وتمكَّن غرارةُ الفتوة؛ مقصوِّراً، محظراً عليَّ بين رقباء ورقائب؛ فلمَّا ملكْتُ نفسي، وعقلتُ صحبتُ أبا عليٍّ الحسين بن علي الفاسي في مجلس أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي^(٥) - شيخنا وأستاذي؛ رضي الله عنه -، وكان أبو عليٍّ - المذكورُ - عاقلاً، عاملاً، عالماً، مِمَّنْ (أ١١٤)

(١) أبو عبد الرحمن عبد الله المعافري، قاضي بلنسية، ويُلَقَّب بحيدرة، كان إماماً ثقةً فاضلاً، حدَّث عنه ابن حزم؛ وقال: هو أفضلُ قاضٍ رأيتَه؛ ديناً، وعقلاً، وتصاوفاً، مع حظِّه الوافر من العلم. توفي سنة (٤١٧ أو ٤١٨ هـ). «جذوة المقتبس»: ٢٢٥، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤١ / الترجمة: ٣٢٨).

(٢) هو: محمد بن إبراهيم بن إسماعيل الطَّلِيْطِيُّ، أبو عبد الله الخشني، ويُعرف بابن المُشْكِيَالِي. وكان من كبار المالكيَّة، مع زهدٍ وتواضعٍ وورع، وعمل بعلمه لا يأخذه في الله لومة لائم، ثقة. حجَّ فسمع بمصر من جماعةٍ منهم: بكر بن العلاء القشيري، سمع منه كتابه في: «أحكام القرآن»، توفي سنة (٤٠٠ هـ). «الصُّلة» (٤٦١)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤٠ / ص: ٣٨٧).

(٣) هو: بكر بن محمد بن العلاء، العلامة أبو الفضل القشيريُّ البصريُّ المالكيُّ. قال الذهبيُّ: «ومؤلَّفُه في الأحكام - يعني: أحكام القرآن - نفيس». سكن مصر، ومات بها سنة (٣٤٤ هـ). رحمه الله. «سير أعلام النبلاء» ١٥/ (٣١٦).

(٤) وروى الطَّبْرِي في: «تفسيره» (٣٧٥٢٣) عن التَّابِعِي الثُّقَّة أبي نَصْرَةَ المنذر بن مالك العبدي - رحمه الله - قال: كان المسلمون يرون أن من شُكِر النِّعم أن يُحدِّث بها. وإسناده صحيح.

(٥) قد مرَّ التعريف بهما (٢١ - باب الهجر).

تقدّم في الصّلاح والنّسك الصّحيح؛ في الزّهد في الدّنيا، والاجتهاد
للاّخرة، وأحسبه كانَ حَصُورًا لأنّه لم تكنْ له امرأةٌ - قَطُّ -، وما رأيتُ
مثله جملةً علماً وعملاً ودينًا وورعًا؛ فنفعني الله به كثيرًا، وعَلِمْتُ مَوْعَ
الإساءة، وقُبِحَ المعاصي.

ومات أبو عليّ - رحمه الله - في طريق الحجّ.

ولقد ضَمَنِي المبيتُ ليلةً في بعض الأزمان عندَ امرأةٍ من بعض
معارفي مشهورة بالصّلاح والخير والحِزم، ومعها جاريةٌ من بعض
قرباتها من اللاتي قد ضَمَّتْها معي النّشأة في الصّبا، ثم غِبْتُ عنها أعوامًا
كثيرة، وكنتُ تَرَكْتُها حينَ أَغْصَرْتُ^(١)، ووجَدْتُها قد جرى على وجهها ماءُ
الشّباب ففاضَ وانسابَ، وتفجّرت عليها ينابيعُ الملاحاة فتردّدَتْ
وتحيّرت، وطلعتْ في سماءٍ وجهها نجومُ الحُسْنِ فأشرقت وتوقّدت،
وانبعثتْ في حَدِيثِها أزهيرُ الجمال فتمّت واعتَمَّتْ؛ فأنتُ كما أقول: [من
البسيط]

خريدة^(٢) صَاغَهَا الرَّحْمَنُ مِنْ نُورٍ جَلَّتْ مَلاحِطُها عَنْ كُلِّ تَقْدِيرٍ
لو جَاءَنِي عَمَلِي فِي حُسْنِ صُورَتِها يَوْمَ الحِسابِ وَيَوْمَ النَّفْخِ فِي الصُّورِ
لكنْتُ أَحْظَى عِبَادِ اللهِ كُلِّهِمْ بِالْجَنَّتَيْنِ وَقُرْبِ الخُرْدِ الحُورِ

وكانتُ من أهلِ بَيْتِ صَبَاحَةٍ، وقد ظهرتُ منها صورةٌ تُعْجِزُ
(١١٤ب) الوُصَافَ، وقد طَبَّقَ وصفُ شبابِها قرطبةً، فبتُ عندها ثلاثَ ليالٍ/

(١) أعصرت الجارية: بلغت شبابها، وأدركت، أو دخلت في الحيض. وفي الأصل:
أعمرت. وهو تحريف.

(٢) الخريدة: العذراء، والجمع: الخرد، كما سيأتي في البيت الثالث. (الحري)

متواليّة، ولم تُحَجَّبْ عَنِّي على جاري العادة في التَّربية؛ فلعمري! لقد كاد قلبي أن يَضْبُو ويثوبَ إليه مَرْفُوضُ الهوى، ويعاوده منسيُّ الغَزَل. ولقد امتنعتُ بعد ذلك من دخول تلك الدَّار خوفاً على لُبِّي أن يزدَهِيهُ الاستحسانُ. ولقد كانت - هي وجميعُ أهلها - مِنَّ لا تتعدَّى الأَطْماعُ إِلَيْهِنَّ، ولكنَّ الشَّيْطَانَ غير مأمونِ الغوائل، وفي ذلك أقول: [من الكامل المجزوء]

لا تُثْبِعِ النَّفْسَ الهَوَى وَدَعَ التَّعَرُّضَ لِلْمَحَنِ
إِبْلِسُ حَيٌّ لَمْ يَمُتْ وَالْعَيْنُ بَابٌ لِلْفِتَنِ

وأقول: [من المجتث]

وقائلٍ لِي: هذا ظَنُّ يَزِيدُكَ غَيًّا
فقلتُ: دَع عَنْكَ لَوْمِي أَلَيْسَ إِبْلِسُ حَيًّا

وما أورد الله - تعالى - علينا من قِصَّةِ يوسُفَ بن يعقوب، وداود بن إِشْيَ^(١) - رُسل الله؛ عليهم السلام - إلا ليعَلِّمنا نُقْصَاننا، وفاقتنا إلى عِصْمَتِهِ، وَأَنَّ بِنَيْتَنَا مَدْخُولَةٌ ضَعِيفَةٌ، فإذا كانا - صَلَّى الله عليهما - وهما نَبِيَّانِ رسولان ابنا أنبياء رُسلٍ، ومن أهل بيتِ نبوَّةٍ ورسالةٍ، مَكْرَمَيْنِ^(٢) في/ (١١٥)

(١) في الأصل: انيشا. وهو خطأ، والصَّواب ما أثبتته، وهكذا ضبطه السُّيوطي في: «الإتقان في علوم القرآن» ٣٦٧/٢؛ فقال: داود هو ابن إِشْيَ، بكسر الهمزة، وسكون التَّحْتِيَّة، وبالشَّيْنِ المعجمة. وهكذا يرد في كتب التفسير القديمة، مثل: «الطبري»، و«القرطبي»، و«الدر المنثور».

وأثبتها (ع): (يَشْيَ)، وقال: أثبت هذه الصُّورة من الاسم لأنها تطابق (Jesse) مع إبدال السين شيناً في التعريب. انظر: (The Legends of the Jews, Vol. 4, p.81) وهو «يسي» - بالسين المهملة - في العهد القديم.

(٢) خ: متكررين. والتَّصْحِيحُ عن (ع).

الحفظ، مغموسين في الولاية، محفوفين بالكلاءة، مؤيدين بالعِصمة، لا يُجعلُ للشيطان عليهما سبيلٌ، ولا فتح لوسواسه نحوهما طريقٌ، وبلغا حيث نصَّ الله - عزَّ وجلَّ - علينا في قرآنه المنزَّل^(١)؛

(١) أما قصة يوسف - عليه الصلاة والسلام - ففي قوله - تعالى -: ﴿وَرَوَدَتْهُ الْمَلَائِكَةُ فَقَالَتْ أَلَيْسَ لَكَ امْرَأَةٌ مِمَّا فَرَغْتَ خَلْفَكَ؟ قَالَ لَا قَدْ وَفَّيْتُ الْمَلَائِكَةَ بِمَا نَكَحْتُ مِنْهُنَّ وَطَرَفْتُ لَهُنَّ مِمَّا نَكَحْتُ مِنْهُنَّ وَلَمْ يَكُنْ لِي مِنْهُنَّ حَبْلٌ وَلَا مَنَافِقٌ﴾ [يوسف: ٢٣ - ٢٤]. قال الطبري في «تفسيره»: ومعنى «الهم بالشيء» - في كلام العرب -: حديث المرء نفسه بمواقفته ما لم يُواقع. فأما ما كان مِنْ همِّ يوسف بالمرأة، وهمُّها به؛ فإن أهل العلم قالوا في ذلك ما أنا ذاكره. ثم أورد الآثار عن السلف - ابن عباس وغيره - في صفة همِّ يوسف - عليه الصلاة والسلام -، وخلاصتها: أنها استلقت له، وحلَّ سرواله، وقعد بين رجلها؛ لينزع ثيابه. ثم قال الطبري: فإن قال قائل: وكيف يجوز أن يوصف يوسف بمثل هذا، وهو الله نبي؟ قيل: إن أهل العلم اختلفوا في ذلك، فقال بعضهم: كان مَنْ ابتلي من الأنبياء بخطيئة؛ فإنما ابتلاه الله بها ليكون من الله - عزَّ وجلَّ - على وجل إذا ذكرها، فيجد في طاعته إشفاقاً منها، ولا يتكلَّ على سعة عفو الله ورحمته. وقال آخرون: بل ابتلاه الله بذلك؛ ليعرفهم موضع نِعَمته عليهم بصَفْحِه عنه، وتركه عقوبته عليه في الآخرة. وقال آخرون: بل ابتلاه بذلك ليجعلهم أئمةً لأهل الذنوب في رجاء رحمة الله، وترك الإيأس من عفوهِ عنه إذا تابوا. وأما آخرون ممَّن خالف أقوال السلف وتأوَّلوا القرآن بآرائهم فإنهم قالوا في ذلك أقوالاً مختلفة. ثم ذكر ثلاثة آراء، نص على فساد اثنين منها، وذكر الثالث؛ ولم يعقب عليه، وهو: «أنَّ همَّهما كان تميلًا منهما بين الفعل والترك، لا عزمًا ولا إرادة. قالوا: ولا حرج في حديث النفس، ولا في ذكْر القلب؛ إذا لم يكن معهما عزم ولا فعل». وقال الإمام البغوي في «تفسيره»: «والهمُّ هو المقاربة من الفعل من غير دخول فيه، فَهَمُّها عزمها على المعصية والزنا»؛ ثم ذكر الآثار عن السلف في همِّه، ثم قال: «قال أبو عبيد القاسم بن سلام: قد أنكر قوم هذا القول، وقالوا: هذا لا يليق بحال الأنبياء. والقول ما قال متقدمو هذه الأمة، وهم كانوا أعلم بالله أن يقولوا في الأنبياء من غير علم». ثم ذكر البغوي عن بعض أهل الحقائق - قلت: لعله يعني الصوفية - أن: «الهمُّ هَمَان: همٌّ ثابت؛ إذا كان معه عَزْمٌ وَعَقْدٌ وَرِضَى، مثل همِّ امرأة العزيز، والعبد مأخوذ به. وهمٌّ عارض؛ وهو الخطرُ وحديث النَّفْس، من غير اختيار ولا عزم، مثل همِّ يوسف - عليه السلام -، والعبد غير مأخوذ به ما لم يتكلم أو يعمل». وقد رجَّح شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - هذا الرأي، =

= وأنكر ما خالفه؛ فقال: «الهم اسم جنس، تحته نوعان، كما قال الإمام أحمد: الهم هَمَان: هم خطر، وهم إصرار. وقد ثبت في: «الصحيح» عن النبي ﷺ: «إن العبد إذا هم بسية لم تُكتب عليه، وإذا تركها الله كُتِبَتْ له حسنة، وإن عملها كُتِبَتْ له سية واحدة، وإن تركها - من غير أن يتركها الله - لم تُكتب له حسنة، ولا تُكتب عليه سية»، ويوسف ﷺ هم هَمًا تركه الله، ولذلك صرف الله عنه سوء والفحشاء؛ لإخلاصه، وذلك إنما يكون إذا قام المقتضي للذنب، وهو: الهم، وعارضه الإخلاص الموجب لانصراف القلب عن الذنب لله، فيوسف - عليه السلام - لم يصدر منه إلا حسنة يثاب عليها. وقال تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا أُنْقَضُوا إِذَا مَسَّهُمْ طَلِيفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠١]، وأما ما ينقل من أنه حلّ سراويله، وجلس مجلس الرجل من المرأة، وأنه رأى صورة على يده، وأمثال ذلك؛ فكله مما لم يُخبر الله به، ولا رسوله، وما لم يكن كذلك؛ فإنما هو مأخوذ عن اليهود الذين هم من أعظم الناس كذبًا على الأنبياء، وقد حُجِّبَ عنهم، وكلٌّ من نقله من المسلمين؛ فعنهم نقله، لم ينقل من ذلك أحد عن نبينا ﷺ حرفًا واحدًا. وقوله: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي﴾ [يوسف: ٥٣]؛ فمن كلام امرأة العزيز كما يدل القرآن على ذلك دلالة بيّنة، لا يرتاب فيها من تدبر القرآن، حيث قال تعالى: ﴿وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْتِيهِ يَوْمَ فُلَمَا جَاءَهُ الرَّسُولُ قَالَ أَرْجِعْ إِلَيَّ رَيْكَ فَتَسْأَلُهُ مَا بَالُ الْيَسْوَةِ الَّتِي قَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ﴾ [٥٤] قَالَ مَا خَطْبُكِ إِذْ رَوَدْتَنِي يُوسُفُ عَنْ نَفْسِي قُلْتُ خَشِيَ إِلَهُ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتْ أَمْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْكَفَنُ حَصَصَ الْحَقُّ أَنَا رَوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الضَّالِّينَ [٥٥] ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْفَاسِقِينَ [٥٦] وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَّحِيمٌ [٥٧]﴾ [يوسف: ٥٠ - ٥٣]؛ فهذا كله كلام امرأة العزيز، ويوسف إذ ذاك في السجن؛ لم يحضر بعد إلى الملك، ولا سمع كلامه، ولا رآه، ولكن لما ظهرت براءته في غيبته كما قالت امرأة العزيز ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ أي: لم أخنه في حال مغيبه عني، وإن كنت في حال شهودته راودته، فحينئذ قال الملك: ﴿أَتُؤْتِيهِ يَوْمَ فُلَمَا جَاءَهُ الرَّسُولُ قَالَ أَرْجِعْ إِلَيَّ رَيْكَ فَتَسْأَلُهُ مَا بَالُ الْيَسْوَةِ الَّتِي قَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ﴾ [يوسف: ٥٤]. وقد قال كثير من المفسرين: إن هذا من كلام يوسف. ومنهم من لم يذكر إلا هذا القول، وهو قول في غاية الفساد، ولا دليل عليه، بل الأدلة تدل على نقيضه (دقائق التفسير: ٢/ ٢٧٢ - ٢٧٣).

وقال الإمام القرطبي (٦٧١هـ) في: «الجامع لأحكام القرآن»: واختلف العلماء في همّه، ولا خلاف أن همّها كان المعصية، وأما يوسف فهَمَّ بها ﴿لَوْلَا أَن رَّأَىٰ بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾ ولكن لما رأى البرهان ما همَّ؛ وهذا لوجوب العصمة للأنبياء؛ قال الله =

= تعالى: ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ الشُّؤْمَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ فإذا في الكلام تقديم وتأخير؛ أي لولا أن رأى برهان ربه همَّ بها. قال أبو حاتم: كنت أقرأ غريب القرآن على أبي عبيدة فلمَّا أتيت على قوله: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا﴾ الآية، قال أبو عبيدة: هذا على التقديم والتأخير؛ كأنه أراد ولقد همت به؛ ولولا أن رأى برهان ربه لهمَّ بها. وقال أحمد بن يحيى: أي همَّت زليخاء بالمعصية وكانت مصرَّة، وهمَّ يوسف ولم يواقع ما همَّ به؛ فَبَيَّنَ الهمتين فرق. ذكر هذين القولين الهروي في «كتابه». قال جميل:

هَمَمْتُ بِهِمْ مِنْ بُثْنَةٍ لَوْ بَدَا شَفِيتْ غَلِيلَاتِ الْهُوَى مِنْ فَوَادِيَا
آخِر:

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلَهُ
فهذا كله حديث نفس من غير عزم. وقيل: همَّ بها تمنى زواجيتها. وقيل: همَّ بها؛ أي: بضربها، ودفعها عن نفسه، والبرهان كفه عن الضرب؛ إذ لو ضربها لأوهم أنه قصدها بالحرام فامتنعت فضربها. وقيل: إنَّ همَّ يوسف كان معصية، وأنه جلس منها مجلس الرجل من امرأته، وإلى هذا القول ذهب معظم المفسرين وعامتهم، فيما ذكر القشيري أبو نصر، وابن الأنباري، والنَّحَّاس، والماوردي، وغيرهم. قال ابن عباس: حلَّ الهيمان، وجلس منها مجلس الخاتن. وعنه: استلقت على قفاها، وقعد بين رجلَيْها؛ ينزع ثيابه. وقال سعيد بن جبيرة: أطلق يَكَّةَ سراويله. وقال مجاهد: حلَّ السراويل حتى بلغ الأليتين، وجلس منها مجلس الرَّجُل من امرأته. قال ابن عباس: ولما قال: ﴿ذَلِكَ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ [يوسف: ٥٢] قال له جبريل: ولا حين هممت بها يا يوسف؟! فقال عند ذلك: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ﴾ [يوسف: ٥٣]. قالوا: والانكفاف في مثل هذه الحالة دالٌّ على الإخلاص، وأعظم للثواب.

قلت: وهذا كان سبب ثناء الله - تعالى - على ذي الكفل؛ حسب ما يأتي بيانه في (ص)، إن شاء الله تعالى. وجواب: «لولا» على هذا محذوف؛ أي لولا أن رأى برهان ربه لأمضى ما همَّ به؛ ومثله ﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ﴾ (التكاثر: ٥) وجوابه: لم تتنافسوا. قال ابن عطية: روي هذا القول عن ابن عباس وجماعة من السلف، وقالوا: الحكمة في ذلك أن يكون مثلاً للمذنبين ليروا أن توبتهم ترجع إلى عفو الله تعالى، كما رجعت ممن هو خير منهم، ولم يوبقه القرب من الذنب، وهذا كله على أن همَّ يوسف بلغ - فيما رَوَتْ هذه الفرقة - إلى أن جلس بين رجلِي زليخاء، وأخذ في حلَّ ثيابه وتكته، ونحو ذلك، وهي قد استلقت له؛ حكاه الطُّبري. وقال أبو عبيد القاسم بن سلام: وابن عباس ومن دونه لا يختلفون في أنَّه همَّ بها، وهم أعلم بالله وتأويل كتابه، وأشدُّ تعظيماً للأنبياء من أن يتكلموا فيهم =

= بغير علم. وقال الحسن: إنَّ الله - عزَّ وجلَّ - لم يذكر معاصي الأنبياء ليعيِّرهم بها؛ ولكنه ذكَّرها لكيلا تيسوا من التوبة. قال الغزنوي: مع أن لزلة الأنبياء حِكْمًا: زيادة الوجل، وشدة الحياء بالخجل، والتخلي عن عجب العمل، والتلذذ بنعمة العفو بعد الأمل، وكونهم أئمة رجاء أهل الزلل. قال القشيري أبو نصر: وقال قوم جرى من يوسف همٌّ، وكان ذلك الهمُّ حركة طبع من غير تصميم للعقد على الفعل؛ وما كان من هذا القبيل لا يؤخذ به العبد، وقد يخطر بقلب المرء وهو صائم شرب الماء البارد، وتناول الطعام اللذيذ؛ فإذا لم يأكل ولم يشرب، ولم يصمم عزمه على الأكل والشرب لا يؤاخذ بما هجس في النفس؛ والبرهان صرفه عن هذا الهمِّ حتى لم يصير عزماً مصمماً.

قلت: هذا قول حسن؛ ومِمَّن قال به الحسن. قال ابن عطية: الذي أقول به في هذه الآية إن كون يوسف نبياً في وقت هذه النازلة لم يصحَّ، ولا تظاهرت به رواية؛ وإذا كان كذلك فهو مؤمن قد أوتي حكماً وعلماً، ويجوز عليه الهمُّ الذي هو إرادة الشيء دون مواقعة، وأن يستصحب خاطر الرديء على ما في ذلك من الخطيئة؛ وإن فرضناه نبياً في ذلك الوقت فلا يجوز عليه عندي إلا الهمُّ الذي هو خاطر، ولا يصحُّ عليه شيء ممَّا ذكر من حل تكته، ونحوه؛ لأن العصمة مع الثبوت. وما روي من أنه قيل له: تكون في ديوان الأنبياء وتفعل فعل السفهاء. فإنما معناه العدة بالنبوة فيما بعد.

قلت: ما ذكره من هذا التفصيل صحيح؛ لكن قول تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ﴾ [يوسف: ١٥] يدل على أنه كان نبياً على ما ذكرناه، وهو قول جماعة من العلماء؛ وإذا كان نبياً فلم يبق إلا أن يكون الهمُّ الذي هم به ما يخطر في النفس ولا يثبت في الصدر؛ وهو الذي رفع الله فيه المؤاخذه عن الخلق، إذ لا قدرة للمكلَّف على دفعه؛ ويكون قوله: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ﴾ [يوسف: ٥٣] - إن كان من قول يوسف - أي من هذا الهم، أو يكون ذلك منه على طريق التواضع والاعتراف، لمخالفة النفس لما زكي به قبل وبريء؛ وقد أخبر الله تعالى عن حال يوسف من حين بلوغه فقال: ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ مَاتَيْنَاهُ حَكْمًا وَعِلْمًا﴾ [يوسف: ٢٢] على ما تقدم بيانه؛ وخبر الله تعالى صدق، ووصفه صحيح، وكلامه حق؛ فقد عمل يوسف بما علمه الله من تحريم الزنى ومقدماته؛ وخيانة السيد والجار والأجنبي في أهله؛ فما تعرض لامرأة العزيز، ولا أجاب إلى المراودة، بل أدبر عنها وفرص منها؛ حكمة خُصَّ بها، وعملاً بمقتضى ما علمه الله. وفي: «صحيح مسلم» عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «قالت الملائكة: ربِّ ذاك عبدك يريد أن يعمل سيئة وهو أبصر به. فقال: ارقبوه، فإن عملها فاكتبوها له بمثلها، وإن تركها =

.....

= فاكثبوها له حسنة؛ إنما تركها من جراي». وقال - عليه السلام - مخبراً عن ربه: «إذا همَّ عبيدي بسيئة فلم يعملها كتبت حسنة». فإن كان ما يهم به العبد من السيئة يكتب له بتركها حسنة فلا ذنب؛ وفي «الصحيح»: «إن الله تجاوز لأمتي عما حدثت به أنفسها ما لم تعمل أو تكلم به».... انتهى.

قلت: قد أطلت في النقل عن أئمة التفسير في معرفة هم يوسف - عليه الصلاة والسلام -؛ ليدرك القارئ وجه ما أشار إليه المصنف، ويتضح له عذره في ذلك، على أنه - رحمه الله - قد ذهب في كتابه: «الفصل في الملل والنحل» ١٠/٤ - ١١ - وهو مما ألفه بعد طوق الحمامة -؛ إلى نحو ما ذهب إليه المتأخرون، فقال: «وأما قوله: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ يَوْءُ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَا بُرْهَانَ رَبِّهٖ﴾ [يوسف: ٢٤]؛ فليس كما ظنَّ مَنْ لم يُمعن النظر حتى قال مِنَ المتأخرين [قال عبد الحق التركماني: هكذا زعم ابن حزم - رحمه الله -، وما سيذكره إنما هو قول عامة السلف من المتقدمين] مَنْ قال: إنَّه قعد منها مقعد الرجل من المرأة. ومعاذ الله من هذا أن يُظنَّ برجل من صالحى المسلمين أو مستورهم؛ فكيف برسول الله ﷺ؟! فإن قيل: إنَّ هذا قد روي عن ابن عباس - رضي الله عنه - من طريق جيدة الإسناد. قلنا: نعم؛ ولا حجة في قول أحد إلا فيما صحَّ عن رسول الله ﷺ، والوهم في تلك الرواية إنما هي بلا شك عمَّن دون ابن عباس، أو لعل ابن عباس لم يقطع بذلك؛ إذ إنما أخذه عمَّن لا يدري من هو، ولا شك في أنَّه شيء سمعه فذكره لأنه - رضي الله عنه - لم يحضر ذلك، ولا ذكره عن رسول الله ﷺ، ومحال أن يقطع ابن عباس بما لا علم له به.

لكن معنى الآية لا يعدو أحد وجهين:

[الوجه الأول]: إمَّا أنَّه همَّ بالإيقاع بها وضربها؛ كما قال تعالى: ﴿وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ﴾ [غافر: ٥]، وكما يقول القاتل: لقد هممت بك! لكنه - عليه السلام - امتنع من ذلك ببرهان أراه الله إياه؛ استغنى به عن ضربها، وعلم أن الفرار أجدي عليه، وأظهر لبراءته، على ما ظهر بعد ذلك من حكم الشاهد بأمر القد من القميص.

والوجه الثاني: أنَّ الكلام تمَّ عند قوله: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ يَوْءُ﴾ ثم ابتداء تعالى خبراً آخر؛ فقال: ﴿وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَا بُرْهَانَ رَبِّهٖ﴾ وهذا ظاهر الآية بلا تكلف تأويل، وبهذا نقول.

حدَّثنا أحمد بن محمد بن عبد الله الطلمنكي، قال: حدَّثنا ابن عون الله، قال: أنبأنا إبراهيم بن أحمد بن فراس، قال: حدَّثنا أحمد بن محمد بن سالم النيسابوري، قال: أخبرنا إسحاق بن راهويه، قال: أخبرنا المؤمل بن إسماعيل الحميري، قال: حدَّثنا حماد بن سلمة، عن ثابت البناني، عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أنَّ =

.....

= رسول الله ﷺ قرأ هذه الآية: ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ [يوسف: ٥٢]؛ قال رسول الله ﷺ: «لَمَّا قَالَهَا يُوسُفُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - قَالَ لَهُ جَبْرِيلُ: يَا يُوسُفُ اذْكُرْ هَٰذَا! فَقَالَ يُوسُفُ: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالشُّوْءِ﴾ [يوسف: ٥٣]». فليس في هذا الحديث [قال عبد الحق التركماني: وإسناده ضعيف؛ المؤمل بن إسماعيل: سبب الحفظ، كثير الغلط] - على معنى من المعاني - تحقيق الهمم بالفاحشة، ولكنه فيه أنه همٌّ بأمرٍ ما. وهذا حقٌ - كما قلنا -، فسقط هذا الاعتراض، وصحَّ الوجه الأول والثاني معاً، إلا أنَّ الهمم بالفاحشة باطل مقطوع على كلِّ حالٍ، وصحَّ أن ذلك الهمم ضرب سيدته، وهي خيانة لسيده؛ إذ همم بضرب امرأته، وبرهان ربِّه هاهنا هو النبوة، وعصمة الله - عزَّ وجلَّ - إياه، ولولا البرهان لكان يهمم بالفاحشة، وهذا لا شك فيه. ولعلَّ من ينسب هذا إلى النبيِّ المقدَّس يوسف يُنزِّه نفسه الرِّذْلَةَ عن مثل هذا المقام؛ فيهلك، وقد خشي النبيُّ ﷺ الهلاك على من ظنَّ به ذلك الظَّنَّ، إذ قال للانصارِيِّينَ - حين لقيهما -: «هَذِهِ صَفِيَّةٌ». [قال عبد الحق: أصل هذا الحديث في البخاريّ (٢٠٣٥) وغيره؛ لكن ليس في شيء من طرقه - فيما علمتُ - أنَّ النبيَّ ﷺ خشي عليهما الهلاك؛ وإنَّما فهم بعض العلماء ذلك من قوله ﷺ لهما: «وَأِنِّي خَشِيتُ أَنْ يَقْدَفَ فِي قُلُوبِكُمَا شَيْئًا»؛ كما قال الإمام الشافعيّ - رحمه الله -: «إنَّما قال لهما ذلك لأنَّه خاف عليهما الكفر إنَّ ظنًّا به التُّهْمَةُ، فبادر إلى إعلامهما نصيحةً لهما؛ قبل أن يقذف الشيطانُ في نفوسهما شيئاً يَهْلِكُ به. نقله ابن حجر في: «الفتح»]. ومن الباطل الممتنع أن يظنَّ ظانٌّ أن يوسف - عليه السلام - همم بالزنا؛ وهو يسمع قول الله - تعالى -: ﴿كَذَٰلِكَ يُصَرِّفُ عَنْهُ الشُّوْءَ وَالْفَحْشَاءَ﴾ [يوسف: ٢٤]؛ فنسأل من خالفنا عن الهمم بالزنا: بسوءٍ هو أم غير سوءٍ؟ فلا بد أنه سوء، ولو قال: إنه ليس بسوء. لعاند الإجماع، فإذا هو سوء؛ وقد صرف عنه السوء، فقد صرف عنه الهمم بيقين. وأيضاً: فإنها قالت: ﴿مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا﴾ [يوسف: ٢٥]، وأنكر هو ذلك، فشهد الصادق المصدَّق: ﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ [يوسف: ٢٧]؛ فصحَّ أنها كذبت بنص القرآن، وإذ كذبت بنص القرآن؛ فما أراد بها قُطُّ سوءاً، فما همم بالزنا قط، ولو أراد بها الزنا؛ لكانت من الصادقين، وهذا بيِّنٌ جدًّا، وكذلك قوله - تعالى - عنه أنه قال: ﴿وَالَا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْنَ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ [يوسف: ٣٣، ٣٤]؛ فصحَّ عنه أنه قُطَّ لم يَصُبْ إليها، وبالله - تعالى - التوفيق.

وأما قصة داود - عليه الصلاة والسلام - فهي أنه رأى امرأة تغتسل، فأعجبه خلقتها وحُسنها، وأنه أرسل زوجها مع الجيش، حتى قُتِلَ، فخطبها داودُ وتزوجها. في قصة طويلة ذكرها أهل التفسير عند قوله تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ سَارُوا﴾ =

= أَلِحْرَابِ ﴿٢١﴾ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَحَفَّ خَصْمَانِ بَيْنَ بَعْضِنَا عَلَى بَعْضٍ فَأَمَّا يَسُنَا بِالْحَقِّ وَلَا نُسْطُ وَأَعِدْنَا إِلَى سَوَاءِ الصَّرِيطِ ﴿٢٢﴾ إِنَّ هَذَا أَجَى لَمْ يَسَعْ وَنَعُونَ نَجْمَةً وَلِي نَجْمَةٍ وَجِدَّةً فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ﴿٢٣﴾ قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَجْمِكَ إِلَى يَعْلَاجٍ وَإِنَّ كَثِيرًا مَنِ الظُّلَمَ لَيَنبِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴿٢٤﴾ فَفَقَرْنَا لَهُ ذَلِكَ وَإِنَّ لَنَا عِنْدَنَا لُزْلَفَى وَحَسَنَ مَنَاقِبٍ ﴿٢٥﴾ ﴿ص: ٢١ - ٢٥﴾، وَصَحَّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَعَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ؛ أَنَّ دَاوُدَ مَا زَادَ عَلَى أَنْ قَالَ لِلرَّجُلِ: أَنْزِلْ عَنْ امْرَأَتِكَ وَاكْفَلْنِيهَا. فَعَاتَبَهُ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ وَنَبِهَهُ إِلَيْهِ (رواه عبد الرزاق الصنعاني، والطبري). وقال ابن القيم في: «الجواب الكافي»: ونكاحه لمعشوقه هو دواء العشق الذي جعله الله دواءه شرعاً وقدرًا. وبه تداوى نبيُّ الله داود ﷺ؛ ولم يرتكب محرماً، وإنما تزوج المرأة، وضمَّها إلى نسائه؛ لمحبتة لها. وكانت توبته بحسب منزلته عند الله وعلو رتبته؛ ولا يليق بنا المزيد على هذا. وعلّق على هذا القاسمي في «محاسن التأويل» ٢٥١/٨ فقال: «وهذا منه تسليم ببعض القصة؛ لا بتمامها، وهو من الأقوال فيها». وقد ردَّ ابن كثير القصة كلها، وبيَّن أنها مأخوذة من الإسرائيليات، ولم يثبت فيها عن المعصوم حديث يجب اتباعه، وقال: «فالأولى أن يُقْتَصَرَ على مجرد تلاوة هذه القصة، وأن يُردَّ عِلْمُهَا إلى الله - عزَّ وجلَّ - فإن القرآن حقٌّ، وما تَضَمَّنَ فهو حقٌّ - أيضًا -».

وذهب البقاعي إلى أن ذنب داود - عليه السلام - كان في إسناده الظُّلْمَ إلى أحد المتخاصمين بدون سماع كلامه. وقال السَّعْدِيُّ: وهذا الذنب الذي صدر من داود - عليه السلام -، لم يذكره الله لعدم الحاجة إلى ذِكْرِهِ، فَالتَّعَرُّضُ لَهُ مِنْ بَابِ التَّكْلِيفِ.

قلت: فالقصة - بسياقها الأول - لا أصل لها؛ إنما هي من الإسرائيليات، وكأني بأبي محمَّد بن حزم - رحمه الله - قد أشار إلى ما صَحَّ فيها عن ابن عباس وابن مسعود - رضي الله عنهما -، ومهما يكن فقد نقضها، وبيَّن فسادها وبطلانها في كتابه: «الفصل في الملل والنحل» ١٤/٤ فقال - بعد أن ذكر الآيات المتقدمة -: «وهذا قولٌ صادقٌ صحيحٌ، لا يدل على شيء مما قاله المستهزون الكاذبون المتعلِّقون بخرافاتٍ ولُذَّها اليهودُ، وإنما كان ذلك الخصم قومًا من بني آدم - بلا شك - مختصمين في نعاج من الغنم - على الحقيقة - بينهم، بغى أحدهما على الآخر؛ على نصِّ الآية. وَمَنْ قَالَ: إنهم كانوا ملائكة مُعَرِّضِينَ بأمر النساء، فقد كَذَبَ على الله - عزَّ وجلَّ -، وَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ، وزاد في القرآن ما ليس فيه، وكَذَّبَ الله - عزَّ وجلَّ -، وأقرَّ على نفسه الخبيثة أنه كَذَّبَ الملائكة، لأنَّ الله - تعالى - يقول: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ﴾ فقال هو: لم يكونوا قط خصمين، ولا بغى =

بِالْجِبِلَّةِ الْمُؤَكَّلَةِ^(١)، وَالطَّبْعِ الْبَشَرِيِّ، وَالْخِلْقَةِ الْأَصْلِيَّةِ، لَا بَتَعُمِدِ الْخَطِيئَةُ، وَلَا الْقَصْدُ إِلَيْهَا - إِذِ النَّبِيُّونَ مَبْرُؤُونَ مِنْ كُلِّ مَا خَالَفَ طَاعَةَ اللَّهِ؛ عَزَّ وَجَلَّ -، لَكِنَّهُ اسْتِحْسَانٌ طَبِيعِيٌّ فِي النَّفْسِ لِلصُّورِ؛ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَصِفُ نَفْسَهُ بِمَلَكِيهَا، وَيَتَعَاطَى ضَبْطَهَا إِلَّا بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ؟! وَأَوَّلُ دَمٍ سُفِكَ فِي الْأَرْضِ فَدُمُ أَحَدِ ابْنَيْ آدَمَ عَلَى سَبَبِ الْمَنَافَسَةِ فِي النِّسَاءِ^(٢)؛

= بعضهم على بعض، ولا كان قط لأحدهما تسع وتسعون نعجة، ولا كان للآخر نعجة واحدة، ولا قال له: أكلفنيها. فاعجبوا لم يحمون فيه أهل الباطل أنفسهم! ونعوذ بالله من الخذلان. ثم كلُّ ذلك بلا دليل بل الدعوى المجردة، وتالله! إن كل امرئ مئناً ليصون نفسه وجاره المستور عن أن يتعشَّق امرأة جاره، ثم يعرض زوجها للقتل غمداً لبيتزوجها، وعن أن يترك صلاته لطائر يراه، هذه أفعال السفهاء المتهوِّكين الفسَّاق المتمرِّدين، لا أفعال أهل البرِّ والتقوى، فكيف برسول الله داودَ ﷺ الذي أوحى إليه كتابه، وأجرى على لسانه كلامه؟! لقد نَزَّهَهُ اللهُ - عَزَّ وَجَلَّ - عن أن يَمُرَّ مثل هذا الفُحْشِ بباله، فكيف أن يستضيف إلى أفعاله، وأما استغفاره وخروره ساجداً ومغفرة الله - تعالى - له فالأنبياء - عليهم السلام - أولى الناس بهذه الأفعال الكريمة، والاستغفار فعل خير؛ لا يُنْكَرُ من ملكٍ، ولا من نبيٍّ ولا من مذنَّب، ولا من غير مذنَّب، فالنبيُّ يستغفر الله لمذنبِي أهل الأرض والملائكة؛ كما قال الله تعالى: ﴿وَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْماً فَاغْفِرْ لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾ [غافر: ٧]، وأما قوله تعالى - عن داود؛ عليه السلام -: ﴿وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ﴾ وقوله تعالى: ﴿فَفَقَّرْنَا لَهُ ذَلِكَ﴾؛ فقد ظنَّ داود - عليه السلام - أن يكون ما أتاه الله - عَزَّ وَجَلَّ - من سعة الملك العظيم؛ فتنة، فقد كان رسول الله ﷺ يدعو في أن يثبَّتَ اللهُ قلبه على دينه، فاستغفر الله - تعالى - من هذا الظَّنِّ فغفر الله - تعالى - له هذا الظَّنُّ؛ إذ لم يكن ما أتاه الله - تعالى - من ذلك فتنة.

(١) أثبتتها (ع): المؤصلة.

(٢) يشير إلى قصة هابيل وقابيل، قال ابن كثير في «تفسيره»: وكان من خبرهما - فيما ذكره غير واحد من السلف والخلف - أن الله - تعالى - شرع لآدم - عليه السلام -؛ أن يزوّج بناته من بنيهِ؛ لضرورة الحال، ولكن قالوا: كان يولد له في كل بطن ذكر وأنثى، فكان يزوّج أنثى هذا البطن لذكر البطن الآخر، وكانت أخت هابيل دميمة، وأخت قابيل وضيئة، فأراد أن يستأثر بها على أخيه، فأبى آدم ذلك، إلا أن يقرباً قرباناً، فمَنْ تَقَبَّلَ منه فهي له، فتُقَبَّلَ من هابيل، ولم يُتَقَبَّلَ من قابيل، فكان من =

ورسول الله ﷺ يقول: «باعدوا بين أنفاس الرجال والنساء»^(١). وهذه امرأة من العرب تقول - وقد حبَلت من ذي قرابة لها - حين سُئلت: ما يبطنك يا هند؟ فقالت: قُرْبُ الوِسادِ، وطولُ السَّوادِ^(٢). وفي ذلك أقول شعراً منه:

[من الرمل]

= أمرهما ما قصه الله في كتابه. يعني قوله تعالى: ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَةِ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقْبِلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُقْبَلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٣٧﴾ لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاطِلٍ فِي يَدَيْكَ لِأَقْتُلَنَّكَ إِنَّي أَخَافُ أَنَّهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٣٨﴾ إِنَّي أُرِيدُ أَنْ نَبْنِيَا بَيْنَنَا وَقَبْلَهُ مَبْأَثَ آلٍ لَنَا فَنَحْنُ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٣٩﴾ فَعَزَّزْنَا بِدَارِ قَوْمِهِ لِيَكُونَ لَهُمْ عِزٌّ قَوْمًا وَآخَرًا وَمَا نَكُونُ لَمْ نَقْطَعْ لَهُمْ نَفْسَهُ قَتَلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٤٠﴾﴾ [المائدة: ٢٧ - ٣٠].

- (١) لا أصل له: أقدم مَنْ ذكره - فيما علمت - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٠هـ) في: «المحاسن والأضداد»، وفي: «الرسائل»، ثُمَّ ذكره المحدث أبو بكر المبارك بن كامل الخفاف (٥٤٣هـ) في: «سلوة الأحزان للاجتناب عن مجالسة الأحداث والنسوان»، ووقعت الإشارة إليه في كلام للقاضي عياض (٥٤٤هـ)؛ على حديث في: «صحيح مسلم» (٢١٨٢)؛ نقله النووي في: «شرح مسلم» ١٤٠/١٤، والسيوطي في: «الديباج على صحيح مسلم» ١٩٨/٥. وذكره ابن الحاج (٧٣٨هـ) في: «المدخل إلى تنمية الأعمال؛ بتحسين النيات، والتنبية على كثير من البدع المحدثه، والعوائد المنتحلة» في صلاة العبدین، وعز الدين ابن جماعة (٧٦٧هـ) في: «منسكة»؛ (كما في: «كشف الخفاء» ٣٢٩/١)، ومحمد بن عبد الرحمن المغربي (٩٥٤هـ) في: «مواهب الجليل في شرح مختصر خليل» ٩٦/٢؛ كلهم من غير إسناد ولا تخريج، وقال ملا علي القاري: إنه غير ثابت. (الأخبار الموضوعة: ١٤٥).
- (٢) هند؛ هي: ابنة الخس بن خابس بن قريط الإيادي؛ امرأة جاهليّة قديمة، اشتهرت بالحكم، وقُصِّلَ الخصومات، وورد عنها كثير من الأسجاع والأمثال، وكانت معروفة بالفصاحة. ترجم لها الدكتور علي جواد في: «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام». وكان من خبرها - فيما ذكروا - أنها فَجَرَتْ، ف قيل لها: لِمَ حملت؟ أو قيل لها: لِمَ زנית وأنت سيدة قومك؟ أو قيل لها: لم زנית بعدك ولم تزني بحُرٍّ، وما أغراك به؟ فقالت: قرب الوساد، وطول السواد. تريد قرب مضجعه منها، وطول مسارته إيّاها. والسواد - بالكسر -: السرار. وقال اللحياني: السواد - هنا -: المسارة، وقيل: المراودة، وقيل: الجماع بعينه. والخبر أورده أهل اللغة والأدب، منهم: الخليل بن أحمد الفراهيدي في: «العين»، والجاحظ في: «البيان والتبيين»، و«الحيوان»، و«المحاسن والأضداد»، وابن دُرَيْد في: «جمهرة اللغة»، وأبو حيان =

لَا تَلُم مَن عَرَّضَ النَّفْسَ لِمَا
 لَا تُقَرِّبُ عَرْفَجًا^(١) مِنْ لَهَبٍ
 لَا تُصِرَّفُ ثِقَّةٌ فِي أَحَدٍ
 خُلِقَ النَّسْوَانُ لِلْفَحْلِ كَمَا
 كُلُّ شَيْءٍ يَتَشَهَّى شَكْلَهُ
 صِفَةُ الصَّالِحِ مَنْ إِنْ صُنَّتْهُ
 وَسِوَاهُ مَنْ إِذَا ثَقُفَتْهُ
 لَيْسَ يُرْضَى غَيْرُهُ عِنْدَ الْمِحَنِ
 وَمَتَى قَرَّبَتْهُ قَامَتْ دُخْنُ
 فَسَدَ النَّاسُ جَمِيعًا وَالزَّمَنُ/ (١١٥ب)
 خُلِقَ الْفَحْلُ بِلَا شَكٍّ لَهُنَّ
 لَا تَكُنْ عَنْ أَحَدٍ تَنْفِي الظَّنِّ
 عَنْ قَبِيحٍ أَظْهَرَ الطَّوْعِ الْحَسَنُ
 أَعْمَلَ الْحِيلَةَ فِي خَلْعِ الرَّسَنِ^(٢)

وإني لأعلم فتى من أهل الصيانة، قد أولع بهوى له، فاجتاز بعض
 إخوانه فوجدَه قاعدًا مع من كان يُحبُّ، فاستجلبه إلى منزله، فأجابه إلى
 منزله بامثال المسير بعده، فمضى داعيه إلى منزله، وانتظره حتى طال عليه
 التربُّص فلم يأتَه، فلمَّا كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعَدَّد عليه، وأطال
 لومه على إخلافه موعدَه، فاعتذر وورى، فقلتُ أنا للذي دعاه -: أنا
 أكشفُ عذره صحيحًا من كتاب الله - عزَّ وجلَّ - إذ يقول: ﴿مَا أَخْلَفْنَا
 مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا وَلَكِنَّا حَمَلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ﴾ [طه: ٨٧] فضحك من
 حَضَرَ، وكُلفْتُ أنْ أقولَ في ذلك شيئًا، فقلت: [من الطويل]

وَجَرَحَكَ لِي جُرْحٌ جُبَارٌ فَلَا تَلُمْ وَلَكِنْ جُرَحَ الْحُبُّ غَيْرُ جُبَارٍ^(٣)

= التَّوْجِيدِي فِي: «البصائر والذخائر»، والزَّمْخَشَرِيُّ فِي: «ربيع الأبرار»، و«المستقصى
 فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ»، وَابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ فِي: «بَهْجَةُ الْمَجَالِسِ»، وَابْنُ مَنْظُورٍ فِي: «لسان
 الْعَرَبِ»، وَالزَّيَّيْدِيُّ فِي: «تاج العروس»؛ وَغَيْرُهُمْ.

(١) شجر سريع الاشتعال، وتكنيه العربُ: أبا سريع. (الحربي)

(٢) الحبل الذي يقاد به البعير ونحوه. (الحربي)

(٣) الجُبَارُ: الهَدْرُ.

وقد صَارَتِ الْحَيَلَانُ وَسْطَ بَيَاضِهِ وَكَمْ قَالَ لِي مَنْ مِتُّ وَجَدًا بِحُبِّهِ (١١٦)
 وَكَمْ كَثُرَتْ مِنِّي إِلَيْهِ مَطَالِبُ أَلِحْ عَلَيْهِ تَارَةً وَأَدَارِي:
 أَمَا فِي التَّدَانِي مَا يَبْرُدُ غُلَّةً وَيُذْهَبُ شَوْقًا فِي ضُلُوعِكَ سَارِي؟
 فَقُلْتُ لَهُ: لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ عِدَاوَةُ جَارٍ فِي الْأَنَامِ لَجَارِ
 وَقَدْ يَتَرَاءَى الْعَسْكَرَانِ لَدَى الْوَعَى وَبَيْنَهُمَا لِلْمَوْتِ سُبُلُ بَوَارِ

وَلِي كَلِمَتَانِ قَلْتُهُمَا مُعَرِّضًا - بَلْ مُصَرِّحًا - بِرَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِنَا كُنَّا
 نَعْرِفُهُ - كُنَّا - مِنْ أَهْلِ الطَّلَبِ، وَالْعَنَايَةِ، وَالْوَرَعِ، وَقِيَامِ اللَّيْلِ، وَاقْتِفَاءِ آثَارِ
 النَّسَاكِ، وَسُلُوكِ مَذَاهِبِ الْمُتَصَوِّفِينَ الْقَدَمَاءِ، بَاحِثًا مُجْتَهِدًا، وَلَقَدْ كُنَّا
 نَتَجَنَّبُ الْمَزَاحَ بِحَضْرَتِهِ، فَلَمْ يَمُضِ الزَّمَنُ حَتَّى مَكَّنَ الشَّيْطَانُ مِنْ نَفْسِهِ،
 وَفَتَكَ بَعْدَ لِبَاسِ النَّسَاكِ، وَمَلَكَ إِبْلِيسَ مِنْ خِطَامِهِ فَسَوَّلَ لَهُ الْغُرُورَ، وَزَيَّنَ
 لَهُ الْوَيْلَ وَالثُّبُورَ، وَأَجْرَهُ رَسَنَهُ بَعْدَ إِبَاءٍ، وَأَعْطَاهُ نَاصِيَّتَهُ بَعْدَ شِمَاسٍ، فَخَبَّ
 فِي طَاعَتِهِ وَأَوْضَعَ، وَاشْتَهَرَ - بَعْدَ مَا ذَكَرْتُهُ - فِي بَعْضِ الْمَعَاصِي الْقَبِيحَةِ
 الْوَضِرَةِ. وَلَقَدْ أَطْلُتْ مَلَامَهُ وَتَشَدَّدْتُ فِي عَذْلِهِ إِذْ أَعْلَنَ بِالْمَعْصِيَةِ بَعْدَ
 اسْتِتَارٍ، إِلَى أَنْ أَفْسَدَ ذَلِكَ ضَمِيرَهُ عَلَيَّ، وَخَبَثَتْ نَيْتُهُ لِي، وَتَرَبَّصَ بِي دَوَائِرِ
 السَّوِّءِ، وَكَانَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا يُسَاعِدُهُ بِالْكَلَامِ اسْتِجْرَارًا إِلَيْهِ، فَيَأْنَسُ بِهِ
 (١١٦ب) وَيُظْهِرُ لَهُ عِدَاوَتِي، إِلَى أَنْ/ أَظْهَرَ اللَّهُ سِرِيرَتَهُ، فَعَلِمَهَا الْبَادِي وَالْحَاضِرُ،
 وَسَقَطَ مِنْ عَيُونِ النَّاسِ - كُلِّهِمْ - بَعْدَ أَنْ كَانَ مَقْصِدًا لِلْعُلَمَاءِ، وَمُتَنَابًا
 لِلْفَضَلَاءِ، وَرَذُلَ عِنْدَ إِخْوَانِهِ جُمْلَةً. أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنَ الْبَلَاءِ، وَسَتَرْنَا فِي
 كِفَايَتِهِ، وَلَا سَلَبْنَا مَا بَنَّا مِنْ نِعْمَتِهِ.

(١) نَيْلُوفَر: نَوْعٌ مِنَ الرِّيَاحِينِ. (الْحَرْبِي)

(٢) نَبْتٌ طَيِّبٌ الرِّيحِ. (الْحَرْبِي)

فيا سَوْءَاتاه لِمَنْ بدأ بالاستقامة، ولم يعلم أَنَّ الخُذْلَانَ يحلُّ به، وأنَّ العصمة ستفارقه!! لا إله إِلَّا الله، ما أَشْنَعُ هذا وأفطعه!! لقد دَهَمَتْهُ إحدى بنات الحَرَسِ، وألقت عصاها به أُمٌ طَبَقُ^(١)، من كَانَ لله أَوْلَا ثُمَّ صارَ للشَّيْطانَ آخرًا.

ومن إحدى الكلمتين: [من البسيط]

أَمَّا الْغُلَامُ فَقَدْ حَانَتْ فَضِيحَتُهُ وَأَنَّهُ كَانَ مَسْتُورًا فَقَدْ هُتِكَ
ما زالَ يَضْحَكُ من أَهْلِ الْهَوَى عَجَبًا فَالآنَ كُلُّ جَهُولٍ مِنْهُ قَدْ ضَحِكَا
إِلَيْكَ لَا تَلُحْ^(٢) صَبًّا هَائِمًا كَلِيفًا يَرَى التَّهْتَكُ فِي دِينِ الْهَوَى نُسْكَا
قَدْ كَانَ دَهْرًا يَعَانِي التُّسْكَ مُجْتَهِدًا يُعَدُّ فِي نُسْكِهِ كُلُّ امْرِئٍ مُسْكَا^(٣)
ذُو مِخْبَرٍ وَكِتَابٍ لَا يُفَارِقُهُ نَحْوَ الْمُحَدَّثِ يَسْعَى حَيْثُ مَا سَلَكَا
فَاعْتَاظَ مِنْ سُمْرٍ أَقْلَامَ بَنَانٍ فَتَى كَأَنَّهُ مِنْ لُجَيْنٍ صَيْغٍ أَوْ سُبْكَا
يَا لَائِمِي سَفْهًا فِي ذَاكَ قِلٍّ^(٤) فَلَمْ تَشْهَدْ حَبِيبَيْنِ يَوْمَ الْمُلتَقَى اشْتَبَكَا / (أ١١٧)
دَغْنِي وَوَرْدِي فِي الْآبَارِ أَطْلُبُهُ إِلَيْكَ عَنِّي كَذَا لَا أَبْتَغِي الْبِرْكَا^(٥)
إِذَا تَعَفَّفْتَ عَفَّ الْحُبُّ عَنْكَ وَإِنْ تَرَكْتَ يَوْمًا فَإِنَّ الْحُبَّ قَدْ تَرَكَا
وَلَا تَحُلْ مِنْ الْهَجْرَانِ مُنْعَقِدًا إِلَّا إِذَا مَا حَلَلْتَ الْأَزَرَ وَالتَّكْكَا

(١) الحرس: الدهر، وبناته: مصائبه. وأُمٌ طبق أو بنات طبق: الشدة، أو الداهية، وأصله للحية؛ إذ يقال لها أُمٌ طبق (ع).

(٢) لا تُلْم. (الحربي)

(٣) هذه قراءة (ع)، وقال: المسك: البخيل (أي: أن كل امرئ إذا قيس إلى نفسه عُدَّ مقصّرًا). وفي الأصل: (نِسْكًَا) بدل: (مُسْكًَا). وقرأها برشي: نهْكَا. وقال العلامة شاکر: مسكا: شرحه غريب، لعلّه: «حسْكَا».

(٤) أثبتها (ع): قَدْكَ. وهذه قراءة الأستاذ شاکر.

(٥) يستعمل ابن حزم في هذا البيت وما يليه من أبيات نوعًا من التّعريض الجارح (ع).

وَلَا تُصَحِّحْ لِلسُّلْطَانِ مَمْلَكَةً أَوْ تَدْخُلُ الْبُرْدُ عَنْ إِنْفَاذِهِ السَّكَا^(١)
وَلَا بَغِيرٍ كَثِيرٍ الْمَسْحِ يَذْهَبُ مَا يَعْلُو الْحَدِيدَ مِنَ الْأَصْدَاءِ إِنْ سُبِكَا

وكانَ هذا - المذكورُ - من أصحابنا قد أحكمَ القراءات إحصاءاً جيِّداً، واختصر كتابَ ابن الأنباري^(٢) في: «الوقف والابتداء» اختصاراً حسناً؛ أعجبَ به من رآه من المُقرئين، وكانَ دائباً على طَلَبِ الحديث وتقييده، وأكثرَ دهره هو المتولِّي لقراءة ما يسمعه على الشُّيوخ المحدثين، مثابراً على النَّسخ، مجتهداً، فلما امْتَحِنَ بهذه البليَّة مع بعض الغلمان رَفَضَ ما كانَ مُعْتَبِراً به، وباعَ أكثرَ كُتُبِهِ، واستحالَ استحالةً كُليَّةً، نعوذُ بالله من الخذلان. وقلتُ فيه كلمةً - وهي التَّالية للكلمة التي ذكرتُ منها في أولِ خبره -؛ ثُمَّ تركتها.

وقد ذكرَ أبو الحسين أحمدُ بن يحيى بن إسحاق الرويدي^(٣) في

(١) معنى هذا البيت والذي قبله غير واضح لديَّ. (الحربي)

(٢) هو: محمد بن القاسم بن محمد، العلامة أبو بكر ابن الأنباري النَّحوي اللُّغوي، شارح المفضليات والسَّبع الطُّوال. قال الخطيب: كان صدوقاً دَيِّناً من أهل السُّنة. توفي سنة (٣٢٨هـ) ترجمته في: «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٣ / الترجمة: ٤١٣). وقد طبع كتابه المشار إليه بعنوان «إيضاح الوقف والابتداء» في جزءين، تحقيق: محيي عبد الرحمن رمضان، بعناية مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١. وقد دخل الأندلس بعدَّة رواياتٍ منها: رواية شريح بن محمد عن أبي جعفر أحمد بن محمد بن عبد العزيز البحصي - بمصر - عن ابن الشعيري، عن المؤلِّف. (فهرست ابن خير: ٤٤ - ٤٥، والصلة: ٢١٥، الترجمة: ٤٩٨).

(٣) كذا في الأصل، ولعلَّ الصَّواب: الروندي. والذي في كتب التاريخ والتراجم: الرَّاونديُّ أو الرُّيوني، وهو: عدوُّ الدِّين المُلحد، صاحب التَّصانيف في الحطِّ على الملة، وكان يلازم الرافضة، والملاحدة، فإذا عوتب قال: إنَّما أريد أن أعرف أقوالهم. ثمَّ إنه كاشف، وناظر، وأبرز الشُّبه والشُّكوك. وكان معتزليّاً، ثمَّ تزندق. هلك سنة (٢٩٦هـ) أو (٢٩٨هـ)، وقال المسعوديُّ: توفي سنة (٢٥٠) عن أربعين سنة. «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٠ / الترجمة: ٨١)، و«سير أعلام النبلاء» ١٤ / (٥٩)، و«البداية والنهاية» ١١٢ / ١١ - ١١٣.

كتاب: «اللفظ والإصلاح» أَنَّ [أبا إسحاق] إبراهيم بن سيَّار النَّظَّام - رأس/ (١١٧ب) المعتزلة -، مع علُو طبقته في الكلام، وتمكُّنه [في العلم]، وتحكُّمه في المعرفة، تسبَّب إلى ما حرَّم الله عليه من فتى نصرانيَّ عَشَقَهُ بأنَّ وَضَعَ له كتابًا في تَفْضِيلِ التَّثْلِيثِ على التَّوْحِيدِ؛ فيا غوثاه! عياذكَ يا ربَّ من تولُّج الشَّيْطَان، ووقوع الخذلان!^(١)

وقد يَعْظُمُ البلاءُ، وتكلَّبُ الشَّهْوَةُ، ويهونُ القبيحُ، ويرِقُّ الدِّينُ حتَّى يرضى الإنسانُ في جنب وصوله إلى مراده بالقبائح والفضائح، كمثَّل ما دَهَمَ عُبيدُالله بن يحيى الأزديَّ المعروف بابن الجزيريَّ، فإنَّه رضي بإهمال داره، وإباحة حريمه، والتَّعْرِيضِ بأهله طَمَعًا في الحصول على بُعْيَتِهِ من فتى كانَ عِلْقَهُ - نعوذُ بالله من الضَّلال، ونسأله الحِياطة، وتحسين آثارنا، وإطابة أخبارنا - حتَّى لقد صار المُسْكِينُ حديثًا تُعَمَّرُ به المَحَافِلُ، وتصاغُ فيه الأشعار، وهو الذي تُسَمِّيهِ العرب: الدَّيْوث، وهو مشتقٌّ من التَّدْيِثِ، وهو التَّسْهِيلُ، وما بعد تسهيل من تَسَمَّحَ نفسه بهذا الشَّانِ تسهيلٌ، ومنه بَعِيرٌ مديثٌ، أي: مُذَلَّلٌ. ولعمري! إِنَّ الغيرة لتوجد في الحَيَوانِ بِالخِلْقَةِ^(٢)، فكيفَ وقد أَكَدَّتْهَا عندنا الشَّرِيعَةُ، وما بعد هذا مصاب.

ولقد كُنْتُ أَعْرِفُ هذا - المذكورَ - مَسْتُورًا إلى أن استهواه الشَّيْطَانُ، / (١١٨أ)

(١) هذا الخبر نقله عن «الطُّوق» ابنُ ناصر الدِّين في: «توضيح المشتبهِ» ٩/ ٩٨، وعنده: (اللفظ والاصطلام) بدل: (اللفظ والاصلاح)، و(رأس أهل الاعتزال) بدل: (رأس المعتزلة)، وما بين المعقوفين فمنه، وانظر ما كتبه في مقدمة التحقيق. ولم يذكر ابن التَّدِيم في: «الفهرست» (اللفظ والإصلاح) بين كتبه.

(٢) ويقول ابن حزم في «الأخلاق والسَّير» (١٣١): إذا ارتفعت الغيرة فأيقن بارتفاع المحبَّة. ويقول (١٣٢): الغيرة خُلِقَ فاضل مرَّكَّب من النَّجدة والعدل.

ونعوذ بالله من الخذلان. وفيه يقول عيسى بن محمد بن مجمل
الخولاني^(١): [من الكامل]

يا جاعلاً إخراج حُرِّ نِسَائِهِ شَرَكًا لَصِيدِ جَاذِرِ^(٢) الْغِزْلَانِ
إِنِّي أَرَى شَرَكًا يُمَزَّقُ ثُمَّ لَا تَحْظَى بَعِيرٍ مَذَلَّةَ الْحِرْمَانِ

وأقول أنا - أيضًا -: [من الطويل]

أَبَاحُ أَبُو مَرْوَانَ حُرَّ نِسَائِهِ لِيَبْلُغَ مَا يَهْوَى مِنَ الرَّشَاءِ الْفَرْدِ
فَعَاتَبَتْهُ الدُّيُوثُ فِي قُبْحِ فِعْلِهِ فَأَنْشَدَنِي إِنْشَادَ مُسْتَبْصِرٍ جَلْدِ
«لَقَدْ كُنْتُ أَذْرَكْتُ الْمُنَى غَيْرَ أَنَّنِي يُعَيِّرُنِي قَوْمِي بِإِدْرَاكِهَا وَخُدِي»^(٣)

وأقول - أيضًا -: [من المتقارب]

رَأَيْتُ الْجَزِيرِيَّ فِيمَا يُعَانِي قَلِيلَ الرَّشَادِ كَثِيرَ السَّفَاهِ
يَبِيعُ وَيَبْتَاعُ عِرْضًا بِعِرْضٍ أُمُورٌ وَجَدَّكَ ذَاتُ اشْتِبَاهِ
وَيَأْخُذُ مِمَّا بِإِعْطَاءِ هَاءٍ أَلَا هَكَذَا فليَكُنْ ذُو النَّوَاهِي^(٤)
وَيُبْدِلُ أَرْضًا تُغْذِي النَّبَاتَ بِأَرْضٍ تُحِفُّ بِشَوْكِ الْعِضَاهِ^(٥)

(١) ترجم له الحميدي (الجدوة: ٢٨١ والبيغة رقم: ١١٥٥) باسم عيسى بن مجمل؛ وقال: كان أديباً تاجراً شاعراً من أهل قرطبة مشهوراً، وأورد له قطعتين في التذمر من قوم زاروه فقعدوا في دكانه ومنعوه من معيشته (ع).

(٢) مفرداها: جُوْذِر، بضم الذال ويجوز الفتح: ولد البقرة الوحشية. (الحربي)

(٣) هو مضمّن، ذكره أبو الحسن الجرجاني في: «الوساطة بين المتنبّي وخصومه»، وابن بسّام الشّتريني في: «الذّخيرة»؛ دون نسبة.

(٤) في البيت تهكّم على سبيل الكناية، والميم والهاء هما محلّها، ولعله كنّى بالهاء عن الأنثى، والمراد: أنه يعطي ما لا يجوز إعطاؤه. (الحربي)

(٥) شجر له شوك. (الحربي)

لقد خَابَ في تجرِه ذو ابتِياع مَهَبَّ الرِّيحِ بمجرى المِياه

ولقد سَمِعْتُهُ في المسجد الجامع يستعيذُ بالله من العِصْمَةِ؛ كما

(١١٨ب)

يُسْتَعَاذُ به من الخِذلان!

وممَّا يُشَبِّه هذا؛ أَنِّي أَذْكَرُ أَنِّي كُنْتُ في مجلسٍ فيه إِخوانٌ لنا عند بعضِ مياسيرِ أَهلِ بلدنا، فرأَيْتُ بَيْنَ بعضِ من حَضَرَ وِبين من كانَ بالحَضْرَةِ - أَيضًا - مِنْ أَهلِ صاحبِ المجلسِ أمرًا أنكرته، وَعَمْرًا اسْتَبْشَعْتُهُ، وخلواتِ الحينَ بعد الحينِ، وصاحبُ المجلسِ كالغائبِ أو النَّائمِ، فنبَّهته بالتَّعْرِيضِ فلم يَنْتَبِهْ، وحَرَّكْتُه بالتَّصْرِيحِ فلم يَتَحَرَّكْ، فجعلْتُ أَكْرِّرُ عليه بَيِّنِينَ قَدِيمِينَ لَعَلَّهُ يَفْظَنُ، وهما هذان: [من الخفيف]

إِنَّ إِخْوَانَهُ الْمُقِيمِينَ بِالْأَمَسِ سَ أَتَوْا لِلزَّوْنِ^(١) لَا لِلْغِنَاءِ
قَطَعُوا أَمْرَهُمْ وَأَنْتَ حِمَارٌ مُوقَرٌّ مِنْ بَلَادَةٍ وَغَبَاءِ

وأكثرُ من إنشادهما^(٢) حَتَّى قَالَ لي صاحبُ المجلسِ: قد أَمْلَلْتُنَا من سماعهما، فنفَضِّلُ بتركهما، أو إنشاد غيرهما. فأَمْسَكْتُ وأنا لا أدري أَغافلٌ هو أم متغافلٌ. وما أَذْكَرُ أَنِّي عُدْتُ إِلَى ذلِكَ المجلسِ بعدها، وقلتُ فيه قطعةً منها: [من الخفيف]

أَنْتَ لَا شَكَّ أَحْسَنُ النَّاسِ ظَنًّا وَيَقِينًا وَنِيَّةً وَضَمِيرًا^(٣)

(١) بالمدِّ، لغة في «الزنى» وليس ضرورة. (الحربي)

(٢) خ: إنشادهنَّ.

(٣) في: «أمثال العوام» (٦٣ رقم: ٢٥٦) للزَّجَّالِي: أول ما يعطى للقرآن (أي: القرنان) حسن الظن (يعني بزوجته)، ومثل أندلسي آخر: كثرة الاطمئني تولد القرون. وابن حزم يلح إلى ذلك (ع).

فانتبه إنَّ بَعْضَ مَنْ كَانَ بِالْأَمْسِ سَ جَلِيسًا لَنَا يُعَانِي كَبِيرًا
(١١٩) لَيْسَ كُلُّ الرُّكُوعِ فَاغْلَمَ صَلَاةً لَا وَلَا كُلُّ ذِي لَحَاطٍ^(١) بَصِيرًا/

وَحَدَّثَنِي ثَعْلَبُ بْنُ مُوسَى الْكِلَازَانِيُّ^(٢)، قَالَ: حَدَّثَنِي سَلِيمَانُ بْنُ أَحْمَدَ الشَّاعِرِ قَالَ: حَدَّثَنِي امْرَأَةٌ اسْمُهَا هِنْدُ كُنْتُ رَأَيْتَهَا فِي الْمَشْرِقِ، وَكَانَتْ قَدْ حَجَّتْ خَمْسَ حَجَّاتٍ، وَهِيَ مِنَ الْمُتَعَبِّدَاتِ الْمُجْتَهِدَاتِ. قَالَ سَلِيمَانُ: فَقَالَتْ لِي: يَا ابْنَ أَخِي، لَا تُحَسِّنِ الظَّنَّ بِامْرَأَةٍ قَطُّ، فَإِنِّي أُخْبِرُكَ عَنْ نَفْسِي بِمَا يَعْلَمُهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ -: رَكِبْتُ الْبَحْرَ مَنْصَرَفَةً مِنَ الْحَجِّ، وَقَدْ رَفَضْتُ الدُّنْيَا، وَأَنَا خَامِسَةُ خَمْسٍ نِسْوَةٍ، كُلُّهُنَّ قَدْ حَجَّجْنَ، وَصَرْنَا فِي مَرْكَبٍ فِي بَحْرِ الْقَلْزُومِ، وَفِي بَعْضِ مَلَاخِي السَّفِينَةِ رَجُلٌ مُضْمَرُ الْخَلْقِ، مَدِيدُ الْقَامَةِ، وَاسِعُ الْأَكْتَافِ، حَسَنُ التَّرْكِيبِ، فَرَأَيْتُهُ أَوَّلَ لَيْلَةٍ قَدْ أَتَى إِلَى إِحْدَى صَوَاحِبِي، فَوَضَعَ إِحْلِيلَهُ فِي يَدِهَا، وَكَانَ ضَخْمًا جِدًّا، فَأَمَكَّنْتُهُ فِي الْوَقْتِ مِنْ نَفْسِهَا، ثُمَّ مَرَّ عَلَيْهِنَّ كُلُّهُنَّ فِي لَيَالٍ مُتَوَالِيَاتٍ، فَلَمْ يَبْقَ لَهُ غَيْرُهَا - تَعْنِي نَفْسَهَا - قَالَتْ: فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَأَنْتَقِمَنَّ مِنْكَ؛ فَأَخَذَتْ مُوسَى، وَأَمْسَكَتْهَا بِيَدِي، فَأَتَى فِي اللَّيْلِ عَلَى جَارِي عَادَتِهِ، فَلَمَّا فَعَلَ كَفَعْلَهُ فِي سَائِرِ اللَّيَالِي سَقَطَتِ الْمَوْسَى عَلَيْهِ فَارْتَاعَ وَقَامَ لِيَنْهَضَ. قَالَتْ: فَأَشْفَقْتُ عَلَيْهِ، وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَمْسَكَتَهُ: لَا زِلْتَ أَوْ آخِذَ نَصِيبِي مِنْكَ. قَالَتْ الْعَجُوزُ:

(١٩ب) فَقَضَى وَطَرَهُ، / وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ!

(١) بفتح اللام: مؤخرة العين، وأما بالكسر: فعلاية تحت العين. (الحربي)
(٢) ثعلب: بالثاء واضحة في الأصل؛ وكذا: (الكلداني)؛ وهي نسبة لم أجدها، وذكره ابن الأثير، في: «التكملة لكتاب الصلة» (ص: ٢٧٦، الترجمة: ٦٢١، القطعة التي حققها: الفريد بل، وابن أبي شنب، الجزائر ١٩٢٠)؛ في باب الأفراد من حرف الثاء؛ فقال: «ثعلب [وأشار المحقق أنه في المخطوط: ثعلب] بن عيسى الكلبي، حكى عنه ابن حزم في رسالته المسماة بطوق الحمامة».

وإنَّ للشُّعراء من لُطْفِ التَّعْرِيزِ عن الكناية لَعَجَبًا؛ ومن بعض ذلك
قولي حيث أقول: [من الطويل]

أَتَانِي وَمَاءُ الْمُزْنِ فِي الْجَوِّ يُسْفِكُ كَمَحْضٍ لَجِينٍ إِذْ يُمَدُّ وَيُسَبِّكُ
هِلَالُ الدِّيَاجِي أَنْحَطَّ مَنْ جَوٌّ أَفْقِهِ فَقُلْ فِي مُحِبِّ نَالٍ مَا لَيْسَ يُدْرِكُ
وَكَانَ الَّذِي إِنْ كُنْتُ لِي عَنْهُ سَائِلًا فَمَا لِي جَوَابٌ غَيْرَ أَنِّي أَضْحَكُ
لِفَرْطِ سُرُورِي خِلْتَنِي عَنْهُ نَائِمًا فَيَا عَجَبًا مِنْ مُوقِنٍ يَتَشَكَّكُ

وأقول - أيضًا - قطعةٌ منها: [من البسيط]

أَتَيْتَنِي وَهَلَالُ الْجَوِّ مُطَّلَعٌ قَبِيلَ قَرَعِ النَّصَارَى لِلنَّوَاقِيسِ
كَحَاجِبِ الشَّيْخِ عَمَّ الشَّيْبُ أَكْثَرُهُ وَأَخْمَصِ الرَّجْلِ فِي لُطْفٍ وَتَقْوِيسِ
وَلَاخَ فِي الْأَفْقِ قَوْسُ اللَّهِ مُكْتَسِبًا مِنْ كُلِّ لَوْنٍ كَأَذْنَابِ الطَّوَاوِيسِ^(١)

وإنَّ فيما يبدو إلينا من تعادي المتواصلين في غير ذاتِ الله - تعالى -
بعد الألفة، وتدابيرهم بعد الوصال، وتقاطعهم بعد المودة، وتباغضهم بعد
المحبة، واستحكام الضغائن، وتأكُّدِ السخائم في صدورهم؛ لكاشفًا ناهيًا
لو صادف عقولًا سليمةً، وآراءً نافذةً، وعزائمَ صحيحةً. فكيف بما أعدَّ الله
لَمَنْ/ عصاه من النِّكالِ الشَّدِيدِ يومِ الحساب، وفي دارِ الجزاء، ومن
الكشفِ على رؤوسِ الخلائق: ﴿يَوْمَ تَرَوْهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا
أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَى وَمَا هُمْ بِسُكَرَى
وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ [الحج: ٢] جعلنا الله مِمَّنْ يَقُوزُ برضاه،
وَيَسْتَحِقُّ رحمته.

(١) اعتقد أنَّ التَّعْرِيزَ في هذه القطعة قد ضاع مع أبياتٍ سقطت منها. (ع).

ولقد رأيتُ امرأةً كانت مَوَدَّتُهَا في غير ذات الله - عزَّ وجلَّ - فعهَدْتُهَا
أصفى من الماء^(١)، وألطف من الهواء^(٢)، وأثبت من الجبال، وأقوى من
الحديد^(٣)، وأشدَّ امتزاجًا من اللَّونِ في المُلَوَّن، وأنفذ استحكامًا من
الأعراض في الأجسام، وأضوأ من الشَّمْس، وأصحَّ من العيان، وأثقب من
النَّجم، وأصدق من كُذْرِ القَطَا^(٤)، وأعجب من الدَّهر، وأحسن من البرِّ،
وأجمل من وجه أبي عامرٍ، وألذَّ من العافية، وأحلى من المُنَى، وأدنى من
النَّفْس، وأقرب من النَّسب، وأرسخ من النَّقشِ في الحَجَر. ثُمَّ لم ألبثُ أنْ
رأيتُ تلك المودَّة قد استحالت عداوةً أفطع من الموت، وأنفذ من السَّهم^(٥)،
وأمر من السُّقم، وأوحش من زوال النِّعم، وأقبح من حلولِ النِّقم، وأمضى
من عُقمِ الرِّيح^(٦)، وأضرَّ من الحُمق، وأدهى من غَلَبَةِ العدو، وأشدَّ من
الأسْرِ/ وأقسى من الصَّخر^(٧)، وأبغض من كَشْفِ الأستار، وأنأى من
الجَوَازِ^(٨)، وأصعب من معاناة السَّماء، وأكبر من رؤية المُصاب، وأشنع من
خرقِ العادات، وأقطع من فُجاءَةِ البلاء، وأبشع من السُّمِّ الزُّعَاف^(٩)، وما لا
يتولَّد مثله عن الذُّحول والتَّراث، وقتلِ الآباء وسبِّي الأمهات.

(١) يقال في المثل: أصفى من الماء، أرق من الماء (الدِّرة الفاخرة: ٢٦٣، ٢٠٩)،
وبعض هذه الأمثال مما صاغه ابن حزم وبعضها مما درج في الاستعمال (ع).

(٢) يقال في المثل: أرق من الهواء (الدِّرة الفاخرة: ٢٠٩).

(٣) يقال: أصلب من الحديد، أشد من الحديد (الدِّرة: ٢٦٣، ٢٣٦).

(٤) يقال: أصدق من قطاة (الدِّرة: ٢٦٥).

(٥) يقال: أنفذ من إبرة. أنفذ من سنان (الدِّرة: ٣٩١).

(٦) يقال: أسرع من الريح (الدِّرة: ٢١٧، ٤٤١).

(٧) يقال: أقسى من حجر، أقسى من صخرة (الدِّرة: ٣٥١).

(٨) يقال: أنأى من الكواكب، أبعد من النجم، من السماء، من الثريا... إلخ (الدِّرة:
٣٩١، ٧٥).

(٩) الزعاف والذعاف: كلاهما صحيح.

وتلك عادةُ الله في أهلِ الفِسْقِ القاصدينِ سواه، الأمينِ غيره؛ وذلك قوله - عزَّ وجلَّ -: ﴿يَوَلِّيكَ لَيْتِي لَوِ اتَّخَذَ فَلَانًا خَلِيلًا﴾ ❶ لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي ﴿ [الفرقان: ٢٨، ٢٩].

فيجبُ على اللَّبيبِ الاستجارةُ باللهِ ممَّا يُورِّطُ فيه الهوى؛ فهذا خَلَفَ مولى يوسف بن قَمْقَمٍ - القائدُ المشهور - كانَ أحدَ القائمين مع هشام بن سليمان بن الناصر^(١)، فلما أُسر هشامٌ، وقُتل، وهرب الذين وازرَّوه؛ فَرَّ خَلَفٌ في جُمْلَتِهِمْ وَنَجَا، فلَمَّا أَتَى القُسْطَلات^(٢) لم يُطَقْ الصَّبْرُ عن جاريةٍ كانتَ له بقرطبةَ؛ فَكَّرَ راجِعًا، فَظَفَرَ به أمير المؤمنين المهديّ، فأمر بصلِّبه، فلعهدي به مَضْلُوبًا في المرج على النَّهرِ الأعظم، وكأنَّه القُنْفُذُ مِنَ النَّبْلِ.

ولقد أخبرني أبو بكرٍ محمَّدُ بن الوزير عبد الرحمن بن الليث - رحمه الله - أنَّ سببَ هروبه إلى محلَّة البرابر أيامَ تحوُّلهم مع سليمان/ (١٢١) الظَّافِر؛ إِنَّمَا كَانَ لجاريةٍ يكلِّفُ بها تَصْيِرَتَ عند بعضٍ مَنْ كَانَ في تلك النَّاحية، ولقد كَادَ أَنْ يَتَلَفَ في تلك السَّفَرَةِ.

وهذان الفَضْلانِ وإن لم يكونا مِنْ جِنْسِ الباب؛ فَإِنَّهُمَا شاهدان على ما يقوِّدُ إليه الهوى من الهلاكِ الحَاضِرِ الظَّاهِر، الذي يستوي في فهمه العالمُ والجاهل، فكيف من العِصْمَةِ التي لا يَفْهَمُهَا من ضَعْفَت بصيرته.

(١) هشام بن سليمان بن الناصر الملقب بالرشيد، ثار على محمد بن هشام بن عبد الجبار الملقَّب بالمهدي، فكان مصيره أن قُتل (سنة ٣٩٩) انظر أعمال الأعلام: ١١٣ (ع).

(٢) ورد عند العذري «قسطلة» (دون إضافة)، فلعل ما هنا صورة من صور النطق بهذا الاسم، ويؤخذ من كلام العذري أنها في جهة شنتمرية الغرب (نصوص: ١٠٧) ويستفاد من كلام بروفنسال (الأندلس: ٣٥٨ الحاشية) أنه أعياه العثور عليها (ع).

ولا يقولنَّ امرؤ: خَلَوْتُ! فهو إن انفرد فِيمَرَأَى وَمَسَمَعَ من علام الغيوب الذي: ﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾ ﴿١٩﴾ [غافر: ١٩] و﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾ [طه: ٧] و﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَا آدَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرُ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا﴾ [المجادلة: ٧] و﴿هُوَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [الحديد: ٦] وهو ﴿عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ [الأنعام: ٧٣] و﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ﴾ [النساء: ١٠٨] وقال: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلْنَاهُ مَا تُوسُّوسُ بِهِ نَفْسُكَ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ ﴿١٦﴾ إِذْ يَنْقَلِي الْمُنْقَلَبَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ فَعِيدُ ﴿١٧﴾ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴿١٨﴾ [ق: ١٦ - ١٨].

وليعلم المُسْتَخِفُّ بالمعاصي، المتكِلُّ على التَّسْوِيفِ، المعرضُ عن/ (١٢١ب) طاعةِ ربِّه؛ أَنَّ إبليسَ كَانَ فِي الْجَنَّةِ مع الملائكة المقربين فلمعصية واحدة وقعت منه استحقَّ لعنة الأبد، وعذاب الخُلْدِ، وصيرَ شيطاناً رجيماً، وأُبعدَ عن رفيع المكان. وهذا آدم ﷺ بذنب واحدٍ أُخرجَ من الجنة إلى شقاء الدنيا ونكدها؛ ولولا أَنَّهُ تَلَقَّى من ربِّه كلماتٍ وتاب عليه لكانَ من الهالكين^(١). أفترى هذا المغترَّ بالله - ربِّه - وبإملائه ليزداد إثماً يظنُّ أَنَّهُ أكرمُ على خالقه من أبيه آدم الذي خَلَقَهُ بيده، ونَفَخَ فيه من روحه، وأسجدَ له ملائكتُهُ الذين هم أفضلُ خَلْقِهِ عنده؟ أو عقابُهُ أعزُّ عليه من عقوبته إياه؟ كلا! ولكنَّ استعذابَ التَّمَنِّي، واستيطاءَ مَرَكَبِ الْعَجْزِ، وسُخْفَ الرَّأْيِ؛ قَائِدَةٌ أصحابُها إلى الوبالِ والخِزْي. ولو لم يكن عند ركوب المعصية زاجرٌ من نهي الله - تعالى - ولا حام من غليظ عقابه؛ لكانَ في قبيح الأحداثِ عن صاحبه، وعظيم الظُّلْمِ الواقعِ في نفس

(١) إشارة إلى الآية: (٣٧) من: «سورة البقرة».

فعله^(١)؛ أعظمُ مانعٍ، وأشدُّ رادعٍ؛ لَمَنْ نَظَرَ بَعَيْنِ الْحَقِيقَةِ، وَاتَّبَعَ سَبِيلَ الرُّشْدِ،/ فَكَيْفَ وَاللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ (١٢٢) إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۖ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ۖ﴾ [الفرقان: ٦٨ - ٦٩].

حَدَّثَنَا الْهَمْدَانِيُّ - فِي مَسْجِدِ الْقَمَرِيِّ، بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَرْطَبَةِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِ مِئَةٍ - قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ شُبَّوَيْهِ^(٢)، وَأَبُو إِسْحَاقَ الْبَلْخِيُّ^(٣) - بِخِرَاسَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ - قَالَا: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ^(٤)، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ^(٥)، قَالَ: حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا جَرِيرٌ، عَنِ الْأَعْمَشِ، عَنْ أَبِي وَائِلٍ، عَنْ عَمْرِو بْنِ شَرْحَبِيلٍ، قَالَ: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ - وَهُوَ ابْنُ مَسْعُودٍ - قَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيُّ الذَّنْبِ أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ؟ قَالَ: «أَنْ تَدْعُوَ اللَّهَ نِدًّا وَهُوَ خَلَقَكَ». قَالَ: ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: «أَنْ تَقْتُلَ وَلَدَكَ أَنْ يَطْعَمَ مَعَكَ». قَالَ: ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: «أَنْ تُزَانِيَ حَلِيلَةَ جَارِكَ». فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَصْدِيقَهَا: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ﴾ [الفرقان: ٦٨]؛ الْآيَةُ.

وَقَالَ - عَزَّ وَجَلَّ -: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدٍ وَلَا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَجَعَلَهَا (ع): فَاعِلُهُ.

(٢) ابْنُ شُبَّوَيْهِ: الشَّيْخُ الثَّقَةُ الْفَاضِلُ أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ شُبَّوَيْهِ الشُّبَّوِيُّ الْمُرُوزِيُّ، سَمِعَ: «الصَّحِيحَ» مِنَ الْفَرَبَرِيِّ. ذَكَرَهُ الذَّهَبِيُّ فِي الْمَتَوَفِّينَ تَقْرِيبًا فِي وَفَيَاتٍ (٣٧١) - (٣٨٠) مِنْ: «تَارِيخِ الْإِسْلَامِ» (ص: ٦٨١)، وَتَرْجَمَ لَهُ فِي: «السِّيَرِ» ١٦/ (٣٠٩).

(٣) الْإِمَامُ الْمُحَدِّثُ الرَّحَّالُ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ أَحْمَدَ الْبَلْخِيُّ الْمُسْتَمْلِيُّ، رَاوَى «الصَّحِيحَ» عَنِ الْفَرَبَرِيِّ، تُوُفِيَ سَنَةَ (٣٧٦هـ) - رَحِمَهُ اللَّهُ -. «السِّيَرِ» ١٦/ (٣٦٢).

(٤) الْمُحَدِّثُ الثَّقَةُ الْعَالِمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ الْفَرَبَرِيُّ، رَاوَى «الْجَامِعَ الصَّحِيحَ» عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَخَارِيِّ، مَاتَ سَنَةَ (٣٢٠هـ). «السِّيَرِ» ١٥/ (٥).

(٥) هُوَ: الْإِمَامُ الْبَخَارِيُّ، وَالْحَدِيثُ فِي: «صَحِيحِهِ» (٧٥٣٢) وَ(٦٨٦١).

تَأْخُذُكُمْ بِهَا رَافَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴿التَّوْر: ٢﴾؛ الْآيَةُ.

حَدَّثَنَا الهمدانيُّ، عن أبي إسحاق البلخي وابن شُبَيْه، عن مُحَمَّد بن يوسف، عن محمد بن إسماعيل^(١)، [عن سعيد بن عُفَيْر]، عن اللَّيْث، عن عَقِيل، عن ابن شهاب الزُّهريِّ، عن أبي بكر بن عبد الرحمن بن/ (١٢٢ب) الحارث بن هشام، وسعيد بن المُسيَّب المخزوميِّين، وأبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزُّهريِّ، [عن أبي هريرة]؛ أن رسول الله ﷺ قال: «لا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ».

وبالسند المذكور إلى مُحَمَّد بن إسماعيل^(٢)، عن يحيى بن بُكَيْر، عن اللَّيْث، عن عَقِيل، عن ابن شهاب، عن أبي سلمة وسعيد بن المسيَّب، عن أبي هريرة، قَالَ: أَتَى رَجُلٌ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وهو في المسجد، [فناداه] فقال: يا رسول الله! إِنِّي زَنَيْتُ. فَأَعْرَضَ عَنْهُ، ثُمَّ رَدَّ عَلَيْهِ^(٣) أَرْبَعَ مَرَاتٍ، فلما شَهِدَ عَلَى نَفْسِهِ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ؛ دَعَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فقال: «أَبْكَ جُنُونٌ؟» قَالَ: لَا. قَالَ: «فَهَلْ أَحْصَنْتَ؟» قَالَ: نَعَمْ. فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «اذْهَبُوا بِهِ فَارْجُمُوهُ». قَالَ ابْنُ شَهَابٍ: فَأَخْبَرَنِي مَنْ سَمِعَ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ: كُنْتُ فِي مَنْ رَجَمَهُ، فَرَجَمَنَاهُ بِالْمُصَلَّى، فَلَمَّا أُلْقَتْهُ الْحِجَارَةُ؛ هَرَبَ فَأَدْرَكَنَاهُ بِالْحَرَّةِ فَرَجَمْنَاهُ.

حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ؛ مَوْلَى الْحَاجِبِ جَعْفَرٍ - فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِقَرْطَبَةِ - عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْمَقْرِيءِ، عَنْ أَبِي جَعْفَرِ ابْنِ النَّحَّاسِ، عَنْ [عَلِيِّ بْنِ]

(١) البخاريُّ في: «صحيحه» (٢٤٧٥)، واستدركتُ الزِّيادتين منه. ورواه (٦٧٧٢) عن يحيى بن بكير عن اللَّيْث. ورواه (٥٥٧٨) من طريق: يونس عن الزُّهري.

(٢) البخاريُّ في: «صحيحه» (٦٨١٥) و(٧١٦٧).

(٣) في البخاري: حَتَّى رَدَّدَ عَلَيْهِ.

سعيد بن بشير، عن عمرو بن رافع، [عن هُشَيْمٍ] عن منصور، عن الحسن^(١)، عن حِطَّان بن عبد الله الرقاشي، عن عُبَادَةَ بن الصَّامِت، عن رسول الله ﷺ أنه/ قال: «خُذُوا عَنِّي! خُذُوا عَنِّي! قد جعل الله لهنَّ سبيلاً: البكرُ بالبكر جلدٌ مئةً وتغريبُ سنةً، والثيبُ بالثيبِ جلدٌ مئةً والرجمُ»^(٢).

فيا لَشُنْعَةٍ ذَنْبٍ أنزل الله وَحْيَهُ مُبَيَّنًا بالتَّشْهِيرِ بصاحبه، والعُنْفِ بفاعله، والتَّشْدِيدِ لمقتطفه، وتشدَّد في عقوبة رجمه ألا يُرْجَمَ إلا بِحَضْرَةِ أوليائه. وقد أجمع المسلمون إجماعاً؛ لا يَنْقُضُه إلا مُلْحِدٌ: أنَّ الزَّانِيَ الْمُحْصَنَ عليه الرجمُ حتَّى يموت^(٣).

(١) وقع سَقَطٌ وتحريفٌ في الإسناد، فصَحَّحته من كتب الرجال ومصادر التَّخْرِيج. والحسن؛ هو: الحسن بن أبي الحسن البصري. ومنصور؛ هو: منصور بن زاذان الواسطي؛ ثقةٌ ثبتٌ، والراوي عنه: هُشَيْم بن بشير السُّلَمي؛ ثقةٌ ثبتٌ أيضاً، وعنه: عمرو بن رافع البجلي؛ أبو حُجْر القزويني؛ ثقةٌ ثبتٌ أيضاً. وهؤلاء كلُّهم من رجال «التهذيب». وعلي بن سعيد بن بشير - وفي الأصل: بشر؛ وهو خطأ - هو الحافظ أبو الحسن الرازي عَلِيَّكَ، قال الدَّارَقُطْنِي: لم يكن بذاك في حديثه. مترجم في «السِّير» ١٤/ (٨٠).

(٢) رواه أحمد ٣١٣/٥، والدارمي (٢٣٣٣)، ومسلم (١٦٩٠) - ومن طريقه: ابن حزم في: «المحلِّي» (المسألة: ٢١٩٧) -، وأبو داود (٤٤١٦)، والترمذي (١٤٣٤)، والنسائي في: «الكبرى» (٧١٤٤)؛ من طريقٍ عن هشيم، قال: أخبرنا منصور به. ولم أقف عليه من طريق: عمرو بن رافع عن هشيم. وللحديث طرق أخرى عن الحسن.

(٣) نقل المصنَّف الاتفاق على هذا في: «مراتب الإجماع» ص: ١٢٩، وذكر في: «المحلِّي» (المسألة: ٢٢٠٨)؛ من خالف هذا الإجماعَ فقال: فأما الأزارقة، فليسوا من فرق الإسلام؛ لأنَّهم أخبر رسول الله ﷺ عنهم بأنَّهم يَمْرُقون من الدِّين كما يرمق السَّهم من الرَّمِيَّة؛ فإنَّهم قالوا: لا رجم أصلاً، وإنما هو الجلد فقط. قلت: والأزارقة من فرق الخوارج. ونقل هذا الإجماع، واحتجَّ له؛ الماوردي في: «الحاوي الكبير» ١٣/ ١٨٥، وابن عبد البر في: «التمهيد» ٥/ ٣٢٤، وابن قدامة في: «المغني» ١٢/ ٣٠٩، والسَّرْحَسِيُّ في: «المبسوط» ٩/ ٣٧؛ وغيرهم كثير.

فيا لها قِتْلَةٌ ما أهولَها، وعقوبةٌ ما أفظعُها، وأشدُّ عذابها، وأبعدُها
من الإِراحة وسُرعة الموت!

وطوائف من أهل العلم - منهم الحَسَنُ بن أبي الحسن، وابنُ
راهوِيه، وداود، وأصحابه^(١) - يَرَوْنَ عليه مع الرَّجْم جَلْد مئة، ويحتجُّون
عليه بنصِّ القرآن، وثابت السُّنَّة عن رسول الله ﷺ، وبِفِعْلِ عليٍّ -
رضي الله عنه -؛ بأنَّه رَجَمَ امرأةً مُحْصَنَةً في الزَّنا بعد أن جلدَها مئة،
وقال: جَلَدْتُها بكتاب الله، وَرَجَمْتُها بسُنَّةِ رسول الله^(٢). والقولُ بذلك لازمٌ
لأصحاب الشَّافعيِّ، لأنَّ زيادةَ العَدْلِ في الحديثِ مَقْبُولَةٌ^(٣).

وقد صَحَّ في إجماع الأُمَّة المنقولُ بالكافَّةِ الذي يَصَحُّبه العملُ عند كلِّ
(١٢٣ب) فِرْقَةٍ، وفي أهل كلِّ نِحْلَةٍ مِنْ نِحْلِ أَهْلِ القِبلة - حاشا طائفة/
يسيرةً من الخوارج لا يُعْتَدُّ بهم - أنَّه لا يَحِلُّ دَمُ امرئٍ مسلمٍ إلا بكفرٍ بعدَ
إيمانٍ، أو نَفْسٍ بِنَفْسٍ، أو بِمُحَارَبَةٍ لله ورسوله؛ يُشْهَرُ فيها سَيْفُهُ، ويسعى في

(١) «المَحَلِّي» (المسألة: ٢٢٠٨)، و«التمهيد» ٧٩/٩، و«المغني» ٣١٣/١٢. والحسن؛
هو: البصريُّ. وابن راهويه؛ هو: الإمام الفقيه سيِّد الحَفَاز إسحاق بن إبراهيم
الْحَنْظَلِيُّ (٢٣٨هـ). وداود؛ هو: رئيس أهل الظاهر، الإمام الحافظ أبو سليمان
البغداديُّ، المعروف بالأصبهانيِّ (٢٧٠هـ).

(٢) صحيح؛ رواه سلمة بن كهيل، عن الشَّعبي، عن عليٍّ - رضي الله عنه -، أخرجه:
أحمدُ (٧١٦) و(٨٣٩) و(١١٩٠) و(١٣١٧)، والبخاريُّ (٦٨١٢)؛ مختصراً لم يذكر
الجلد، والنسائيُّ في: «الكبرى» (٧١٤٠) وله طرقٌ عن الشَّعبي، وعن عليٍّ؛ تجدها
في: «إرواء الغليل» (٢٣٤٠)، وفي غيره.

(٣) مذهبُ ابنِ حزم قبولُ زيادةِ الثَّقة في الحديث (الإحكام في أصول الأحكام: ٩٠/٢ -
٩٦، ط: شاكر)، ويشير هنا إلى أنَّ هذا هو مذهب الشَّافعية - أيضاً - (انظر مثلاً:
«المستصفى» ١٣٣/١ لأبي حامد الغزالي، و«الإحكام» ١٢٠/٢ للآمدي)، وهذا - من
ابن حزم - إيرادٌ جدليٌّ؛ إذ أنَّ لهذه القاعدة ضوابطَ حديثية وأصولية، تجدها
مشروحة في كتب المصطلح وأصول الفقه.

الأرضِ فسادًا مقبلاً غيرَ مُدبرٍ، وبالزُّنا بعد الإحصان^(١). فَإِنَّ حَدَّ مَا جَعَلَ اللَّهُ
 مع الكُفْرِ بالله - عَزَّ وَجَلَّ - ومُحَارِبَتِهِ، وَقَطْعِ حُجَّتِهِ فِي الْأَرْضِ، وَمُنَابَذَتِهِ
 دِينَهُ؛ لَجُرْمٍ كَبِيرٍ، وَمَعْصِيَةٍ شَنْعَاءُ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ: ﴿إِنْ يَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا
 نُهَوْنَ عَنْهُ نَكَفَّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ [النساء: ٣١]، وَ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْإِثْمِ
 وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ﴾ [النجم: ٣٢] وَإِنْ كَانَ أَهْلُ الْعِلْمِ اخْتَلَفُوا
 فِي تَسْمِيَتِهَا فَكُلُّهُمْ مُجْمَعٌ - مَهْمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنْهَا - أَنَّ الزُّنَا مُقَدَّمٌ فِيهَا، لَا
 اخْتِلَافَ بَيْنَهُمْ فِي ذَلِكَ، وَلَمْ يُوعِدِ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - فِي كِتَابِهِ بِالنَّارِ بَعْدَ
 الشُّرْكِ إِلَّا فِي سَبْعِ ذُنُوبٍ، وَهِيَ الْكِبَائِرُ: الزُّنَا أَحَدُهَا، وَقَدْفُ الْمُحْصَنَاتِ -
 أَيْضًا - مِنْهَا، مَنْصُوصًا ذَلِكَ - كُلُّهُ - فِي كِتَابِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -.

وقد ذكرنا أَنَّهُ لَا يَجِبُ الْقَتْلُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ وَلَدِ آدَمَ إِلَّا فِي الذُّنُوبِ
 الْأَرْبَعَةِ الَّتِي قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا: فَأَمَّا الْكُفْرُ مِنْهَا فَإِنْ عَادَ صَاحِبُهُ إِلَى الْإِسْلَامِ،
 أَوْ بِالذِّمَّةِ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مُرْتَدًّا - قُبِلَ مِنْهُ، وَدُرِيَ عَنْهُ الْمَوْتُ. وَأَمَّا الْقَتْلُ:
 فَإِنْ قُبِلَ الْوَلِيُّ الدِّيَّةَ فِي قَوْلِ بَعْضِ الْفُقَهَاءِ، أَوْ عَفَا فِي قَوْلِ جَمِيعِهِمْ سَقَطَ/ (١٢٤أ)
 عَنْ الْقَاتِلِ الْقَتْلُ بِالْقَصَاصِ. وَأَمَّا الْفَسَادُ فِي الْأَرْضِ فَإِنْ تَابَ صَاحِبُهُ قُبِلَ
 أَنْ يُقَدَّرَ عَلَيْهِ هُدْرَ عَنْهُ الْقَتْلُ. وَلَا سَبِيلَ فِي قَوْلِ أَحَدٍ مُؤَالِفٍ أَوْ مُخَالَفٍ
 فِي تَرْكِ رَجْمِ الْمُحْصَنِ، وَلَا وَجْهَ لِرَفْعِ الْمَوْتِ عَنْهُ الْبَتَّةَ.

وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى شُنْعَةِ الزُّنَا مَا حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ، قَالَ:
 حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو عَيْسَى، عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى، عَنْ أَبِيهِ يَحْيَى بْنِ

(١) يشير إلى حديث ابن مسعود - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «لَا يَحِلُّ
 دَمُ امْرِئٍ مُسْلِمٍ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّي رَسُولُ اللَّهِ؛ إِلَّا بِأَخَذِ ثَلَاثٍ: النَّفْسِ
 بِالنَّفْسِ، وَالتَّيْبِ الزَّانِي، وَالْمَارِقِ مِنَ الدِّينِ التَّارِكِ لِلْجَمَاعَةِ» رواه البخاري (٦٨٧٨)،
 ومسلم (١٦٧٦)؛ وغيرهما.

يحيى، عن الليث، عن الزُّهري، عن القاسم بن محمّد بن أبي بكر، عن عبّيد بن عمير: أنَّ عمرَ بن الخطّاب - رضي الله عنه - أضاف^(١) - في زمانه - رجلٌ ناسًا من هذيل، فخرجت جاريةٌ منهم فاتّبعها، يُريدها عن نفسها، فرمته بحجرٍ ففَضَّت كَبَدَهُ. فقال عمرُ: هذا قتلُ الله، والله لا يُودى أبداً^(٢).

وما جعلَ الله - عزَّ وجلَّ - فيه أربعةَ شهودٍ، وفي كلِّ حُكْمٍ شاهدين، إلا حياطةً منه ألا تشيعَ الفاحشةُ في عباده، لعَظَمِها وشُنْعِها وقُبْحِها، وكيف لا تكونُ شنيعةً ومن قَذَفَ بها أخاه المُسلمَ، أو أخته المسلمة دون صحّة علم، أو تيقن معرفة، فقد أتى كبيرةً من الكبائر استحقَّ عليها النَّارُ غدًا، ووجبَ عليه بنصُّ التَّنزيل أن تُضْرَبَ بِسَرَّتِهِ ثمانينَ سوطًا. ومالكٌ - رضي الله عنه - يرى ألا يُؤخَذَ في شيءٍ من الأشياءِ حدٌّ بالتَّعريضِ دون/التَّصريحِ إلا في القَذْفِ^(٣).

وبالسَّند المذكور عن^(٤) الليث بن سعد، عن يحيى بن سعيد، عن محمّد بن عبد الرحمن، عن أمّه عمرة بنت عبد الرحمن، عن عمر بن

(١) خ: أصاب. وهو تحريف، والتصويب من مصادر التخريج.

(٢) أثرٌ صحيحٌ: رواه ابن أبي شيبة في: «المصنّف» (٢٧٧٨٣)، وزكريا بن يحيى المروزي في: «حديث سفيان بن عيينة» (رقم: ١٥، بتحقيقي، ١٤١٠هـ)، والبيهقي في: «السنن الكبرى» ٣٣٧/٨ من طريق سعدان بن نصر، ثلاثتهم عن سفيان. وعبد الرزّاق في: «المصنّف» (١٧٩١٩) عن معمر؛ كلاهما (سفيان، ومعمر) عن الزُّهري؛ به. وصَحَّحَهُ ابنُ عبد البر في: «التمهيد» ٢٥٧/٢١، وحسّن إسناده ابنُ الملقّن في: «خلاصة البدر المنير» (٢٤٨٨).

و«ففضت كبده»، قرأها العلامة شاکر: «ففضت كبده».

(٣) انظر: «المدوّنة الكبرى» ٢٢٤/٦، و«المحلّى» (المسألة: ٢٢٣٦).

(٤) خ: أن.

الخطاب - رضي الله عنه - أنه أمر أن يُجلدَ رجلٌ قالَ لآخر: ما أبي بزانٍ ولا أُمِّي بزانية؛ في حديثٍ طويلٍ^(١).

وبإجماع من الأمة - كلها - دونَ خلافٍ من أحدٍ نعلمه أنه إذا قالَ رجلٌ لآخر: يا كافرُ، أو يا قاتلَ النَّفْسِ التي حَرَّمَ الله، لما وَجَبَ عليه حدٌّ؛ احتياطًا من الله - عزَّ وجلَّ - ألا تَثُبَّتْ هذه العظيمة في مُسْلِمٍ ولا مُسْلِمَةٍ.

ومن قول مالك - رحمه الله - أيضًا: أنه لا حدٌّ في الإسلام إلا والقتل يُغني عنه وَيُنْسَخُه إلا حَدَّ الْقَذْفِ، فإنه إن وَجَبَ على من قد وجب عليه القَتْلُ حَدٌّ ثُمَّ قُتِلَ^(٢). قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شَهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا يَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ [النور: ٤ - ٥]؛ الآية، وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْفَاضِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لُعِنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [النور: ٢٣]. ورُوي عن رسول الله ﷺ أنه قالَ [في] الْعَصَبِ، وَاللَّعْنَةِ - المذكورين في/ اللعان -: إِنَّهُمَا مُوجِبَتَانِ^(٣).

(١٢٥أ)

(١) صحيح: رواه ابن أبي شَيْبَةَ (٢٨٣٧٦)، والذَّارِقُطْنِيُّ ٢/٣٠٩؛ من طريق: يحيى بن سعيد به. ورواه مالك في: «الموطأ» (١٥١٥)؛ عن مُحَمَّد بن عبد الرحمن - وهو: أبو الرجال الأنصاري؛ ثقة - به.

(٢) قال مالك: كلُّ حدٍّ اجتمع مع القتل لله أو قصاص لأحد من الناس؛ فإنه لا يُقام مع القتل، والقتل يأتي على جميع ذلك؛ إلا الفِرْيَةُ، فإن الفرية تقام ثم يُقتل، ولا يقام عليه مع حدِّ الفرية وحدها، لأنه إنما يُضرب حدُّ الفرية لثلاثٍ يقال لصاحبه: ما لك لم يُضرب لك فلان حدَّ الفرية! يُعْرَضُ له بأن يقول له: لأنك كذلك! (المدونة الكبرى: ٢١٢/٦). والفرية: القذف.

(٣) المصنَّف يروي هنا بالمعنى، وأصل هذا في قصَّة ملاعنة هلال بن أمية لزوجته، وفيها: أن النبي ﷺ أمر رجلاً حين أمر المتلاعنين أن يتلاعنا؛ أن يَضَعَ يده عند الخامسة على فيه؛ وقال: «إِنَّهَا مُوجِبَةٌ». أخرجه أبو داود (٢٢٥٥)، والنسائي ٦/ =

حَدَّثَنَا الهمدانيُّ، عن أبي إسحاق، عن محمد بن يوسف، عن محمد بن إسماعيل^(١)، عن عبد العزيز بن عبد الله، قال: حدثنا سليمان، عن ثور بن زيد^(٢)، عن أبي الغيث، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «اجْتَنِبُوا السَّبْعَ الْمُؤْبَقَاتِ». قالوا: وما هنَّ يا رسول الله؟ قال: «الشُّرْكُ بالله، والسَّخَرُ، وقتل النَّفْسِ الَّتِي حَرَّمَ اللهُ إِلَّا بِالْحَقِّ، وأكل الربَّا، وأكل مال اليتيم، والتَّوَلَّى يَوْمَ الرَّحْفِ، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات».

وإنَّ في الرِّثَا من إباحة الحريم، وإفساد النِّسْلِ، والتَّفريق بين الأزواج الذي عَظَّم اللهُ أمره؛ ما لا يَهُونُ على ذي عقلٍ، أو مَنْ له أَقلُّ خَلَقٍ. ولولا مكانُ هذا العُنْصُرِ من الإنسان، وأَنَّهُ غيرُ مأمونِ الغَلْبَةِ لما خَفَّفَ اللهُ عن البِكْرَيْنِ، وشَدَّدَ على المُحْصَنَيْنِ. وهذا عندنا وفي جميع الشَّرائع القديمة النَّازلة من عند الله - عزَّ وجلَّ - حُكْمًا باقِيًا لم يُنْسَخْ، ولا أُزِيلَ، فتبارك النَّاطِرُ لعباده الذي لم يَشْغَلْهُ عَظِيمُ ما في خَلْقِهِ، ولا يَحِيفُ قَدْرَتُهُ كَبِيرُ ما في

= ١٧٥ (٣٤٧٢) عن كُليب بن شهاب، عن ابن عَبَّاسٍ. وأصله عند البخاري (٤٧٤٧) من طريق: هشام بن حسان، عن عكرمة، عن ابن عَبَّاسٍ؛ به. وللحديث طرق وألفاظ. وصفة اللعان أَنَّهُ: إذا قذف الرجل زوجته بالزنى؛ فأنكرت؛ ولم تكن عنده بَيِّنَةٌ، فيتلاعنان، يقول: بالله إني لمن الصادقين يكررها أربع مرات، ثم يأمر الحاكم من يضع يده على فيه، ويقول له: إنها موجبة. فإن أبى فإنه يقول: وعليَّ لعنة الله إن كنت من الكاذبين. فإذا أتمَّ هذا الكلام سقط عنه الحدُّ لها، والذي رماها به. وتقول هي: بالله إنه لمن الكاذبين، تكررهما أربع مرات. ثم تقول: وعليَّ غضب الله إن كان لمن الصادقين. ويأمر الحاكم مَنْ يوقفها عند الخامسة، ويخبرها بأنها موجبة لغضب الله تعالى عليها، فإذا قالت ذلك؛ برئت من الحد، وانفسخ نكاحها منه، وحرمت عليه أبد الأبد لا تحل له أصلًا لا بعد زوج ولا قبله، ولا وإن أكذب نفسه، لكن إن أكذب نفسه حدًّا فقط. (المحلِّي، المسألة: ١٩٣٩).

(١) البخاريُّ في: «صحيحه» (٢٧٦٦) و(٦٨٥٧) و(٥٧٦٤). وأخرجه مسلم (٨٩) أيضًا.

(٢) خ: يزيد. تحريف، وهو: ثور بن زيد الدَّيْلِيُّ المدنيُّ، ثقة، أخرج له الجماعة.

عوالمه عن النَّظَرِ لِحَقِيرِ مَا فِيهَا، فهو كما قال - عزَّ وجلَّ - : ﴿الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ [البقرة: ٢٥٥] وقال: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا﴾ [سبأ: ٢]، ﴿عَلِيمُ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [سبأ: ٣]. /

(١٢٥ب)

وإنَّ أعظمَ ما يأتي به العبدُ هتكُ سِتْرِ الله - عزَّ وجلَّ - في عباده؛ وقد جاء في حُكْمِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رضي الله عنه - في ضربه الرجلَ الذي ضَمَّ صَبِيًّا حَتَّى أَمْنَى ضَرْبًا كَانَ سَبِيًّا لِلْمَنِيَّةِ^(١). وفي^(٢) إعجاب مالِك - رحمه الله - باجتهادِ الأمير الذي ضَرَبَ صَبِيًّا مَكَّنَ رَجُلًا مِنْ تَقْبِيلِهِ حَتَّى أَمْنَى الرَّجُلُ، ضَرْبَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ؛ ما يُنْسِي شِدَّةَ دَوَاعِي هَذَا الشَّانِ وأسبابه. والتزيُّدُ في الاجتهاد - وإنْ كُنَّا لَا نَرَاهُ - فهو قولُ كثيرٍ من العلماءِ يَتَّبِعُهُ عَلَى ذَلِكَ عَالَمٌ مِنَ النَّاسِ.

وَأَمَّا الَّذِي نَذَهَبُ إِلَيْهِ فَالَّذِي حَدَّثَنَا: الهمدانيُّ، عن البلخيِّ، عن الفِرْبَرِيِّ، عن البخاريِّ^(٣)، قال: حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ سَلِيمَانَ، قال: حَدَّثَنَا ابْنُ وَهْبٍ قال: أَخْبَرَنِي عَمْرُو أَنَّ بُكَيْرًا حَدَّثَهُ عَنْ سَلِيمَانَ بْنِ يَسَارٍ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ جَابِرٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ أَبِي بُرْدَةَ الْأَنْصَارِيِّ، قال: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «لَا يُجْلَدُ فَوْقَ عَشْرَةِ أَسْوَاطٍ إِلَّا فِي حَدٍّ مِنْ حُدُودِ اللَّهِ - عزَّ وجلَّ -».

(١) لم أقف عليه.

(٢) خ: ومن. وما أثبتته أجود.

(٣) في: «صحيحه» (٦٨٥٠)؛ واللَّفْظُ الَّذِي أوردَه ابْنُ حَزْمٍ يوافق رواية البخاريِّ (١٧٠٨) عن أحمد بن عيسى، عن ابن وَهْبٍ، به. ورواه ابن حزم في «المحلى» (مسألة: ٢٣٠٩) من طريق البخاريِّ (٦٨٤٨) عن عبد الله بن يوسف، عن الليث، عن يزيد بن أبي حبيب، عن بُكَيْرٍ، به. والحديث أخرجه مسلم (١٧٠٨) أيضًا.

وبه يقول أبو جعفر محمد بن عليّ النَّسائيّ الشَّافعيّ^(١) - رحمه الله - .

وَأَمَّا فِعْلُ قَوْمٍ لُوطٍ فَشَنِيعٌ بِشِيعٍ، قال الله تعالى: ﴿أَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾ [الأعراف: ٨٠] . وقد قَذَفَ الله فاعليه/ بحجارةٍ من طِينٍ مُسَوِّمَةٍ . ومالك - رحمه الله - يرى على الفاعل والمفعول به الرَّجْمَ، أَحْصَنَا أَوْ لَمْ يُحْصَنَا؛ واحتجَّ بعض المالكيين في ذلك بأنَّ الله - عزَّ وجلَّ - يقول في رجمه فاعليه بالحجارة: ﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾ [هود: ٨٣] فوجِبَ بهذا أنَّه من ظَلَمَ الآنَ بمثل فعلهم قُرِبَتْ منه . والخلافُ في هذه المسألة ليسَ هذا موضعه . وقد ذكر أبو إسحاق إبراهيم ابن السَّريّ^(٢): أنَّ أبا بكرٍ - رضي الله عنه - أحرقَ فيه بالنَّارِ . وذكر أبو

(١) لم أجد له ترجمة، لكن ذكره ابن حزم في رسالته: «أصحاب الفتيا» (ص: ٢٤٤، ط: دار الكتب العلمية)، في المائلين إلى قول الشَّافعي كذلك. يعني: وإن كانوا لم يستهلكوا في التقليد. ولم يزد ابن حزم على ذكر اسمه، وذكر معه: محمد بن عُقيل الفريابي، وهو من طبقة تلاميذ أصحاب الشافعي، ترجم له ابن السُّبكي في: «طبقات الشَّافعية الكبرى» ٢/٢٤٣ (٥٤)، فيكون النَّسائي من هذه الطبقة أيضًا، وذكره في: «المحلى» (٢٣٠٣)، وقال: أحد فقهاء الشَّافعيين. وذكره ابن القيم في: «أعلام الموقعين» في: المفتين من أهل مصر.

ولم أجد من ذكر النَّسائي - هذا - بين القائلين بعدم جواز الزيادة في التَّعْزِيرِ على عشرة أسواط؛ بل قال ابن حزم في: «المحلى» (٢٣٠٩): «وقالت طائفة: أكثر التَّعْزِيرِ عشرة أسواط فأقل، لا يجوز أن يتجاوز به أكثر من ذلك. وهو قول اللَّيْث بن سعد، وقول أصحابنا». وقال ابن قدامة في «المغني» ١٢/٥٢٣: «واختلف عن أحمد في قدره، فروي عنه أنه لا يزداد على عشر جلدات، نصَّ أحمد على هذا في مواضع، وبه قال إسحاق... والرواية الثانية: لا يبلغ به الحد، وهو الذي ذكره الخرقى». وقال ابن حجر في «الفتح»: «وقد اختلف السلف في مدلول هذا الحديث؛ فأخذ بظاهره اللَّيْث وأحمد في المشهور عنه، وبعض الشافعية...». وتفصيل القول في هذه المسألة في المصادر المذكورة وفي غيرها من كتب الفقه.

(٢) هو الإمام أبو إسحاق الرَّجَّاج النَّحويُّ، مصنَّف كتاب: «معاني القرآن». مات سنة: (٣١١هـ) وقيل: سنة (٣١٠). مترجم في: «السَّير» ١٤/٢٠٩.

عُبَيْدَةُ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى^(١) اسم المحرَّق فقال: هو شُجَاعُ بْنُ وَرْقَاءِ
الْأَسَدِيِّ^(٢)، أحرقه بالنَّارِ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ لِأَنَّهُ يُؤْتَى فِي دَبْرِهِ كَمَا تُؤْتَى
الْمَرْأَةُ^(٣).

وإنَّ عن المعاصي لمذاهبٍ للعاقل واسِعةً، فما حرَّم الله شيئاً إلا
وقد عَوَّضَ عباده من الحلالِ ما هو أحسنُ من المحرَّمِ وأفضلُ، لا إله إلا
هو.

وأقولُ في النَّهْيِ عن اتِّباعِ الهوى؛ على سبيلِ الوَعْظِ: [من الطويل]

(١) الإمام العلامة أبو عُبَيْدَةَ التَّمِيمِي البَصْرِيُّ النَّحْوِيُّ، من تصانيفه: «مجاز القرآن»
و«غريب الحديث». قيل مات سنة (٢٠٩) وقيل (٢١٠). مترجم في: «السَّير»
٩/(١٦٨).

(٢) وفي: «المحلى» (٢٣٠٣): قال أبو إسحاق: كان اسمه الفُجَاءَةُ. قلتُ: لعلَّ أبا
إسحاق - هذا - هو الزَّجَّاج نفسه.

(٣) روى البيهقي في: «شعب الإيمان» (٥٣٨٩) من طريق ابن أبي الدنيا قال: حَدَّثَنَا
عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبِي حَازِمٍ، عَنْ دَاوُدَ بْنِ بَكْرِ، عَنْ
مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدَرِ أَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ كَتَبَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ: أَنَّهُ وَجَدَ رَجُلًا فِي
بَعْضِ ضَوَاحِي الْعَرَبِ يُنْكَحُ كَمَا تُنْكَحُ الْمَرْأَةُ. فَجَمَعَ لَذَلِكَ أَبُو بَكْرٍ أَصْحَابَ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فِيهِمْ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، فَقَالَ عَلِيٌّ: إِنَّ هَذَا ذَنْبٌ لَمْ يَعْمَلْ بِهِ أُمَّةٌ
إِلَّا أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ فَفَعَلَ اللَّهُ بِهِمْ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ، أَرَى أَنْ تُحَرِّقَهُ بِالنَّارِ. فَاجْتَمَعَ رَأْيُ
أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنْ يُحَرَّقَ بِالنَّارِ. فَأَمَرَ أَبُو بَكْرٍ أَنْ يُحَرَّقَ بِالنَّارِ. وَهَذَا إِسْنَادٌ
جَيِّدٌ كَمَا قَالَ الْحَافِظُ الْمُنْذِرِيُّ فِي: «الترغيب»، رَجَالُهُ ثِقَاتٌ، لَكِنْ دَاوُدُ بْنُ بَكْرٍ فِيهِ
كَلَامٌ يَسِيرٌ، وَثَقَّةٌ الذَّهَبِيُّ، وَقَالَ ابْنُ حَجَرٍ عَنْهُ: صَدُوقٌ. وَمُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْكَدَرِ؛ وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ قَدْ أَدْرَكَ الْقِصَّةَ؛ إِذْ مَوْلَدُهُ قَبْلَ سَنَةِ سِتِّينَ بِبَيْسِيرٍ، كَمَا قَالَ ابْنُ حَجَرٍ، وَتَوَفَّى
سَنَةَ (١٣٠هـ)؛ لَكِنَّهُ ثِقَّةٌ فَاضِلٌ، رَفِيعُ الْقَدْرِ، قَدْ أَدْرَكَ جَمْعًا مِنَ الصَّحَابَةِ، فَيَكُونُ قَدْ
رَوَى الْقِصَّةَ عَنْهُمْ، وَاسْتَغْنَى بِشَهْرَتِهَا، وَتَدَاوَلَ النَّاسُ لَهَا؛ عَنْ نَسَبَتِهِ إِلَى مَعِينٍ مِمَّنْ
أَدْرَكَ الْحَادِثَةَ. وَرَوَاهُ ابْنُ حَزْمٍ فِي: «المحلى» (٢٣٠٣) مِنْ طَرِيقَيْنِ عَنْ ابْنِ أَبِي
حَازِمٍ، وَفِيهِمَا: عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدَرِ، وَمُوسَى بْنِ عَقْبَةَ، وَصَفْوَانَ بْنِ سُلَيْمٍ. وَرَوَاهُ
مِنْ طَرِيقٍ أُخْرَى، وَفِيهَا: قَالَ ابْنُ وَهْبٍ: لَا أَرَى خَالِدًا أَحْرَقَهُ بِالنَّارِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ
قَتَلَهُ، لِأَنَّ النَّارَ لَا يُعَذَّبُ بِهَا إِلَّا اللَّهُ - تَعَالَى -.

أَقُولُ لِنَفْسِي مَا مُبِينٌ كَحَالِكِ
صُنَّ النَّفْسُ عَمَّا عَابَهَا وَارْفُضِ الْهَوَى
رَأَيْتُ الْهَوَى سَهْلَ الْمَبَادِي لَذِيذَهَا (١٢٦ب)
فَمَا لَذَّةُ الْإِنْسَانِ وَالْمَوْتُ بَعْدَهَا
فَلَا تَتَّبِعْ دَارًا قَلِيلًا لِبَائِثِهَا
وَمَا تَرَكُهَا إِلَّا إِذَا هِيَ أَمَكْنَتْ
فَمَا تَارِكُ الْآمَالِ عُجْيًا^(٢) جَاذِرًا^(٣)
وَمَنْ قَابَلَ الْأَمْرَ الَّذِي كَانَ رَاغِبًا
لْأُخْرَى^(٤) عِبَادِ اللَّهِ بِالْفَوْزِ عِنْدَهُ
وَمَنْ عَرَفَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ طَالِبٌ
وَمَنْ عَرَفَ الرَّحْمَنَ لَمْ يَعْصِ أَمْرَهُ
سَبِيلَ التَّقَى وَالنُّسْكِ خَيْرُ الْمَسَالِكِ
فَمَا فَقَدَ التَّنْغِيصَ مِنْ عَاجٍ دُونِهَا

«وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ»^(١)
فَإِنَّ الْهَوَى مُفْتَاخُ بَابِ الْمِهَالِكِ
وَعُقْبَاهُ مُرُّ الطَّغَمِ صَنْكُ الْمَسَالِكِ/
وَلَوْ عَاشَ ضِعْفِي عُمرُ نُوحِ بْنِ لَامِكِ
فَقَدْ أُنْذَرْتَنَا بِالْفَنَاءِ الْمُوَاشِكِ
وَكَمْ تَارِكٍ إِضْمَارُهُ غَيْرُ تَارِكِ
كَتَارِكِهَا ذَاتِ الضَّرُوعِ الْحَوَاشِكِ^(٤)
بَشْهْوَةِ مُشْتَاقٍ وَعَقْلٍ مِتَارِكِ
لَدَى جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ فَوْقَ الْأَرَائِكِ
رَأَى سَفَهًا^(٦) مَا فِي يَدِي كُلِّ مَالِكِ
وَلَوْ أَنَّهُ يُعْطَى جَمِيعَ الْمَمَالِكِ
وَسَالِكُهَا مُسْتَبْصِرًا خَيْرُ سَالِكِ
وَلَا طَابَ عَيْشٌ لَا مَرَى غَيْرُ نَاسِكِ^(٧)

(١) مأخوذ من قول أبي نواس الشاعر:

وما الناس إلا هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
(٢) بتروف: عجباً؛ برشيته: عجبلاً. والعجبي بتشديد الياء: ولد الدابة؛ وجمعه عجايا
وأحسب الشاعر تصرف به فجمع «فعيل» على «فعلى» (ع). قلت: لا يصح أن يكون
على وزن «فعلى» إلا إذا كان «عجبي» بلا تنوين. ثم إن «عجايا» ليس جمعاً لـ «عجي»
كغني، بل هو جمع لـ: «عجيّة» كما في «القاموس» (عجو). ولا يستقيم المعنى في
الاحتمالات المذكورة إلا إذا كان هكذا: فما تاركُ الآمالِ عَجَلٌ جَاذِرٌ. (الحربي)

(٣) بدل من «عجياً»، وهو ولد البقرة الوحشية، مفردة: جُوذُر. (الحربي)

(٤) الضروع الحواشك: الممتلئة (ع).

(٥) لأخرى: جواب «ومن» في البيت السابق. وفي الأصل: لأجدى.

(٦) هذه قراءة برشيته (ع)، وفي الأصل: سبياً.

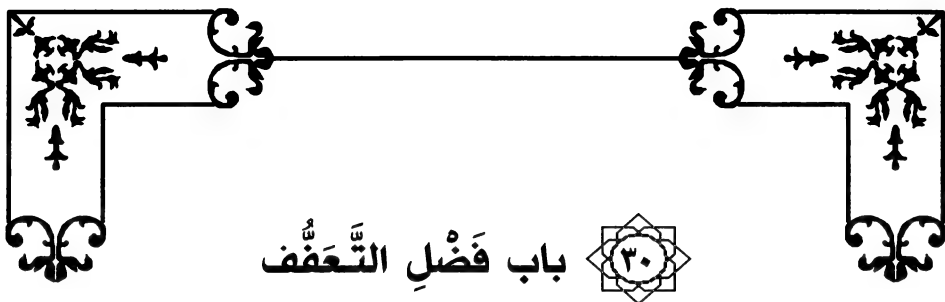
(٧) في الأصل: ماسك.

وَطُوبَى لَأَقْوَامٍ يُوْمِنُونَ نَحْوَهَا^(١)
لَقَدْ فَقَدُوا غِلًّا النَّفُوسِ وَفُضِّلُوا
فَعَاشُوا كَمَا شَاءُوا وَمَاتُوا كَمَا اشْتَهَوْا
عَصَوْا طَاعَةَ الْأَجْسَادِ فِي كُلِّ لَذَّةٍ
فَلَوْلَا اغْتِنَاءُ الْجِسْمِ أَيْقَنْتُ أَنَّهُمْ
فِيَا رَبِّ قَدِّمَهُمْ وَزِدْ فِي صَلَاحِهِمْ
وَيَا نَفْسُ جُدِّي لَا تَمْلِي وَشَمَّرِي
وَأَنْتِ مَتَى دَمَّرْتِ سَعِيكَ فِي الْهَوَى
فَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ الشَّرِيعَةَ لِلْوَرَى
فِيَا نَفْسُ جُدِّي فِي خَلَاصِكَ وَانْفِذِي
فَلَوْ أَعْمَلَ النَّاسُ التَّفَكُّرَ فِي الَّذِي

بِخِفَّةِ أَرْوَاحٍ وَلَيْنِ عِرَائِكَ
بِعِزِّ سُلَاطِينٍ وَأَمْنِ صَعَالِكَ
وَفَازُوا بِدَارِ الْخُلْدِ رَحَبِ الْمَبَارِكِ
بُنُورٍ مُجَلِّ ظُلْمَةِ الْغِيِّ هَاتِكَ
يَعِيشُونَ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِ الْمَلَائِكِ/ (١٢٧أ)
وَصَلِّ عَلَيْهِمْ حَيْثُ حَلُّوا وَبَارِكْ
لَنَيْلِ سُرُورِ الدَّهْرِ فِيمَا هُنَالِكَ
عَلِمْتَ بِأَنَّ الْحَقَّ لَيْسَ كَذَلِكَ
بِأَبْيَنَ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
نَفَازِ السُّيُوفِ الْمُرْهَفَاتِ الْبَوَاتِكِ
لَهُ خُلِقُوا مَا كَانَ حَيٌّ بِضَاحِكِ



(١) الضمير في «نحوها» يعود إلى سبيل التقوى والنسك.



ومن أفضل ما يأتيه الإنسان في حُبِّهِ التَّعَفُّفُ، وتركُ ركوبِ المعصية والفاحشة، وألا يرغب عن مُجازاة خالقه له بالنَّعيم في دار المقامة، وألا يَعْصِي مولاَهُ المتفَضِّلَ عليه الذي جعله مكاناً وأهلاً لأمره ونهيه، وأرسلَ إليه رسله، وجَعَلَ كلامه ثابتاً لديهِ؛ عنايةً منه بنا، وإحساناً إلينا.

وإنَّ مَنْ هام قلبه، وشُغِلَ باله، واشتدَّ شَوْقه، وعَظُمَ وَجْده، ثُمَّ ظَفِرَ (١٢٧ب) فرامَ هواه أنْ يغلبَ عَقْلُهُ، وشهوَتُهُ أنْ تَقْهَرَ دِينَهُ، ثُمَّ أقام العدلَ لنفسه/ حِصْنًا، وعَلِمَ أَنَّهَا النَّفْسُ الأَمَارَةُ بالسُّوءِ، وذَكَرَهَا بعقابِ الله - تعالى -، وفكَّرَ في اجترائه على خالقه وهو يراه، وحذَّرَها من يومِ المَعَادِ والوقوفِ بين يدي الملكِ العزيزِ الشَّدِيدِ العقابِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الذي لا يَحْتَاجُ إلى بينة، ونظرَ بعينِ ضميره إلى انفراده عن كلِّ مُدَافِعٍ بحضرةِ عَلَامِ الغيوبِ: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿٨٨﴾ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٩﴾﴾ [الشعراء: ٨٨، ٨٩] ﴿يَوْمَ بُدِّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ﴾ [الحجر: ٤٨] ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّخَصَّرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا﴾ [آل عمران: ٣٠] يومَ: ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ﴿١١١﴾﴾ [طه: ١١١] يومَ: ﴿وَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظِلُّ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ [الكهف: ٤٩]، يومَ: ﴿الطَّائِفَةُ الْكُبْرَى﴾ [النَّازِعَات: ٣٤]، ﴿يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا

سَعَى ﴿٣٥﴾ وَبَرَزَتْ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى ﴿٣٦﴾ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ﴿٣٧﴾ وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿٣٨﴾ فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٤١﴾ ﴿النَّازِعَات: ٣٥ - ٤١﴾ واليوم الذي قال الله - تعالى - فيه: ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَلْعَهُ فِي عُرْضِهِ وَنُخْرِجُهُ لَوْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا﴾ ﴿١٣﴾ أَقْرَأَ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴿١٤﴾ ﴿الإسراء: ١٣، ١٤﴾ / (١١٢٨) عندها يقول العاصي: ﴿يَوَدَّلْنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ ﴿الكهف: ٤٩﴾.

فكيف بمن طوي قلبه على أحرَّ من جمرِ الغصا، وطوي كَشْحُه على أحد من السيف، وتجرَّع غُصَصًا أَمْرًا من الحنظل، وصرف نفسه كَرَهَا عَمَّا طمعت فيه، وتيقنت بلوغه، وتهيات له، ولم يحل دونها حائل؛ لحري^(١) أن يسرَّ غداً يوم البعث، ويكون من المُقَرَّبِينَ في دار الجزاء وعالم الخلود، وأن يأمن روعات القيامة، وهول المطلع، وأن يعوِّضه الله عن هذه القرحة الأمن يوم الحشر.

حدثني أبو موسى هارون بن موسى الطَّيِّب قال: رأيت شاباً حسن الوجه من أهل قُرطبة قد تعبَّد ورَفَضَ الدُّنْيَا، وكان له أُخٌ في الله قد سقطت بينهما مُؤنة التَّحَفُّظ، فزاره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده، فعرضت لصاحب المنزل حاجةً إلى بعض معارفه بالبعد عن منزله، فنَهَضَ لها على أن ينصرف مُسْرِعًا، وترك الشابَّ في داره مع امرأته، وكانت غايةً في الحُسْن، وتربَّأ للضيف في الصُّبا، فأطال ربُّ المنزل المقام إلى أن مشى العَسَسُ، ولم يُمكنه الانصرافُ إلى منزله، فلما علمت المرأةُ بفوات

(١) لحري: جواب «إن» قبل سطور كثيرة، حيث بدأ قوله في الفقرة: وإنَّ من هام قلبه... إلخ (ع).

(١٢٨ب) الوقت/ وأن زوجها لا يُمكنه المجيء تلك الليلة تاقت نفسها إلى ذلك الفتى فبرزت إليه ودَعَتْهُ إلى نفسها، ولا ثالثَ لهما إلا الله - عزَّ وجلَّ -، فهمَّ بها ثمَّ ثابَّ إليه عقله، وفكَّرَ في الله - عزَّ وجلَّ - فوضع إصبعه على السَّراج، فتفَقَّع، ثمَّ قالَ: يا نَفْسِ! ذوقي هذا، وأين هذا من نار جهنم! فهالَ المرأةَ ما رأت، ثمَّ عاودته؛ فعادوته الشَّهْوَةُ المَرَكَبَةُ في الإنسان فعادَ إلى الفِعلَةِ الأولى، فانبلَجَ الصَّبَاحُ وسبَّابته قد اضطَلَمَتِها النَّارُ^(١).

أفتُظَنُّ بلغ هذا من نفسه هذا المبلغَ إلَّا لفرطِ شهوةٍ قد كَلَبَتْ عليه؟ أو تَرى أنَّ الله - تعالى - يُضِيعُ له هذا المقام؟ كلاً! إنَّه لأكرم من ذلك وأعلم.

ولقد حدَّثتني امرأةٌ - أثقُ بها - أنَّها عَلِقَها فتىٌ مِثْلُها في الحُسْنِ وَعَلِقَتْهُ، وشاع القولُ عليهما، فاجتمعا يوماً خالِئِينَ، فقال: هَلُمِّي نَحْقُقْ ما يُقالُ فينا. فقالت: لا والله! لا كانَ هذا أبداً، وأنا أقرأ قول الله: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧]. قالت: فما مَضَى قَلِيلٌ حتَّى اجتمعنا في حلالٍ^(٢).

(١٢٩أ) ولقد حدَّثني ثِقَّةٌ من إخواني أنَّه خلا يوماً بجاريةٍ كانت له مُفَارِگًا^(٣) في الصُّبا، فتعرضتُ لبعضِ تلكَ المعاني، فقالَ لها: كلاً! إنَّ مِنْ شُكْرِ

(١) قارن - مع تذكر الفرق - بين هذا وبين ما جاء في «ذم الهوى»: ٢٧٦ وروضة المحبين: ٤٦٠ وهي رواية إسرائيلية. انظر كذلك ص ٤٦٥ (ع).

(٢) انظر تزيين الأسواق ٩: ١ حيث نقل الحكاية عن طوق الحمامة، وأشار إلى ذلك الدكتور الطاهر مكي، وكذلك وردت في ديوان الصبابة: ٢٠٨ وصرَّح هنالك باسم المصدر فقال: قال الحافظ أبو محمد الأموي؛ وانظر روضة المحبين: ٣٤٦ (ع).

(٣) في الأصل (معارك)، وعند برشيه: (معادلة) وترجمها بكونهما في سِنٍّ واحدة. وعند القاسمي: (مشاركة)، وعند الصيرفي ومكي (و) (ع) في طبعته الأول: (مفارقة)، ونَبَّه السامرائي إلى أن الصواب: (مفارگًا) وتبعه (ع) في طبعته الثانية. وفي «الصحاح» =

نِعْمَةُ اللَّهِ فيما مَنَحَنِي من وصالِكَ الذي كانَ أَقْصَى آمالي أن أَجْتَنِبَ هَوايَ
لأَمْرِهِ.

وَلَعَمْرِي! إِنَّ هَذا لَغَرِيبٌ فيما خَلاَ من الأزمانَ، فَكَيْفَ في مِثْلِ هَذا
الزَّمانِ الذي قد ذَهَبَ خَيْرُهُ، وأَتى شَرُّهُ؟!

وما أَقْدَرُ في هَذه الأَخبار - وهى صَحيحَةٌ - إِلَّا أَحَدَ وَجْهين لا شَكَّ
فيهِما :

إِما طَبَعَ قد مالَ إلى غير هَذا الشَّانِ، واستَحَكَمَتْ مَعْرِفَتُهُ بِفَضْلِ سِواهِ
عليهِ، فَهو لا يُجِيبُ دِواعِيَ العَزَلِ في كَلِمَةٍ ولا كَلِمَتينَ، ولا في يَومٍ
ولا يَومَينَ، ولو طالَ على هَؤُلاءِ المُمْتَحَنينَ ما امْتَحِنُوا بِهِ لَجَدَتْ^(١)
طَباعُهُم، وأَجابوا هاتِفَ الفِتنَةِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ عَصَمَهُمُ بِانْقِطاعِ السَّبَبِ
المَحْرُكِ؛ نَظَرًا لَهُم، وَعِلْمًا بِما في ضَمائِرِهِم من الاستِعاذَةِ بِهِ مِنَ القَبائِحِ،
واستِدعاءِ الرُّشْدِ، لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.

وَإِما بِصِيرةٍ حَضَرَتْ في ذلِكَ الوَقْتِ، وخاطِرٌ تَجَرَّدَ انْقَمَعَتْ بِهِ طِوالُ
الشَّهْوَ في ذلِكَ الحينِ، لِخَيْرِ أَرادَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - لِصاحِبِهِ، جَعَلنا اللَّهُ
مِمَّنْ يَخافُهُ وَيَرجوهُ، آمينَ.

وَحَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ مُضاهٍ^(٢)، عَنِ رِجالٍ مِنْ
بَنِي/ مِروانَ - ثِقاتٍ - يُسَنِدُونَ الحَدِيثَ إلى أَبِي العَباسِ الوَلِيدِ بْنِ (١٢٩ب)

= (مادة: فرك): الْفِرْكُ: الْبَغْضُ. فَرِكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا تَفْرِكُهُ فَرْكًا: أَي: أَبْغَضَهُ، فَهِيَ
فَرْوُكٌ وَفَارُكٌ، وَكَذَلِكَ فَرَكَهَا زَوْجَهَا.

(١) قَرَأَهَا (ع): لَحُلَّتْ.

(٢) مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ مُضاهٍ، كانَ مِنْ أَهْلِ الأَدبِ مَشْهُورًا بِالْفَضْلِ (الْجَدْوَةُ: ٧٢) وَالبَغْيَةُ
(رقم: ٢٢٥) (ع).

غانم^(١) أنه ذكر أن الإمام عبد الرحمن بن الحكم غاب في بعض غزواته شهوراً، وثَقَّفَ القَصْرَ بابنه محمد^(٢) - الذي وَلِيَ الخلافة بعده - ورتَّبَه في السَّطْحِ، وجعل مَبِيتَهُ لَيْلاً وقعوده نهاراً فيه، ولم يأذن له في الخروج اللَّيْلَةَ، ورتَّبَ معه في كُلِّ لَيْلَةٍ وزيراً من الوزراء وفتى من أكابر الفتيان يبيتان معه في السَّطْحِ. قال أبو العباس: فأقام على ذلك مدةً طويلةً، وَبَعَدَ عَهْدُهُ بأهله، وهو في سِنِّ العشرين أو نحوها إلى أن وافق مَبِيتِي في ليلتي نوبةً فتى من أكابر الفتيان، وكان صغيراً في سِنِّه، وغايةً في حُسْنِ وجهه. قال أبو العباس: فقلْتُ في نفسي: إِنِّي أخشى اللَّيْلَةَ على محمد بن عبد الرحمن الهلاكَ بِمُواقعةِ المعصية، وتزيين إبليسَ واتِّباعه له. قال: ثُمَّ أَخَذْتُ مَضْجَعِي في السَّطْحِ الخارج، ومحمد في السَّطْحِ الدَّاخِلِ المَطْلُ على حُرْمِ أمير المؤمنين، والفتى في الطَّرَفِ الثَّانِي القريب من المَطْلَعِ، فَظَلَلْتُ أَرْقُبُهُ وَلَا أَغْفُلُ، وهو يظُنُّ أَنِّي قد نِمْتُ وَلَا يشْعُرُ بِاطِّلاعي عليه، قال: فَلَمَّا مضى هزيعٌ من اللَّيْلِ رأيتُهُ قد قام واستوى قاعداً ساعةً لطيفةً، ثم تعوَّذَ من الشيطان وَرَجَعَ إِلَى منامه، ثم قام بعدَ حينٍ، وَلَبَسَ قَمِيصَهُ واستوفَرَ، ثُمَّ نَزَعَهُ عن نفسه، وعادَ إِلَى منامه، ثم قام الثَّالِثَةَ، وَلَبَسَ قَمِيصَهُ، ودلَّى رِجْلَيْهِ مِنَ السَّرِيرِ،

(١) وليد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد بن غانم: ذكره ابن الأبار (الحلة ١: ١٦٢) في ترجمة ابنه عبد الرحمن فقال «ولي وليد للأمير محمد بن عبد الرحمن خططي الوزارة والمدينة وقاد جيش الصائفة الذي قدم عليه ابنه عبد الرحمن وكان عدده عظيمًا» ثم ترجم له مستقلاً (٢٧٤: ٢) فأضاف: «وكان كاتباً أديباً مرسلًا بليغاً... وتوفي سنة ٢٧٢هـ» وأخبره في المقتبس (تحقيق الدكتور محمود مكي ط. بيروت) وللمحقق تعليقات ضافية عنه وعن أسرته ص: ٤٤٩، ٥٤١ إلا أن ابن حيان جعل وفاته سنة ٢٩٢هـ (والخطأ بين الرقمين سبعة وتسعة قديم) (ع).

(٢) الأمير عبد الرحمن بن حكم (٢٠٦ - ٢٣٨هـ) وابنه محمد بن عبد الرحمن (٢٣٨ - ٢٧٣هـ).

وبقي كذلك ساعةً، ثُمَّ نادى الفتى باسمه فأجابه، فقال له: انزل عن السطح وابق في الفَصِيل^(١) الذي تحته. فقام الفتى مؤتمراً له. فلما نزل قام محمّد، وأغلق الباب من داخله وعاد إلى سريره. قال أبو العباس: فعلمتُ من ذلك الوقت أنَّ الله فيه مُرَادٌ خَيْرٍ.

حدَّثنا أحمد بن محمّد بن الجصور، عن أحمد بن مطرّف، عن عُبيد الله بن يحيى، عن أبيه، عن مالك^(٢)، عن حُبَيْب بن عبد الرحمن الأنصاريّ، عن حفص بن عاصم، عن أبي هريرة، عن رسول الله ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ بِالْمَسْجِدِ إِذَا خَرَجَ مِنْهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ اجْتَمَعَا عَلَى ذَلِكَ وَتَفَرَّقَا، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا ففَاضَتْ عَيْنَاهُ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ حَسَبٍ وَجَمَالٍ، فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ. / وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ صَدَقَةً فَأَخْفَى^(٣) حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ (١٣٠ب) مَا تَنْفَقُ يَمِينُهُ».

وَأَنِّي لَا ذُكْرُ أَنِّي دَعَيْتُ إِلَى مَجْلِسٍ فِيهِ بَعْضٌ مِنْ تَسْتَحْسِنُ الْأَبْصَارُ صُورَتَهُ، وَتَأَلَّفُ الْقُلُوبُ أَخْلَاقَهُ؛ لِلْحَدِيثِ وَالْمَجَالِسَةِ دُونَ مَنْكَرٍ وَلَا مَكْرُوهٍ، فَسَارَعْتُ إِلَيْهِ - وَكَانَ هَذَا سَحَرًا - فَبَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ الصُّبْحَ،

(١) الفَصِيل في فن المعمار عند الأندلسيين يقابل (Vestibulum) في المباني الرومانية ويجمع على فصلان؛ ويتردّد ذكره كثيراً في المصادر الأندلسية، وفي المقتبس (نشر أنطونية): ٧٤ وأصعد غلمانَه وغلمان الولد على سقف الفَصِيل؛ وانظر ملحق دوزي ٢٧٢: ٢.

(٢) في: «الموطأ» (١٧٧٧)؛ وفيه: عن أبي سعيد الخدري أو عن أبي هريرة. والحديث أخرجه البخاريّ (٦٦٠)، ومسلم (١٠٣١).

(٣) في: «الموطأ»: بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا.

وأخذت زِيِّي، طرقتني فِكْرُ فَسَنَحَتْ لي أبياتٌ، ومَعِي رَجُلٌ من إخواني، فقال لي: ما هذا الإطراق؟ فلم أجبه حتَّى أكمَلتها، ثم كتبتها ودفعتها إليه، وأمسكتُ عن المسير، حيثُ كنتُ نَوَيْتُ. ومن الأبيات: [من الطويل]

أراقك^(١) حُسْنُ غِيْبُهُ لَكَ تَأْرِيقُ^(٢) وتبريدُ وَضَل سِرُّهُ فيكَ تَحْرِيقُ
وقربُ مَزارِ يَقتَضِي لَكَ فُرْقَةً وشيْكَ^(٣) ولولا القُربُ لم يَكُ تَفريقُ
ولذَّةُ طَعْمٍ مُعَقِّبٍ لَكَ عِلْقَمًا وصابًا^(٤) وفَسَحٌ في تضاعيفهِ ضِيقُ

ولو لَمْ يَكُن جزاءً، ولا عقابٌ، ولا ثواب؛ لوجب^(٥) علينا إفناء الأعمار، وإتعاَبُ الأبدان، وإجْهادُ الطَّاقة، واستنفادُ الوُسْع، واستفراغ القُوَّة؛ في شُكْرِ الخالق الذي ابتدأنا بالنَّعم قبل استِئْهالها^(٦)، وامتنَّ علينا بالْعَقْلِ/ الذي به عرفناه، ووهبنا الحواسَّ والعلمَ والمعرفةَ ودقائقَ (١٣١)

(١) أعجبك؟ (الحربي)

(٢) من الأرق، وهو السهر. (الحربي)

(٣) أثبتها (ع): وشكًا.

(٤) شجر مرُّ الطعم. (الحربي)

(٥) علَّق العلامة أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري على هذا بقوله: إن كان الموجب العقل؛ فذلك أصل الخلاف مع المعتزلة، وشكر المنعم من مقتضيات العقل لأنه من محاسن الأخلاق. أمَّا تعيين ما يكون به الشُّكر فلا يُعرف إلا بالشرع.

والله لم يوجب على الخلق شيئًا بغير شرع هادٍ مبين، فسقط عن الخلق - بفضل الله - ما يترتب على مخالفة مقتضى العقل من عقاب؛ إلا أن يكون مقتضى العقل تحقيق شرع مُلتبس في فترة من الرُّسل، فصَدَّ الناسُ عنه اتباعًا للهوى.

وأيضًا: فرُبُّنا مَنْ علينا بأن رَتَّب على الشكر الثَّواب، وعلى الكفر العقاب، وإذن فلا داعي لقول أبي محمَّد: «ولو لم يكن جزاء... إلخ». (كيف يموت العشاق: ص ١٨٧).

(٦) أي قبل أن نكون لها أهلًا؛ كما قال أبو عبد الرحمن الظاهري (كيف يموت العشاق: ١٨٨).

الصَّنَاعَاتِ، وَصَرَّفَ لَنَا السَّمَوَاتِ جَارِيَةً بِمَنَافِعِهَا، وَدَبَّرْنَا التَّدْبِيرَ الَّذِي لَوْ مَلَكْنَا خَلَقْنَا لَمْ نَهْتَدِ إِلَيْهِ، وَلَا نَنْظُرُنَا لَأَنْفُسِنَا نَظَرُهُ لَنَا، وَفَضَّلَنَا عَلَى أَكْثَرِ الْمَخْلُوقَاتِ، وَجَعَلَنَا مُسْتَوْدَعَ كَلَامِهِ وَمُسْتَقَرَّ دِينِهِ، وَخَلَقَ لَنَا الْجَنَّةَ دُونَ أَنْ نَسْتَحَقَّهَا، ثُمَّ لَمْ يَرْضَ لِعِبَادِهِ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا بِأَعْمَالِهِمْ لَتَكُونَ وَاجِبَةً لَهُمْ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿جَزَاءُ يَمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [السجدة: ١٧] وَرَشَدْنَا إِلَى سَبِيلِهَا، وَبَصَّرْنَا وَجْهَ طَلِبِهَا^(١)، وَجَعَلَ غَايَةَ إِحْسَانِهِ إِلَيْنَا وَامْتِنَانِهِ عَلَيْنَا حَقًّا مِنْ حَقَّقْنَا قَبْلَهُ، وَدَيْنًا لَازِمًا لَهُ، وَشَكَرْنَا عَلَى مَا أَعْطَانَا مِنَ الطَّاعَةِ الَّتِي رَزَقْنَا قَوَاهَا، وَأَثَابَنَا بِفَضْلِهِ عَلَى تَفَضُّلِهِ؛ هَذَا كَرَمٌ لَا تَهْتَدِي إِلَيْهِ الْعُقُولُ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَكَيِّفَهُ الْأَلْبَابُ.

وَمَنْ عَرَفَ رَبَّهُ وَمَقْدَارَ رِضَاهِ وَسَخْطَهُ هَانَتْ عِنْدَهُ اللَّذَاتُ الذَّاهِبَةُ، وَالْحَطَايَا الْفَانِيَّةُ، فَكَيْفَ وَقَدْ أَتَى مِنْ وَعِيدِهِ مَا تَقْشَعِرُّ لِسَمَاعِهِ الْأَجْسَادُ، وَتَذُوبُ لَهُ النُّفُوسُ، وَأُورِدَ عَلَيْنَا مِنْ عَذَابِهِ مَا لَمْ يَنْتَهَ إِلَيْهِ أَمَلٌ أَمَلٍ؛ فَأَيْنَ/ (١٣١ب) الْمَذْهَبُ عَنْ طَاعَةِ هَذَا الْمَلِكِ الْكَرِيمِ، وَمَا الرَّغْبَةُ فِي لَذَّةٍ ذَاهِبَةٍ لَا تَذْهَبُ النَّدَامَةُ عَنْهَا، وَلَا تَفْنَى التَّبَاعَةُ مِنْهَا، وَلَا يَزُولُ الْخِزْيُ عَنْ رَاكِبِهَا، وَإِلَى كَمْ هَذَا التَّمَادِي وَقَدْ أَسْمَعَنَا الْمَنَادِي؟! وَكَأَنَّ قَدْ حَادَا بَنَا الْحَادِي إِلَى دَارِ الْقَرَارِ، فَأِمَّا إِلَى جَنَّةٍ وَإِمَّا إِلَى نَارٍ. أَلَا إِنَّ التَّبْطُّ فِي هَذَا الْمَكَانِ لَهُوَ الضَّلَالُ الْمَبِينُ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ^(٢): [مَنْ الْمُنْسَرَح]

أَقْصَرَ عَنْ لَهْوِهِ وَعَنْ طَرَبِهِ وَعَفَّ فِي حُبِّهِ وَفِي غُرْبِهِ^(٣)
فَلَيْسَ شَرِبُ الْمَدَامِ هِمَّتَهُ وَلَا اقْتِنَاصُ الطُّبَاءِ مِنْ أَرِيهِ

(١) هكذا قرأها العلامة شاکر، وفي الأصل: ظلها.

(٢) يعارض ابن حزم بهذه القصيدة (على سبيل التمهيص) قصيدة لأبي تمام. انظر: «ديوانه» ٢٩٦/١ (ع).

(٣) أثبتتها (ع): غُرْبِهِ.

قَدْ أَنْ لِلْقَلْبِ أَنْ يُفِيقَ وَأَنْ
 أَلْهَاهُ عَمَّا عَهْدَتْ يُعْجِبُهُ
 يَا نَفْسُ جِدِّي وَشَمَّرِي وَدَعِي
 وَسَارِعِي فِي النَّجَاةِ وَاجْتَهِدِي
 عَلَيَّ أَحْظِي بِالْفَوْزِ فِيهِ وَأَنْ
 يَا أَيُّهَا اللَّاعِبُ الْمُجْدُّ بِهِ الـ
 كِفَاكَ مِنْ كُلِّ مَا وُعِظْتَ بِهِ
 دَعْ عَنْكَ دَارًا تَفْنَى غَضَارَتُهَا^(٤)
 لَمْ يَضْطَرْبْ فِي مَحَلِّهَا أَحَدٌ
 مَنْ عَرَفَ اللَّهَ حَقَّ مَعْرِفَةٍ
 مَا مُنْقَضِي الْمَلِكِ مِثْلَ خَالِدِهِ
 وَلَا تَقِيُّ الْوَرَى كِفَاسِقِهِمْ
 فَلَوْ أَمِنَّا مِنَ الْعِقَابِ وَلَمْ
 وَلَمْ نَخَفْ نَارَهُ الَّتِي خُلِقَتْ
 لَكَانَ قَرَضًا لُزُومٌ طَاعَتِهِ
 وَصَحَّةُ الزُّهْدِ فِي الْبَقَاءِ وَأَنْ

يُزِيلَ مَا قَدْ عَلَاهُ مِنْ حُجْبِهِ
 خِيفَةُ يَوْمٍ تُبْلَى السَّرَائِرُ بِهِ^(١)
 عَنْكَ اتَّبَاعُ الْهَوَى عَلَى لَعْنِهِ^(٢)
 سَاعِيَةً فِي الْخِلَاصِ مِنْ كُرْبِهِ
 أَنْجَوْ مِنْ ضَيْقِهِ وَمَنْ لَهَبِهِ
 دَهْرٌ أَمَا تَتَّقِي شَبَابَ نَكْبِهِ^(٣)
 مَا قَدْ أَرَاكَ الزَّمَانُ مِنْ عَجَبِهِ
 وَمَكْسَبًا لَاعِبًا بِمُكْتَسِبِهِ/
 إِلَّا نَبَا حَدُّهَا بِمُضْطَرَبِهِ
 لَوَى وَحَلَّ الْفُؤَادِ فِي رَهَبِهِ
 وَلَا صَحِيحُ التَّقَى كَمُؤْتَشِبِهِ^(٥)
 وَلَيْسَ صِدْقُ الْكَلَامِ مِنْ كَذِبِهِ
 نَخَشَ مِنَ اللَّهِ مُتَقَى غَضَبِهِ
 لِكُلِّ جَانِبِي الْكَلَامِ مُحْتَقِبِهِ
 وَرَدُّ وَفْدِ الْهَوَى عَلَى عَقْبِهِ
 يَلْحَقُ تَفْنِيدَنَا بِمُرتَقِبِهِ

(١) مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: ﴿يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ﴾ [الطَّارِقُ: ٩].

(٢) اللَّغْبُ وَاللَّغُوبُ: الْإِعْيَاءُ. (الْحَرْبِيُّ)

(٣) نَكْبُهُ الدَّهْرُ نَكْبًا وَنَكْبًا: أَصَابَهُ بِنَكْبَةٍ. (الْحَرْبِيُّ)

(٤) سَعَةُ عَيْشِهَا. (الْحَرْبِيُّ)

(٥) الْمُؤْتَشِبُ: الْمَخْتَلَطُ غَيْرُ الصَّرِيحِ؛ وَقَارَنَ بِهِ قَوْلَ أَبِي تَمَامٍ:

مَا سَجَسَجَ الشُّوقُ مِثْلَ جَاحِمِهِ وَلَا صَرِيحَ الْهَوَى كَمُؤْتَشِبِهِ

فقد رأينا فعلَ الزمان بأهـ
 كم مُتَعِبٍ في الإله مُهَجَّتَه
 وطالبٍ باجتهاده زَهْرٌ^(٢) الـ
 ومُدرِكٍ ما ابتغاه ذي جَذَلٍ
 وباحثٍ جاهِدٍ لبُغيته
 بينا تَرى المَرءَ ساميًّا مَلِكًا
 كالزَّرْعِ للرجل فوقه عملٌ
 كم قاطع نفسه أَسَى وشَجَا
 أليس من^(٣) ذاك زاجرٌ عَجَبٌ
 فكيف والنَّارُ للمُسيءِ إذا
 ويوم عَرَضِ الحساب يَفْضُحُه الـ
 من قد حَبَاهُ الإلهُ رَحْمَتَه
 فصار من جهله يَصْرَفُهَا
 أليس هذا أَحْرَى العبادِ غَدًا
 شكرًا لربِّ لطيفٍ قدرته
 ليه كفعل الشَّواظِ في حَظَبِه
 راحتُه في الكَرِيمِ^(١) من تَعَبِه
 دُنْيَا عَدَاهُ المَنُونُ عن طَلَبِه
 حلَّ به ما يَخاف من سَبَبِه
 فإِنَّمَا بَحْثُه على عَظَمِه
 صار إلى السُّفْلِ من دُرَى رَتَبِه
 إِنْ يَنْمُ حُسْنُ الثَّمَوِ في قَصَبِه/ (١٣٢ب)
 في إثرٍ جَدٍّ يَجْدُ في هَرَبِه
 يَزِيدُ ذا اللَّبِّ في حُلَى أدَبِه
 عاج عن المُستقيم من عَقَبِه
 لَه وَيُبْدي الخَفْيَ من رِبَبِه
 مَوْصُولَةً بِالْمَزِيدِ من نَشَبِه^(٤)
 فيما نَهَى اللهُ عنه في كَتَبِه
 بالوَقْعِ في ويله وفي حَرَبِه
 فينا كحبلِ الوَرِيدِ في كَثَبِه^(٥)

-
- (١) (في الإله) عن (ع)، وفي (خ): للإله. و(الكريم) أثبتها (ع): الكريم.
 (٢) في بعض النسخ: «زَهْرَةٌ» وهو أوفق، لمناسبة لفظ القرآن، وكلا اللفظين في الوزن صحيح، لكن مع فتح الهاء في «زَهْر» وإسكانها في «زهرة». (الحربي)
 (٣) خ: في. وما أثبتته فعن (ع).
 (٤) في الأصل: «نَعِيمَه»، وما أثبتته فعن القاسمي و(ع) و(مكي) وغيرهم. والنَّشَب: المال وكل ما يُمْلِك من متاع متقل أو ثابت في الأرض.
 (٥) قربه. (الحربي)

مَنْ كَانَ مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ
وَقَمَعَهُ لِلزَّמَانِ فِي نُوبِهِ^(١)
فِي الْجَوِّ مِنْ مَائِهِ وَمِنْ شُئْبِهِ
لَا يَحْمِلُ الْحَمْلَ غَيْرَ مُحْتَطِبِهِ

رَازِقِ أَهْلِ الزَّمَانِ أَجْمَعِهِمْ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي تَفْضُّلِهِ
أَخْدَمْنَا الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ وَمَنْ
فَاسْمِعْ وَدَعْ مَنْ عَصَاهُ نَاحِيَةً

وأقول - أيضًا -: [من الطويل]

غَضَارَةَ عَيْشٍ سَوْفَ يَخْضُرُهَا
وَقَدْ حَانَ مِنْ دُهِمِ الْمَنَايَا مَزَارُهَا/
وَقَدْ طَالَ فِيمَا عَايَنَتْهُ اعْتِبَارُهَا
قَدْ اسْتَيْقَنْتُ أَنْ لَيْسَ فِيهَا قَرَارُهَا
وَلَمْ تَدْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ أَيْنَ مَحَارُهَا^(٢)
أَمَّا فِي تَوْقِيهَا الْعَذَابَ اازْدَجَارُهَا
إِلَى حَرِّ نَارٍ لَيْسَ يُطْفِئُ أَوَارُهَا
إِلَى غَيْرِ مَا أَضْحَى إِلَيْهِ مَدَارُهَا
وَتَقْصِدُ وَجْهًا فِي سِوَاهُ سِفَارُهَا
وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَذَابَ قُصَارُهَا
لَقَدْ شَفَّهَا طُغْيَانُهَا وَاغْتَرَارُهَا
وَعَمَّا لَهَا مِنْهُ النَّجَاحُ نِفَارُهَا

أَعَارَتْكَ دُنْيَا مُسْتَرَدٍّ مَعَارُهَا
(١٣٣) وَهَلْ يَتَمَنَّى الْمُحْكَمُ الرَّأْيَ عَيْشَةً
وَكَيْفَ تَلَذُّ الْعَيْنُ هَجْعَةً سَاعَةٍ
وَكَيْفَ تَقْرُ النَّفْسُ فِي دَارِ نُقْلَةٍ
وَأَنْتَى لَهَا فِي الْأَرْضِ خَاطِرُ فِكْرَةٍ
أَلَيْسَ لَهَا فِي السَّعْيِ لِلْفَوْزِ شَاغِلٌ
فَخَابَتْ نَفُوسٌ قَادَهَا لَهُوَ سَاعَةٍ
لَهَا سَائِقٌ حَادٍ حَثِيثٌ مُبَادِرٌ
تُرَادُّ لِأَمْرِ وَهِيَ تَطْلُبُ غَيْرَهُ
أُمْسِرَعَةٌ فِيمَا يَسُوءُ قِيَامُهَا
تُعْطَلُ مَفْرُوضًا وَتَغْنَى^(٣) بِفَضْلَةٍ
إِلَى مَا لَهَا مِنْهُ الْبَلَاءُ سَكُونُهَا

(١) التَّوْب: المصائب والنوازل. (الحربي)

(٢) مرجعها. (الحربي)

(٣) هكذا أثبتتها بتروف، وفي الأصل مضبوطة: (وتغنى).

وَتُعْرَضُ عَنْ رَبِّ دَعَاها لِرُشْدِها
 فِيا أَيُّها المَغْرورُ بادِرْ بِرَجْعَةِ
 ولا تَتَخَيَّرْ فانيّا دون خالِدِ
 أتعلم أَنَّ الحقَّ فيما تركتهُ
 وتتركُ بيضاء المناهج ضِلَّةً
 تُسَرُّ بلهوٍ مُعَقَّبٍ بِنَدَامَةٍ
 وتَفْنِيُ الليالي والمَسَرَّاتُ كُلُّها
 فهل أنت يا مَغْبُونٌ مُسْتَيْقِظٌ فَقَدْ
 فَعَجَّلُ إلى رِضْوَانِ رَبِّكَ واجْتَنَبْ
 يَجِدُ مُرورُ الدَّهْرِ عَنْكَ بلا عِبٍ
 فكم أُمَّةٌ قد غَرَّها الدَّهْرُ قبلنا
 تَذَكَّرْ على ما قد مضى واعتبرْ به
 تَحَامَى ذُرَّها كُلُّ باغٍ وطالبِ
 توافَتْ ببطن الأرضِ وأنشَتْ شملها
 وكم راقِدٍ في غفلةٍ عن مَنِيَّةٍ
 وَمَظْلَمَةٍ قد نالها متسلَّطٌ
 أراك إذا حاولتَ دُنْيَاكَ ساعِيًّا

وَتَتَّبِعُ دُنْيَا جَدَّ عَنْها فِرارها
 فَلِلَّهِ دارٌ ليس تَخْمَدُ نارها
 دليلٌ على محضِ العُقُولِ اختِيارها
 وتسلُّكُ سُبُلًا ليس يخْفَى عوارها
 لبهماء يُؤْذي الرَّجُلَ فيها عثارها
 إذا ما انقضى لا ينقضي مستثارها/ (١٣٣ب)
 وتبقى تِباعَاتُ الذُّنوبِ وعارها
 تَبَيَّنَ من سِرِّ الخطوبِ استثارها
 نواهيهِ إذ قد تجلَّى منارها
 وتُغْرَى بِدُنْيَا ساء فيك سِرارها^(١)
 وهاتيك منها مُقْفَرَاتٌ ديارها
 فإن المَذَكِّيَ للعقولِ اعتبارها
 وكان ضمانًا في الأَعادي انتصارها
 وعاد إلى ذي ملكه مستعارها^(٢)
 مشمِّرةٌ في القُصْدِ وهو شعارها^(٣)
 مُدِلٌّ^(٤) بأيِّدٍ عند ذي العرش ثارها
 على أَنَّها بادٍ إليك ازورارها

(١) السَّرار: له معان، منها: السرار ضد الجهر، وسرار الشهر: التي يختفي الهلال آخر الشهر، ولعله المراد هنا، والمعنى: ساء فيك ختامها. (الحربي)

(٢) خ: استعارها.

(٣) هذه قراءة (ع)، وفي الأصل: سَعَارها.

(٤) أدلَّ عليه: وثق بمودَّته فأفرط عليه. (الحربي)

وفي طاعة الرَّحْمَنِ يُقْعِدُكَ الْوَنَى
تُحَاذِرُ أَحْزَانًا سَتَفْنِي وَتَنْقُضِي
(١٣٤) كَأَنِّي أَرَى مِنْكَ التَّبَرُّمَ ظَاهِرًا
هناك يقولُ المرءُ: من لي بأعصرٍ
تَنَبَّهُ لِيَوْمٍ قَدْ أَظْلَلَكَ وَرَدَهُ
تَبَرًّا فِيهِ مِنْكَ كُلُّ مُخَالِطٍ
فَأُودِعَتْ فِي ظُلْمَاءٍ ضَنْكِ مَقْرَئِهَا
تُنَادِي فَلَا تَذْهَبِ الْمَنَادِي مُفْرِدًا
تُنَادِي إِلَى يَوْمٍ شَدِيدٍ مُفَزِّعٍ
إِذَا حُشِرَتْ فِيهِ الْوُحُوشُ وَجُمِعَتْ
وَزُيِّنَتْ الْجَنَّاتُ فِيهِ وَأُزْلِفَتْ^(٢)
وَكُورَتِ الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ بِالضُّحَى^(٣)
لَقَدْ جَلَّ أَمْرٌ كَانَ فِيهِ انْتِظَامُهَا
وَسِيرَتِ الْأَجْبَالُ وَالْأَرْضُ بُدْلَتْ^(٥)
فِيمَا لِدَارٍ لَيْسَ يَفْنَى نَعِيمُهَا
بِحَضْرَةِ جَبَّارٍ رَفِيقٍ مُعَاقِبٍ

وتبدي أناة لا يصحُّ اعتذارها
وتنسئ التي فَرَضَ عَلَيْكَ حِذَارَهَا
مُبِينًا إِذَا الْأَقْدَارُ حَلَّ اضْطِرَارَهَا/
مَضَتْ كَانَ مِلْكًَا فِي يَدَيَّ خِيَارَهَا
عَصِيبٌ يُوَافِي النَّفْسَ فِيهِ احْتِضَارَهَا
وَأَنَّ مِنَ الْأَمَالِ فِيهِ انْهِيَارَهَا
يلوح عليها للعيون اغبرارها
وقد حُطَّ عَنْ وَجْهِ الْحَيَاةِ خِمَارُهَا
وَسَاعَةِ حَشْرِ لَيْسَ يَخْفَى اشْتِهَارُهَا
صَحَائِفُنَا وَانْثَالَ فِينَا انْتِشَارُهَا^(١)
وَأَذْكِي مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ اسْتِعَارَهَا
وَأَسْرَعَ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ انْكَدَارُهَا^(٤)
وقد حلَّ أَمْرٌ كَانَ مِنْهُ انْتِشَارُهَا
وقد عَطَّلَتْ مِنْ مَالِكِيهَا عِشَارُهَا^(٦)
وَأَمَّا لِدَارٍ لَا يُفَكُّ إِسَارَهَا
فَتُخَصِّى الْمَعَاصِي كُبْرُهَا وَصَغَارُهَا

(١) مشير إلى الآية الكريمة ﴿وَإِذَا الْأَشْهُفُ ثُثِرَتْ ۝١٠﴾ [التكوير: ١٠] وفي بعض

الطبعات: انتثارها؛ وقافية «انتثارها» ستأتي بعد بيتين.

(٢) ﴿وَإِذَا الْهَنَاءُ أَزْلِفَتْ ۝١٣﴾ [التكوير: ١٣].

(٣) ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ۝١١﴾ [التكوير: ١].

(٤) ﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ۝١٢﴾ [التكوير: ٢].

(٥) ﴿وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ۝١٤﴾ [التكوير: ٣].

(٦) ﴿وَإِذَا الْمَسَارُّ عُدِّلَتْ ۝١٥﴾ [التكوير: ٤].

ويندم يوم البعث جاني صغارها
 سَتُغَبِّطُ أجسادٌ وتحيا نفوسها
 إذا حَقَّقهم عَفْوُ الإِلَهِ وَفَضْلُهُ
 سيلحقهم أهلُ الفسوق إذا استوى
 يفرُّ بنو الدُّنيا بدُنْيائهم التي
 هي الأُمُّ خيرُ البرِّ فيها عقوبُها
 فما نال منها الحَظَّ إلا مُهينها
 تهافتَ فيها طامعٌ بعد طامعٍ
 تطامنُ لغُمرِ الحادِثاتِ ولا تكنِ
 وإيَّاكَ أن تغترَ منها بما ترى
 رأيتُ مُلوكَ الأرضِ يَبغون عُدَّةً
 وَخَلَّوْا طريقَ القصدِ في مُبتغائهم
 وإن التي يَبغون نَهْجَ بَقِيَّةٍ^(٦)
 هل العزُّ إلا هِمَّةٌ صَحَّ صَوْنُها
 وهل رابحٌ إلا امرؤٌ متوَكِّلٌ
 وتُهْلِكُ أهليها هناك كبارها
 إذا ما استوى إسرارُها وجهارُها/^(١٣٤ب)
 وأسكنهم دارًا حَلالًا^(١) عَقارُها
 بحَلَبَةٍ سَبَقَ طَرَفُها وحمارُها^(٢)
 يُظَنُّ على أهلِ الحَظوظِ اقتصارُها
 وليس بغيرِ البذلِ يُحَمَى ذمارُها
 وما الهُلْكُ إلا قُربها واعتمارها
 وقد بان للُبِّ الذكيِّ اختبارها
 لها إذا اعمار يَجْتَنِبُ غَمارها^(٣)
 فقد صَحَّ في العقلِ الجليِّ عيارها
 وَلَذَّةُ نَفْسٍ يُسْتَطَابُ اجترارها
 لمعقبة الصُّغار^(٤) جَمَّ صَعَارها^(٥)
 مَكِينٌ لطلَّابِ الخلاصِ اختصارها
 إذا صان هِمَّاتِ الرِّجالِ انكسارها
 قنوعٌ غنيُّ النَّفْسِ بادٍ وقارها

(١) خ: حلالٌ.

(٢) أي: أن أهل الفسوق لن يلحقوهم، لأن الحمار لا يدرك الجواد في حلبة السباق (ع).

(٣) شدائدها. (الحربي)

(٤) تقرأ في الأصل: لمتبعه الصفار. وما أثبتته فعن (ع).

(٥) دُلَّها. وفي البيت زحاف بالقبض في جزئه السادس، يحسبه من لم يتمرَّس علم الشعر أن به خللاً في الوزن. ونظيره موجود في شعر الجاهليين وغيرهم. (الحربي)

(٦) هكذا في (خ)، وبتروفي، ومكي. وجعلها (ع): نهجٌ لغيةٌ.

(١٣٥) ويلقى ولأه الملك خوفاً وفكرةً
 عياناً نرى هذا ولكن سكرةً
 تدبّر من الباني على الأرض سقّفها
 ومن يمسك الأجرام والأرض أمره
 ومن قدّر التدبير فيها بحكمة
 ومن فتق الأمواه في صفح وجهها
 ومن صير الألوان في نور نبتها
 فمنهن مخضر يروق بصيصه
 ومن حفر الأنهار دون تكلف
 ومن ربّ الشمس المنير ابيضاضها
 ومن خلق الأفلاك فامتدّ جريها
 ومن إن ألمت بالعقول رزية
 تجد كل هذا راجعاً نحو خالق
 أبان لنا الآيات في أنبيائه
 فأنطق أفواهاً بالفاظ حكمة

تضيّق بها ذرعاً ويفنى اصطبارها
 أحاطت بنا ما إن يُفِيّقُ حُمارها^(١) /
 وفي علمه معمورها وقفارها^(٢)
 بلا عمَدٍ يُبنى عليه قرارها
 فصَحَّ لديها ليلها ونهارها
 فمنها تغدّى حَبُّها وثمارها
 فأشرق فيها وردها وبهارها
 ومنهنّ ما يَغشى اللَّحاظَ احمرارها
 فثار من الصُّمِّ الصُّلاب انفجارها
 غدواً ويبدو بالعشيّ اصفرارها
 وأحكمها حتّى استقام مدارها
 فليس إلى حيّ سواه افتقارها
 له مُلكها مُنقادةً وائتمارها
 فأمكن بعد العَجْز فيها اقتدارها
 وما حَلَّها إثْغارها واتِّغارها^(٣)

(١) سُكَّرها. (الحربي)

(٢) في هذا البيت وأبيات تليه ينظر إلى الآيات (٢ - ٤) من سورة الرعد، كما فعل من قبل في آيات سورة التكويد.

(٣) أخذ في هذا البيت والذي يليه يعدّد المعجزات التي جاء بها الأنبياء ككلام عيسى في المهد وناقة صالح وشق البحر لموسى ونار إبراهيم وطوفان نوح والتمكين لداود وسليمان، والقرآن لمحمد ﷺ وشق البدر. إلخ (ع).

قلت: «واتغارها»: اتَّغَر الصَّبي: إذا نبتت أسنانه بعد سقوطها، وكذلك: اتَّغَر، والمصدر: الاتُّغار والاتُّغار.

وأبرزَ من صُممَ الحِجَارَةَ نَاقَةً
ليوقنَ أقوامٌ وتكفُرَ عُصْبَةٌ
وشقَّ لمُوسَى البحرَ دونَ تكلُّفٍ
وسلَّمَ من نارِ الأَتُونِ^(٢) خَلِيلَهُ
ونجَّى من الطُّوفانِ نوحًا وقد هدى
ومكَّنَ داودًا بأيِّدٍ وابنَهُ
وذللَ جبَّارَ البلادِ لأمرِهِ
وفضَّلَ بالقرآنِ أُمَّةَ أَحْمَدٍ
وشقَّ له بدرَ السَّماءِ وَخَصَّهُ
وأنقذنا من كُفرِ أربابنا به
فما بالنا لا نتركُ الجهلَ ويَحْنا

وأسمعهم في الحين منها حُوارُها
أُتاهَا بِأسبابِ الهلاكِ قُدَّارُها^(١)
وبان من الأمواج فيه انحسارُها/ (١٣٥ب)
فلم يُؤْذِهِ إحراقُها واحترارُها^(٣)
به أُمَّةٌ^(٤) أبْدَى الفسوقَ شِرارُها
فتعشيرُها مُلقَى له وبِذارُها^(٥)
وعُلِّمَ من طيرِ السَّماءِ حِوارُها
ومكَّنَ في أقصى البلادِ مَغَارُها
بآياتٍ حقٍّ لا يُحِلُّ مُغَارُها^(٦)
وكان على قطبِ الهلاكِ مدارُها^(٧)
لنسلمَ من نارٍ ترامى شَرارُها

-
- (١) يعني: قدار بن سالف، عاقر الناقة. (ع).
(٢) الأتون - كتثور -: الموقر، وتخفف تأوّه، ونسب الجوهرى التخفيف إلى العامة، ولا بدّ من تخفيفه هنا. (الحربي)
(٣) احترارها: التهابها؛ وفي بعض الطبقات: واعترارها، ولا معنى له (ع). قلت: وما في الطبقات موافق للمخطوط.
(٤) خ: هدث به أُمَّة.
(٥) تعشيرها: أخذ العشر منها، والبذار: الحَب الذي يُبذر، أي له زرع الأرض وجني حصادها؛ وفي الأصل: فتعشيرها - بالسين المهملة -، ولذلك قرأ برشيه «ويسارها» ليتطابق اليسر مع العسر.
(٦) المغار: الحبل المفتول، أي أنها آيات محكمات لا تنقض، وفي الأصل «معارها» بالعين المهملة والظاهر أنه خطأ.
(٧) في بعض الطبقات منارها؛ ولا معنى له (ع). قلت: وما في الطبقات موافق للمخطوط.



[خاتمة]

هنا - أعزَّكَ الله - انتهى ما تذكَّرتُه إيجابًا لك، وتقمُّنًا^(١) لمسرتك، ووقوفًا عند أمرك، ولم أمتنع أن أورد لك في هذه الرسالة أشياء يذكرها الشعراء ويكثرون القول فيها، موفياتٍ على وجوها، ومفرداتٍ في أبوابها، ومنعمات التفسير؛ مثل الإفراط في صفة النحول، وتشبيه الدُموع بالأمطار، وأنها تروي السفار، وعدم النوم البتَّة، وانقطاع الغذاء جملةً؛ إلا أنَّها (١٣٦) أشياء/ لا حقيقة لها^(٢)، وكذبٌ لا وجه له، ولكلِّ شيءٍ حدٌّ، وقد جعل الله لكلِّ شيءٍ قدرًا.

والنحول قد يعظمُ ولو صار حيثُ يصفونه لكان في قوامِ الذرَّةِ أو دونها، ولخرجَ عن حدِّ المعقول.

والسَّهرُ قد يتَّصلُ ليالي، ولكن لو عديمَ الغذاء أسبوعين لهلك. وإنَّما قلنا إنَّ الصَّبرَ عن النَّومِ أقلُّ من الصَّبرِ عن الطَّعامِ لأنَّ النَّومَ غذاءُ الرُّوح، والطَّعامَ غذاءُ الجسد، وإنَّ كانا يشتركان في كليهما، ولكنَّا حكينا

(١) تقمن المسرة: تحريها وتوخيها (ع).

(٢) يريد: ولم يمنعني من إيراد هذه الأشياء إلا أنها أشياء لا حقيقة لها (ع).

على الأغلب. وأما الماء فقد رأيت - أنا - ميسورًا البتاء - جارنا بقرطبة - يصبر عن الماء أسبوعين في حمارة القيظ، ويكتفي بما في غذائه من رطوبه.

وحدثني القاضي أبو عبد الرحمن بن جحاف أنه كان يعرف من كان لا يشرب الماء شهرًا.

وإنما اقتصر في رسالتي على الحقائق المعلومة التي لا يمكن وجود سواها أصلًا، وعلى أنني قد أوردت من هذه الوجوه المذكورة أشياء كثيرة؛ يكتفي بها لئلا أخرج عن طريقة أهل الشعر ومذهبهم.

وسيرى كثير من إخواننا أخبارًا لهم في هذه الرسالة مكنيًا فيها عن أسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها.

وأنا أستغفر الله - تعالى - مما يكتبه الملكان، ويخصيه الرقيبان من هذا/ وشبهه، استغفار من يعلم أن كلامه من عمله، ولكنه إن لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء؛ فهو - إن شاء الله - من اللّم المعفو، وإلا فليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب، وعلى كل حال فليس من الكبائر التي ورد النص فيها.

وأنا أعلم أنه سينكر علي بعض المتعصين علي تألبي لمثل هذا، ويقول: خالف طريقته، وتجافى عن وجهته. وما أجل لأحد أن يظن بي غير ما قصدته، قال الله - عز وجل -: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا أَجْتِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾ [الحجرات: ١٢].

وحدثني أحمد بن محمد بن الجصور، قال: حدثنا ابن أبي دليم،

قال: حَدَّثَنَا ابْنُ وَضَّاحٍ، عَنْ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى، عَنْ [مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ] ^(١)،
[عَنْ أَبِي الزِّنَادِ، عَنْ الْأَعْرَجِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ]، عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ
قَالَ: «إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ فَإِنَّهُ أَكْذَبُ الْكَذِبِ».

وبه إلى مالك، عن سعيد بن أبي سعيد المقبري، [عن أبي شريح
الكَعْبِيِّ] ^(٢)، عن رسول الله ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
فَلْيُقِلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمْتُ».

وَحَدَّثَنِي صَاحِبِي أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
يُوسُفَ الْأَزْدِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ عَائِذٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عَدِيٍّ
عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ الْفَرَجِ - الْإِمَامُ بِمِصْرَ -،
قَالَ: / حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ قَاسِمٍ بْنُ دَحِيمٍ الْمِصْرِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا
مُحَمَّدُ بْنُ زَكْرِيَا الْغَلَابِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ ^(٣)،

(١) وقع في الأصل، وفي جميع الطبعات: (عن أبي الزبير المكي، عن أبي شريح
الكَعْبِيِّ). وهذا تحريف، ولعلَّ نظر النَّاسِخ انتقل إلى سند الحديث التَّالِي؛ إذ وقع
فيه تحريف أيضًا. وما أثبتته بين المعقوفتين فمن: «الموطأ» (١٦٨٤)، وهكذا أخرجه
من طريق مالك: أحمدُ ٤٦٥/٢ (١٠٠٠١)، ٥١٧/٢ (١٠٧٠١)، والبخاريُّ في:
«الصَّحِيح» (٦٠٦٦)، وفي: «الأدب المفرد» (١٢٨٧)، ومسلم (٢٥٦٣)، وأبو داود
(٤٩١٧)، والطحاوي في: «مُشْكِلُ الْأَثَار» (٤٥٧)، وابن جِبَّان (٥٦٨٧)؛ وغيرهم،
وتمامه: «وَلَا تَجَسَّسُوا، وَلَا تَحَسَّسُوا، وَلَا تَنَافَسُوا، وَلَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا،
وَلَا تَدَابَرُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا».

(٢) وقع في الأصل، وفي جميع الطبعات: (عن الأعرج، عن أبي هريرة) وهذا تحريف
أيضًا. والتَّصَوُّب من: «الموطأ» (١٧٢٨)، وهكذا أخرجه من طريق مالك: أحمدُ
٣٨٥/٦، والبخاريُّ في: «الصَّحِيح» (٦١٣٥)، وفي: «الأدب المفرد» (٧٤٣)،
وأبو داود (٣٧٤٨)، وابن جِبَّان (٥٢٨٧).

(٣) أبو بكر: هو الهذليُّ البصريُّ؛ قال ابن حزم في: «المحلَّى» (المسألة: ١٧٨٠):
ضعيف جدًا. وقال (٢٠٢٥): كَذَابٌ مشهور. وقال ابن حجر في: «التقريب»:
أخباريٌّ متروكُ الحديث. وعنه: العَبَّاس (وفي الأصل: أبو العباس)؛ وهو: ابن =

عن قتادة، عن سعيد بن المسيّب، أنّه قال: وَضَعَ عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - للنّاس ثمانِي عَشْرَةَ كلمةً من الحكمة منها: ضَعُ امرَأَتَكَ على أحسنه حتّى يَأْتِيكَ على ما يَغْلِبُكَ عليه. ولا تَظَنَّ بكلمةٍ خَرَجَتْ مِنْ في امرئٍ مُسْلِمٍ شَرًّا وأنتَ تجد لها في الخَيْرِ مَحْمَلًا^(١).

= بَكَار الضبي البصري، ذكره الذهبي في: «الميزان»، وقال: قال الدّارقطني: «كذاب». وعنه: مُحَمَّد بن زكريا الغلابي؛ وهو: أبو جعفر البصري الأخباري، قال الدّارقطني: «يضع الحديث». وهو من رجال: «الميزان» أيضًا. فإسناد المصنّف - هذا - في غاية الضعف.

(١) وأخرجه - مطوّلًا -: أبو الحسن القَطّان في: «المطوّلات» - كما في: «التدوين في أخبار قزوين» ١/ ٢١٧-؛ من طريق: الحسن بن عرفة، عن يعقوب بن الوليد المدني عن يحيى بن سعيد الأنصاري؛ به. ويعقوب قال ابن حجر في: «التّقريب»: «كذّبه أحمد وغيره». وابن عدي في: «الكامل في ضعفاء الرّجال» ٤٧٩/٨ في ترجمة: يعقوب بن إسحاق الرازي، من طريقه عن يحيى بن سعيد به. وقال ابن عدي في يعقوب: روى عن يونس بن عبيد وعن غيره؛ ما لا يتابع عليه. والبيهقي في: «شعب الإيمان» ٣٢٣/٦ (٨٣٤٥) من طريق: موسى بن ناصح عن إبراهيم بن أبي طَيِّبَة عن يحيى بن سعيد عن المسيّب؛ قال: كتب إلَيَّ بعض إخواني من أصحاب رسول الله ﷺ؛ فذكره. وقال البيهقي: وقد روي بعض هذه الألفاظ عن أمير المؤمنين عمر - رضي الله عنه -. قلت: موسى بن ناصح: ذكره ابن جَبّان في: «الثّقات»، وروى عنه جمعٌ؛ بعضهم ثِقَات. وابن أبي طَيِّبَة: لعله إبراهيم بن عمرو بن أبي طيبة، ذكره ابن مأكولا في: «الإكمال» ٢٤٩/٥ - ٢٥٠؛ وقال: حدّث عن هشام بن عروة وسليمان الأعمش، روى عنه ابنه مُحَمَّد.

وأخرجه - مختصرًا -: الحسين بن إسماعيل المحاملي في: «أماليه» ٣٩٥/١ (٣٩٥) من طريق سليمان بن عبيد؛ قال: قال عمر - رضي الله عنه -: لا تَظَنَّ بكلمة... ذكره. وسليمان لم أعرفه.

وأخرجه - أيضًا - الخطيب البغدادي في: «المتفق والمفترق»، والزبير بن بَكَار في: «الموفقيات» - مطوّلًا -، وأحمد في: «الزهد» - مختصرًا - كما في: «الدر المنثور» ٢٢/٧، و٥٦٦/٧، و٥٦٥/٧، ولم أقف عليه في الجزء المطبوع من كتاب الزُّهد للإمام أحمد رحمه الله. ولم أتمكّن من مراجعة كتابَي الخطيب والزُّبير - رحمهما الله -، لهذا لا أستطيع الجزم في الحكم على هذا الأثر بالضعف، والله تعالى أعلم.

فهذا - أعزك الله - أدب الله، وأدب رسوله ﷺ، وأدب أمير المؤمنين.

وبالجُمْلَة؛ فإنِّي لا أقولُ بالمرءِاة، ولا أنسُكُ نسكًا أعجميًا^(١). ومن

(١) هذه كلمة قديمة وردت عن السلف، قال الأصمعي: قيل لسعيد بن المسيب: هاهنا قومٌ نسكٌ يعيبون الشعر؟ قال: نسكوا نسكًا أعجميًا. ذكره الجاحظ في: «البيان والتبيين»، ورواه الدينوري في: «المجالسة وجواهر العلم» (٢٣١٢) بإسنادٍ ضعيفٍ عن مسلم بن يسار؛ قال: سمعت سعيد... فذكره، وزاد: ثمَّ تحدَّث أن رسول الله ﷺ؛ قال: «شرُّ النسك نسك أعجمي». قلت: هذه الزيادة باطلة، لم أجدها في شيء من كتب الحديث مع كثرة البحث والتفتيش!!

وروى الحافظ ابن عبد البر في: «التمهيد» ٢٠٩/١٤ عن الحارث بن مسكين قال: سمعت أشهب بن عبد العزيز يقول: خرجنا مرابطين إلى الإسكندرية، فمررنا بجنان الليث بن سعد، فدخلنا، فأكلنا من الثمر، فلما أن رجعتُ دعني نفسي إلى أن أستحلَّ من الليث، فدخلتُ إليه، فقلت: يا أبا الحارث! إنَّا خرجنا مرابطين، ومررنا بجنانك، فأكلنا من الثمر، وأحببنا أن تجعلنا في حلٍّ. فقال لي الليث: يا ابن أخي لقد نسكت نسكًا أعجميًا، أما سمعت الله - عزَّ وجلَّ - يقول: ﴿أَوْ صَدِّقْكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَأْكُلُوا جَبِيعًا أَوْ أَشْتَاتًا﴾ [النور: ٦١]؛ فلا بأس أن يأكل الرجلُ من مال أخيه الشيءَ الثَّافَةَ الذي يَسْرُهُ بذلك.

وذكر أبو الوليد الباجي في: «المنتقى في شرح الموطأ»: أن إبراهيم بن أدهم قال لرجلٍ - تنسك فلبس الصوف -: رأيتك نسك نسكًا أعجميًا.

قلت: لما كان العرب أهل الفطرة السليمة، والبيئة الخالية من الفلسفات، واجتمع لهم الكمال بالقوة المخلوقة فيهم، والكمال الذي أنزل الله إليهم؛ إذ اصطفاهم الله تعالى وفضَّل جنسهم على سائر الأجناس، وجعل رسالته الخاتمة بلسانهم؛ فهم أقدر الناس على فهمه والفقه فيه؛ صاروا هم القدوة في ذلك علمًا وعملاً وسلوكًا، وبالمقابل صارت الأعاجم - لما ورثوه من الفلسفات والأفكار، ولبعدهم عن فهم اللسان العربي على الوجه الذي يفهمه العربي بفطرته -؛ مظنةً للنقص والانحراف والتكلف. هذا هو المقصود من هذه الكلمة، وإلا فإنَّ: «الأعجمية» ليست مذمومة في نفسها عند الله تعالى، وعند رسوله ﷺ، وعند عباده المؤمنين؛ كما قال شيخ الإسلام ابن تيمية في: «اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم»، وقد بحث - رحمه الله - هذه المسألة بحثًا نفيسًا يكتب بماء الذهب (١٤٢ - ١٦٩، ط: الفقي).

أَدَّى الْفَرَائِضَ الْمَأْمُورَ بِهَا، وَاجْتَنَبَ الْمَحَارِمَ الْمَنْهِيَّ عَنْهَا، وَلَمْ يَنْسَ
الْفَضْلَ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ؛ فَقَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ اسْمُ الْإِحْسَانِ، وَدَعْنِي مِمَّا
سِوَى ذَلِكَ، وَحَسْبِيَ اللَّهُ.

وَالكَلَامُ فِي مِثْلِ هَذَا إِنَّمَا هُوَ مَعَ خَلَاءِ الذَّرْعِ، وَفِرَاقِ الْقَلْبِ.
وَإِنَّ حِفْظَ شَيْءٍ، وَبَقَاءَ رَسْمٍ، وَتَذَكُّرَ فَائِتٍ لِمِثْلِ خَاطِرِي؛ لَعَجَبٌ عَلَى
مَا مَضَى وَدَهَمَنِي. فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ ذَهْنِي مُتَقَلِّبٌ، وَبَالِي مُهْصَمٌّ، بِمَا نَحْنُ
فِيهِ مِنْ نُبُوِّ الدِّيَارِ، وَالْجَلَاءِ عَنِ الْأَوْطَانِ، وَتَغَوُّلِ الزَّمَانِ، وَنَكَبَاتِ
السُّلْطَانِ، وَتَغْيِيرِ الْإِخْوَانِ، وَفَسَادِ الْأَحْوَالِ، وَتَبَدُّلِ الْأَيَّامِ، وَذَهَابِ
الْوَفْرِ، وَالْخُرُوجِ عَنِ الطَّارِفِ وَالتَّالِدِ، وَاقْتِطَاعِ مَكَاسِبِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ،
وَالْعُرْبَةِ فِي الْبِلَادِ، وَذَهَابِ الْمَالِ وَالْجَاهِ، وَالْفِكْرِ فِي صِيَانَةِ الْأَهْلِ
وَالْوَلَدِ، وَالْيَأْسِ عَنِ الرُّجُوعِ إِلَى مَوْضِعِ الْأَهْلِ، وَمُدَافَعَةِ الدَّهْرِ، وَانْتِظَارِ
الْأَقْدَارِ، لَا جَعَلْنَا اللَّهَ مِنَ الشَّاكِكِينَ إِلَّا إِلَيْهِ، وَأَعَادَنَا إِلَى أَفْضَلِ مَا
عَوَّدَنَا.

وَإِنَّ الَّذِي أَبْقَى لَأَكْثَرُ مِمَّا أَخَذَ، وَالَّذِي تَرَكَ أَعْظَمُ مِنَ الَّذِي تَحَيَّفَ،
وَمَوَاهِبُهُ الْمَحِيطَةُ بِنَا وَنِعْمُهُ الَّتِي غَمَرَتْنَا لَا تُحَدُّ، وَلَا يُودَى شُكْرُهَا، وَالْكُلُّ
مِنْحُهُ وَعَطَايَاهُ، وَلَا حُكْمَ لَنَا فِي أَنْفُسِنَا وَنَحْنُ مِنْهُ، وَإِلَيْهِ مُتَقَلِّبْنَا، وَكُلُّ
عَارِيَةٍ فَرَاجَعَةٌ إِلَى مُعِيرِهَا، وَلَهُ الْحَمْدُ أَوَّلًا وَآخِرًا، وَعَوْدًا وَبَدءً. وَأَنَا
أَقُولُ: [مِنَ الْوَافِرِ]

جَعَلْتُ الْيَأْسَ لِي حِصْنًا وَدِرْعًا	فَلَمْ أَلْبَسْ ثِيَابَ الْمُسْتَضَامِ
وَأَكْثَرُ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ عِنْدِي	يَسِيرُ صَانِنِي دُونَ الْأَنَامِ
إِذَا مَا صَحَّ لِي دِينِي وَعِرْضِي	فَلَسْتُ لِمَا تَوَلَّى ذَا اهْتِمَامِ
تَوَلَّى الْأَمْسُ وَالْغَدُ لَسْتُ أَدْرِي	أَأَذْرِكُهُ فَفِي مَاذَا اغْتِمَامِي

جعلنا الله وإيَّاك من الصَّابِرِينَ، الشَّاكِرِينَ، الحَامِدِينَ، الذَّاكِرِينَ، آمِينَ

(١٣٨) آمين./

والحمد لله ربَّ العالمين، وصَلَّى اللهُ على سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه
وسَلَّمَ تسليماً.

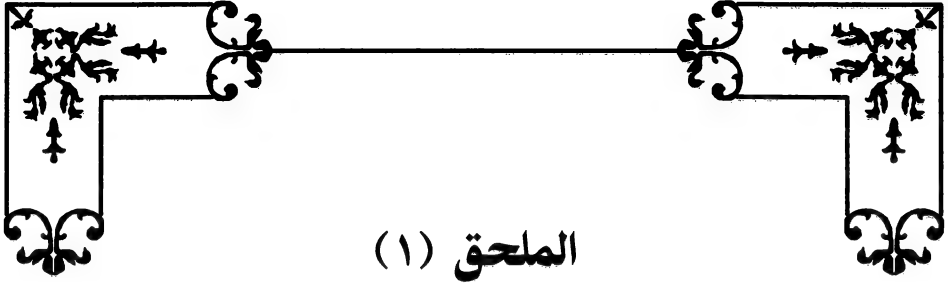


كَمُلْتُ الرِّسَالَةَ المعروفة بطوق الحمامة لأبي مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بن أحمد بن
سعيد بن حزم - رضي الله عنه - بعد (اختصار)^(١) أكثر أشعارها، وإبقاء
العيون منها؛ تحسیناً لها، وإظهاراً لمحاسنها، وتصغيراً لحجمها، وتسهيلاً
لوجدان المعاني الغريبة من لفظها، بحمد الله - تعالى - وعونه وحسن
توفيقه!

وفرغ من نسخها مستهل رجب الفرد سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة.
والحمد لله رب العالمين.



(١) كلمةٌ غيرُ واضحةٍ في الأصل، ولم يتمكن بتروف من قراءتها فجعل مكانها نقطاً.
وأضاف (ع) بين معقوفتين [حذف]. وترجَّح عندي كتابتها هكذا، لأنه يظهر من
المخطوط أن الكلمة تبدأ بحرف الألف، وتنتهي بالألف والراء.



الملحق (١) ابن حزم يكي ديارهم في قرطبة^(١)

وممَّن رثى قرطبة - أيضًا -، من وجوه أهلها، وأرباب النعم المؤتلة بها، وأكثر التفجع على دياره منها، لما استولى الخراب عليها عند فرار البرابر عنها، الفقيه الأديب أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، ابن وزير آل عامر الأكبر. فإني وجدت بخطه في خبر ذكره؛ قال:

وقفت على أطلال منازلنا بحومة بلاط مُغيث من الأرباض الغربية، ومنازل البرابر المستباحة عند مُعاودة قرطبة. فرأيتها قد مَحَتْ رُسومها، وطُمِسَتْ أعلامها، وخفيت معاهدُها، وغيَّرها البلى؛ فصارت صحاري مُجْدِبَةٍ بعد العمران، وفيافي مُوحِشَةً بعد الأنس، وأكامًا مُشَوَّهَةً بعد الحُسن، وخرائب مُفزعَةٍ بعد الأمن، ومآوي للذئاب،

(١) نصُّ المِثْية كما أورده أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد الغرناطي (٧٧٦هـ)؛ المشهور بلسان الدِّين ابن الخطيب في كتابه: «أعمال الأعلام في مَنْ بُويع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام» (ص: ١٠٦ - ١٠٨) نشره: ليثي بروفنسال بعنوان: «تاريخ إسبانيا الإسلامية» ط ٢/ بيروت: ١٩٥٦. وقد أورد ابن حزم طرقًا من هذه المِثْية في (٢٤) باب اليَّن.

وملاعب للجآن، ومغانى للغيلان، ومكامن للوحوش، ومخابىء
للصوص، بعد غنيانها برجال كالسيوف، وفُرسان كالليوث، تفيض
لديهم النعم الفاشية، وتغص منهم بكثرة القطين الحاشية، وتكنس في
مقاصيرهم طباء الإنس الفاتية، تحت زبرج من غضارة الدنيا تُذكر نعيم
الآخرة، حال الدهر عليهم بعد طول النضرة فبدد شملهم حتى صاروا
في البلاد أيادي سبأ، تنطق عنهم الموعظة، فكأن تلك المحارب
المُنمقة، والمقاصير المُرشقة، التي كانت في تلك الديار كبروق السماء
إشراقاً وبهجة، يقيد حُسْنُها الأبصار، ويجلي منظرها الهموم، كأن لم
تغن بالأمس، ولا حلتها سادة الإنس، قد عبث بها الخراب، وعمها
الهدم، فأصبحت أوحش من أفواه السباع فاغرة، تُؤذن بفناء الدنيا،
وتُريك عواقب أهلها، وتُخبرك عما يصير إليه كل ما قد بقي ماثلاً
فيها، وتُرْهِّدك فيها.

وكررت النظر، ورددت البصر، وكذت أستطار حزناً عليها، وتذكرت
أيام نشأتي فيها، وصباة لداتي بها؛ مع كواعب غيد، إلى مثلهنّ يصبو
الحليم! ومثلت لنفسي انطواءهنّ بالفناء، وكونهنّ تحت الثرى إثر تقطع
جمعنا بالتفرق والجلاء في الآفاق النائية، والنواحي البعيدة، وصدقت
نفسي عن فناء تلك القصة، وانصداع تلك البيضة، بعد ما عهدتها من
حُسْنِها ونضارتها وزبرجها وغضارتها، ونضوته بفراقها من الحال الحسنة،
والمرتبة الرفيعة، التي رفلت في حللها ناشئاً فيها، وأزعيت سمعي صوت
الصدى والبوم زاقباً بها، بعد حركات تلك الجماعة المنصدعة بعرضاتها،
التي كان ليلاً تَبْعاً لنهارها، في انتشارها بسكانها، والتقاء عمّارها، فعاد
نهارها تَبْعاً لليلها في الهدوء والاستيحاش، والخفوت والإخفاش. فأبكي

ذلك عيني على جُمودها، وقرع كبدي على صلابتها، وهاج بلابلي على
تكاثرها، وحرّكني للقول على بُؤ طبعي؛ فقلتُ: [من الطويل]

سلامٌ على دارٍ رَحَلْنَا وَغُودِرَتْ
تراها كأن لم تَغْنِ بِالْأَمْسِ بَلَقَعَا
فيا دارُ لم يُقْفِرْكَ مِنَّا اخْتِيارُنا
وَلَكِنْ أَقْدَارًا مِنْ اللَّهِ أَنْفِذَتْ
ويا خَيْرَ دارٍ قد تُرَكَّتْ حَمِيدَةً
ويا مُجْتَلَى تلك البساتين حَقَّها
ويا دَهْرُ بَلَّغْ ساكِنيها تَحِيَّتِي
فصبرًا لَسَطُوا الدَّهْرَ فِيهِمْ وَحُكْمِهِ
لئن كان أَظْمَانًا فَقَدْ طَالَ ما سَقَى
وَأَيَّتْها الدَّارُ الْحَبِيبَةُ لَا يَرُمُ
كَأَنَّكَ لَمْ يَسْكُنْكَ غَيْدٌ أَوْ اِنْسُ
تَفَانُوا وَبَادُوا وَاسْتَمَرَّتْ نَوَاهُمُ
سَنَصْبِرُ بَعْدَ الْيُسْرِ لِلْعُسْرِ طَاعَةً
وَإِنِّي وَلَوْ عَادَتْ وَغَدْنَا لَعَهْدُها
ويا دَهْرَنا فِيها مَتَى أَنْتَ عَائِدُ
فيا رَبِّ يَوْمٍ فِي ذِراها وَلَيْلَةٍ
فَواجِئِي الْمَضْنَى وَوَأَقْلِبِي الْمُغْرَى

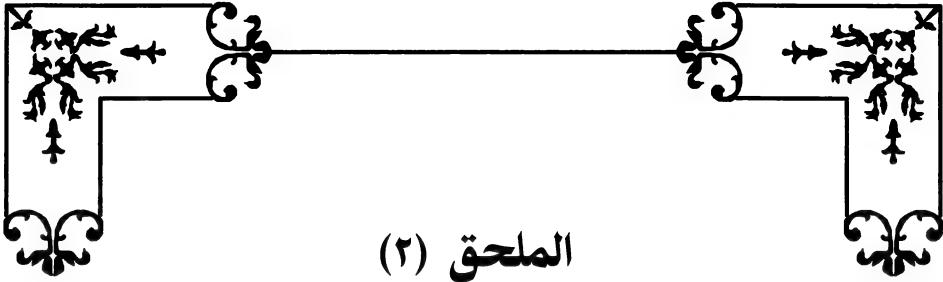
خِلاءَ مِنَ الْأَهْلِينَ مَوْحِشَةً قَفْرا
وَلَا عُمِرَتْ مِنْ أَهْلِها قَبْلَنا دَهْرا
وَلَوْ أَنَّنا نَسْطِيعُ كُنْتُ لَنا قَبْرا
تُدْمِرُنا طَوْعًا لَمَّا حَلَّ أَوْ قَهْرا
سَقَتْكَ الْغَوادي ما أَجَلَ وما أُسْرى
رِياضُ قَوارِيرٍ غَدَتْ بَعْدَنا غَبْرا
وَلَوْ سَكَنُوا الْمَروِيْنَ أَوْ جاوزُوا النَّهْرا^(١)
وَإِنْ كانَ طَعْمُ الصَّبْرِ مُسْتَثْقَلًا مُرًّا
وَإِنْ ساءَنا فِيها فَقَدْ طَالَ ما سَرًّا
رَبوعَكَ جَوْنَ المَزْنِ يَهْمِي بِها القَطْرا
وَصِيدُ رِجالٍ أَشْبهُوا الْأَنْجَمَ الزَّهْرا
لَمِثْلِهِمْ أَسَكَبْتَ مَقْلَتِي الْعَبْرى
لَعَلَّ جَمِيلَ الصَّبْرِ يَعْقِبُنا يُسْرا
فَكَيْفَ بَمَنْ مِنْ أَهْلِها سَكَنَ القَبْرا
فَنَحْمَدُ مِنْكَ الْعَوْدَ إِنْ عُدْتَ وَالْكَرًّا
وَصَلَّنا هَناكَ الشَّمْسَ بِاللَّهْوَ وَالْبَدْرا
وَوانْفِسي الثَّكْلَى وَواكْبدي الْحَرَّى

(١) المروين: مثلى مرو، وهما مدينتان بخراسان. و«النهر»: نهر جيحون.

ويا هَمْ ما أَعْدَى، ويا شَجُوْ ما أبرا ويا وَجْدُ ما أَشْجَى، ويا بَيْنُ ما أَفْرا
ويا دَهْرُ لا تَبْعُدْ، ويا عَهْدُ لا تَحُلْ ويا دَمْعُ لا تَجْمَدْ، ويا سَقَمُ لا تَبْرا
سَأَنْدُبْ ذاكَ الْعَهْدَ ما قَامَتِ الْخَضْرَا^(١) عَلى النَّاسِ سَقْفًا وَاسْتَقَلَّتْ بِنَا الْعَبْرَا



(١) الخضرَاءُ: السَّماءُ.



الملحق (٢) خَبَرُ أَحْمَدَ بْنِ كَلِيبِ النَّحْوِيِّ^(١)

أحمد بن كُليب النَّحوي، أديب شاعر مشهور الشعر، ولا سيما شعره في أسلم، وكان قد أفرط في حُبِّه حتى أذاه ذلك إلى موته، وخبره في ذلك طريف.

(١) مناسبة ذكر هذا الملحق قصّة ابن قزمان المتقدّمة في: (٢٨ - باب الموت)، وانظر التعلّيق عليها. وما هنا منقول برُمته من: «جذوة المقتبس» ص: ١٣٤ - ١٣٧/ الترجمة: (٢٤٤)، وروى القصّة: أبو محمّد جعفر بن أحمد السّراج القاريّ (٥٠٠هـ) في: «مصارع العشاق» ٢٩٧/١، وأبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزيّ (٥٩٧هـ) في: «ذمّ الهوى» ٤١٩ - ٤٢١، وفي: «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم» ٧٣/٨؛ في ترجمة ابن كليب، في وفيات سنة: (٤٢٦هـ) بإسناده إلى الحميديّ، وذكرها: أبو جعفر أحمد بن يحيى بن عميرة الضّبيّ (٥٩٩هـ) في: «بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس» (٤٢٦)، وياقوت الحمويّ (٦٢٦هـ) في: «معجم الأدباء» ١٠٨/٤؛ وقال عن تورّخ ابن الجوزيّ لوفاة ابن كليب: ولا أدري من أين له هذه الوفاة؛ فإنّ الحميديّ ذكره في كتابه، ولم يذكر وفاته. قلت: ومع هذا فقد اعتمد المؤرّخون تورّخ ابن الجوزيّ؛ فممنّ ذكرها في وفيات تلك السّنة: عزّ الدين ابن الأثير (٦٣٠هـ) في: «الكامل في التّاريخ»، وأبو الفداء صاحب حماة (٧٣٢) في: «المختصر في أخبار البشر» - أشارا إليها ولم يذكرها -، وخليل بن أبيك الصّفديّ (٧٦٤هـ) في: «الوافي بالوفيات»، والحافظ ابن كثير في: «البداية والنّهاية» ٣٨/١٢؛ نقلًا عن ابن الجوزيّ مع شيء من الاختصار، ونقلها عن ابن الجوزيّ - أيضًا - أحمد بن عبد الوهاب النّويريّ (٧٣٣هـ) في: «نهاية الأرب في فنون الأدب».

حدَّثني أبو محمد علي بن أحمد، قال: حدَّثني أبو عبد الله محمد بن الحسن المَذْحِجِي^(١)، قال: كنتُ أختلفُ في النَّحْوِ إلى أبي عبد الله محمد بن خَطَّاب النَّحْوِيِّ^(٢) في جماعة، وكان معنا عنده أبو الحسن أسلم بن أحمد بن سعيد بن قاضي الجماعة أسلم بن عبد العزيز^(٣)، صاحب المَزْنِي والرَّيِّع^(٤).

قال محمد بن الحسن: وكان من أجمل من رأته العيون، وكان يجيء مَعَنَا إلى محمد بن خطاب؛ أحمد بن كَلَيْب، وكان من أهل الأدب البارع، والشعر الرائق، فاشتدَّ كَلْفُهُ بِأَسْلَم، وفارق صبره، وصرف به القول مُتَسَتِّرًا بذلك إلى أن فشت أشعاره فيه وجَرَتْ على الألسنة، وتنوشدت في المحافل؛ فَلَعَهْدِي بعرسٍ في بعض الشوارع بِقُرْطَبَة، والنَّكُورِيِّ الرَّامِرُ قَاعِدٌ في وسط الحفل، وفي رأسه قَلَنْسُوءَةٌ وشي وعليه ثوب خز عُبيدي، وفرسه بالحلية المحلاة يُمسكه غلامه، وكان فيما مضى يُزَمَّرُ لعبد الرحمن الناصر، وهو يُزَمَّرُ في البوق بقول أحمد بن كَلَيْب في أسلم: [من المتقارب]

(١) هو أستاذ ابن حزم في المنطق والفلسفة، يعرف بابن الكتَّاني، له مشاركةٌ قويَّةٌ في علم الأدب والشعر، وله تقدُّمٌ في علوم الطَّبِّ والمنطق، وكلام في الحكم، ورسائل في كلِّ ذلك، وكتبٌ معروفةٌ. وعاش بعد الأربع مئة بمَدَّةٍ «جذوة المقتبس» (٣٥).

(٢) أبو عبد الله الأزدي، كان من الأدباء المشهورين، والنُّحاة المذكورين، وكان يختلف إليه في علم العربية أولاد الأكابر، وذوي الجلالة، وله مع ذلك شعر مأثور، وكان قبل الأربع مئة. «الجذوة» (٥٠).

(٣) تقدَّمت ترجمتها في التَّعليق على خبر ابن قزمان.

(٤) المزني؛ هو: الإمام العلامة الفقيه أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المصري (٢٦٤ هـ)، والرَّيِّع؛ هو: الإمام المحدث الفقيه أبو محمد بن سليمان المرادي (٢٧٠ هـ) تلميذا الإمام الشافعي - رحمهم الله تعالى -، وقد أخذ عنهما قاضي الجماعة أسلم بن عبد العزيز.

وَأَسْلَمَ نِي فِي هَوَا هَ أَسْلَمَ هَذَا الرَّشَا
 غَزَالٌ لَهُ مَقْلَّة يَصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَا
 وَشَى بَيْنَنَا حَاسِدٌ سَيُسْأَلُ عَمَّا وَشَى
 وَلَوْ شَاءَ أَنْ يَرْتَشِي عَلَى الْوَصْلِ رُوحِي ارْتَشَى
 وَمُغْنٌ مُحَسِّنٌ يَسَايِرُهُ فِيهَا.

قال: فلما بلغ هذا المبلغ انقطع أسلم عن جميع مجالس الطلب، ولزم بيته والجلوس على بابه، فكان أحمد بن كليب لا شغل له إلا المرور على باب دار أسلم سائراً ومقبلاً نهاره كله، فانقطع أسلم عن الجلوس على باب داره نهاراً، فإذا صَلَّى المغرب واختلط الظلام خرج مستروحاً وجلس على باب داره، فَعِيلَ صَبْرُ أحمد بن كليب، فتَحِيلَ في بعض الليالي ولبسَ جُبَّةً من جُبَّاتِ أهل البادية، واعتمَّ بمثل عمامتهم، وأخذ بإحدى يديه دجاجاً، وبالأخرى قفصاً فيه بيض، وتَحَيَّنَ جلوس أسلم عند اختلاط الظلام على بابه، فتقدَّم إليه وقَبَّلَ يده، وقال: يأمر مولاي بأخذ هذا. فقال له أسلم: وَمَنْ أَنْتَ؟ فقال: صاحبك في الضيعة الفلانية. وقد كان تَعَرَّفَ أسماءَ ضياعه وأصحابه فيها، فأمر أسلم بأخذ ذلك منه، ثم جعل أسلم يسأله عن الضيعة، فلما جاوبه أنكر الكلام وتأملَه فعرَّفه، فقال له: يا أخي! وَهْنَا بَلَّغْتَ بِنَفْسِكَ، وَإِلَى هَاهُنَا تَبَعْتَنِي، أَمَا كَفَاكَ انقطاعي عن مجالس الطلب، وعن الخروج جُمْلَةً، وعن القعود على بابي نهاراً، حتى قَطَعْتَ عَلَيَّ جميعَ ما لي فيه راحة، فقد صِرْتُ من سجنك^(١)؟! والله

(١) هكذا وردت في: «الجدوة»، و«مصارع العشاق». وفي: «المنتظم» و«معجم الأدباء»: في سجنك.

لا فارقْتُ بعد هذه الليلة قَعَرَ منزلي، ولا قعدتُ ليلاً ولا نهاراً على بابي.
ثمَّ قام، وانصرف أحمدُ بن كُليب كئيباً حزيناً.

قال محمد بن الحسن: واتَّصَلَ ذلك بنا، فقلنا لأحمد بن كُليب:
وخسرتُ دجاجك وبيضك؟ فقال: هات كلَّ ليلة قُبلةً يده وأخسر أضعاف
ذلك!

قال: فلما يئس من رؤيته البتَّة نهكته العِلَّة، وأضجعه المرض.

قال محمَّد بن الحسن: فأخبرني أبو عبد الله محمد بن خطَّاب
شيخنا، قال: فعدتُهُ فوجدتُهُ بأسوأ حال، فقلت له: ولم لا تتداوى؟ فقال:
دوائي معروف، وأمَّا الأطباء فلا حيلة لهم في البتَّة. فقلت له: وما
دواؤك؟ فقال: نظرةٌ من أسلم، فلو سعتَ في أن يزورني لأعظمَ الله أجرَك
بذلك، وكان هو والله أيضاً يؤجر. قال: فرحمته وتقطَّعت نفسي له،
ونهضتُ إلى أسلم فاستأذنتُ عليه، فأذن لي وتلقَّاني بما يجب، فقلتُ له:
لي حاجةٌ. قال: وما هي؟ قلتُ: قد علمتَ ما جَمَعَك مع أحمد بن كُليب
من ذمام الطَّلَب عندي. فقال: نعم، ولكن قد تعلَّم أنه برَّح بي، وشَهَرَ
اسمي وأذاني. فقلت له: كلُّ ذلك يُعْتَفَرُ في مثل الحال التي هو فيها،
والرَّجلُ يموتُ، فتفضَّل بعيادته. فقال: والله ما أقدر على ذلك، فلا
تكلفني هذا. فقلت له: لا بدَّ، فليس عليك في ذلك شيء، وإنَّما هي
عيادة مريض. قال: ولم أزلْ به حتى أجاب، فقلت: فقم الآن! فقال لي:
لستُ والله أفعل، ولكن غداً. فقلتُ له: ولا خُلَفَ! قال: نعم. فانصرفتُ
إلى أحمد بن كُليب، وأخبرته بموعده بعد تأبَّيه، فسرَّ بذلك وارتاحت
نفسه. قال: فلما كان الغدُ بَكَرْتُ إلى أسلم وقلت له: الوعد! قال: فوجم
وقال: والله لقد تحمَّلني على حُطَّة صعبة عليَّ، وما أدري كيف أطيق

ذلك. قال: فقلتُ له: لا بدَّ مِنْ أن تفي بوعدك لي. قال: فأخذ رداءه ونَهَضَ معي راجِلاً. قال: فلما أتينا منزلَ أحمد بن كُليب، وكان يسكن في آخر درب طويل، وتوسط الدَّرب، وقف واحمرَّ وخَجَلَ، وقال لي: الساعةَ والله أموت، وما أستطيع أن أنقلَ قَدَمي، ولا أن أعرض هذا على نفسي، فقلت: لا تفعلْ، بعد أن بلغتَ المنزلَ تنصرف؟ قال: لا سبيل والله إلى ذلك البتَّة. قال: ورجع مُسرَّعاً فاتَّبَعْتُهُ، وأخذتُ بردائه، فتمادى وتمزَّقَ الرِّداء، وبقيتُ قطعةً منه في يدي لسُرْعته وإمساكي له، ومضى ولم أدركه، فرجعتُ ودخلتُ إلى أحمد بن كُليب، وقد كان غلامُهُ دخل عليه إذ رأنا من أول الدَّرب مُبَشِّراً، فلَمَّا رآني تغيَّر، وقال: وأين أبو الحسن؟ فأخبرته بالقِصَّة، فاستحال من وقته واختَلَطَ، وجعل يتكلَّم بكلامٍ لا يُعْقَلُ منه أكثرُ من التَّرجُّع، فاستشغلتُ الحال، وجعلتُ أنرجَّعُ وقمتُ، فثاب إليه ذهَنُهُ؛ وقال لي: أبا عبد الله! قلتُ: نعم. قال: اسمع مِنِّي واحفظ عني! ثم أنشأ يقول: [مخلع البسيط]

أَسْلَمُ يا راحةَ العليلِ رفقا على الهائم النّحيلِ
وصلُّك أشهى إلى فؤادي من رحمة الخالق الجليلِ

قال: فقلتُ له: اتَّقِ الله! ما هذه العظيمة؟ فقال لي: قد كان! قال: فخرجتُ عنه، فوالله ما توسَّطتُ الدَّربَ حتَّى سمعتُ الصُّراخَ عليه، وقد فارق الدنيا^(١).

(١) قال الإمام ابن كثير - رحمه الله -: وهذه زَلَّةٌ شنعاءٌ، وعظيمةٌ صُلْعاءٌ، وداهيةٌ دهياءٌ، ولولا أنَّ هؤلاء الأئمةَ ذكروها ما ذكرتها، ولكنَّ فيها عبرةٌ لأولي الألباب، وتنبيهٌ لذوي البصائر والعقول؛ أن يسألوا الله رحمتهُ وعافيتهُ، وأن يستعينوا بالله مِنَ الفتن؛ ما ظهر منها وما بطن، وأن يرزقهم حُسْنَ الخاتمة عند الممات، إنَّه جوادٌ كريمٌ.

قال لنا أبو محمّد عليّ بن أحمد: وهذه قصّة مشهورة عندنا، ومحمّد بن الحسن ثقة، ومحمّد بن خطّاب ثقة. وأسلم هذا من بيت جليل، وهو صاحب الكتاب المشهور في أغاني زرياب، وكان شاعراً أديباً؛ وقد رأيتُ ابنه أبا الجعد.

قال أبو محمد: لقد ذكرتُ هذه الحكاية لأبي عبد الله محمد بن سعيد الحولاني الكاتب؛ فعرفها، وقال لي: لقد أخبرني الثقة أنّه رأى أسلم هذا في يوم شديد المطر، ولا يكاد أحد يمشي في طريق، وهو قاعد على قبر أحمد بن كليب زائراً له، وقد تحيّن غفلة الناس في مثل ذلك الوقت.

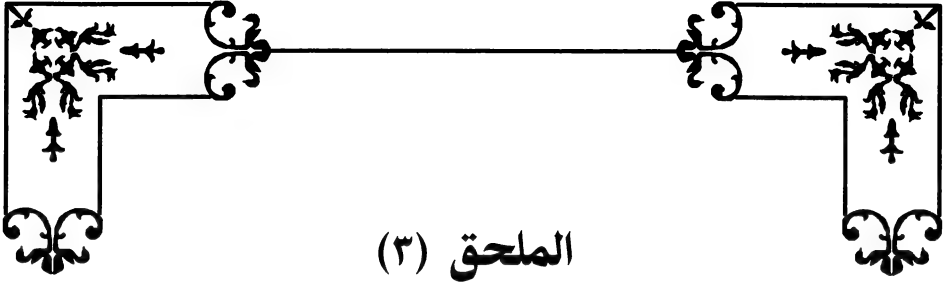
وقال لنا أبو محمد: وحدثني أبو محمّد قاسم بن محمد القرشي، قال: كتب ابن كليب إلى محمّد بن خطّاب شعراً يتغزّل فيه بأسلم، فعرضه ابن خطّاب على أسلم، فقال: هذا ملحون. وكان ابن كليب قد أسقط التّنوين في لفظة في بيت من الشعر، قال: فكتب ابن خطّاب بذلك إلى ابن كليب فكتب إليه ابن كليب، مسرعاً: [من السريع]

أَلْحَقْ لِي التَّنْوِينَ فِي مَطْمَعٍ فَإِنِّي أَنْسِيْتُ إِلْحَاقَهُ
لَا سِيماً إِذْ كَانَ فِي وَصْلِ مَنْ كَدَّرَ لِي فِي الْحُبِّ أَخْلَاقَهُ

وأنشدني أبو محمد عليّ بن أحمد، قال: أنشدني محمد بن عبد الرحمن بن أحمد التّجبيي، لأحمد بن كليب، وقد أهدى إلى أسلم في أوائل أمره كتاب «الفصيح» لثعلب: [من المجتث]

هَذَا كِتَابُ الْفَصِيحِ بِكُلِّ لَفْظٍ مَلِيحٍ
وَهَبْتُهُ لَكَ طَوْعاً كَمَا وَهَبْتُكَ رُوحِي





الملحق (٣) اقتباسات السراج ومغلطاي

حفظ لنا العلامة المحدث الأديب الثقة جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري، البغدادي المولد والوفاة (٤١٧ - ٥٠٠هـ) رحمه الله، في كتابه: «مصارع العشاق» بعض النصوص عن أبي محمد ابن حزم، صرح بروايتها عن تلميذه أبي عبدالله محمد بن أبي نصر فتوح الحميدي (٤٢٠ - ٤٨٨هـ)، وذلك بمصر ودمشق^(١)، ممّا يدلُّ على أنَّ السراج أتمَّ تأليف كتابه في الأشهر الأخيرة من عمره، لأننا نعلم أنَّ خروج الحميدي من الأندلس كان سنة (٤٤٨هـ).

وبتتبع تلك النصوص لا نجد ذكرًا «لطوق الحمامة»، كما لا نستطيع الاستنتاج من خلالها أنه روى الكتاب عن الحميدي، فغاية ما نجده أنه روى نصوصًا من كتاب «الأمالى» لأبي علي القالي عنه، عن ابن حزم، قال: حدثنا القاضي أبو محمد عبد الله بن الربيع، قال: حدثنا أبو علي

(١) قيّد السراج روايته عن الحميدي بدمشق في موضعين، وبمصر في موضعين آخرين: «مصارع العشاق» ١/١٤٢، ١٧٩، ٢٩، ١٨٤، ط: دار الكتب العلمية، بيروت:

القالبي^(١). وروى ٣١٢/١ عن الحميدي قصة أحمد بن كليب بالسّاق الذي ذكره الحميدي في «الجدوة»، وساق ٢٩/١ قصة فتى من الأعراب ببادية السماوة، عن الحميدي، عن ابن حزم، عن أبي مروان عبد الملك بن زيادة أبي مضر السعدي الطنبلي، بإسناده، وذكر ١٧٩/١ عن الحميدي أبياتاً أنشدها له ابن حزم من شعر يحيى بن هذيل - وهو شاعر أندلسي ترجم له ابنُ الفريسي والحميدي -، وساق ١٨٥/١ عن الحميدي، عن أبي محمد اليزيدي - وهو ابن حزم - عن الزبيري، عن ابن الأُسْكُري؛ خبرَ تميم بن أبي تميم مع جارية من بغداد. وهو بطوله في «الجدوة» ترجمة: (محمد بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير الزبيري)، ورواه من طريق الحميدي: ابنُ عساكر في «تاريخ دمشق» ١٥٤/١٥٥، وعنهما يصحح ما وقع في كتاب السّراج من تحريف.

ونجد في موضع واحدٍ ثلاثة أبياتٍ من شعر أبي محمد؛ قال السّراج: أخبرني أبو عبد الله الحافظ الأندلسي بدمشق، قال: أنشدني أبو عبد الله ابن حزم لنفسه:

صَلُّوا رَاحِلًا عَنْكُمْ بِتَأْنِيسٍ لَيْلَةٍ فَسَوْفَ يَغِيبُ الْمَرْءُ عَنْكُمْ لَيَالِيَا
هَبُوا سَاعَةً يَسْتَرْجِعُ الظَّرْفُ ضِعْفَهَا فِدَى لَكُمْ نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَالِيَا
وَلَا تَحَسَّبُوا عَوْنَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَنَا وَلَكُمْ يُمْسِي وَيُضْحَى مُعَادِيَا

كذا وقع في كتاب السّراج، مطبعة الجوائب بالآستانة سنة (١٣٠٢هـ)، ص: ١٠٧، وعنهما: طبعة دار صادر: ١/١٦٧، ودار الكتب

(١) «مصارع العشاق» ١/٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣٣٩.

العلمية: ١٨٢/١، وهو خطأ بيقين، صوابه: «أبو محمد ابن حزم»، ولكتاب السراج طبعة أخرى صدرت عن وزارة الثقافة في الأردن (٢٠٠٤م) بتحقيق الباحثة الفاضلة الدكتورة بسمة أحمد صدقي الدجاني، وهي أطروحتها للدكتوراه في الأدب العربي من كلية البنات جامعة عين شمس بالقاهرة (١٩٩٩م)، فكتبتُ إليها أسألها عن ضبط هذا الموضوع في عملها اعتماداً على المخطوطات التي رجعتُ إليها في تحقيق الكتاب، تفضلتُ بالجواب التالي - جزاها الله خيرًا، ونفع بها، ووفقها للخير والصواب -: نعم، كما تفضلت باستنتاجك، هو أبو محمد ابن حزم في تحقيقي لمخطوطة الكتاب، وقد اعتمدتُ في ذلك على بحثي في كتب الأعلام عن شخصية قائل الأبيات كما ورد اسمه في المخطوطة: «أبو عبد الله ابن حزم» ولم أجده كما تفضلت، وقد استفدتُ من ضبط الأستاذين أحمد يوسف نجاتي وأحمد مرسي مشالي في دراستهما للجزء الأول من كتاب «مصارع العشاق» في طبعة مكتبة الأنجلو المصرية عام: (١٣٧٥هـ/١٩٥٦م)؛ حيث قالوا عن هذه الأبيات ما يلي: في كتاب «طوق الحمامة» للمترجم الإمام أبي محمد ابن حزم بيتان من بحر هذه الأبيات، وعلى قافيتهما، وهما:

دعوني وسبِّي للحبيب فإنني وإن كنتُ أبدي الهجرَ لستُ معاديا
ولكنَّ سبِّي للحبيب كقولهم: أجادَ فلَقَّاه الإله الدَّواهيا

قلتُ: هذان البيتان في (٢٧ - باب السلو)، ولا أدري إن كانت الأبيات الثلاثة مما أسقطه ناسخ مخطوطتنا من «الطوق» أم هي مما رواه الحميدي عن شيخه أبي محمد خارجه، وقد كانت له عناية بشعره، وقال في ترجمته: «وشعره كثير وقد جمعناه على حروف المعجم»، ولا أظنُّه تكلف حمل نسخة من «الطوق» في خروجه إلى المشرق؛ إذن لاشتهر ذلك

عنه، بل إنه أهمل ذكره في قائمة مصنفات ابن حزم، والله أعلم.

وتيسر لي - أخيراً - الحصول على كتاب: «الفتح المبين في ذكر من استشهد من المحبين»^(١) للعلامة المحدث أبي عبد الله علاء الدين مغلطاي ابن قليج التركي الحنفي، المصري مولداً ووفاءً (٦٨٩ - ٧٦٢) رحمه الله، ومن الواضح أنه قد وقف على كتاب ابن حزم، واستفاد منه، وصرح بذلك في مواضع، وهذه إشارة موجزة إلى ذلك:

نجد في مقدمة كتاب مغلطاي استفادة جليّة من أفكار ابن حزم في مقدمته، سواء في ذكر من أحبّ من السابقين، أو في الاعتذار بجواز الترويح عن النفوس، وفي تعريف العشق. وربما ضمّن كلامه بعض عبارات ابن حزم، فنجده يقول، ص ٢٨: «وقد أجمع العلماء أن الحب ليس بمستنكر في التنزيل ولا بمحظور في الشرع». ولفظ ابن حزم: «وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة»، ويقول في موضع آخر ص ٣٨: «وهو - حفظك الله - إن لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء؛ فهو - إن شاء الله - اللّم المعفو عنه، وإلا فليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب، وإنّي لأعلم بعض من لا يهتدي لرشده إذا وقف على تألّفي هذا ينكره، ويقول: تراه خالف طريقته وتجاوى عن وجهته... ولا أحلّ لأحد أن يظنّ بي غير ما بيّنته...» ثم ذكر الآية

(١) طبعة مؤسسة الانتشار العربي، بيروت: ١٩٩٧م، وهي طبعة سيئة، يكثّر فيها التحريف والتصحيح، وذكر في مقدمتها أن الكتاب ينشر لأول مرة عن مخطوطة دار الكتب بمصر. وهذا غير صحيح، فقد كان المستشرق الألماني أوتو سيبير (١٩٠١-١٩٨١م) نشر الكتاب عن نسختين خطيتين في اسطنبول، ضمن سلسلة بونر للدراسات الشرقية، رقم (١٨)، طبع في مدينة شتوتغارت الألمانية (١٩٣٦م)، في (٢٢٤) صفحة، مع مقدمة بالإنجليزية.

والآثار في النهي عن الظن، والعبارات السابقة لابن حزم في خاتمة كتابه. واقتبس نصًا طويلًا من أول (باب قبح المعصية)، وساقه بحروفه دون نسبة: ٣٩ - ٤٠، وهو مطابق لما عندنا بحروفه، إلا أنه أسقط بعض الجمل وقدم وأخر في موضع، والرجوع إلى نسخ خطية من كتابه قد يعين في ضبط بعض الألفاظ عندنا - أما هذه الطبعة فسيئة جدًا، مليئة بالتصحيف والتحريف -؛ من ذلك قول ابن حزم: «ومحلُّ الالتقاء بهما»، وفي مخطوطة «الطوق»: «وحامل الالتقاء بهما»، وعند مغلطاي: «وحاصل الالتقاء بهما»، وبعده بأسطر: «وبالحريّ أن تقع السلامة المضمونة»، وعند مغلطاي: «وبابتغاء أن تقع السلامة المضمونة». وفي ماهية العشق ٥٥ أخذ قول ابن حزم: «ومن الدليل على هذا أيضًا أنك لا تجد اثنين يتحابان إلا وبينهما مشاكلة واتفاق في الصفات الطبيعية، لا بد من هذا». ولخص القول في نكاح الطيف ٧٩ مستفيدًا ممّا ذكره ابن حزم في (باب القنوع)، واستولى في باب أعراض العشق وعلاماته ٩٥ - ١٠٧ على (باب علامات الحب)، وضمّنه تلخيصًا لأبواب أخرى، وساق في أثناء ذلك من أبيات ابن حزم دون نسبة!

ونجده في مواضع أخرى ينسب الكلام لابن حزم، فيقول ٣٠: «وقال أبو محمد ابن حزم: وقد أحبّ من الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين كثيرًا». ويقول ٥١: «وقال أبو محمد ابن حزم: والذي أذهب إليه أنه اتصال...» واقتبس نصًا طويلًا، أسقط جملاً منه. وفي موضع ثالث ٨٣: «وذكر الحافظ أبو محمد الأموي: أنّ امرأةً يثق بها حدّثته أنّ فتى علقها وعلقته...» والقصة في (باب فضل التعفّف)، وبعدها: «قال: وحدثني ثقةٌ من إخواني أنه خلا يومًا بجارية كانت له معها مغازل في

الصبا،...»، والذي في مخطوطة «الطوق»: «كانت له معارك في الصبا»، وما في كتاب مغلطاي إفادة قيّمة في تصحيح النصّ.

ثم قال مغلطاي ٨٣: «وقال: وأعرف من خلا بجارية حسناء فعزّضت له بكلامها بالتصريح دونه، فقطع مجاوبتها، واشتغل بغير ذلك، فحملها الحياء على أن لا تعاود. وأنا أعرف شخصًا عُرض عليه هذا الفعل من غير ما حسناء ذات منصبٍ في خلوةٍ وهو عزب بكر، وكان له ذلك إن خلونَ به، ولا يزيده ذلك منهمنً إلا نفورًا، ولله الحمد الذي جعل في هذه الأعصار مَنْ يرغبُ في الجنّة، ويخاف من النار، راغبًا بالدخول في قوله ﷺ: «ورجل دعت امرأة ذات حسن ومال، فقال: إني أخاف الله رب العالمين»، والذي لو كان في هجته وأنه محال على هذا الإنسان هذا الامتحان، لحارت طباعه، وزال امتناعه، ولكن الله بفضلِه عصمه بانقطاع تلك الأسباب، وغلّق تلك الأبواب كلها، ومن ذا الذي تصفو سجايه كلها...؟ كذا ورد النصّ في المطبوع، وفيه خلل ظاهر.

قلتُ: الخبرُ الأول ليس في نسختنا المختصرة من «الطوق»، وأما قوله: وأنا أعرف شخصًا... إلخ؛ فمن كلام مغلطاي، وقد أعاد صياغة كلام ابن حزم معارضًا له.

وروى مغلطاي قصّة ابن كليب، بإسناده من طريق السراج، عن الحميدي، بتمامها، وعلق عليها بقوله ١١٦: «وذكر أبو محمّد في كتاب «الطوق» شيئًا يخالف ما أسلفناه عنه، فالله أعلم بالصواب في الخبر، والقلب إلى صحة الأول أميلُ، لأن فيه زيادةً من ثقة، والزيادة من الثقة مقبولة، ويجمع بينهما: أنّ وضع كتاب «الطوق» كان أولاً، ثم رواه بعد اطلاعه على زيادةٍ لم يُثبتها فيه».

ونقل عن ابن حزم قصة أخ لعبد الله بن يحيى بن أحمد بن دحون الفقيه، وهي في (باب الموت). ونقل عنه بتصريفٍ مُخلٍّ ٢٧٠ وصفه لجمال أبي عامر، وحرص الناس على النظر إليه، وموت جوارٍ من محبته... وهو من (باب الهجر). ونقل من (باب الموت) فقال ٢٧٣ - ٢٧٤: «قال ابن حزم - علي بن أحمد -: لم أزل أسمع عن ملوك الزاب البرابر: أن رجلاً أندلسياً باع جارية،.. إلخ». زاد فيه: «الزاب»، وفي بقية سياقه اختلاف يسير.

وقال مغلطاي ٣٤٣: «قال ابن حزم: وأما خبر صاحبنا أبي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسن السعدي، من بني سعد بن زيد مناة بن تميم، المعروف بابن الطنبلي،..» وساق كلام ابن حزم، وعنده: «ورواية ودراية، وطلباً ونجباً، وحفظاً للقرآن... وشاعراً مفلحاً، وحسن الخطّ جدّاً،..»، واختصر النص: «..»، وكنت أنا وهو متقاربين في السنّ، ثم تغرّبْتُ عنه، وبلغني وفاته، وأنّ مصعب بن عبد الله الأزدي، المعروف بابن الفرضي؛ سأله عن سبب علّته، وهو قد نحل ولم يبق منه إلا الجلد والعظم، فقال لي: أخبرك: كنت على باب داري بقديد ابن الشّمس... إلخ»، كذا وقع عنده: «بقديد» وهو موافق لمخطوطة الطوق، وعنده: «تسارب إلى القصر»، و: «ممن لم يكن له زلّة قطّ»، و: «ولا قارف منكرًا»، ووقف مغلطاي في نقله عند قول ابن حزم: «وما كان في طبقتنا مثله»، ثم أورد أبيات ابن حزم في رثائه، وهي عندنا ثلاثة أبيات، أولها:

لئن سترتك بطونُ اللّحودِ فوجّدي بعدك لا يستترُ

وحفظ لنا مغلطاي بيتًا رابعًا:

لقد رُزئتُ منك مجدًا تميم وبدراً تمامًا تميمُ بنُ مُرِّ

قلتُ: «تميم بن مُرِّ» هو: تميم بن مُرِّ بن أَدِّ بن طابخة بن إلياس بن
مُضَرِّ بن نِزار بن معدِّ بن عدنان. وإلى تميم هذا ينتهي نسبُ صاحب ابن
حزم المذكور، فهو من ذرية: نمرة بن مُرَّة بن حِمَّان بن عبد العزَّى بن
كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مُرِّ. قال ابن حزم عن نمرة بن مرة:
وهو كان بيت بني تميم في القديم، ومنهم: بنو الحسين الطُّبَيْئُونَ الذين
بقرطبة. «جمهرة أنساب العرب» ٢٠٧، ٢٢٠. والحمد لله الذي بنعمته تتمُّ
الصلوات.



فهارس الكتاب:

- ١ - فهرس الآيات القرآنيّة الكريمة.
- ٢ - فهرس الأحاديث والآثار.
- ٣ - فهرس الأعلام والقبائل والجماعات.
- ٤ - فهرس الأماكن.
- ٥ - فهرس أشعار ابن حزم.
- ٦ - فهرس أشعار غير ابن حزم.
- ٧ - فهرس الأخبار والحكايات.
- ٨ - الفهرس العام.



الصفحة	السورة والآية
٤٢١	البقرة: ٢٥٥
٤٢٦	آل عمران: ٣٠
٤١٧	النساء: ٣١
٤١٢	النساء: ١٠٨
٣٦٥	النساء: ١٢٢
٤١٢	الأنعام: ٧٣
٤٢٢	الأعراف: ٨٠
١٦١	الأعراف: ١٨٩
٤٢٢	هود: ٨٣
٣٨٠	يوسف: ٥٣
٤٢٦	الحجر: ٤٨
٤٢٧	الإسراء: ١٣ - ١٤
٤٢٧ و ٤٢٦	الكهف: ٤٩
٤١٢	طه: ٧
٤٠١	طه: ٨٧
٤٢٦	طه: ١١١
٤٠٩	الحج: ٢
٤١٤	النور: ٢

الصفحة	السورة والآية
٤١٩	النور: ٤ - ٥
٤١٩	النور: ٢٣
٣٨٧	النور: ٣٠ - ٣١
٤١١	الفرقان: ٢٨
٤١٣	الفرقان: ٦٨ - ٦٩
٤٢٦	الشعراء: ٨٨ - ٨٩
٣٦٦	الشعراء: ٢٢٥ - ٢٢٦
٤٣٣	السجدة: ١٧
٤٢١	سبأ: ٢ - ٣
٤١٢	غافر: ١٩
٣١٥	الشورى: ٤٠
٤٢٨	الزخرف: ٦٧
٢٧٠	الحجرات: ٦
٣٨٠	الحجرات: ٧
٤٤٣	الحجرات: ١٢
٤١٢	ق: ١٦ - ١٨
٣٨٠	ق: ٣٧
٤١٧	النجم: ٣٢
٤١٢	الحديد: ٦
٤١٢	المجادلة: ٧
٢٦٧	الصف: ٢ - ٣
٢٧٠	القلم: ١٠ - ١٣
٤٢٧ - ٤٢٦	النازعات: ٣٤ - ٤١
٣١٢	الضحى: ١١
٣٨٩	الضحى: ١١
٢٧٠	الهمزة: ١



الصفحة	الحديث أو الأثر
٤١٤	أبك جنون
٢٦٨	اترك الكذب
٤٣٠	اجتنبوا السبع الموبقات
١٤٧	أجموا النفوس بشيء من الباطل
٢٠٢	ادخل كرهًا، واخرج كرهًا
٤١٤	اذهبوا به فارجموه
١٦٥	الأرواح جنود مجنونة
١٦٥	أرواح المؤمنين تتعارف
١٤٧	أريحوا النفوس فإنها تصدأ
٤١٣	أن تدعو لله ندًا وهو خلقك
٤١٣	أن تزاني حليلة جارك
٤١٣	أن تقتل ولدك أن يطعم معك
٢٠٢	إن الله - عز وجل - قال للروح
٤١٩	إنها موجبة
٤١٩	إنهما موجبتان
٤٤٤	إياكم والظن فإنه أكذب
٢٧٠	إياكم وقاتل الثلاثة
٤٠٠	باعدوا بين أنفاس الرجال والنساء
٢٧١	الثقة لا يُبلَّغ

٢٦٩ ثلاث من كن فيه كان منافقًا
٤١٦ جلدها بكتاب الله ورجمتها
١٧٨ حبك الشيء يعمي ويصم
٢٦٥ حسن العهد من الإيمان
٣٥٥ الحياء من الإيمان، والبذاء من النفاق
٤١٥ خذوا عني! خذوا عني!
٤٣١ سبعة يظلهم الله في ظله
٢٢٥ السعيد من وعظ بغيره
٤٢٠ الشرك بالله والسحر
٤٤٥ ضع أمر أخيك على أحسنه
٢٦٨ عليكم بالصدق فإنه يهدي إلى البر
٣٨٨ الغيرة من الإيمان
٣١٨ الفراق أخو الموت
٢٦٩ كل الخلال يطبع عليها المؤمن
٣٥٦ لكل دين خلق، وخلق الإسلام الحياء
٢١٨ ليس المخبر كالمعائن
١٦٣ المتحابون في الله
٣٨٥ من تأمل امرأة وهو صائم
٣٦٨ من عشق فعف فمات
٤٤٤ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا
١٤٧ من لم يحسن يتفتي
٣٨٣ من وقاه الله شر اثنين
٣٨٣ من وقى شر لقلقه وقبحه وذنبه
٢٦٧ نعم (يكون المؤمن جبانًا)
١٥٩ هذا قتيل الهوى لا عقل ولا قود
٢٧٠ وإياكم وقاتل الثلاثة
٢٦٧ لا (يكون المؤمن كذابًا)

الصفحة	الحديث أو الأثر
٢٦٩	لا إيمان لمن لا أمانة له
٢٦٧	لا خير في الكذب
٢٦٦	لا يؤمن الرجل بالإيمان كله حتى يدع
٤٢١	لا يجلد فوق عشرة أسواط
٤١٦	لا يحل دم امرئ مسلم
٢٧٠	لا يدخل الجنة قتات
٢٦٨	لا يزال العبد يكذب وينكث في قلبه
٤١٤	لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن

٣ - فهرس الأعلام والقبائل والجماعات

- آدم: ٣٩٩، ٤١٢.
الأئمة الراشدون: ١٥٥.
آل مغيث: ٢٣٠.
إبليس: ٤١٢.
إبراهيم بن أحمد (من أبناء الفتّانين): ٢٣٦.
إبراهيم بن أحمد، أبو إسحاق البلخي: ٤١٣، ٤١٤، ٤٢٠، ٤٢١.
إبراهيم الخليل - عليه السلام -: ٣٥٨.
إبراهيم بن السري، أبو إسحاق الزجاج: ٤٢٢.
إبراهيم بن سيّار النظام: ١٦٨، ٣٣٩، ٤٠٥.
إبراهيم بن عيسى الثقفي الشاعر، أبو إسحاق: ٢٧١.
الأبهرى الفقيه المالكي: ٣٤٨.
أحمد رسول الله ﷺ: ٤٤١. (وانظر: محمد ﷺ).
- أحمد بن سعيد بن حزم، أبو عمر الصديقي القرطبي: ٢٦٧.
أحمد بن سعيد بن حزم الوزير: ٢١٠، ٣٠٩، ٣٦١.
أحمد بن فتح: ٢٣٥.
أحمد بن كليب النحوي: ٣٦٩.
أحمد بن محرز، أبو عمرو: ٣٧٥.
أحمد بن محمد بن أحمد، أبو حفص الكاتب: ٣٨٢.
أحمد بن محمد بن أحمد بن الجصور، أبو عمر: ٢٦٦، ٢٦٧، ٣٥٦، ٣٨٣، ٣٨٧، ٤٣١، ٤٤٣.
أحمد بن محمد بن إسحاق الخازن، أبو الوليد: ٣٤١.
أحمد بن محمد بن حدير، الوزير أبو عمر: ٢٤١.
أحمد بن مروان بن حدير: ٢٦٣.
أحمد بن مطرف بن عبد الرحمن، أبو عمر ابن المشاط: ٣٥٦، ٤٣١.

أحمد بن مغيث: ٢٣٠.
 أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندي
 الملحد، أبو الحسين: ٤٠٤.
 الأحنف بن قيس: ٢٧١.
 إسحاق بن إبراهيم الحنظلي، ابن
 راهويه: ٤١٦.
 أبو إسحاق البلخي، إبراهيم بن أحمد:
 ٤١٣، ٤١٤، ٤٢٠، ٤٢١.
 إسماعيل بن يونس الطبيب الإسرائيلي:
 ١٨٨.
 أسلم بن أحمد بن سعيد بن القاضي
 أسلم بن عبد العزيز: ٣٦٩.
 أسلم بن عبد العزيز القاضي: ٣٦٩.
 أصحاب الشافعي: ٤١٦.
 الأعراب: ٢٣٧.
 الأعرج، عبد الرحمن بن هرمز: ٤٤٤.
 الأعمش، سليمان بن مهران: ٤١٣.
 أفلاطون: ١٦٦.
 أفليمون (صاحب الفراسة): ٢١٩.
 بنو أمية: ٣٠٤.
 الأمين محمد بن هارون: ٢٣٠.
 ابن الأنباري، محمد بن القاسم بن
 محمد، أبو بكر: ٤٠٤.
 أهل العلم: ٤١٦، ٤١٧.
 أهل الفلسفة: ١٦٠.
 أهل القبلية: ٤١٦.
 أهل الكلام، المتكلمون: ١٥١، ١٦٨.
 أهل المعرفة بالكواكب: ١٨١.
 البحري، الوليد بن عبيد: ٣٣٩.

البخاري، محمد بن إسماعيل: ٤١٣،
 ٤١٤، ٤٢٠، ٤٢١.
 بدر مولى عبد الرحمن الداخل: ٣١٠.
 البربر: ١٥٧، ٣٥١، ٣٧٣.
 أبو بردة الأنصاري: ٤٢١.
 بنت ابن برطال: ٢٨٤.
 ابن برطال، زكريا بن يحيى التميمي:
 ٢٨٤.
 ابن برطال، محمد بن يحيى التميمي:
 ٢٨٤.
 ابن برطال، الوزير بن يحيى التميمي:
 ٢٨٤.
 البركات الخيال، صاحب الفتيان:
 ٢٩٩.
 بطليموس: ١٨٠.
 البغوي، علي بن عبد العزيز: ٢٦٦،
 ٣٨٨.
 بقرط: ١٦٦.
 أبو بكر بن أحمد بن سعيد بن حزم:
 ٣٧١.
 أبو بكر الصديق: ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣.
 أبو بكر بن عبد الرحمن بن
 الحارث بن هشام: ٤١٤.
 بكر بن محمد بن العلاء القاضي:
 ٣٨٩.
 أبو بكر المقرئ، محمد بن علي:
 ٢٩٢، ٤١٤.
 أبو بكر الهذلي البصري: ٤٤٤.
 بكير بن عبد الله الأشج: ٤٢١.

البلخي إبراهيم بن أحمد، أبو إسحاق: ٤١٣، ٤١٤، ٤٢٠، ٤٢١.
 البليني، جعفر مولى أحمد بن محمد بن حدير: ٣٥٠.
 تغلب بن عيسى الكلابي: ٤٠٨.
 أبو تمام الطائي، حبيب بن أوس الشاعر: ٣٣٩.
 ثعلب بن موسى الكلاذاني: ٤٠٨.
 ثمود: ٣٤١.
 الثوار: ٣٧٤.
 ثور بن زيد الديلي: ٤٢٠.
 جابر بن عبد الله الأنصاري: ٤٢١.
 جارية (ألفها ابن حزم): ٣٥٩.
 جارية، شقراء الشعر (عشقها ابن حزم): ٢٠٩.
 جبريل - عليه السلام -: ٣٣٨.
 ابن جحاف، عبد الله بن عبد الرحمن أبو عبد الرحمن المعافري: ٣٨٩، ٤١٧، ٤٤٣.
 جرير بن عبد الحميد الضبي: ٤١٣.
 ابن الجزيري، عبيد الله بن يحيى الأزدي: ٢٧٢، ٤٠٥، ٤٠٦.
 ابن الجصور، أحمد بن محمد بن أحمد: ٣٨٣، ٣٥٦، ٢٦٧، ٣٨٧، ٤٤٣.
 أبو الجعد أسلم بن عبد العزيز: ٣٦٩.
 جعفر الحاجب: ٤١٤.
 جعفر مولى أحمد بن محمد بن حدير البليني: ٣٥٠.

جند البربر: ٣٧٣.
 حاتم أبو البقاء: ١٨٨.
 حبيب بن أوس الطائي، أبو تمام الشاعر: ٣٣٩.
 ابن حدير، عبد الرحمن بن مروان بن أحمد: ٢٦٣.
 ابن حدير، مروان بن أحمد: ٢٦٣.
 ابن حدير، مروان بن يحيى بن أحمد: ٣٥٠.
 ابن حدير، موسى بن مروان بن أحمد: ٢٦٣.
 ابن الحذاء، محمد بن يحيى بن أحمد: ٢١٧.
 ابن حزم، أبو بكر بن أحمد بن سعيد: ٣٧١.
 ابن حزم، أحمد بن سعيد الوزير: ٢١٠، ٣٠٩، ٣٦١.
 ابن حزم، عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن، أبو المغيرة: ٣٢٩، ٣٣١.
 الحسن بن أبي الحسن يسار البصري: ٤١٦.
 الحسن بن قاسم بن دحيم المصري، أبو علي: ٤٤٤.
 الحسن بن هانئ، أبو نواس الشاعر: ٢٣٠، ٣٦٥.
 الحسين بن علي الفاسي، أبو علي: ٢٩٥، ٣٨٩.
 حطان بن عبد الله الرقاشي: ٤١٥.

داود بن علي الأصفهاني الظاهري:
٤١٦.

ابن دحون، عبد الله بن أحمد الفقيه:
٣٧٧.

أبو الدرداء: ١٤٧.

دعجاء (عشقها عبد الرحمن الداخل):
١٥٥.

أبو دلف الوراق: ٢٤١.

ابن أبي دليم، محمد بن محمد:
٣٨٣، ٤٤٣.

ابن راهويه، إسحاق بن إبراهيم
الحنظلي: ٤١٦.

ابن الراوندي، أحمد بن يحيى الملحد:
٤٠٤.

ربّات القصور: ١٩٣.

رجال من بني مروان: ٤٢٩.

ابن الركيعة، محمد بن أحمد بن
وهب: ٣١٠.

الرمادي، يوسف بن هارون الشاعر:
١٩٧، ١٩٩.

الروافض: ٣١٤.

روح بن زنباع الجذامي: ٣٨٢.

ابن زبيدة، محمد بن هارون، الخليفة
الأمين: ٢٣٠.

زرياب المغني: ٣٦٩.

زكريا بن يحيى التميمي، ابن برطال:
٢٨٤.

أبو الزناد، عبد الله بن ذكوان: ٤٤٤.

أبو حفص أحمد بن محمد بن أحمد
الجذامي الكاتب: ٣٨٢.

حفص بن عاصم: ٤٣١.

الحكم المستنصر أبو المطرف بن
عبد الرحمن الناصر: ١٥١، ٢١٠،
٢٤٣.

حكم بن منذر بن سعيد البلوطي:
٢٤٣.

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن
الداخل: ١٥٥.

حمام بن أحمد بن عبد الله القاضي:
١٤٦.

بنو حمود: ٣٧٤.

ابن حمود الحسن بن الناصر، علي:
٣٧٤، ٣٧٥.

ابن حمود المأمون، القاسم: ٣٧٦.

خبيب بن عبد الرحمن الأنصاري:
٤٣١.

خلف مولى الحاجب جعفر، أبو سعيد
الفتي الجعفري: ٢٩٢، ٤١٤.

خلف مولى يوسف بن قمقام: ٤١١.

خلفاء بني مروان: ٢١٠.

الخلفاء المهديون: ١٥٥.

خلوة (امراة): ١٩٩.

الخوارج: ٢٨٢، ٤١٦.

أبو الخيار اللغوي، مسعود بن
سليمان بن مفلت: ٣٥١.

خيران العامري: ٣٢٠، ٣٧٤.

داود بن إيشي - عليه السلام - : ٣٩١.

ابن شويه، محمد بن عمر، أبو علي:
٤١٣، ٤١٤.

شجاع بن ورقاء الأسدي: ٤٢٣.

أبو شريح الكعبي: ٤٤٤.

الشعراء: ٢٣٠، ٢٥٧، ٣٢١، ٣٢٥،

٣٣٩، ٣٤٣، ٣٦٥، ٤٠٩، ٤٤٢.

شقيق بن سلمة، أبو وائل: ٤١٣.

ابن شهاب الزهري، محمد بن مسلم:

٤١٤، ٤١٨.

الشيعة: ٣٣١.

صالح غلام أبي إسحاق النّظام: ٢١٩.

الصالحون: ١٥٨.

صبح، أم هشام المؤيد بالله: ١٥٦،
٢٣٠.

ابن الصفّار، يونس بن عبد الله بن

مغيث: ٣١٦، ٣٧٥.

صفوان بن سليم: ٢٦٧.

ضنى العامرية بنت المظفر: ٣١٦.

الطالبية، بنو حمود: ٣٧٤.

ابن الطبني، محمد بن يحيى بن

محمد بن الحسين التميمي: ٣٧٢.

طرفة بن العبد: ٢٩٢.

طروب، أم عبد الله، زوج

عبد الرحمن بن الحكم: ١٥٥.

الطليق، مروان بن عبد الرحمن بن

مروان: ٢١١.

الظافر، سليمان بن الحكم: ٢١٠،

٣٧٤، ٤١١.

الزهري، محمد بن مسلم بن شهاب:
٤١٨، ٤١٤.

زياد بن أبي سفيان: ٢٨١.

زيد بن أسلم: ٣٨٣.

زيد بن طلحة بن ركانة: ٣٥٦.

سالم مولى ابن مطيع، أبو الغيث:
٤٢٠.

السّامري: ٣٣٨.

سعيد بن أبي سعيد المقبري: ٤٤٤.

سعيد بن عفير: ٤١٤.

سعيد بن المسيب: ٤١٤، ٤٤٥.

سعيد بن منذر بن سعيد البلوطي:
٢٤٣.

أبو سعيد الفتى الجعفري، مولى

الحاجب جعفر: ٢٩٢، ٤١٤.

السلف: ١٤٧.

سلمة بن صفوان الزرقى: ٣٥٦.

أبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف:
٤١٤.

سليمان بن أحمد الشاعر: ٣٣٧،

٤٠٨.

سليمان بن الحكم بن سليمان، الظافر:

٢١٠، ٣٧٤، ٤١١.

سليمان بن مهران الأعمش: ٤١٣.

سليمان بن يسار الهلالي: ٤٢١.

ابن سهل الحاجب: ٣٣٧.

الشافعي، محمد بن إدريس: ٤١٦.

الشبانسي، محمد بن قاسم بن محمد

القرشي: ١٧٠.

عبد الله بن مسلمة الوزير: ١٥٧.
عبد الله بن وهب القرشي: ٤٢١.
عبد الله بن يحيى بن أحمد بن دحون
الفقيه: ٣٧٧.
عبد الله بن يوسف الأزدي، ابن
الفرضي: ٤٤٤.
عبد الرحمن بن أحمد بن محمود، أبو
المطرف: ٢٤٥.
عبد الرحمن بن جابر بن عبد الله
الأنصاري: ٤٢١.
عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن
عبد الرحمن الداخل، أبو المطرف:
١٥٥، ٤٣٠.
عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد، أبو
القاسم الهمداني^(١): ٣٧٧، ٤١٣،
٤١٤، ٤٢٠، ٤٢١.
عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر:
٢٤٤.
عبد الرحمن بن محمد المرتضى:
١٤٥، ٢١٠، ٣٠٤، ٣٧٤.
عبد الرحمن بن محمد بن موهب
القبري، أبو شاعر: ١٩٦، ٣٧٥.

الظاهري، داود بن علي: ٤١٦.
الظاهري، محمد بن داود: ١٦٠.
عاتكة بنت قند: ٣٧١.
عاصم بن عمرو، أبو الفتح: ٢٣٤.
أبو العافية، مولى محمد بن عباس بن
أبي عبدة: ٣٥٠.
العامريون: ١٥٧.
عبادة بن الصامت: ٤١٥.
أبو العباس (في شعر): ٢٨٩.
العباس بن الأحنف: ٣٦٠.
العباس بن بكار الضبي: ٤٤٤.
عبد الله بن ذكوان، أبو الزناد: ٤٤٤.
عبد الله بن عباس: ١٥٩.
عبد الله بن عبد الرحمن بن جحاف،
أبو عبد الرحمن المعافري: ٣٨٩،
٤٤٣، ٤١٧.
عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم بن
هشام بن عبد الرحمن الداخل:
١٥٥.
عبد الله بن عمر بن الخطاب: ٣٦٦.
عبد الله بن محمد بن هذيل التجيبي،
ابن المقفل: ٣٧٤.
عبد الله بن مسعود: ٣٦٨، ٤١٣.

(١) هذا هو الصواب في نسبة: (الهمداني) بالدال، وليس: (الهمداني). وعلى الصواب
ورد في نسختنا المخطوطة في جميع المواضع، وفي «سير أعلام النبلاء» ١٧/
(٢٠٣)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤٢/ الترجمة: ١٤)، وغيرهما من مصادر
ترجمته.

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود: ١٥٨.

عبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن الناصر: ١٤٥.

عبيد الله بن يحيى الأزدي، ابن الجزيري: ٢٧٣، ٤٠٥، ٤٠٦.

عبيد الله بن يحيى بن يحيى الليثي: ٢٦٧، ٣٥٦، ٤١٧، ٤٣١.

أبو عبيدة، معمر بن المثنى: ٤٢٣.

عبيد بن عمير: ٤١٨.

عثمان بن عفان: ٣٢١.

عثمان بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم: ١٥٦.

عجيب، فتى الوزير أبي عمر: ٢٤٢.

عطاء بن يسار: ٣٨٣.

عفراء، جارية ابن أبي عامر: ٢٩٩.

عُقَيْل بن خالد الأموي: ٤١٤.

العلماء: ٤٢١.

علي بن حمود الحسني الناصر: ٣٧٤، ٣٧٥.

علي بن سعيد بن بشير: ٤١٤.

علي بن أبي طالب: ٤١٦.

علي بن عبد العزيز البغوي: ٢٦٦، ٣٨٨.

عمار بن زياد، أبو السري: ١٩٠، ٣٣٩، ٢٥٠.

عمر بن الخطاب: ٢٦٦، ٤١٨، ٤٤٥، ٤١٩.

عمرة بنت عبد الرحمن: ٤١٨.

عبد الرحمن بن محمد بن أبي يزيد المصري، أبو القاسم: ٢٦٥، ٣٧٣، ٣٨٩.

عبد الرحمن بن مروان بن حدير: ٢٦٣.

عبد الرحمن بن معاوية الداخل: ١٥٥، ٣١٠.

عبد الرحمن الناصر، الخليفة الأموي: ٢١٠.

عبد الرحمن بن هرمز الأعرج: ٤٤٤.

عبد العزيز بن عبد الله الأويسى: ٤٢٠.

عبد العزيز بن علي بن محمد بن إسحاق بن الفرّج، أبو عدي: ٤٤٤.

عبد الملك بن إدريس الجزيري: ٢٧٢.

عبد الملك بن منذر بن سعيد البلوطي: ٢٤٤.

عبد الملك المظفر بن المنصور بن أبي عامر: ١٥٧، ٢٤٣.

عبد الواحد بن محمد بن موهب القبري، أبو شاكر: ١٩٦، ٣٧٥.

عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن حزم، أبو المغيرة: ٣٢٩، ٣٣١.

ابن أبي عبدة، محمد بن عباس: ٣٥٠.

ابن أبي عبدة، يحيى بن محمد بن عباس: ٣٥١.

أبو عبيد، القاسم بن سلام: ٢٦٦، ٣٨٨.

عمرو بن الحارث الأنصاري: ٤٢١.

عمرو بن رافع البجلي: ٤١٥.

عمرو بن شرحبيل: ٤١٣.

عيسى بن محمد بن مجمل الخولاني: ٤٠٦.

أبو العيش بن ميمون القرشي الحسيني: ١٥٨.

غالب بن عبد الرحمن: ٢٨٤.

الغريض المغني: ٣٤٢.

غزلان، زوج محمد بن عبد الرحمن بن الحكم: ١٥٦.

الغلابي، محمد بن زكريا: ٤٤٤.

أبو الغيث، سالم مولى ابن مطيع: ٤٢٠.

فتى من أبناء الكتاب: ٢٠١.

فتى من أهل الجدة: ٢٠٦.

فتى نصراني: ٤٠٥.

الفربري، محمد بن يوسف: ٤١٣، ٤١٤، ٤٢٠، ٤٢١.

الفرس: ٢٣٩.

ابن الفرضي، عبد الله بن يوسف الأزدي: ٣٧٥، ٤٤٤.

ابن الفرضي، المصعب بن عبد الله بن يوسف الأزدي، أبو بكر: ٣٧٥.

الفقهاء: ١٥٨، ٢٤٤.

الفقهاء السبعة: ١٥٩.

الفلاسفة: ٣٤٥.

القاسم بن حمود المأمون: ٣٧٦.

القاسم بن سلام أبو عبيد: ٢٦٦، ٣٨٨.

القاسم بن محمد بن أبي بكر: ٤١٨.

القاسم بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم: ١٥٦.

أبو القاسم الهمداني، عبد الرحمن بن عبد الله: ٣٧٧، ٤١٣، ٤١٤، ٤٢٠، ٤٢١.

القاسم بن يحيى التميمي، ابن الطنبلي: ٣٧٦.

قتيبة بن سعيد: ٤١٣.

قذار بن سالف: ٤٤٠.

قريش: ٢٨٢.

ابن قزمان الكاتب: ٣٦٩.

القضاة: ٢٤٤.

قطر الندى، جارية مروان بن حدير: ٢٦٣.

قتادة بن دعامة السدوسي: ٤٤٥.

ابن القلاس، محمد بن عيسى بن رفاعة: ٢٦٦، ٣٨٨.

لابان، خال النبي يعقوب عليه السلام: ١٦٧.

لامك، والد نوح - عليه السلام -: ٤٢٤.

لوط - عليه السلام -: ٤٢٢.

الليث بن سعد: ٤١٤، ٤١٨.

مالك بن أنس الإمام: ٢٦٧، ٣٥٦.

٤١٩، ٤٢٢، ٤٣١، ٤٤٤.

المالكيون: ٤٢٢.

ماني: ٢٠٦.

محمد بن عباس بن أبي عبدة: ٣٥٠.
 محمد بن عبد الرحمن، أبو الرجال
 الأنصاري: ٤١٨.
 محمد بن عبد الرحمن بن الحكم
 الأموي: ١٥٦، ٤٣٠.
 محمد ابن الوزير عبد الرحمن بن
 الليث، أبو بكر: ٤١١.
 محمد بن علي، أبو بكر المقرئ:
 ٢٩٢، ٤١٤.
 محمد بن علي النسائي الشافعي، أبو
 جعفر: ٤٢٢.
 محمد بن عمر بن شبويه، أبو علي:
 ٤١٣، ٤١٤.
 محمد بن عمر بن مضا: ٤٢٩.
 محمد بن عيسى بن رفاعه، ابن
 القلاس: ٢٦٦، ٣٨٨.
 محمد بن القاسم بن محمد، أبو بكر
 ابن الأنباري: ٤٠٤.
 محمد بن قاسم بن محمد القرشي
 الشبانسي، أبو بكر: ١٧٠.
 محمد بن كليب القيرواني، أبو عبد الله:
 ٢٤٥.
 محمد بن محمد بن أبي دليم: ٣٨٣،
 ٤٤٣.
 محمد بن مسلم بن شهاب الزهري:
 ٤١٤، ٤١٨.

المتغلبون: ٣٧٤.
 المتكلمون: ١٥١، ١٦٨.
 مجاهد بن الحصين القيسي: ١٨٨.
 مجاهد العامري: ٣٢٠.
 محمد رسول الله ﷺ: ١١٥، ٢٢٧،
 ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٦٨، ٣٥٥، ٣٥٦،
 ٣٨٢، ٣٨٥، ٣٨٨، ٤٠٠، ٤١٤،
 ٤١٥، ٤١٦، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٣١،
 ٤٤١، ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٤٨.
 محمد بن أحمد بن إسحاق، أبو
 بكر: ١٨٥، ١٨٧، ١٩٧، ٣٧٤،
 ٤٤٤.
 محمد بن أحمد بن وهب ابن الركيعة:
 ٣١٠.
 محمد بن إبراهيم بن إسماعيل
 الطليطلي: ٣٨٩.
 محمد بن إسماعيل البخاري: ٤١٣،
 ٤١٤، ٤٢٠، ٤٢١.
 محمد بن إدريس الشافعي: ٤١٦.
 محمد بن بقي الحجري، أبو بكر: ٣٤٨.
 محمد بن داود الظاهري: ١٦٠.
 محمد بن زكريا الغلابي: ٤٤٤.
 محمد بن أبي عامر، أبو عامر^(١):
 ١٨٥، ١٩٥، ٣٦٦.
 محمد بن أبي عامر المنصور: ٢٣٠،
 ٢٤٤، ٣٧١.

(١) كان من أصدقاء ابن حزم، ولا يُعرف نسبه على وجه التأكيد.

- محمد بن هارون، الخليفة الأمين: ٢٣٠.
- محمد بن هشام، المهدي: ٢١٠، ٣٦١، ٣٧٥، ٤١١.
- محمد بن وضاح القرطبي: ٣٨٣، ٤٤٤.
- محمد بن وليد بن مكسير الكاتب: ٣٠٩.
- محمد بن يحيى بن أحمد ابن الحذاء: ١٩٧.
- محمد بن يحيى التميمي، ابن برطال: ٢٨٤.
- محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمي، ابن الطيني: ٣٧٢.
- محمد بن يوسف الفربري: ٤١٣، ٤٢٠، ٤٢١.
- مدلج الكنانى القائف: ٣٦٠.
- المرتضى، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك: ١٤٥، ٢١٠، ٣٠٤، ٣٧٤.
- بنو مروان: ١٩٨، ٢١٠، ٣٧٤.
- مروان بن أحمد بن حدير: ٢٦٣.
- مروان بن أحمد بن شهيد: ٢٨٤.
- مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر، أبو عبد الملك الطليق: ٢١١.
- مروان بن يحيى بن أحمد بن حدير: ٣٥٠.
- مسعود بن سليمان بن مفلت، أبو الخيار اللغوي: ٣٥١.
- مسلمة بن أحمد المجريطي الفيلسوف: ٢٤١.
- المصعب بن عبد الله الأزدي، ابن الفرضي أبو بكر: ٣٧٥.
- المطرف بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم: ١٥٦.
- المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر: ١٥٧، ٢٤٤، ٣٦٦.
- معبد المغني: ٣٤٢.
- المعتد بالله، هشام بن محمد بن عبد الله بن الناصر: ٣٠٤.
- المعتزلة: ٣٣٩، ٤٠٤.
- معمر بن المثنى، أبو عبيدة: ٤٢٣.
- المغيرة بن عبد الرحمن الناصر: ١٤٥.
- أبو المغيرة، عبد الوهاب بن أحمد بن حزم: ٣٢٩، ٣٣١.
- المقرئ، أبو بكر محمد بن علي الأذفوي: ٢٩٢، ٤١٤.
- مقدم بن الأصفر: ٢٤٢.
- ابن المقفل، عبد الله بن محمد بن هذيل التجيبي: ٣٧٤.
- ملوك البربر: ٣٧٨.
- ملوك السودان: ٢٥٤.
- منذر بن سعيد البلوطي القاضي: ٢٤٤.
- منصور بن زاذان الواسطي: ٤١٥.
- منصور بن نزار بن معد العبيدي الرافضي: ١٥٨.
- المنصور محمد بن أبي عامر: ٢٣٠، ٣٧١، ٢٤٤.

أبو هريرة: ٤١٤، ٤٢٠، ٤٣١، ٤٤٤.
 هشام بن سليمان بن الناصر: ٤١١.
 هشام بن عبد الرحمن بن معاوية: ١٧٠.
 هشام بن محمد بن عبد الله بن
 الناصر، المعتد بالله: ٣٠٤.
 هشام المؤيد بن الحكم المستنصر:
 ١٥٦، ٢١٠، ٣٦٢.
 هشيم بن بشير السلمي: ٤١٥.
 الهمداني، عبد الرحمن بن عبد الله بن
 خالد، أبو القاسم: ٣٧٧، ٤١٣،
 ٤١٤، ٤٢٠، ٤٢١.
 هند (في شعر): ٣١٩.
 هند، امرأة حاجة: ٤٠٨.
 أبو وائل، شقيق بن سلمة: ٤١٣.
 واجد - زوج عبد الملك المظفر -:
 ١٥٧.
 وزيرُ ملك: ١٦٦.
 ابن وضاح، محمد القرطبي: ٣٨٣،
 ٤٤٤.
 الوشاة: ٢٦٤.
 الوليد بن عبيد البحتري: ٣٣٩.
 الوليد بن غانم، أبو العباس: ٤٣٠.
 ابن وهب القرشي، عبد الله: ٤٢١.
 وهب بن مسرة الحجاري، أبو الحزم:
 ٣٨٣.
 وهرز: ٢٧٢.
 يحيى بن بكير: ٤١٤.
 يحيى بن سعيد الأنصاري: ٤١٨.

المهدي، محمد بن هشام: ٢١٠،
 ٣٦١، ٣٧٥، ٤١١.
 المويذ، قاضي المجوس: ٢٣٩.
 موسى - عليه السلام -: ٣١٣، ٤٤١.
 موسى بن عاصم بن عمرو: ٢٣٤.
 موسى بن مروان بن أحمد بن حدير:
 ٢٦٣.
 المؤيد، هشام بن الحكم المستنصر:
 ١٥٦، ٢١٠، ٣٦٢.
 ميسور البناء: ٤٤٣.
 الناصر، عبد الرحمن الخليفة الأموي:
 ٢١٠.
 ابن النّحاس، أبو جعفر: ٢٩٢، ٤١٤.
 النسائي، محمد بن علي الشافعي، أبو
 جعفر: ٤٢٢.
 نزار بن معد العبيدي الرافضي: ١٥٨.
 النظام، إبراهيم بن سيار: ١٦٨،
 ٣٣٩، ٤٠٥.
 نُعم، جارية لأبي محمد ابن حزم:
 ٣٢٨.
 النعمان بن المنذر: ٣٠٣.
 النمامون: ٢٦٤.
 نوح - عليه السلام -: ٢٢٥، ٤٢٤.
 هارون بن موسى الطبيب، أبو موسى:
 ٤٢٧.
 هاشم بن عبد العزيز الحاجب، أبو
 خالد: ٣٦٩.
 هذيل: ٤١٨.
 هرمزان: ٢٣٩.

يحيى بن سليمان بن يحيى الجعفي: ٤٢١.

يحيى بن عبد الله بن يحيى الليثي، أبو عيسى القرطبي^(١): ٤١٧.

يحيى بن مالك بن عائذ الطرطوشي: ١٤٦، ٤٤٤.

يحيى بن محمد بن عباس بن أبي عبدة: ٣٥١.

يحيى بن محمد بن الوزير يحيى بن إسحاق: ٢٨٥.

يحيى بن يحيى الليثي المصمودي: ٢٦٧، ٣٦٥، ٣٨٠، ٣٨٣، ٣٩٣.

٤١٨، ٤٣١، ٤٤٤.

يزيد بن طلحة بن ركانة: ٣٥٦.

يزيد بن عمر بن هبيرة: ١٨٦.

يعقوب - عليه السلام -: ١٦٧، ٣٣٧.

يوسف - عليه السلام -: ٣٣٧، ٣٩١.

يوسف بن سعيد العكي: ٢٨٤.

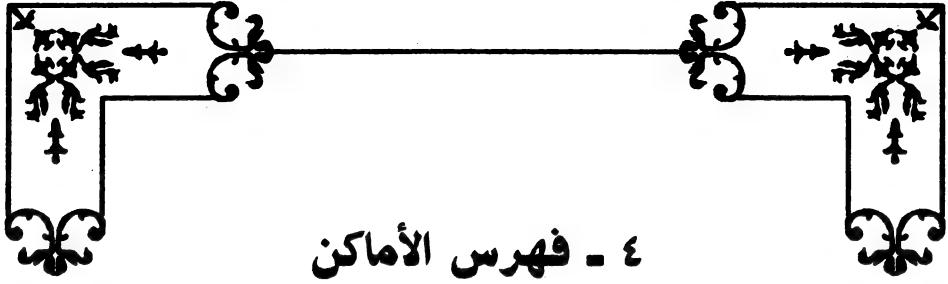
يوسف بن ق مقام: ٤١١.

يوسف بن هارون الرمادي الشاعر: ١٩٧، ١٩٩.

يونس بن عبد الله بن محمد بن مغيث، ابن الصفار: ٣١٦، ٣٧٥.

(١) توفي سنة (٣٦٧هـ)، ترجمته في «الجدوة» (٨٩٦)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٧/

ص: ٣٨٧ - ٣٨٨).



- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ربض الزاهرة: ٣٦١. | الأندلس: ٢٧٨ ، ٣٨٤ ، ٣٧٤. |
| الرصافة: ٢٩٥. | باب عامر (بقرطبة): ٢٩٥. |
| رضوى: ٢٥٧. | باب العطارين (قرطبة): ١٩٨ ، ١٩٩. |
| رياض بني مروان: ١٩٨. | بحر القلزم: ٤٠٨. |
| سبتة: ٢٩٥. | برقة ثمهد: ٢٩٢. |
| سرقسطة: ١٩٩. | البصرة: ٣٧٨. |
| السهلة (غربي قرطبة): ٢٨٥. | بغداد: ٣٧٧. |
| شاطبة: ١٤٤ ، ٢٣٦ ، ٢٨٥ ، ٣٢٠. | بلاد البربر: ٣٨٤. |
| شمام: ٢٥٧. | بلاط مغيث (بقرطبة): ٣٣٣ ، ٣٦١ ، ٣٧٣. |
| صقلية: ٣٣٧. | بلنسية: ٣٧٤ ، ٣٧٥. |
| الصين: ٢٧٨. | الثغر الأعلى: ٣٧١. |
| طريق الجامع: ١٩٨. | الثغور: ٢٨٢. |
| غدير ابن الشّماس: ٣٧٥. | الجزائر: ٣٢٠. |
| قبور بني مروان: ١٩٨. | حصن القصر: ٣٧٤. |
| قرطبة: ١٩٨ ، ٢٤٤ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤. | خراسان: ٤١٣. |
| ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣٢٠. | دار الوزير أحمد بن حدير: ٢٤١. |
| ٣٣٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢. | درب قطنة (بغداد): ٣٧٨. |
| ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥. | دكان إسماعيل الطيب: ١٨٨. |
| ٣٧٦ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٣. | الربض (قرطبة): ١٩٨. |

مسجد القمري: ٤١٣.
 مسجد قرطبة الجامع: ٢٤٣ ، ٤١٤.
 مسجد مسرور: ٢٤٢.
 المسجد (النبي): ٤١٤.
 مصر: ٣٨٩ ، ٤٤٤.
 مقبرة باب عامر (بقرطبة): ٢٩٤.
 مقبرة الربض (بقرطبة): ١٩٨.
 مقبرة قريش (بقرطبة): ٢٤١.
 النهر الصغير (قرطبة): ١٩٨ ، ٢٩٩.
 الهند: ٢٧٣.
 واسط: ١٨٦.
 يذبل: ٢٥٧.

القسطلات: ٤١١.
 قصر الزاهرة: ٢٩٩ ، ٣٥١.
 قنطرة قرطبة: ١٩٨ ، ١٩٩.
 القيروان: ٢٤٥.
 لبنان: ٢٥٧.
 اللكام: ٢٥٧.
 مالقة: ١٨٦.
 محلة البرابر: ٤١١.
 المدينة (حي قرطبة القديم): ٢٤٥.
 المدينة (النبوية): ١٥٩.
 مدينة سالم: ٢٧٤.
 المرية: ١٤٤ ، ١٨٨ ، ٣٢٠ ، ٣٧٣ ،
 ٣٧٤.

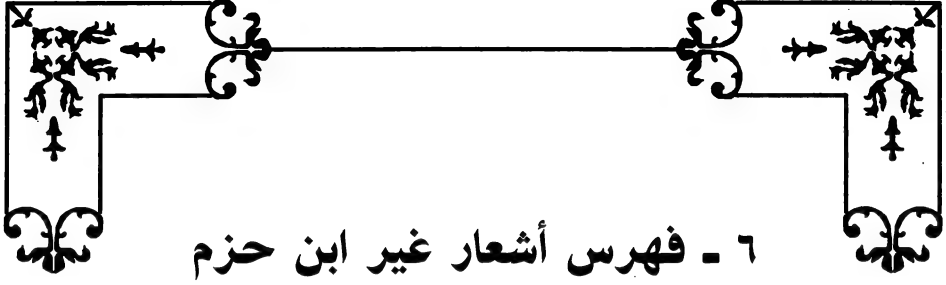
٥ - فهرس أشعار ابن حزم

الصفحة	الشعر	الصفحة	الشعر
١٨١	وأثلج	٣٣٢	أولياؤه
١٧٥	أرج	١٧٣	الفناء
٣٦٤	وتسمحا	٣٣٠	ترغبه
١٨٧	ويفسح	٢٨٩	أتحب
٢٧٢	صلاحتها	٣١٩	مغيّب
١٩٥	بالنسخ	١٤٥	سراب
٣٨٥	يزد	٣٥٣	رطاب
٣٨٥	توذ	٣٢١	قِرابه
٣٢٤	شداد	٣٣٦	واكذب
٢٣٨	حد	٤٣٣	عربه
٢٨٩	بالصدى	٤٣٣	غربه
٣٤٤	محيّدًا	٣٢٨	يفت
٢٩٦	تزيّدا	٢٢٧	وساكت
٣٠٠	بعده	٣٢٢	وفاته
٣٢٣	البعْد	١٧٣	البهت
٣٢٣	البعْد	٣٢٩	نوافث
٣٣٨	السعد	٢٥٨	بناكث
٣٣٨	ممدد	١٨١	انبلج

الشعر	الصفحة	الشعر	الصفحة
يعربد	١٨٠	وضميرا	٤٠٧
يحسد	٣٣٨	اخضرارها	٤٣٦
ثمود	٣٤١	القمر	١٩٣
لجليد	١٨٧	سرير	٣٦٤
تريده	٢٣٥	المستكبر	٢٤١
زناده	٢٠٤	تدري	٢٧١
يبدو	١٩٤	صدري	٢٨٠
عندي	٢١٢	النشر	٣٠٣
الهند	٢٧٣	البصر	٢٠٠
الفرد	٤٠٦	جبار	٤٠١
البعد	٣٢٣	بالبشائر	٢٢٥
ثهمد	٢٩٢	المقابر	٣٠٢
الندي	٣٤٢	تقدير	٣٩٠
يزد	٣٢٥	والعذر	٢٧٦
جلدي	٣٦٧	هجر	٣٠٣
الرشيد	٢٠٣	المقصر	٣٥٤
العقد	٣٠٣	الهاجر	٣٠١
فادي	٢٨٧	بالمشتري	٣٠١
فؤاد	٣٥٠	العقار	٣٦٥
جهنذ	٢٣٨	القفار	٣٦٥
يستتر	٣٧٧	وهز	٣٧٣
وتفطرا	١٧٤	الفرس	٣٧٧
سرا	٣٣٤	يتنفس	٢٦٤
مغفورا	٢٧٧	مياس	٢٧٩
الأثرا	٣٠٦	أنفاسي	٣٢٥
ظهرا	٣٢٣	للنواقيس	٤٠٩
حقرة	١٨٧	والخنس	١٧٩

الشعر	الصفحة	الشعر	الصفحة
تحرّيق	٤٣٢	الفراش	٢٨٧
هتكا	٤٠٣	حشا	٣٣٧
ويسبُكُ	٤٠٩	الرشا	٤٥٥
يتتهك	٢٢٨	شخص	٣٢٢
هالك	٤٢٤	الفرص	٣٤٥
الأمل	١٨٣	عرض	٢٧٧
راحلا	٣٠١	ممرضا	٢٤٨
له	٢٢٩	نضانض	٣١٣
بخلّه	٣٢٧	معرض	٣٢٧
هامل	٣٤٠	متعرّض	٢٦٣
وصل	٣٣٥	سخط	٢٣٩
أمل	٢٥٠	والحفظة	٣٣٨
يَقِلُّ	٣١٦	قاطع	٢٢١
عليل	٣٤٧	وتسرع	٣٢٦
سَقْلِهِ	٢٢٣	أصلعُه	٣١٣
وأهلي	٣٥٨	مصرعي	٣٢١
الغافل	٢٨٣	السامع	٢٩٧
غمّا	٢٥٧	منحرف	٢٦٠
المناما	٢٥٩	وقفا	٣٣٤
إبراهيمّا	٣٥٨	شريفا	١٩٥
كريما	٣٤٠	جزافا	٣٢٧
نجوم	٣٢٩	أنصرف	١٧٠
ظالم	٢٩٦	الذوارف	٣٦٢
ملازم	٢٧٣	كفّي	٣٣٩
ينم	٣٤١	ينصف	٣٣٧
وخصم	٣١٦	طرفي	١٩٤
المستضام	٤٤٧	درياقا	٢٥٨

الصفحة	الشعر	الصفحة	الشعر
٣٦٩	عين	٣٣٢	تنعيم
٣٠٣	صفان	٢٥٨	عنه
٢٠٦	ماني	٣٩١	للمحن
١٦٩	المعاني	٤٠١	المحن
٣٣٦	شجني	٢٢٩	بمن
٣٥٧	تصلوه	٢٧٣	بيننا
٣٣٠	نواه	٣١٦	بيننا
٢٢٨	فيه	٢٢٢	ساكنا
٣٠٩	مفشيهِ	٢٥٧	فنونهُ
٤٠٦	السفاه	١٦٨	يَفِرُّونا
٣٨١	نوى	٢٨٦	معنى
٣٥٤	معاديا	٣٣١	منا
٣٦١	عليًا	٢١٢	جَنَانُ
٣٩١	غيًا	١٩٤	هذيان
١٦٨	العي	٣٢٩	الملوان
٣٢٢	الحلي	٣٣٦	الحين
٢٨٥	الجلي	١٩٤	العيان
		١٧٩	الهتون



الشعر	القائل	الصفحة
للغناء	-	٤٠٧
رثيث	ابن الطنبلي	٣٧٣
لجمود	أبو عطاء السندي	١٨٦
المقاصير	العباس بن الأحنف	٣٦٠
أسرع	أبو بكر البلوي	٣٩٥
الذميل	أبو المغيرة بن حزم	٣٣١
غمام	-	٢١٦
الغزلان	ابن مجمل	٤٠٦

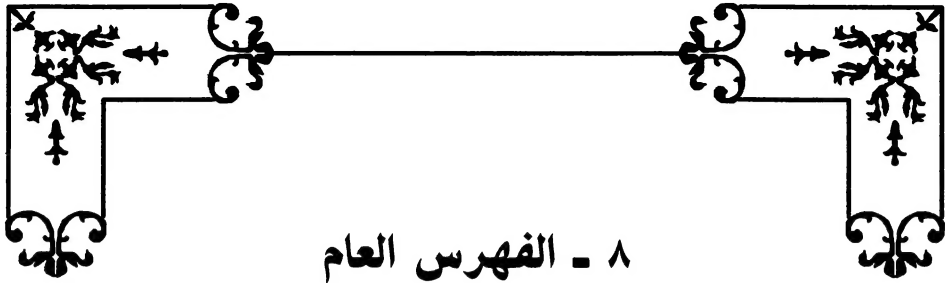


الصفحة	الخبر/الحكاية
١٨٢	بعض من كان محبوبه يعده الزيادة فيبقى قلقًا مضطربًا
١٨٥	خبر توديع ابن حزم لصديقه أبي عامر محمد بن عامر في سفرته إلى المشرق
١٨٨	مشاهدة ابن حزم لعاشق لاحظته إسماعيل بن يونس الطبيب الإسرائيلي في مكانه بالمرية
١٩٠	خبر من أحب في النوم وتعليق ابن حزم على ذلك
١٩٥	حدوث تنافر بين ابن حزم ورجل من الأشراف عندما حصل أول تلاق لهما
١٩٧	تأكد التوادد بين ابن حزم وابن أبي عامر بعد منافرة
٢٠٦	قصة الشاعر الرمادي الهائم بالجارية «خلوة»
٢٢٢	فتى مرموق تنفر منه الجارية أولًا ثم ما تكاد تطيق فراقه بعد الاتصال به
٢٢٢	محب يكتب رسالة بدمه
٢٢٥	اتخاذ الحمامة رسولًا بين محبين
٢٢٧	اكتشاف أمر محب مكنم لحبه عند مرور حبيبه
٢٣٠	قتل أحمد بن مغيث واستئصال آله بسبب تغزله بإحدى بنات الخلفاء
٢٣٠	حكاية كلف أبي نواس بالمأمون
٢٣٥	شدوذ فتى من أبناء الكتاب بقرطبة بعد تصاونه
٢٤١	عشق مقدم بن الأصفر للفتى «عجيب»
٢٤٤	محب ترك حبيبته إذ بدا منها الانقباض
٢٤٥	جدال في مسألة حُبِّيَّة بين ابن حزم والقيرواني

- ٢٥٣ تعذيب جارية كي تكشف سر حبسين، فلا تجيب
- ٢٥٦ شغف ابن حزم لاستجلاء انطباعات محبين في موضع خلوة
- ٢٧٨ جارية تجرأت على من تحب بعد تردد ومحاولات عديدة
- ٢٨١ إجابة جليس زياد بن أبي سفيان عن سؤاله: من أنعم الناس؟
- ٢٨٣ ابن حزم يكشف أمر فتى وجارية يستتران بالمساند
- ٢٨٣ امرأة تحدث ابن حزم عن فتى محب قطع إبهامه دون شعور منه
- ٢٨٥ بعض إخوان ابن حزم يروي انبساطه بالاكتنان مع جارية كان متعلقاً بها ...
- ٢٨٦ خبر من كانت تسلم على حبیبها بالإشارة، ويدها ملفوفة في قميصها
- ٣٠١ خبر الهجر الطارئ على محب كان يشكو الوجد زمناً طويلاً
- ٣٠٧ محب رضي بقطيعة محبوبه في سبيل طي السر
- ٣٠٨ غدر جارية برجل من صفوة إخوان ابن حزم
- ٣٠٨ صفح ابن حزم لمن أفضى سره
- ٣١٠ خبر جارية وفية لصاحبها الميت
- ٣١٦ جارية اشتراها الفتى الذي كان استعمله صديقه رسولاً إليها
- ٣٢٠ محنة صديق لابن حزم عندما حوضر بشاطبة
- ٣٢٨ تأثر ابن حزم لفقده «نعم» الجارية التي ملكت عليه شغاف قلبه
- امرأة تقبل موطن ابن سهل الحاجب بجزيرة صقلية وكان مضرب المثل في
- ٣٣٧ الجمال
- ٣٤٩ هيام جارية من ذوات المناصب بفتى من أبناء الكتاب هو صديق لابن حزم
- اختلاط مروان بن يحيى بن أحمد بن حدير بسبب بيع أخيه لجارية هو
- ٣٥٠ متعلق بها
- ٣٥٩ هيام ابن حزم بجارية متمنعة، غاية في الحسن، ومثال لكمال الصفات ...
- ٣٦٧ انفصال ابن حزم عن رجل من إخوانه كان كثير السماع لأصحاب النيمة .
- ٣٦٩ تعلق الكاتب أحمد بن قرمان بأسلم بن عبد العزيز
- ٣٧١ موت جارية بسبب بيعها من صاحبها الذي كانت تكلف به
- ٣٧١ علاقة التنافر بين أبي بكر أخي ابن حزم، وعائكة بنت قند الماجدة
- ٣٧٨ حكاية طريفة لاندلسي دعتة الفاقة إلى بيع جاريته فندم وكاد يقتل نفسه

- ٣٧٢ فتنة صديق ابن حزم المعروف بابن الطنبلي الذي هام بفتى وسيم
- ٣٨٤ خبر تفتك صديق لابن حزم كان مشهورًا بالورع والنسك
- ٤٠٥ خبران يُذكر فيهما شذوذ كل من النظام والجزيري
- ٤٠٧ ظاهرة منكرة يشاهدها ابن حزم في مجلس عند بعض مياسير قرطبة
- ٤٠٨ حكاية الحاجة هند عن وقوعها في الخطيئة مع صواحباتها
- ٤٢٧ خبر ضيف وفي لصديقه، رغم مراودة زوجته إياه عن نفسها
- ٤٢٩ تعفف محمد بن عبد الرحمن الأوسط ومغالته لنزوة الشباب





الموضوع	الصفحة
مقدمة الدكتور عبد العزيز الحربي	٧
مقدمة الطبعة الثانية	١٧
مقدمة الطبعة الأولى	٣١
نظرة شرعية في الكتاب	٣٧
١- هل أخفق ابن حزم في تعريف الحب	٣٧
٢- الحب بين الاضطرار والاختيار	٤٩
٣- مخالفات شرعية بين الحكاية والإقرار	٥٣
١- التصاوير	٥٦
٢- في الأشعار ومسألة سب الدهر	٥٦
٣- في الاختلاط المحرم بين الرجال والنساء	٥٩
٤- النظر إلى الأجنبية	٦٠
٥- الغناء والمعازف	٦١
٤- علاج الحب بين الإمام ابن حزم وشيخ الإسلام ابن تيمية	٦٤
٥- شخصية ابن حزم وأخلاقه	٨٢
ترجمة المصنّف	٨٧
اسمه ونسبه	٨٧
مولده	٨٨
شيوخه	٨٨
تلاميذه	٨٩

الموضوع	الصفحة
نشأته	٩٠
منزلته العلمية	٩١
أشهر مصنفاته	٩٣
محتته	٩٤
نماذج من شعره	٩٧
وفاته	١٠٢
مقدمة التحقيق	١٠٣
١- وصف النسخة الخطية	١٠٣
٢- توثيق نسبة الكتاب لابن حزم	١٠٥
٣- عنوان الكتاب	١١١
٤- تاريخ التأليف	١١٦
٥- طبعات الكتاب السابقة	١١٩
٦- الترجمات	١٢٣
٧- منهج التحقيق	١٢٤
نماذج من النسخة الخطية	١٢٧
نماذج من طبعة بتروف	١٣٨
النص المحقق	١٤١
[١- المقدمة]	١٤٣
صدر الرسالة	١٤٣
أبواب الرسالة	١٥٣
الكلام في ماهية الحب	١٥٤
٢ - باب: علاماتِ الحبِّ	١٧٢
٣ - باب: مَنْ أَحَبَّ فِي النَّوْمِ	١٩٠
٤ - باب: مَنْ أَحَبَّ بِالْوَصْفِ	١٩٣
٥ - باب: مَنْ أَحَبَّ مِنْ نَظَرٍ وَاحِدَةٍ	١٩٧
٦ - باب: مَنْ لَا يَحِبُّ إِلَّا مَعَ الْمُطَاوَلَةِ	٢٠٢
٧ - باب: مَنْ أَحَبَّ صِيفَةً لَمْ يَسْتَحْسِنْ بَعْدَهَا غَيْرَهَا مِمَّا يَخَالِفُهَا	٢٠٨

٢١٤	٨ - باب: التعريض بالقول
٢١٧	٩ - باب: الإشارة بالعين
٢٢١	١٠ - باب: المراسلة
٢٢٣	١١ - باب: السّفير
٢٢٦	١٢ - باب: طيّ السّرّ
٢٣٣	١٣ - باب: الإذاعة
٢٣٨	١٤ - باب: الطّاعة
٢٤٨	١٥ - باب: المُخالفة
٢٤٩	١٦ - باب: العاذل
٢٥١	١٧ - باب: المساعد من الإخوان
٢٥٦	١٨ - باب: الرّقيب
٢٦١	١٩ - باب: الواشي
٢٧٥	٢٠ - باب: الوضّل
٢٨٨	٢١ - باب: الهَجْر
٣٠٦	٢٢ - باب: الوفاء
٣١٥	٢٣ - باب: الغدر
٣١٨	٢٤ - باب: البين
٣٣٥	٢٥ - باب: القنوع
٣٤٧	٢٦ - باب: الضّنى
٣٥٢	٢٧ - باب: السلو
٣٦٨	٢٨ - باب: الموت
٣٨٠	٢٩ - باب: فُبح المَعْصية
٤٢٦	٣٠ - باب فضل التعفّف
٤٤٢	[خاتمة]
٤٤٩	الملحق (١) ابن حزم يبكي ديارهم في قرطبة
٤٥٣	الملحق (٢) خبر أحمد بن كليب النّحويّ
٤٥٩	الملحق (٣) اقتباسات السّراج ومُعْطاي

٤٦٧	فهارس الكتاب
٤٦٩	١- فهرس الآيات القرآنيّة الكريمة
٤٧١	٢- فهرس الأحاديث والآثار
٤٧٤	٣- فهرس الأعلام والقبائل والجماعات
٤٨٦	٤- فهرس الأماكن
٤٨٨	٥- فهرس أشعار ابن حزم
٤٩٢	٦- فهرس أشعار غير ابن حزم
٤٩٣	٧- فهرس الأخبار والحكايات
٤٩٧	٨- الفهرس العام

